

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальный фольклор»**  
*Срок реализации – 8 лет*

**Рабочая программа учебного предмета**  
**ПО.01.УП. 02.**  
**«Музыкальный инструмент»**

г. Белгород, 2026 г.

**Рассмотрено на заседании Педагогического совета**  
**Протокол № 1 от 14 августа 2026 года**

**Разработчики:**

**Голошумов Д.Н.,** преподаватель  
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода

**Незбутняя Н.Н.,** преподаватель  
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ № 2 г. Белгорода

**Никулина Т.В.,** преподаватель  
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ № 3 г. Белгорода

**Котеля Д.А.,** преподаватель  
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ № 4 г. Белгорода

**Бутурлакина Н.А.,** преподаватель  
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и срокам обучения этой программе, утверждёнными Приказом Министерства культуры РФ № 137 от 28 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Музыкальный инструмент» относится к обязательной части.

В системе музыкального воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (домре, балалайке, баяне, аккордеоне), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (домра, балалайка, баян, аккордеон) расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Настоящая программа используется на фольклорном отделении Школы. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего

профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

**3. Максимальная учебная нагрузка**, предусмотренная учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент», со сроком обучения 8 лет, составляет 987 часов и включает, аудиторные занятия и самостоятельную работу.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Режим занятий с 1 по 6 классы 1 час в неделю, в 7-8 классы 2 часа в неделю, продолжительность урока – 40.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»**

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на фоне приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства на музыкальных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон);

- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на музыкальных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон);

- формирование практических умений и навыков игры на музыкальных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, развитие интереса и воспитание в нём любви к народной, классической и современной музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма);

- освоение учащимися музыкальной грамоты;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на музыкальных инструментах оркестра народных инструментов (домра, балалайка, баян, аккордеон), позволяющих грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и навыков публичных выступлений.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение

учебного процесса, список литературы и средств обучения. В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета «Музыкальный инструмент» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение учащегося с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учащимся исполненных преподавателем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- исследовательский (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащегося на постижение новых знаний).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на народных инструментах.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует гигиеническим нормам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе имеются:

- концертный зал с акустическим роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека и фонотека;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

Учебные аудитории для изучения учебного предмета «Музыкальный инструмент» оснащены акустическим пианино и имеют площадь не менее 12 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую

направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Требования по годам обучения**

#### **Первый класс**

***Музыкальный инструмент***

***1 час в неделю***

***Самостоятельная работа***

***не менее 2 часов в неделю***

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы посадки, постановки рук. Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для домры, балалайки, удары медиатором вниз для домры. Основы меховедения на баяне, аккордеоне. Чтение нот с листа. Развитие начальных навыков смены позиций.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на музыкальном инструменте ритма слов.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями;
- 5-10 песен-прибауток;
- 1-2 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 4-5 небольших пьес различного характера (народные песни и танцы, пьесы для детей).

*В течение учебного года учащийся должен исполнить:*

*1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)*

*2 полугодие – зачет (две разнохарактерные пьесы).*

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Домра**

1. Бекман Л. «Елочка», пер. В. Евдокимова
2. Детская песенка «Веселые гуси», обр. М. Красева
3. Иванников В. «Паучок»
4. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
5. Красев М. «Топ-топ»
6. Красев М. «Зайчик»
7. Левина З. «Неваляшки»
8. Магиденко М. «Петушок»
9. Метлов Н. «Котя, котенька-коток»

- 10.Метлов Н. «Паук и мухи»
- 11.Моцарт В. «Азбука»
- 12.Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- 13.Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 14.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 15.Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- 16.Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- 17.Филиппенко А. «Цыплятки»
- 18.Чешская народная песня «Аннушка»
19. Шаинский В. «Про кузнечика»

### **Примеры программ для контрольного урока (зачета):**

#### **1-й вариант:**

В. Иванников «Паучок»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

#### **2-й вариант:**

В. Моцарт. «Азбука»

Чешская народная песня «Аннушка»

#### **3-й вариант:**

А. Филиппенко «Цыплятки»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

### **Балалайка**

1. Бекман Л. «Елочка», пер. В. Евдокимова
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
3. Векерлен Ж.Б. «Пастушка»
4. Детская песенка «Веселые гуси», обр. М. Красева
5. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
6. Котельников В. «Ехали медведи»
7. Люлли Ж.Б. «Жан и Пьеро»
8. Магиденко М. «Петушок»
9. Метлов Н. «Котя, котенька-коток»
- 10.Немецкая народная песня «Хохлатка»
- 11.Ребигов В. «Песня»
- 12.Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- 13.Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 14.Русская народная песня «Как со горки», обр. А.Тихомирова
- 15.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 16.Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- 17.Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- 18.Цветков В. «Комарик»
- 19.Чешская народная песня «Аннушка»
- 20.Шаинский В. «Про кузнечика»

### **Примеры программ для контрольного урока (зачета):**

**1-й вариант:**

В. Цветков «Комарик»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

**2-й вариант:**

В. Шаинский «Про кузнечика»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

**3-й вариант:**

В. Ребиков «Песня»

Детская песенка «Веселые гуси», обр. М. Красева

**Баян, аккордеон**

1. Бекман Л. «Ёлочка»
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
3. Детская песенка «Василек»
4. Детская песенка «Козлик»
5. Детская песенка «Прибаутка»
6. Детская песенка «Веселые гуси»
7. Детская песенка «Птичка»
8. Детская песенка «Осень»
9. Завальный В. «Мышка — норушка»
10. Иванов А. Полька
11. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
12. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
13. Латышская народная песня «Петушок»
14. Немецкая народная песня «Весна»
15. Польская народная песня «Весёлый сапожник»
16. Русская народная песня «А я по лугу». Обр. Скуматовой Н.
17. Русская народная песня «Уж я золото хороню». Обр. Сперанского И.
18. Русская народная песня «Я на камушке сижу». Обр. Сперанского И.
19. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
20. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
21. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
22. Русская народная песня «Я на горку шла»
23. Чешская народная песня «Аннушка»
24. Шаинский В. «Песенка о кузнечике»

**Примеры программ для контрольного урока (зачета):****1-й вариант:**

Детская песенка «Василек»

Иванов А. Полька

**2-й вариант:**

Баканов В. «Вальсик»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

**3-й вариант:**

Русская народная песня «Я на горку шла»

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Развитие навыков игры на инструменте. Игра по нотам. Знакомство с основной динамики – форте, пиано, освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием (балалайка), дубль штрих, тремоло (домра). Развитие начальных навыков смены позиций. Знакомство с принципами исполнения двойных нот (баян, аккордеон). Основы техники исполнения штрихов: легато, нон-легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы a-moll, e-moll, d-moll в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями, тремя основными штрихами.
- 1-2 этюда или подвижные пьесы;
- 4-5 пьес различного характера, включая пьесы на фольклорной основе и пьесы современных композиторов.
- Чтение нот с листа.

