

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

Учебный предмет ПО. 02. УП. 02.
«Народное музыкальное творчество»

Срок обучения: 8(9) лет

Белгород 2026

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Хрустова Елена Васильевна

преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фольклора МБУ ДО
«Детской музыкальной школы №1»
городского округа «Город Белгород»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Предмет «Народное музыкальное творчество» (НМТ) изучает русский музыкальный фольклор, который включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отражающее его историю, быт, стремления, думы.

Понятие НМТ охватывает разнообразные по своему идейно-эмоциональному содержанию и особенностям формы, поэтические и музыкальные произведения, устные традиции, созданные и исполняемые народом. Народное музыкальное творчество – одна из важных сторон многовекового развития культуры русского народа, наследия многих поколений безвестных народных певцов, сказителей.

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю

работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

– осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в МБУ ДО ДМШ №1 г.Белгорода, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262
Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	131

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Для учащихся 1-4 классов аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

6. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. Содержание учебного предмета

1. Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к

(3-4 классы)			народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.
--------------	--	--	--

2. Примерный учебно-тематический план

	Наименование разделов и тем	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1.	Введение, специфика произведений народного творчества, формирование жанров.	1	1	2
2	Человек и его взаимоотношения с природой. Календарно-земледельческие песни и связанные с ними обряды.	31	31	62
3	Человек и его семья, род: Детский музыкальный фольклор, семейно-бытовой фольклор, свадебная обрядность, приуроченные и не приуроченные песни, хороводно-плясовые песни.	45	45	90
4	Человек и история его народа: Эпические жанры фольклора. Былины, исторические песни, духовные стихи. Протяжная лирическая песня. Частушка. Городская народная песня.	38	38	76
5	Областные стилевые черты народной песни. Характерные черты некоторых локальных традиций.	16	16	32
	ИТОГО	131	131	262

1 класс

Первый год обучения является подготовительным, вводным. Дети знакомятся с играми, основными праздниками народного календаря.

Примерная тематика:

1. Введение в предмет НМТ, понятие НМТ.
2. Осенние праздники, сбор урожая.
3. Рябинник, зазимник, кузьминки.
4. Игровой фольклор.
5. Рождественский пост.
6. Зимние праздники: Святки, Коляда, Овсень.
7. Зимние праздники: Рождество, Крещение.
8. Встреча Масленицы, подготовка дома, хозяйства.
9. Масленица: игры и забавы.

10. Проводы Масленицы: сжигание чучела.
11. Великий пост.
12. Весенние праздники: закликанье, встреча весны, птиц.
13. Весенние праздники: Сороки, Благовещение, Вербное воскресенье.
14. Страстная неделя: Чистый Четверг, Пасха. Красная Горка.
15. Первый выгон скота – Егорьев день.
16. Летние праздники: Семик и Троица – Зеленые святки. Праздник березки.
17. Летние праздники: Иван Купала, Петров день, Ильин день.
18. Медовый, яблочный и хлебный (ореховый) спасы.

К концу первого года обучения дети должны знать названия праздников и числа, время года, в котором существует данный праздник.

Музыкальный материал:

1. «Дождик, дождик, пуще»
2. «Пошла коза по лесу»
3. «Костромушка, Кострома»
4. «Как у дедушки Егора»
5. «Дедушка Семак»
6. «Репка»
7. «Рябина, рябина»
8. «Коляда, колядица»
9. «Ой, авсеня»
10. «Как во поле ячмень уродился»
11. «Каравай»
12. «Ой, масленица, кривошейка»
13. «Ой, кулики, жаворонушки»
14. «Иван да Купала»

2 класс

Второй год обучения связан с изучением календарно-обрядовой деятельности наших предков.

Примерная тематика:

1. Фольклор – это наши корни.
2. Музыкальные считалки: заумные, сюжетные.
3. Пословицы и поговорки об осени. Связь календаря с сельскохозяйственными работами. Основные приметы осени.
4. Осенний труд взрослых и детей. Уборка последнего снопа. Роль жней. Обычай в конце жатвы. Основной труд детей при уборке урожая.
5. Соотношение труда и развлечений – основная норма жизни. Праздник-капустник, участие в нём детей.
6. Встреча Матушки-Осенины и Рождества Богородицы. Взаимоотношение дохристианского земледельческого календаря и календаря христианского в народной культуре. Общее значение этих образов через хлеб нового урожая. Хозяйка мира и Богородица.
7. Льняные смотрины (Параскева Пятница – покровительница женских ремесел).

