

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Срок реализации – 8 лет

Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.02.
«Современный танец»

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Чумак Е.Н., преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ
№1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на

основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утверждёнными Приказом Министерства культуры РФ № 164 от 30 января 2026 года.

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре.

Современный танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Современный танец» изучается с 3 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец», «Народно-сценический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического и народно-сценического тренажа. Кроме того, занятия современным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Современный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)
	1-5 (3-8) класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	198
аудиторные занятия (в часах)	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам современного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) длиной вдоль двух стен, зеркала размером 6 мх 1,5 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна/аккордеона) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета.

Требования по годам обучения.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями современного танца;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения.

1. Введение в предмет.
2. Положения кисти. Позиции рук.
3. Позиции ног.
4. Разогрев. Упр. для расслабления позвоночника и суставов.
5. Изоляция. Голова, наклоны, плечи.
6. Партер. Уровни (стоя, сидя и лежа).

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в современном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение данных элементов на середине;
- уметь ориентироваться в пространстве на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;

Второй год обучения. Экзерсис у станка.

1. Demi-plies u grand-plies.
2. Battements tendus Battements tendus jetes.
3. Rond de jambe par terre.
4. Battements fondus.
5. Battements frappe.
6. Developpe.
7. Grand battements jetes.
8. Растяжка(лицом к станку).

Движения, изучаемые лицом к станку.

1. Releve-plies (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Releve-plie (с оттяжкой от станка).
3. «Волна».
4. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании

Экзерсис на середине зала.

1. Изоляция. Голова, плечи, грудная клетка, руки (работа кисти).
2. Этюдные комбинации.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в паре и танцевальными группами;

Третий год обучения. Экзерсис у станка.

1. Demi plies и grand plies.
2. Battements tendus 3. Battemets tendus jetes 4. Rond de jambe par terre.
3. Battements fondus.
4. Battements frappe.
5. Developpe, releve lent.
6. Grand battements jete.

Упражнения лицом к станку.

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Port de bras по всем направлениям, с работой рук.

Экзерсис на середине зала.

1. Изоляция. Упражнения на релаксацию.
2. Изоляция. Голова: повороты, полукруг.
3. Шаги в джаз-манере.
4. Этюдные работы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения.

Экзерсис у станка.

1. Demi plie, grand plie.
2. Battements tendus.
3. Battements tendus jetes.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battemets fondus.
6. Battements frappe.
7. Developpe, releve lent.
8. Grand battements jetes

Экзерсис на середине зала.

1. Изоляция. Плечи: твист, шейк, крест, квадрат, круг.
2. Изоляция. Грудная клетка: движения вперед-назад, вправо-влево, крест, квадрат.
3. Изоляция. Пелвис: движения вперед-назад, крест, квадрат, круг, восьмерка.

4. Изоляция. Руки: вращательные движения.
5. Изоляция. Ноги: работа стопы и голени.
6. Партер.
7. Прыжки.
8. Этюдные комбинации в стиле афро-джаз.
9. Танцевальные шаги. Шаги в джаз-манере.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения современного танца;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения. Экзерсис у станка.

1. Demi plies и grand plies.
2. Battements tendus.
3. Battements tendus jetes.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battements fondus.
6. Battements frappe.
7. Developpe, releve lent.
8. Grand battements jetes.

Экзерсис на середине зала.

1. Разогрев. Спираль, волны.
2. Разогрев. Поза коллапса.
3. Изоляция. Координация. Полицентризм.
4. Изоляция. Бицентризм и трицентризм.
5. Партер. Плавная смена уровней.
6. Партер. Резкая смена уровней.
7. Комбинации шагов.
8. Вращения (по диагонали класса).
9. Кроссовые комбинации.
10. Партер. Растяжки.
11. Танцевальные комбинации.
12. Шаги в джаз-манере. Канканирующие шаги.
13. Прыжки.
14. Шаги примитива.
15. Этюдные комбинации.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения современного танца;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Шестой год обучения. Экзерсис у станка.

1. Demi plies и grand plies.
2. Battements tendus.
3. Battemets tendus jetes.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battemets fondus.
6. Battements frappe.
7. Developpe, releve lent.
8. Grand battements jetes

Экзерсис на середине зала.

1. Изоляция. Голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги.
2. Изоляция. Спирали, волны.
3. Разогрев. Упражнения стрейч-характера.
4. Разогрев. Поза коллапса.
5. Разогрев. Партер.
6. Изоляция. Растяжки.
7. Изоляция. Координация.
8. Изоляция. Полицентрия.
9. Изоляция. Партер.
10. Кроссовые комбинации. Этюдные комбинации.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала;
- используя технически сложные движения современного танца, не теряя артистического исполнения;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Седьмой год обучения

Экзерсис у станка.

1. Demi plies и grand plies.

2. Battements tendus.
3. Battemets tendus jetes.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battemets fondus.
6. Battements frappe.
7. Developpe, releve lent.
8. Grand battements jetes

Экзерсис на середине зала

1. Изоляция. Голова, плечи, грудная клетка, руки (работа кисти).
2. Разогрев. Поза коллапса.
3. Изоляция. Спирали, волны.
4. Изоляция. Координация. Полицентрия.
5. Изоляция. Бицентрия и трицентрия.
6. Разогрев. Партер.Изоляция. Растяжки.
7. Комбинации шагов.
8. Кроссовые комбинации.
9. Танцевальные комбинации.
- 10.Вращения (по диагонали класса).
- 11.Прыжки.
- 12.Этюдные комбинации.
- 13.Шаги в джаз-манере.
- 14.Этюдные работы.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения современного танца;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

III. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных

уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Урок по современному танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, танцевальными комбинациями.

Преподавание современного танца заключается в его поэтапном освоении, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.:искусство,1987.
2. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация». М.,1999.
3. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. Спб., 2000
4. Жак-Далькроз. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. лекций. Спб.. 1912
5. Захаров Р.В. Сочетание танца. М.: Искусство, 1983.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.:ВЦХТ (« Я вхожу вмир искусства» ,№4), 1998.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.:ВЦХТ (« Явхожу в мир искусства», №12), 2002.
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М.: Один из лучших, 2006