*В течение учебного года учащийся должен исполнить:*

*1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)*

*2 полугодие – зачет (две разнохарактерные пьесы).*

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Домра**

1. Бекман Л. «Ёлочка», пер. В. Евдокимова
2. Гайдн Й. «Песенка»
3. Иванников В. «Паучок»
4. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
5. Красев М. «Топ-топ»
6. Красев М. «Зайчик»
7. Левина З. «Неваляшки»
8. Моцарт В. «Азбука»
9. Моцарт В. «Аллегретто»
10. Чайковский П. «Камаринская»
11. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова
12. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
13. Спадавекия А. «Добрый жук»
14. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
15. Чешская народная песня «Аннушка»
16. Шаинский В. «Про кузнечика»

### **Примеры программ для контрольного урока (зачета):**

#### **1-й вариант:**

И. Гайдн «Песенка»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова

#### **2-й вариант:**

В. Моцарт «Аллегretto»

Чешская народная песня «Аннушка»

#### **3-й вариант:**

В. Калинин «Журавель»

П. Чайковский «Камаринская»

### **Балалайка**

1. Бетховен Л. «Экосез» №2
2. Голубовская Н. «Марш»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
4. Котельников В. «Шутка»
5. Котельников В. «Танец»
6. Люлли Ж.Б. «Жан и Пьеро»
7. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Илюхина
8. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
9. Русская народная песня «Как у наших, у ворот», обр. Е. Авксентьева
10. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
11. Русская народная песня «За реченькой диво», обр. В. Городовской
12. Русская народная песня «Как со горки», обр. А. Тихомирова
13. Спадавекия А. «Добрый жук»
14. Украинская народная песня «Веселые гуси», обр. М. Красева
15. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
16. Цветков В. «Комарик»
17. Циполи Д. «Менуэт»

### **Примеры программ для контрольного урока (зачета):**

#### **1-й вариант:**

В. Цветков «Комарик»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

#### **2-й вариант:**

Д. Циполи «Менуэт»

Русская народная песня «Как у наших, у ворот», обр. Е. Авксентьева

#### **3-й вариант:**

В. Котельников «Шутка»

Русская народная песня «За реченькой диво», обр. В. Городовской

### **Баян, аккордеон**

1. Агафонов О. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
2. Алёхин В. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
3. Баканов В. Детская песенка

4. Баканов В. Грустный вальс
5. Бажилин Р. Навязчивый мотив
6. Бухвостов В. Русская народная песня «Ой, на горе дуб, дуб»
7. Бушуев В. Эстонская народная песня «Веретено»
8. Бухвостов В. Русский наигрыш
9. Вебер К. Танец
10. Гайдн И. Анданте
11. Глинка М. Детская полька
12. Дербенко Е. «Частушка-коротушка»
13. Дербенко Е. Мини-вальс
14. Дербенко Е. Новосильская кадрили
15. Доренский А. Русская народная песня «Вечор матушка»
16. Доренский А. Вальс
17. Доницетти Д. Баркарола
18. Елецкий В. «Пьесы-коротушки для баяна»
19. Ефимов В. Русская народная песня «Подгорная»
20. Жилинский А. Этюд до мажор
21. Жилинский А. Латышская полька
22. Завальный В. Колыбельна
23. Козловский И. Контрданс
24. Мотов В. Этюд до мажор
25. Пархоменко В. «Ёлочки-метёлочки»
26. Польский народный танец «Куявяк»
27. Скуматова Н. Русская народная песня «Полянка»
28. Сперанский И. Речка
29. Судариков А. На пуантах
30. Судариков А. У лесной избушки
31. Талакин А. Украинская народная песня «Подольночка»
32. Шишкин А. Романс
33. Шуберт Ф. Сентиментальный вальс

#### **Примеры программ для контрольного урока (зачета):**

##### **1-й вариант**

Доренский А. Русская народная песня «Вечор матушка»

Баканов В. «Детская песенка»

##### **2-й вариант**

Глинка М. Детская полька

Дербенко Е. «Частушка-коротушка»

##### **3-й вариант**

Польский народный танец «Куявяк»

Доренский А. Вальс

#### **Третий класс**

**Музыкальный инструмент**  
**Самостоятельная работа**

**1 час в неделю**  
**не менее 2 часов в неделю**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки рук, контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Исполнительское дыхание.

Работа над закреплением навыков игры на инструменте. Игра по нотам. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Закрепление навыков смены позиций, приёмов игры (бряцание, пиццикато, дубль штрих, приём тремоло), ведением и сменой меха на баяне, аккордеоне. Закрепление и работа над техникой исполнения штрихов: легато, нон-легато, стаккато. Освоение новых музыкальных терминов.

Развитие образного мышления. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Развитие самостоятельности в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Дальнейшее воспитание и развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков, рационального использования времени в домашней подготовке. Чтения нот с листа.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

*В течение третьего года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе в пределах двух октав четвертными и восьмыми длительностями, тремя основными штрихами.
- 1-2 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера, включая пьесы на фольклорной основе и пьесы современных композиторов.

*В течение учебного года учащийся должен исполнить:*

*1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)*

*2 полугодие – зачет (две разнохарактерные пьесы).*

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Домра**

1. Белорусский народный танец «Янка», обр. С. Полонского
2. Бетховен Л. «Экосез»
3. Гайдн И. «Песенка»
4. Гречанинов А. «Вальс»
5. Дуссек И. «Старинный танец»
6. Ефимов В. «Шалун»
7. Ефимов В. «Веселая кадрили»
8. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
9. Моцарт В. «Менуэт»
10. Ребиков В. «Песня»
11. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова
12. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. В. Андреева
13. Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М. Красева
14. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова
15. Чайковский П. «Камаринская»
16. Шутенко К. «Веселый заяц»

### **Примеры программ для контрольного урока (зачета):**

#### **1-й вариант:**

Л. Бетховен «Экосез»

Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. В. Андреева

#### **2-й вариант:**

В. Ефимов «Шалун»

Белорусский народный танец «Янка», обр. С. Полонского

#### **3-й вариант:**

И. Дуссек «Старинный танец»

Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М. Красева

### **Балалайка**

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка», обр. А. Илюхина
2. Бетховен Л. «Экосез» №2
3. Голубовская Н. «Марш»
4. Иванов А. «Полька»
5. Котельников В. «Шутка»
6. Котельников В. «Танец»
7. Цветков В. «Комарик»
8. Люлли Ж.Б. «Жан и Пьеро»
9. Марченко И. «Марш»
10. Моцарт В. «Игра детей»
11. Польшина А. «Осень»
12. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Илюхина
13. Русская народная песня «Как у наших, у ворот», обр. Е. Авксентьева
14. Русская народная песня «Светит месяц», обр. Е. Авксентьева
15. Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. В. Попонова
16. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
17. Циполи Д. «Менуэт»
18. Чайкин Н. «Скерцино»

### **Примеры программ для контрольного урока (зачета):**

#### **1-й вариант:**

А. Иванов «Полька»