8. Кузьминки. Образы Кузьмы и Дамиана.
9. Понятие Зимних святок. Связь христианского и языческого начал.
10. Связь Коляды с зимним солнцеворотом. Образ солнца младенца в народной традиции. Исполнители колядок. Песни-колядки в детском творчестве.
11. Девичьи колядки. Величальные песни – их значение в осуществлении желаемого. Использование поэтических символов в песенной традиции.
12. Колядки для мальчиков. Та же цель величальных песен через образы удалого преуспевающего молодого человека.
13. Рождество Христово в русской национальной традиции. Понятие о духовном смысле христианского праздника. Исполнители христославий, вертепщики.
14. Щедрый вечер (Овсень). Значение щедровок в народной традиции, исполнители песен.
15. Посевальные обряды на Васильев день (14 января). Исполнители. Значение «квохтаний» мальчиков.
16. Крещение – конец святок, день очищения в христианской традиции.
17. Образ Масленицы в обрядовой культуре.
18. Встреча Масленицы. Основные названия дней масленичной недели. Понедельник, вторник, среда – исполнение магических песен во славу Масленицы, аграрно-магические действия предков.
19. Четверг – перелом в отношении к Масленице. Кулачные бои. Взятие снежных городов в язычестве. Масленичные игры – воспитание будущего воина.
20. Прощённое воскресенье (проводы Масленицы). Значение прощения в христианстве. Сжигание чучела, воздействие на будущий урожай. Подготовка к Великому Посту.
21. Духовный смысл Поста в народной традиции. Подготовка человека к важному нравственному событию. Подготовка к возрождению природы.
22. Встреча весны, весенние заклички. Сороки, Благовещение – основные праздники закликания весны. Основная атрибутика праздников. Роль детей в воздействии на воскрешение природы.
23. Весенний труд взрослых и детей. Заготовка дров, подготовка инвентаря, семян.
24. Весенние приметы, пословицы и поговорки. Загадки – основа развития мыслительной деятельности детей.
25. Вербное воскресенье, его духовный смысл в языческой и христианской традициях.
26. Пасха – светлое Воскресенье.
27. Обряды и обычаи Красной горки. Связь русских хороводов с календарем. Соборность хороводного действия, роль костюма.
28. Обряды и обычаи Егорьева дня. Символика пастушьих

заговоров.

29. Образ Георгия Победоносца в духовных стихах и в русле развития сюжета о змееборце.
30. Зеленые Святки – праздник расцветающей природы. «Кумление», сведения об обряде завивания березки. Троица в христианской традиции.
31. Детские календарные заклички дождя, радуги, божьей коровки и т.д.

Музыкальный материал:

1. «Как на поле, на поляне»
2. «Из-за леса ясный сокол вылетает»
3. «Король по городу ходит»
4. «Ой, щедровка щедровала»
5. «Ой, аленький наш цветок»
6. «За горою каменною»
7. «Иисус Христос у ворот стоит»
8. «Ой, кумушки, вы голубушки»
9. «Бояре, а мы к вам пришли»
10. «Ой, со вечера, с полуночи»
11. «Дождик, дождик припусти»
12. «Вот во поле сосёнушка»
13. «Ой, вы белилицы»
14. «Сады мои зеленые»

3 класс

Основной темой этого года является изучение человеческой жизни от рождения до самой смерти. Происходит основательное изучение деталей, сюжетов в раскрытии календаря, но уже через призму дома и семьи.

Примерная тематика:

1. Народная культура как общность людей различных поколений. Взаимоотношения людей различных возрастов в крестьянской семье. Как звали различные родственные линии.
2. Учимся познавать свою семью. Как мое имя связано с родовой линией. Рисуем генеологическое древо.
3. Пестушки и колыбельные песни.
4. Сдвижение. Покров – время посиделок. Праздник, приходящийся на осеннее угасание солнца, засыпания природы и связанный с покровительством браку.
5. Посиделки – школа взаимоотношений парней и девушек. Нравственный и эстетический способ формирования дружеских и любовных взаимоотношений молодых людей. Сюжет игровых вечорочных песен, подготовка этим молодых людей к семейной жизни.
6. Южнорусская свадьба – сложная игра. Календарное приурочение свадебных игр – осенью (от Покрова до Филипповки), зимой (между Крещением и Масленицей), весной (от Красной горки до Троицы).

