

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
Срок реализации – 8 лет

Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.03.
«Фортепиано»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Старосельцева Ю.А., преподаватель первой квалификационной категории
ДМШ № 1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету В.01.УП.03 «Фортепиано» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и срокам обучения по этой программе, утверждёнными Приказом Министерства культуры РФ № 137 от 28 января 2026 года (далее ФГТ).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Фортепиано» относится к вариативной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в ДМШ № 1 г. Белгорода, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета «Фортепиано» является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках ДМШ № 1 г. Белгорода. Учитывая индивидуальные возможности одарённых учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы, в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка, могут включаться более сложные произведения.

Настоящая программа используется на вокально-хоровом отделении ДМШ № 1 г. Белгорода. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Данная программа рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в ДМШ № 1 г. Белгорода в 1-ый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно и реализуется **в вариативной части** с 1 по 8 классы.

3. Максимальная учебная нагрузка, предусмотренная учебным планом ДМШ № 1 г. Белгорода на реализацию учебного предмета, составляет 394 часа и включает самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, описание системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Фортепиано», оснащены акустическими пианино или акустическими роялями и имеют площадь не менее 12 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В наличии имеются концертный зал, библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Фортепиано», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности в условиях ДШИ и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Учащиеся отделения «Музыкальный фольклор» сдают контрольный урок по фортепиано в конце каждого полугодия (можно в классном порядке). На контрольных уроках или зачётах, промежуточной или итоговой аттестации исполняется два разнохарактерных произведения.

1 год обучения (1 класс)

Вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

2 год обучения (2 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на две октавы отдельными руками (до двух знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками. На контрольном уроке надо исполнить два произведения по выбору педагога.

3 год обучения (3 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы (одну, две – с элементами

полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа. Техническое развитие. Продолжать игру гамм на две октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. Одну, две гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками. На зачете надо исполнить два произведения по выбору педагога.

4 год обучения (4 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них 2-3 этюда на различные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы (одну, две – с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на две октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной-двух тональностях отдельными руками.

На контрольном уроке ученик должен исполнить 2-3 произведения. Из них обязательным является один этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

5 год обучения (5 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них: 2-3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2-3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачете ученик должен исполнить 2-3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы. Для учеников, обучающихся по пятилетней программе и заканчивающих музыкальную школу, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

6 год обучения (6 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6-9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

На зачете ученик должен исполнить 2-3 произведения. Из них – один этюд. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым

произведением.

7 год обучения (7 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6–8 произведений. Репертуар формируют с постепенным усложнением задач: в него включают сочинения русских и западноевропейских композиторов разных эпох, а также современных авторов. Обязательно присутствие в программе полифонических пьес, произведений крупной формы (например, сонатины или части сонаты), виртуозных номеров и лирических миниатюр. Сохраняют в работе обработки народных песен — они помогают развивать интонационную выразительность и чувство стиля. Важна и ансамблевая практика: она учит слышать партнёра и гибко реагировать на изменения в звучании. Параллельно продолжают развивать навык чтения с листа: полезно еженедельно разбирать 2–3 небольшие пьесы разной стилистики, постепенно повышая уровень сложности.

На зачёте ученик исполняет 2 произведения, которые должны показать разный характер работы и разные стороны мастерства. Допускается замена одного из сольных произведений ансамблевым номером, если его сложность соответствует уровню класса и программа в целом остаётся сбалансированной.

8 год обучения (8 класс)

В течение года ученик осваивает 8–8 произведений, основное внимание уделяя подготовке к итоговой аттестации. Репертуар должен охватывать разные стили и эпохи. В программе сохраняют баланс между технически насыщенными номерами и лирическими пьесами, где важна тонкая фразировка и певучесть звука. Обработки народных песен и пьесы в народном стиле позволяют показать яркую образность, ритмическую свободу и тембровую выразительность. Ансамблевые номера остаются полезным компонентом: они развивают сценическую устойчивость и гибкость. Навык чтения с листа доводят до автоматизма — ученик должен уверенно разбирать пьесы на 1–2 класса ниже своего уровня, сохраняя ритм и фразировку.

На выпускном экзамене ученик исполняет 2 произведения, раскрывающих его технический и художественный уровень.

Примерный репертуарный список

Дети, обучающиеся по специальности «Струнные инструменты» занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении «Фортепиано». Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать

программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

1, 2, 3 годы обучения.

Этюды.

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.
- Шитте А. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

Пьесы. Произведения крупной формы.

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
 - Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
 - Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
 - Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под ред. В. Катанского), Москва, 2002.
 - Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
 - Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
 - Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.
 - Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры: Разлука.
 - Маленькому пианисту под ред. Б. Милича (по выбору).
 - Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).
 - Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).
 - Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
 - Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
 - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
 - Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
 - Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
 - Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин)
- Пьесы 1 класс (любые выпуски).**
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002
 - Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

Ансамбли.

- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996 Т. Хренников. Токкатина. В. Калинин. Киска. М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).

4-5 годы обучения.

Этюды.

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.

- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.

- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№2, 3, 6, 9.

- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

Пьесы.

- Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).

- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.

- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.

- Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина. Соч. 39. Клоуны.

- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.

- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.

- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.

- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.

- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.

- Хачатурян А. Андантино.

- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.

- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

Произведения крупной формы.

- Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.

- Беркович И. Сонатина До мажор.

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.

- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.

- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.

- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.

- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.

- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

Полифонические произведения.

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
- Обработки народных песен.

Ансамбли.

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко

6-8 годы обучения.

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24 из соч. 88 этюды: №№5, 7
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№4, 5, 9
- Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№4, 5
- Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору
- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№1 – 4
- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору

Пьесы

- Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, К Элизе.
- Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.
- Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

Произведения крупной формы.

- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по

выбору).

- Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

Полифонические произведения.

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор. Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

Ансамбли.

- Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.

- Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая.

- Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Ред. Е. Орехова. Вып. 2. Ред. В. Марутаев.

- Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, Сост. А. Бакулов.

III. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации рабочей программы по учебному предмету «Фортепиано» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Музыкальный фольклор».

IV. Система оценок

Для аттестации обучающихся используется совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности

выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения на контрольном уроке и зачете выставляется оценка:

«Отлично»: ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»: произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально.

«Удовлетворительно»: однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»: слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки. Организации игровых движений.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи выступлений известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения, и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче

произведений, изучаемых по основной программе.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. Список учебной и методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
- Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
- Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
- Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.
- Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.