Белорусская народная песня «Перепёлочка», обр. А. Илюхина

#### **2-й вариант:**

И. Марченко «Марш»

Русская народная песня «Как у наших, у ворот», обр. Е. Авксентьева

#### **3-й вариант:**

В. Моцарт «Игра детей»

Русская народная песня «Светит месяц», обр. Е. Авксентьева

### **Баян, аккордеон**

1. Беляев Г. «Котёнок потерялся»

2. Венецианская народная песня «Карнавал в Венеции»
3. Гайдн Й. Анданте
4. Глинка М. Полька
5. Грузинская народная песня «Светлячок»
6. Калинин В. Тень-тень
7. Кола И. Полька
8. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
9. Моцарт Л. Азбука
10. Моцарт Л. Песенка
11. Польский народный танец «Полька»
12. Русская народная песня «Ивушка»
13. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
14. Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
15. Самойлов Д. «Колыбельная»
16. Спадавеккия А. «Добрый жук»
17. Телеман Г.Ф. Гавот
18. Тюрк Д. Весёлый Ганс
19. Украинская народная песня «На горе, горе»
20. Украинская народная песня «Стоит гора высокая»
21. Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
22. Шаинский В. «Шуточная песенка»

### **Примеры программ для контрольного урока (зачета):**

#### **1-й вариант**

Самойлов Д. «Колыбельная»

Украинская народная песня «Стоит гора высокая»

#### **2-й вариант**

Спадавеккия А. «Добрый жук»

Русская народная песня «Ивушка»

#### **3-й вариант**

Глинка М. Полька

Русская народная песня «Ивушка»

### **Четвертый класс**

**Музыкальный инструмент**

**Самостоятельная работа**

**1 час в неделю**

**не менее 2 часов в неделю**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над развитием мелкой техники, развитие беглости.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Совершенствование раннее пройденных приемов. Закрепление навыков смены позиций, приёмов игры бряцание, пиццикато, дубль штрих, приём тремоло (домра, балалайка), тщательная работа по правильному ведению и распределению меха, техники исполнения двойных нот и несложных аккордов (баян, аккордеон). Закрепление и работа над техникой исполнения штрихов: легато, нон-легато, стаккато. Освоение новых

музыкальных терминов.

Контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Исполнительское дыхание. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

*В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

- Мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе в пределах двух октав четвертными и восьмыми длительностями, тремя основными штрихами;
- 1-2 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера, включая пьесы на фольклорной основе и пьесы современных композиторов.

*В течение учебного года учащийся должен исполнить:*

*1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)*

*2 полугодие – зачет (две разнохарактерные пьесы).*

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Домра**

1. Блантер А. «Катюша»
2. Вариации на украинскую тему «Гопачок», обр. А. Илюхина
3. Дьяконова И. «Былина»
4. Забутов Ю. «Бабушкины ходики»
5. Зверев А. «Маленькое рондо»
6. Ефимов В. «Веселая кадриль»
7. Ефимов В. «Шалун»
8. Кабалевский Д. «Клоуны»
9. Купревич В. «Путешествие в Мосальск»
10. Моцарт В. «Менуэт»
11. Темнов В. «Веселая кадриль»
12. Попонов В. «Наигрыш»
13. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова
14. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. В. Андреева
15. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обр. Н. Дмитриева
16. Русская народная песня «Уж ты поле мое» обр. В. Сапожникова
17. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова
18. Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни» обр. С. Фурмина

### **Примеры программ для контрольного урока (зачета):**

#### **1-й вариант:**

Д. Кабалевский «Клоуны»

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обр. Н. Дмитриева

#### **2-й вариант:**

В. Ефимов «Веселая кадриль»

Русская народная песня «Уж ты поле мое» обр. В. Сапожникова

#### **3-й вариант:**

И. Дьяконова. «Былина»

Вариации на украинскую тему «Гопачок», обр. А. Илюхина

### **Балалайка**

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка», обр. А. Илюхина
3. Бетховен Л. «Контрданс»
4. Гайдн И. «Менуэт»
5. Голубовская Н. «Марш»
6. Зверев А. «Ку-ку»
7. Иванов А. «Полька»
8. Котельников В. «Шутка»
9. Котельников В. «Танец»
10. Польшина А. «Осень»
11. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Илюхина
12. Русская народная песня «Как у наших, у ворот», обр. Е. Авксентьева
13. Русская народная песня «Как по полю, полю». Обр. П. Нечепоренко.
14. Русская народная песня «Светит месяц», обр. Е. Авксентьева
15. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. Б. Трояновского
16. Тихомиров А. «Страдания»
17. Тихомиров А. «Частушка»
18. Цветков В. «Комарик»

### **Примеры программ для контрольного урока (зачета):**

#### **1-й вариант:**

И. Гайдн «Менуэт»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Илюхина

#### **2-й вариант:**

В. Котельников «Танец»

Русская народная песня «Как у наших, у ворот», обр. Е. Авксентьева

#### **3-й вариант:**

А. Тихомиров «Частушка»

Русская народная песня «Светит месяц», обр. Е. Авксентьева

### **Баян, аккордеон**

1. Архипова Л. «Ручеёк»
2. Архипова Л. «Забытый вальс»
3. Белорусская народная песня «Крыжачок»
4. Беляев Г. «Деревянная лошадка»
5. Бетховен «Сурок»
6. Гайдн Й. Менуэт
7. Гендель Г. Менуэта
8. Гурилёв А. Однозвучно гремит колокольчик
9. Гольденвейзер А. Песенка
10. Глинка М. Ходит ветер у ворот

- 11.Доренский А. «Терцики»
- 12.Доренский А. «Казачья походная»
- 13.Иванов В. «Песня без слов»
- 14.Моцарт В.А. Менуэт
- 15.Лохин Г. «Танец»
- 16.Рубинштейн А. Трепак
- 17.Самойленко Б. «Волжская полька»
- 18.Садовский Ф. «Мой костёр»
- 19.Словацкий народный танец «Пляши, девчонка»
- 20.Русская народная песня «Тонкая рябина»
- 21.Русская народная песня «А я по лугу»
- 22.Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- 23.Русская народная песня «Как на горке калина»
- 24.Русская народная песня «Ах, Настасья»
- 25.Украинская народная песня «Черные брови, карие очи»
- 26.Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- 27.Шаинский В. «Настоящий друг»
- 28.Шуберт Ф. Лендлер

### **Примеры программ для контрольного урока (зачета):**

#### **1-й вариант**

Доренский А. «Казачья походная»

Словацкий народный танец «Пляши, девчонка»

#### **2-й вариант**

Садовский Ф. «Мой костёр»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

#### **3-й вариант**

Бетховен «Сурок»

Русская народная песня «А я по лугу»

### **Пятый класс**

**Музыкальный инструмент**

**Самостоятельная работа**

**1 час в неделю**

**не менее 3 часов в неделю**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Продолжение работы над развитием мелкой техники, развитие уверенности и беглости. Совершенствование раннее пройденных приемов. Закрепление навыков смены позиций, приёмов игры: бряцание, пиццикато, дубль штрих, приём тремоло (домра, балалайка). Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло (баян, аккордеон). Закрепление и работа над техникой исполнения штрихов: легато, нон-легато, стаккато. Освоение новых музыкальных терминов.

Контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие двигательных

навыков и исполнительских движений. Исполнительское дыхание. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

*В течение пятого года обучения необходимо пройти:*

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков при ключе в пределах двух октав четвертными и восьмыми длительностями, тремя основными штрихами.
- 1-2 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 5-6 пьес различного характера, включая пьесы на фольклорной основе и пьесы современных композиторов.

*В течение учебного года учащийся должен исполнить:*

*1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)*

*2 полугодие – зачет (две разнохарактерные пьесы).*

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Домра**

1. Бах В.Ф. «Весной»
2. Блантер А. «Катюша»
3. Вариации на украинскую тему «Гопачок», обр. А. Илюхина
4. Дьяконова И. «Былина»
5. Забутов Ю. «Бабушкины ходики»
6. Зверев А. «Маленькое рондо»
7. Ефимов В. «Веселая кадриль»
8. Ефимов В. «Шалун»
9. Кабалевский Д. «Клоуны»
10. Купревич В. «Путешествие в Мосальск»
10. Моцарт В. «Менуэт»
11. Темнов В. «Веселая кадриль»
12. Попонов В. «Наигрыш»
13. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова
14. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. В. Андреева
15. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обр. Н. Дмитриева
16. Русская народная песня «Уж ты поле мое» обр. В. Сапожникова
17. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова
18. Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни» обр. С. Фурмина
19. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

#### **Примеры программ для контрольного урока (зачета):**

##### **1-й вариант:**

В. Маляров. «Маленький ковбой»

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. Н. Дмитриева

##### **2-й вариант:**

А. Чиполони «Венецианская баркарола»

Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М. Красева

##### **3-й вариант:**

В.Ф. Бах «Весной»

Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского

### **Балалайка**

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Бах И.С. «Гавот»
3. Белорусская народная песня «Перепёлочка», обр. А. Илюхина
4. Бетховен Л. «Контрданс»
5. Гречанинов А. «Вальс»
6. Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
7. Кабалевский Д. «Полька»
8. Котельников В. «Танец»
9. Моцарт В. «Майская песня»
10. Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
11. Русская народная песня «Как по полю, полю». Обр. П. Нечепоренко.
12. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. Б. Трояновского
13. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А. Вязьмина
14. Тихомиров А. «Частушка»
15. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
16. Цветков В. «Страдания»
17. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»

### **Примеры программ для контрольного урока (зачета):**

#### **1-й вариант:**

Д. Кабалевский «Полька»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского

#### **2-й вариант:**

В. Андреев Вальс «Грезы»

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А. Вязьмина

#### **3-й вариант:**

Гречанинов «Вальс»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова

### **Баян, аккордеон**

1. Архипова Л. «Гуси-лебеди»
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
3. Беляев Г. «Весна пришла!»
4. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
5. Бредис С. «Маленькая кадриль»
6. Варламов А. Красный сарафан
7. Гурилев А. Матушка, голубушка
8. Доренский А. «Вальс»
9. Доренский А. «Казачья походная»
10. Иванов В. «Песня без слов»
11. Кабалевский Д. Клоуны

12. Корелли А. Адажио
13. Лохин Г. «Танец»
14. Садовский Ф. «Мой костёр»
15. Самойленко Б. «Две подружки»
16. Самойленко Б. «Маленький велосипедист»
17. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
18. Русская народная песня «Ах, Самара-городок»
19. Русская народная песня «Коробейники»
20. Украинская народная песня «Несе Галя воду»
21. Русская народная песня «Уж ты, сад»
22. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
23. Русская народная песня «Травы, мои травы»
24. Чешская народная песня «В погреб лезет Жучка»
25. Чайковский П. «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков»
26. Чайковский П. Итальянская песенка
27. Шостакович Д. Шарманка

### **Примеры программ для контрольного урока (зачета):**

#### **1-й вариант**

П. Чайковский Итальянская песенка

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

#### **2-й вариант**

А. Корелли Адажио

Б. Самойленко «Две подружки»

#### **3-й вариант**

А. Гурилев Матушка, голубушка

Русская народная песня «Травы, мои травы»

### **Шестой класс**

***Музыкальный инструмент***

***Самостоятельная работа***

***1 час в неделю***

***не менее 3 часов в неделю***

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков, воспитание самостоятельности учащегося. Продолжение работы над развитием мелкой техники, развитием уверенности и беглости.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Закрепление и совершенствование владением ранее пройденных приемов, навыков смены позиций, навыков смены меха, закрепление и работа над техникой исполнения штрихов. Освоение новых музыкальных терминов.

Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

*В течение шестого года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков при ключе в пределах двух

октав четвертными и восьмыми длительностями, тремя основными штрихами.

- 1-2 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
- 5-6 пьес различного характера, включая крупную форму, обработки народных песен и танцев, оригинальные сочинения современных композиторов.

- Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

*В течение учебного года учащийся должен исполнить:*

*1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)*

*2 полугодие – зачет (две разнохарактерные пьесы).*

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Домра**

1. Бах В.Ф. «Весной»
2. Будашкин Н. «Родные просторы»
3. Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
4. Дюран А. «Чакона»
5. Зверев А. «Маленькое рондо»
6. Зверев А. «В старинном стиле»
7. Локтев В. «Топотушки»
8. Маляров В. «Маленький ковбой»
9. Моцарт В. «Менуэт»
10. Огинский М. «Полонез»
11. Рахманинов С. «Итальянская полька»
12. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя
13. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова
14. Русская народная песня «Калинка», обр. Ю. Давидовича
15. Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М. Красева
16. Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева
17. Украинская народная песня «Ой гоп, тай ни, ни» обр. С. Фурмина

#### **Примеры программ для контрольного урока (зачета):**

##### **1-й вариант:**

В. Маляров. «Маленький ковбой»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя

##### **2-й вариант:**

А. Зверев «В старинном стиле»

Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М. Красева

##### **3-й вариант:**

Н. Будашкин «Родные просторы»

Русская народная песня «Калинка», обр. Ю. Давидовича

#### **Балалайка**

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
3. Бах И.С. «Гавот»
4. Белорусская народная песня «Перепёлочка», обр. А. Илюхина

5. Бетховен Л. «Контрданс»
6. Гольц Б. «Протяжная»
7. Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
8. Кабалевский Д. «Полька»
9. Котельников В. «Танец»
10. Русская народная песня «Донцы-молодцы», обр. А. Шалова
11. Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
12. Русская народная песня «Как по полю, полю», обр. П. Нечепоренко
13. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова
14. Тамарин И. «Романс»
15. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
16. Цветков В. «Страдания»
17. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»

#### **Примеры программ для контрольного урока (зачета):**

##### **1-й вариант:**

И. Тамарин «Романс»