7. Сватовство. Основные свадебные чины согласно региональным традициям. Приход сватов – сумерки. Итог встречи: рушник или веник (гарбуз).
8. «Пропой». Основные задачи «пропоя» - решение экономических вопросов: когда свадьба, сколько гостей, что в приданое. Исполнение обрядовых песен.
9. Девишник – время прощания с родным домом. Время проведения девишника, ритуал бани, замес каравая, прощание с умершими родными. Передача жениховой рубахи.
10. Утро свадебного дня. Прощание с подругами, приезд жениха с дружкой, отъезд свадебного поезда. Венчание.
11. Повивание. Приезд в дом жениха. Свадебный пир. Эстетическая функция свадебной одежды.
12. Костюм женский, девичий. Символика и атрибутика отдельных частей свадебной одежды (цвет, орнамент, назначение).
13. Святки – время игр, развлечений, гаданий. Мир персонажей в ряжении.
14. Святочные гадания. Места гаданий. Символика брака, смерти, богатства, бедности и т.д.
15. Масленица – время чествования молодых. Трактовка действий предков во вторник, пятницу и субботу.
16. Песни строгого поста. Особая тематика духовных стихов. Основные герои.
17. Славянские божества: Ярило, Макоша, Перун, Лель, Лада, Велес и т.д.
18. Красная горка – время хороводов, их классификация в связи с календарной приуроченностью. Роль хороводниц.
19. Половозрастное распределение ролей. Этика и эстетика общения между участниками хороводов.
20. Народные инструменты, связанные с хороводами.
21. Правила жизни в старину. Взаимопомощь. Жалость, уважение старости.
22. Вознесение Господне (Ушествие).
23. «Запирание» весны и встреча лета. Честной Семик, Троица.
24. Иван Купала – середина лета. Купальские легенды (чудеса купальской ночи).
25. Ильин день. Медовый, яблочный и хлебный спасы.
26. Трудовые песни лета (прополочные, жатвенные, зажиночные, дожиночные и т.д.).

Музыкальный материал:

1. «Ой, раным-рано»
2. «Колядушачки ходють, бродють»
3. «Из-за леса, из-за гор»
4. «Я посеяла ленку»
5. «Ой, матушка, больно мне»
6. «Ой, по каменю, по белому»
7. «Молодка, молодка»

8. «Ой, гула, гула каменная гора»
10. «За дежою сижу»
11. «Ой, где ж ты идёшь, человеченька»
12. «Люли, мои люли»
13. «А баю, баю, баю»
14. «Вы голуби, вы сизые»
15. «Ой, у месяца золотые роги»
16. «Соезжала Матрёнушка со двора»

4 класс

Этот год обучения посвящен освоению проблемы, связанной с историей народа, с появлением необрядового фольклора, а так же с характерными особенностями некоторых локальных традиций.

Примерная тематика:

1. Село, деревня, город. Их отличия.
2. Устройство города, его защита.
3. Крестьянский двор, южнорусский дом. Что было в избе крестьянина (печь, полати, лавки, полки для посуды)
4. Украшения крыш, окон, крылечек.
5. Русская ярмарка, время проведения. Что туда везли. Кукольные балаганы.
6. Петрушка – основной герой театра ярмарочных представлений.
7. Старинная русская кухня.
8. «Помочи» - обычаи наших предков.
9. Старинная женская одежда.
10. Старинная мужская одежда.
11. Символика костюма.
12. Северные песни, их особенности, инструменты, хороводы.
13. Северный народный костюм.
14. Киевские «героические» былины, их герои.
15. Новгородские былины, их герои.
16. Исторические песни и их герои.
17. Казачья вольница – песни юга России.
18. Костюм южной стороны.
19. Герои и образы лирических песен, их символика.
20. Рекрутские песни.
21. Частушки.
22. Поздние музыкальные инструменты.
23. Из истории Белгородского края.
24. Костюм Воронежского региона.
25. Песни, хороводы, инструменты Воронежского края.
26. Костюм Курского региона.
27. Песни, хороводы, инструменты Курского края.
28. Песни, инструменты и костюм Оскольского региона.

Музыкальный материал:

1. «А кто у нас холост»
2. «У ворот береза»

3. «Ой, дудки, вы дудки»
4. «Вдоль по улице молодчик идёт»
5. «Ох, усем кумушкам домой»
6. «Во полюшке липушка»
7. «Подружки-Паранюшки мои»
8. «Ой, чей-то конь по улице проехал»
9. «Летел голубь через город»
10. «Ой, да ты гулечка»
11. «Ой, где ж ты идёшь, человеченька»
12. «У куме была»
12. «Мать Россия»
13. «Тараторка»
14. «Матаня»
15. «Тимоня»
16. «Барыня»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, зачёт, которые могут проходить в форме творческого показа, устного ответа, письменной работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (2, 4 и 6 полугодия), и итогового зачета по учебному предмету (8 полугодие).

