

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Срок реализации – 5 лет

Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.02.
«Современный танец»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Чумак Е.Н., преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ
№1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Современный танец» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства и сроком обучения этой программе, утверждёнными Приказом Министерства культуры РФ № 164 от 30 января 2026 года.

Учебная программа «Современный танец» является прикладной развивающей дисциплиной, направленной на знакомство обучающихся с современной танцевальной культурой и относится к вариативной части ПО.

2. Срок освоения учебного предмета, для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 10 до 12 лет включительно, составляет 3 года (3-5 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец» составляет 99 часов и включает в себя аудиторную нагрузку.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цели:

- изучить особенности стиля и манеры исполнения современных танцев;
- совершенствовать исполнительское мастерство обучающихся;
- формирование индивидуальных возможностей обучающихся, глубокого осмысленного, художественного самовыражения через танец.

Задачи:

- создание условий для развития личности обучающихся, способных к творческому самовыражению;
- приобщение к музыкальной и художественной культуре настоящей эпохи;
- освоение особенностей стиля, манеры, характера современных танцев, а также общей культуры обучающихся.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации учебного предмета имеются:

- театрально-концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 33 кв.м. (от 11 обучающихся в расчёте 3 кв.м. на обучающегося), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен,

зеркала размером 7 метров х 2 метра на одной стене;

– раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

– изучение учебной терминологии;

– ознакомление с элементами и основными комбинациями современного танца;

– ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения.

1. Введение в предмет.

2. Положения кисти. Позиции рук.

3. Позиции ног.

4. Разогрев. Упр. для расслабления позвоночника и суставов.

5. Изоляция. Голова, наклоны, плечи.

6. Партер. Уровни (стоя, сидя и лежа).

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

– основные положения позиций рук и ног в современном танце;

– положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение данных элементов на середине;

– уметь ориентироваться в пространстве на середине зала;

– знать движение в различных ракурсах и рисунках.

Второй год обучения.

Экзерсис у станка.

1. Demi-plies и grand-plies.

2. Battements tendus Battements tendus jetes.

3. Rond de jambe par terre.

4. Battements fondus.

5. Battements frappe.

6. Developpe.

7. Grand battements jetes.

8. Растяжка (лицом к станку).

Движения, изучаемые лицом к станку.

1. Releve-plies (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).

2. Releve-plie (с оттяжкой от станка).

3. «Волна».

4. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.

Экзерсис на середине зала.

1. Изоляция. Голова, плечи, грудная клетка, руки (работа кисти).

2. Этюдные комбинации.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

– грамотно исполнять программные движения у станка; – ориентироваться в пространстве;

– работать в паре и танцевальными группами;

Третий год обучения.

Экзерсис у станка.

1. Demi plies и grand plies.
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetes
4. Rond de jambe par terre.
5. Battements fondus.
6. Battements frappe.
7. Developpe, releve lent.
8. Grand battements jete.

Упражнения лицом к станку.

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Port de bras по всем направлениям, с работой рук.

Экзерсис на середине зала.

1. Изоляция. Упражнения на релаксацию.
2. Изоляция. Голова: повороты, полукруг.
3. Шаги в джаз-манере.
4. Этюдные работы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь: – исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала; – ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций из этюдных форм; – продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

III. Формы и методы контроля

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов современного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также: владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского

творчества;

– знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Система оценок

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Критерии оценок. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая

	техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Урок по современному танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, танцевальными комбинациями.

Преподавание современного танца заключается в его поэтапном освоении, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: искусство, 1987.
2. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе
3. «Танцевальная импровизация». М., 1999.
4. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. Спб., 2000
5. Жак-Далькроз. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. лекций. Спб.. 1912
6. Захаров Р.В. Сочетание танца. М.: Искусство, 1983.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства» ,№4), 1998.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. М.:

Изд-во ГИТИС, 2000.

9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ («Явхожу в мир искусства», №12), 2002.

10. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М.: Один из лучших, 2006