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова

##### **2-й вариант:**

В. Андреев Вальс «Грезы»

Русская народная песня «Донцы-молодцы», обр. А. Шалова

##### **3-й вариант:**

Б. Гольц «Протяжная»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова

#### **Баян, аккордеон**

1. Бах И. С. Ария
2. Белорусская народная песня «Купалинка»
3. Беляев Г. «Реченька»
4. Гнесина Е. Имитация
5. Доренский А. «Мелодия»
6. Доренский А. «Гуцульский танец»
7. Карпов А. «Дорожная»
8. Козловский О. «Полонез»
9. Коняев С. «Задорный наигрыш»
10. Кригер И. Менуэт
11. Лохин Г. «Лучше, чем вчера»
12. Масленников В. «Частушка»
13. Пуни Ц. «Марш»
14. Рубинштейн А. «Мелодия»
15. Русская народная песня «Ой, Иван-то ты, Иван»
16. Русская народная песня «Я с комариком плясала»
17. Русская народная песня «Сад»

- 18.Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
- 19.Русская народная песня «Ай, на горе дуб,дуб»
- 20.Русская народная песня «Ах, вы сени»
- 21.Самойленко Б. «Прыг-скок»
- 22.Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
- 23.Чайковский П. «Детский альбом» «Неаполитанская песенка»
- 24.Шевченко С. «Весенний день»

### **Примеры программ для контрольного урока (зачета):**

#### **1-й вариант**

И. С. Бах Ария

В. Масленников «Частушка»

#### **2-й вариант**

П. Чайковский «Детский альбом» «Неаполитанская песенка»

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

#### **3-й вариант**

О. Козловский «Полонез»

Б. Самойленко «Прыг-скок»

### **Седьмой класс**

***Музыкальный инструмент***

***Самостоятельная работа***

***2 час в неделю***

***не менее 3 часов в неделю***

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков, воспитания самостоятельности учащегося. Продолжение работы над развитием мелкой техники, развитием уверенности и беглости.

Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки, качеством звука, сменой позиций, ритмом. Совершенствование владением разными приемами, работа над техникой исполнения штрихов. Решение звуковых, ритмических, динамических задач, использование художественно оправданных технических приемов. Самостоятельная работа над преодолением технических трудностей.

Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

*В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные и минорные гаммы до четырех знаков при ключе в пределах двух октав четвертными и восьмыми длительностями, тремя основными штрихами.
- 1-2 произведения крупной формы
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 5-6 пьес различного характера, включая обработки народных песен и танцев, оригинальные сочинения современных композиторов;
- Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

*В течение учебного года учащийся должен исполнить:*

*1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)*

*2 полугодие – экзамен (две разнохарактерные пьесы).*

### **Примерные репертуарные списки Домра**

1. Бах В.Ф. «Весной»
2. Будашкин Н. «Родные просторы»
3. Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
4. Дженкинсон Э. «Танец»
5. Дюран А. «Чакона»
6. Зверев А. «В старинном стиле»
7. Зверев А. «Маленькое рондо»
8. Локтев В. «Топотушки»
9. Маляров В. «Маленький ковбой»
- 10.Новиков А. «Смуглянка»
- 11.Огинский М. «Полонез»
- 12.Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя
- 13.Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова
- 14.Рахманинов С. «Итальянская полька»
- 15.Русская народная песня «Калинка», обр. Ю. Давидовича
- 16.Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева
- 17.Шаинский В. «Антошка», обр. Н. Олейникова

### **Примеры программ для контрольного урока (зачета), экзамена:**

#### **1-й вариант:**

Э. Дженкинсон «Танец»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя

#### **2-й вариант:**

А. Новиков «Смуглянка»

Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

#### **3-й вариант:**

Н. Будашкин «Родные просторы»

Шаинский В. «Антошка», обр. Н. Олейникова

### **Балалайка**

1. Андреев В. «Гвардейский марш»
2. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
3. Андреев В. Вальс «Грезы»
4. Бах И.С. «Гавот»
5. Бетховен Л. «Контрданс»
6. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
7. Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
8. Кабалевский Д. «Полька»
9. Моцарт В. А. «Полонез»
- 10.Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. П. Нечепоренко

- 11.Русская народная песня «Коробейники», обр. В. Глейхмана
- 12.Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
- 13.Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова
- 14.Русская народная песня «Как по полю, полю», обр. П. Нечепоренко
- 15.Тамарин И. «Романс»
- 16.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
- 17.Цветков В. «Страдания»
- 18.Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»

### **Примеры программ для контрольного урока (зачета), экзамена:**

#### **1-й вариант:**

В.А. Моцарт «Полонез»

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова

#### **2-й вариант:**

В. Андреев «Гвардейский марш»

Русская народная песня «Коробейники», обр. В. Глейхмана

#### **3-й вариант:**

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. П. Нечепоренко

### **Баян, аккордеон**

1. Архипова Л. «Пробежала зима»
2. Бах И.С. Хорал
3. Бетховен Л. Контрданс
4. Булахов П. Крошечка
5. Белорусская народный танец «Янка»
6. Белорусская народный танец «Лявониха»
7. Беляев Г. «Ветерок»
8. Беляев Г. «Полечка»
9. Гендель Г. Сарабанда
- 10.Дербенко Е. «Пингвины»
- 11.Доренский А. «Мелодия»
- 12.Доренский А. «Гуцульский танец»
- 13.Завальный В. «Первый весенний листок»
- 14.Иванов В. Рассказ у костра
- 15.Козловский И. Экосез
- 16.Мусоргский М. Слеза
- 17.Русская народная песня «Белолица, круглолица»
- 18.Русская народная песня «Сама садик я садила»
- 19.Русская народная песня «Ой, при лужку, при лужку»
- 20.Русская народная песня «Позарастили стёжки-дорожки»
- 21.Украинская народный танец «Казачок»
- 22.Фомин Б «Дорогой длиною»

## 23. Шахов Г. «Романс»

### Примеры программ для контрольного урока (зачета), экзамена:

#### 1-й вариант

Г. Гендель Сарабанда

Украинская народный танец «Казачок»

#### 2-й вариант

Г. Шахов «Романс»

Дербенко Е. «Пингвины»

#### 3-й вариант

Мусоргский М. Слеза

Завальный В. «Первый весенний листок»

### Восьмой класс

**Музыкальный инструмент**

**2 час в неделю**

**Самостоятельная работа**

**не менее 3 часов в неделю**

**Консультации**

**4 часа в год**

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Владение всеми выразительными средствами создания художественного образа произведения. Развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Совершенствование навыков владения основными приемами игры, достижение легкости в исполнении, выразительности. Рациональная организация движений, техника смены позиций.

Главная задача, стоящая перед учащимися восьмого класса, предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Подготовка к выпускному экзамену.

Экзаменационная программа включает в себя:

- пьесу кантиленного характера,
- обработку народной песни или танца,
- пьесу подвижного характера.