Содержание аттестации:

- приметы народного календаря;
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;

- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- классификация народных музыкальных инструментов;
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки:

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 (не удовлетворительно) – ответ невнятный, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видеопросмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий (1 час в неделю), которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, чтение дополнительной литературы, самостоятельный поиск материала).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Методическая литература

1. Бачинская Н.М. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Музыка, 1968.
2. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры: Учеб. пособие. – Белгород: Изд. БелГУ, 2003.
3. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины. – Белгород: Обл. типография, 2000.
4. Жиров М.С., Жирова О.Я. Азбука русского фольклора: Программа для дошкольных, образовательных и досуговых учреждений. – Белгород, 2000.
5. Жиров М.С., Алексеева О.И. Русская народная песня: история и современность. Монография. - Белгород: Изд. БелГУ, 2007.
6. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Москвич Н.Ф., Щербинина О.В. Искусство народного пения: технологии обучения: учебно-методическое пособие. - Белгород, 2013.
7. Зеленин Д.К. Великорусские говоры с неорганическим и непереходным смягчением задненёбных согласных в связи с позднейшими течениями великорусской колонизации. – СПб., 1913.
8. Комплексное освоение фольклора в системе профессионального музыкального образования: материалы областного научно-методического семинара (Белгород, 12 апреля 2013г.). - Белгород: Изд.БГИИК, 2013.
9. Кичигин В.П. Народная культура Юга России: Белгородская область. // Опыт систематизации этнофольклорного материала. – Белгород: Обл. типография, 2000.
10. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Т. 1. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
11. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. - М.: Музыка, 2007г.
12. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998.

Нотные сборники

1. Веретенников И.И. Вдоль по улице широкой: репертуарно- методическое пособие для детских фольклорных ансамблей.- Белгород: издание БГЦНТ, 2005г.
2. Веретенников И.И. Заплетися, плетень: игровые песни для детей младшего возраста. – Белгород: издание БГЦНТ, 2003г.
3. Веретенников И.И. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных детских и молодежных коллективов по работе с народными песнями.- Белгород: издание издание БГЦНТ, 1988г.
4. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края: - Белгород: Изд. Шаповалова, 2000г.
5. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области в обработке для сольного пения. - Белгород: издание БГЦНТ, 2007г.
6. Веретенников И.И. Пойду я, пойду я, молода: обработки фольклорных произведений для сольного исполнения.- Белгород: издание БГЦНТ, 2005г.
7. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. (Пособие для учителей и

- учащихся). - Белгород: Северскодонечье, 1994г.
8. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе.- Белгород: Изд. Шаповалова, 2005г.
 9. Веретенников И.И. Русская песня детям. Сборник обработок народных песен Белгородской области для фольклорных ансамблей и сольного пения. - Белгород: издание БГЦНТ, 2010г.
 10. Веретенников И.И. Тараторка: белгородские частушки и песни для сольного исполнения.- Белгород: издание БГЦНТ, 2002г.
 11. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Сараева Л.П., Хорошилова Е.Л. Бояре, а мы к вам пришли. Музыкальный фольклор Белгородчины - детям: учебно-методическое пособие. Белгород, 2012г.
 12. Куликова Л.Н. Русское народное музыкальное творчество. - Санкт-Петербург: Издательство "Союз художников", 2008г.
 13. На родимой на сторонке: Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста./ Сост. Д.А.Рытов. - Ярославль: Академия развития, 2006г.
 14. Народная песня Белгородского края: Хрестоматия.- Белгород: Изд. Шаповалова, 1996г.
 15. Народные традиции Грайворонского района: методическое пособие для работников культуры и преподавателей школ./ Сост. Е.В.Алиханова.- Центр фольклора и ремесел Грайворонского районного отдела культуры, 1998г.
 16. Ой, калёда ходила: сборник зимних святочных песен./ Ред.-сост. Н.В.Кривчикова.- Белгород: издание БГЦНТ, 2005г.
 17. Традиции народной художественной культуры Прохоровского района./ отв.за выпуск О.Я.Жирова.- Белгород: БелГИК, 2001г.
 18. У нас ныне белый день: репертуарный сборник для народных хоров (плясовые, хороводные, шуточные песни)./ Ред.-сост. И.И.Веретенников.- Белгород: издание БГЦНТ, 2006г.
 19. Фольклорные песни Курской области. Песни сёл Rogozцы и Быстрецы Тимского района./ Сост. Н.А.Гаврилова, вып. 3. Курск: ОДНТ, 2009г.
 20. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I-VI классов./ Сост. Л.Мекалина.- М.: Музыка, 1968г.
 21. Чаморова Н.В. Божья коровка: Любимые игровые песни с нотами.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК»“, 2006г.
 22. Чаморова Н.В. Жил-был у бабушки серенький козлик: Любимые игровые песни с нотами.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК»“, 2006г.
 23. Чаморова Н.В. Комар музыку ведет, муха песенки поёт: Лучшие песни с нотами для детей 4-8 лет.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК»“, 2006г.
 24. Чаморова Н.В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК»“, 2006г.
 25. Чаморова Н.В. Шла коза по мостику: Детские игровые песни с нотами.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК»“, 2006г.
 26. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. - М.: Музыка, 2007.
 27. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. - М.: Композитор, 1995г.