*В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:*

- умение сыграть любую мажорную или минорную гамму до пяти знаков при ключе в пределах двух, трёх октав четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, тремя основными штрихами;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 5-6 пьес различного характера, включая обработки народных песен и танцев, оригинальные сочинения современных композиторов.
- Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

*Учащийся, заканчивающий обучение, в течение учебного года должен исполнить:*

*1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)*

*2 полугодие – контрольное прослушивание (три произведения), итоговая аттестация (три произведения)*

*Учащийся, планирующий дополнительный год обучения в 9 классе, в течение учебного года должен исполнить:*

*1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)*

*2 полугодие – экзамен (две разнохарактерные пьесы).*

### **Примерные репертуарные списки Домра**

1. Бах В.Ф. «Весной»
1. Будашкин Н. «Родные просторы»
2. Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
3. Дженкинсон Э. «Танец»
4. Массне Ж. «Элегия»
5. Маляров В. «Маленький ковбой»
6. Новиков А. «Смуглянка»
7. Огинский М. «Полонез»
8. Рахманинов С. «Итальянская полька»
9. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя
10. Русская народная песня «За окном черёмуха колыхнется», обр. В. Городовской
11. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова
12. Русская народная песня «Калинка», обр. Ю. Давидовича
13. Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя
14. Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева
15. Тамарин И. «Старинный гобелен»
16. Хандошкин И. «Канцона»
17. Шаинский В. «Антошка», обр. Н. Олейникова

### **Примеры программ для итоговой аттестации:**

#### **1-й вариант:**

И. Хандошкин «Канцона»

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя

Э. Дженкинсон «Танец»

#### **2-й вариант:**

А. Новиков «Смуглянка»

Русская народная песня «За окном черёмуха колыхнется», обр. В. Городовской

И. Тамарин «Старинный гобелен»

#### **3-й вариант:**

Ж. Массне «Элегия»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя

С. Рахманинов «Итальянская полька»

### **Примеры программ для контрольного урока (зачета), экзамена:**

#### **1-й вариант:**

Э. Дженкинсон «Танец»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя

#### **2-й вариант:**

А. Новиков «Смуглянка»

Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

#### **3-й вариант:**

Н. Будашкин «Родные просторы»

Шаинский В. «Антошка», обр. Н. Олейникова

### **Балалайка**

1. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
2. Андреев В. Вальс «Каприз»
3. Василенко С. «Романс»
4. Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
5. Зверев А. «Наигрыши»
6. Кабалевский Д. «Полька»
7. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
8. Моцарт В. «Сонатина»
9. Моцарт В. «Пьеса»
10. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б. Трояновского
11. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова
12. Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского
13. Русская народная песня «В деревне было в Ольховке», обр. А. Шалова
14. Тамарин И. «Романс»
15. Тростянский Е. «Фантазия» на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»
16. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
17. Шалов А. «На тройке»
18. Шалов А. «Этюд-тарантелла»

### **Примеры программ для итоговой аттестации:**

#### **1-й вариант:**

Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»

Русская народная песня «В деревне было в Ольховке», обр. А. Шалова

А. Зверев «Наигрыши»

#### **2-й вариант:**

В. Андреев Вальс «Каприз»

Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского

Е. Тростянский «Фантазия» на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»

#### **3-й вариант:**

С. Василенко «Романс»

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б. Трояновского

А. Шалов «Этюд-тарантелла»

**Примеры программ для контрольного урока (зачета), экзамена:**

**1-й вариант:**

Моцарт В. «Пьеса»

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова

**2-й вариант:**

Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Русская народная песня «В деревне было в Ольховке», обр. А. Шалова

**3-й вариант:**

Василенко С. «Романс»

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б. Трояновского

**Баян, аккордеон**

1. Самойлов Д. Русская народная песня «А я по лугу»
2. Ушаков В. «Полкис»
3. Малыгин Н. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
4. Матвеев И. Русская народная песня «При тумане, при долине»
5. Савёлов В. Украинская народная песня «Головочка моя бедная»
6. Кузнецов Е. Русская народная песня «Семёновна»
7. Русская народная песня в обр. П. Шашкина «Вниз по матушке, по Волге»
8. Русская народная песня в обр. А. Лядова «Я с комариком плясала»
9. Аренский А. Романс
10. Гаврилов Ю. Метелица
11. Гречанинов А. Прелюдия
12. Самойлов Д. «Вечерний звон»
13. Баканов В. Фокстрот
14. Ветров В. Скерцо
15. Дербенко Е. Самба карнавала
16. Баканов В. Экспромт
17. Ипполитов-Иванов М. В ауле
18. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
19. Гендель Г. Менуэт
20. Мусоргский М. Слеза
21. Боккерини Л. Менуэт
22. Самойленко Б. Сюита «Колобок»
23. Щуровский Ю. Украинская сонатина
24. Моцарт В. Турецкий марш

**Примеры программ для итоговой аттестации:**

**1-й вариант:**

А. Гречанинов Прелюдия

Н. Малыгин Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»

В. Моцарт Турецкий марш

## **2-й вариант:**

Г. Гендель Менуэт

Е. Кузнецов Русская народная песня «Семёновна»

Ю. Гаврилов Метелица

## **3-й вариант:**

Д. Самойлов «Вечерний звон»

И. Матвеев Русская народная песня «При тумане, при долине»

В. Баканов Экспромт

### **Примеры программ для контрольного урока (зачета), экзамена:**

#### **1-й вариант:**

А. Гречанинов Прелюдия

Ю. Гаврилов Метелица

#### **2-й вариант:**

Д. Самойлов «Вечерний звон»

В. Баканов Экспромт

#### **3-й вариант:**

Самойлов Д. «Вечерний звон»

Н. Малыгин Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»

### **III. Формы и методы контроля**

#### **Текущая аттестация**

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

#### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом (баяном, аккордеоном) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

### **График текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

| Класс | Сроки   | Форма             | Программные требования     |
|-------|---------|-------------------|----------------------------|
| 1     | декабрь | контрольный урок  | две разнохарактерные пьесы |
|       | май     | зачет             | две разнохарактерные пьесы |
| 2-6   | декабрь | контрольный урок  | две разнохарактерные пьесы |
|       | май     | зачет             | две разнохарактерные пьесы |
| 7-8   | декабрь | контрольный урок  | две разнохарактерные пьесы |
|       | май     | экзамен           | две разнохарактерные пьесы |
| 8     | декабрь | зачет             | две разнохарактерные пьесы |
|       | апрель  | прослушивание     | 3 произведения             |
|       | июнь    | выпускной экзамен | 3 произведения             |

## **IV. Система оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию

художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам обучения: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении учебного материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – «от простого к сложному». Педагог должен учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, психологические особенности, характер, темперамент, постоянно контролировать уровень развития его музыкальных способностей уровень подготовки на данном этапе обучения.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и учащегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности учащегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте необходимых фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель на уроке должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работу с учащимся входит:

- решение технических учебных задач;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально рациональной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося, является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию пьесы, с учетом специфики преподавания предмета «Музыкальный инструмент».

В репертуар, для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству, помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведения современных композиторов. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности учащегося.

Преподавателю в работе с учеником важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого

числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию учащегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на музыкальном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности учащегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Преподавателю необходимо пользоваться в своей работе не только приведенными в данной программе сборниками нотной и методической литературы, но и широкими возможностями Интернет-ресурсов, позволяющих найти пьесы для любых инструментов.

Большая часть программы разучивается учащимся на аудиторных занятиях под контролем педагога.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Важной задачей предмета «Музыкальный инструмент» является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, построенными таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач в обучении.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у учащегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, так как занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения учащегося эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить учащемуся, как распределить по времени самостоятельную работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Домра**

#### **Нотная литература:**

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
4. Альбом классических пьес. Переложение для домры и фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. и исп. ред. З.А. Афанасенко, О.А. Денисенко. – Белгород, 2003.
5. Ансамбли для домр на 3-х струнной домре мл.кл. составитель
6. З.А. Афанасенко Белгород 2001 г.
7. Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры, М. 2000
8. Бейгельман Л. Сборник этюдов для трёхструнной домры, М. 2001
9. Волшебные струны домры. Вып.2 Составитель В.П. Дутова Новосибирск, 2000
10. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. и исп. ред. А. Зверева. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996.
11. Дуэты для домр ст. кл. сост. Афанасенко З.А. Белгород 2001 г.
12. Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. – М.: Музыка, 2002.

13. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ М. 2006 г.
14. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
15. Круглов В. Искусство игры на домре. М.: «Композитор», 2001
16. Кокорин А. Пьесы для начинающих домристов. – Омск, 2006
17. Лёгкие дуэты для двух домр Составитель Ю.Л. Ногарева С.-П.: «Композитор», 1999.
18. Лёгкие дуэты для домры Вып.2 Составитель Ю.Л. Ногарева С.-П.: «Композитор», 2001.
19. Любимые песни детства Вып.3, исп. ред. О. Денисенко. Белгород, 1999
20. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы, ч.1. – Иваново: ООО Выбор, 2008
21. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы, ч.2. – Иваново: ООО Выбор, 2008
22. Мелодии экрана. Популярные мелодии в переложении для трёхструнной домры А. Кокорина. – Омск, 2009
23. Нотная папка домриста №1. Золотая библиотека педагогического репертуара. Редактор-составитель В.С. Чунин. – М.: Дека-ВС, 2003
24. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Составитель Чунин В. М., 2004
25. Пьесы в сопровождении фортепиано младшие классы ДМШ Составитель А. Зверев С.-П.: «Композитор», 1996.
26. Пьесы для трёхструнной домры средние классы ДМШ и ДШИ Составитель И. Дьяконова М. 1995.
27. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано Составитель А. Зверев С.-П.: «Композитор», 1998.
28. Педагогический репертуар домриста 1-2 кл. ДМШ в. 5 3-х струнная домра ИМ М., 1982 г
29. Популярные джазовые композиции для трёхструнной домры и фортепиано Составитель Н.А. Курганова С.-П.: «Астерион», 2003.
30. Практическое пособие по начальному обучению игре на домре. I часть. Сост. Афанасенко З.А. – Белгород, 1985
31. Практическое пособие по начальному обучению игре на домре. II часть. Сост. Афанасенко З.А. – Белгород, 1985
32. Хрестоматия домриста на 3-х струнной домре 1-3 кл. ДМШ М., 1983 г.
33. Чунин В.С. Школа игры на трёхструнной домре. – М.: Музыка, 1997
34. Школьная библиотека домриста. Средние классы ДМШ. Пьесы для трёхструнной домры. Сост. И. Дьяконова. – М.: Музыка, 1995
35. Юный домрист составитель Н. Бурдыкина М. «Музыка» 1999
36. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 1999

#### **Методическая литература:**

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1990

2. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России М., 2008
3. Круглов В. Искусство игры на домре. М.: «Композитор», 2001
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М.: Музыка, 1984
5. Лукин С. Школа игры на трех стр. домре нач. классы ч.1. И., 2008
6. Лукин С. Школа игры на трех стр. домре нач. классы ч.2 И., 2008
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар. 1993.
8. Практическое пособие по начальному обучению игре на домре I часть Составитель З. Афанасенко, Белгород, 1985
9. Потапова А. Домра с азов учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами С-Пб, 2003
10. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990
11. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Ленинград, 1975

### **Балалайка**

#### **Нотная литература:**

1. Альбом балалаечника ДМШ Выпуск 1.— М.: Изд. «Музыка», 2001
2. Альбом балалаечника ДМШ Выпуск 2. — М.: Изд. «Музыка», 2003
3. Альбом начинающего балалаечника выпуск 8. Ред. И. Обликин. — М.: Изд. «Композитор», 1984
4. Альбом начинающего балалаечника выпуск 9. Ред. И. Обликин. — М.: Изд. «Композитор», 1985
5. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. — М.: «Кифара», 2004
6. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. — М.: «Кифара», 2007
7. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. — СПб.: «Композитор», 2001
8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Составитель М. Белавин. Издательство «Советский композитор», 1991
9. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. — М.: «Музыка», 2001
10. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ М. 2006
11. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.— М.: Изд. «Музыка», 1999
12. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. — Магнитогорск: АРС-экспресс, 2001
13. Нечепоренко П. Произведения для балалайки — М.: Изд. «Музыка», 2001
14. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика — XXI», 2003
15. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика — XXI», 2003
16. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. — СП.: Изд. «Композитор», 1999

17. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы музыкальных школ./Сост. В. Д. Глейхман - М., 2009
18. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
19. Щербаков В. Концертные пьесы для балалайки - Белгород 2001
20. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996

### **Методическая литература:**

1. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ДМШ, муз.училищ, сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: «Музыка», 1996
2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. Переиздание. М.: Изд. «Советский композитор», 1988.
3. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России М., 2008
4. Лукин С. Школа игры на трех стр. домре нач. классы ч.1. И., 2008
5. Лукин С. Школа игры на трех стр. домре нач. классы ч.2 И., 2008
6. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: «Музыка», 2004
7. Фаминцын А. С. Домра и сродные ей муз.ин-ты русского народа. 2-е изд. // А.С. Фаминцын «Скоморохи на Руси». СПб., 1995.

### **Баян, аккордеон**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
2. Аккордеон. 5 – 7 кл. ДМШ. Составители В. Мотов, Г. Шахов. М., 2003.
3. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып.3. Сост. М. Двилянский. М., 1986.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып.23. Составитель С. Панин. М., 1981.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып.44. Составитель А. Черных. М., 1992.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.36. Составитель В. Бухвостов. М., 1987.
7. Антология литературы для баяна. Том 4. М., 1987.
8. Антология литературы для баяна. Том 5. М., 1988.
9. Аккордеон в джазе. Составитель Р. Бажилин. М., 2000.
- 10.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2003.
- 11.Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона. М., 2001.
- 12.Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона». Изд. В. Катанского М., 2005.
- 13.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000.
- 14.Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Изд. В. Катанского, М., 2008
- 15.Баянисту-любителю. Вып.23. Составитель В. Ефимов. М., 1993.
- 16.Баян в музыкальной школе. Вып.65. Составители А. Гуськов, В. Грачев. М., 1991.
- 17.Баян в концертном зале. Вып.1. М., 1987.
- 18.Баян. Подготовительная группа. Составители А. Денисов, В. Угринович. М., 1994.
- 19.Баян. 1 класс. Составители И. Алексеев, М. Корецкий. М., 1994.
- 20.Баян. 2 класс. Составители И. Алексеев, М. Корецкий. М., 1994.

21. Баян. 3 класс. Составители И. Алексеев, М. Корецкий. М., 1994.
22. Баян. 4 класс. Составители А. Денисов, В. Угринович. Киев. 1985.
23. Баян. 5 класс. Составители А. Денисов, В. Угринович. Киев. 1982.
24. Белоусов А. Пьесы и этюды для баяна. Тула, 2003.
25. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – СПб., 2005.
26. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции. М., 2002.
27. Грехов А. Концертные пьесы для баяна. Челябинск, 1999.
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск №22. Составитель В. Платонов. М., 1982.
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск №17. Составитель В. Платонов. М., 1987.
30. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981.
31. Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян. М., 2001.
32. Дербенко Е. Детская музыка. Шесть сюит для баяна. М., 1989.
33. Дербенко Е. Эстрадные миниатюры. Тверь, 2006.
34. Доренский А. Музыка для детей. Пьесы для баяна. Р.-на-Д., 1998.
35. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Р.-на-Д., 2000.
36. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск № 3. Ростов-на-Дону, 1998
37. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск № 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
38. Забелов П. Этюды для аккордеона / П. Забелов. – Минск, 2005.
39. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Музыкальный калейдоскоп. М., 2004.
40. Катуркин А.П. Баян. Путь к мастерству. Полифония I и II части, М., издательство «Композитор», 2017.
41. Катуркин А.П. Баян. Путь к мастерству. Этюды для баяна. М., издательство «Композитор», 2014.
42. Медведев С. Эстрадные пьесы для аккордеона. С-П., 2005.
43. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Выпуск №12. С Составитель А. Судариков, М., 1992.
44. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1988.
45. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Выпуск № 2. Составитель Соколов. М., 1992
46. Нечаевская Л. Баян в музыкальной школе. Пьесы и этюды. Вып.1. М., 1998.
47. От Баха до Оффенбаха, составитель В. Петров, Москва, МУЗЫКА 2004.
48. Пархоменко В. Фольклорный альбом. Сургут, 2000.
49. Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Сургут, 2001.
50. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона. Составитель Куликов. М., 1994.
51. Популярная музыка для баяна и аккордеона. В кругу друзей. Выпуск №1. Составитель О. Агафонов. М., 1983.
52. Полифонические пьесы для баяна. Составитель Самойлов Д., М., 1997.
53. Полифоническая тетрадь баяниста. Выпуск №1. Составитель А. Судариков. М.,

1991.

54. Произведения для аккордеона и баяна. Выпуск № 2. Составитель М. Двилянский. М., 1984.
55. Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург, Композитор, 2009
56. Самойлов Д. Полифонические пьесы. 1-3 кл. М., 1997.
57. Семенов В. Детский альбом. М., 1996.
58. Сонатины и вариации. Составитель Д. Самойлов. М., 1997.
59. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Составитель Е. Муравьева. С.-Петербург, 2005.
60. Спутник ученика-баяниста. Выпуск №4. Составители И. Бурый, Н. Корецкий. Киев, 1990.
61. Танцевальные ритмы для аккордеона. Выпуск № 14. Составитель В. Ефимов. М., 1989.
62. Товпеко М. Концертные пьесы для баяна (аккордеона). Брянск, 2003.
63. Фоменко В. Сочинения для баяна. Тула, 2003.
64. Фролов Г. Сюита. Буратино. С.-Петербург, 2003.
65. Хрестоматия баяниста для ДМШ. Класс 1-2. Выпуск № 1. Составители Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971.
66. Хрестоматия баяниста для ДМШ. Класс 3-5. Выпуск №1. Составители В. Алехин, С. Павин, П. Шашкин. М., 1970.
67. Хрестоматия баяниста. Выпуск № 2. Составитель В. Накапкин. М., 1980.
68. Хрестоматия для баяна. Младшие классы. Выпуск № 2. Составители Р. Гречухина, Ю. Лихачев. С.-Петербург, 2002.
69. Хрестоматия для баяна. Средние классы. Составители Р. Гречухина, Ю. Лихачев. С.-Петербург, 2003.
70. Хрестоматия баяниста ДМШ. 5 класс. Составители В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1985.
71. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969.
72. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Составители Ю. Лихачев. С.-Петербург, 1999.
73. Этюды для баяна на разные виды техники. 1-2 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1981.
74. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1982.
75. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Составитель А. Нечипоренко, Киев, 1987.
76. Народные песни для учащихся 1-7 классов. «А где мне взять такую песню?». Составитель Трофименко Н. Станица Зеленчукская, 2012.
77. Виртуозные произведения для учащихся 1-7 классов. «Буду виртуозом». Составитель Трофименко Н. Станица Зеленчукская, 2011
78. Альбом для малыша. Составитель Пархоменко В. Сургут, 2001.
79. М. Товпеко. Концертные пьесы. Брянск, 2003.
80. В. Семенов. Детский альбом. Изд. «Престо». М., 1996.
81. Народные песни для баяна в обработке Д. Самойлова. М., 1999.
82. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. Неферова С. Тула, 2001.

83. Е. Петров. Русская музыка XIX-XX в.в. для баяна. С.-Петербург, 2006.
84. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей. Составитель Лихачев Ю. С.-Петербург, 2000.
85. Педагогический репертуар баяниста. 2-7 кл. Изд. Саратов, «Детская книга», 2000.
86. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. Составитель Д. Самойлов. Изд. «Кифара». М., 2003
87. Сушкин А. Этюды для баяна. Педагогический репертуар для старших классов ДМШ. Тула, 2002.
88. Народные мелодии. Изд. «Композитор» С.-Петербург. 1998.
89. В. Завальный. «Музыкальная мозаика». Альбом для детей. Изд. «Кифара», М., 1999.
90. А. Доренский. Пьесы для детей. 4-5 кл. Выпуск №3. Изд. «Феникс», Ростов на Дону, 1998.
91. А. Доренский. Музыка для детей. 2-3 кл. Выпуск №2. Изд. «Феникс», Ростов на Дону, 1998.
92. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. Изд. «Музыка». М., 1995.
93. В. Баканов. Альбом баяниста. Изд. «Дека-ВС», г. Люберцы Московской обл. 2007.
94. М. Товпеко. Пьесы и этюды для баяна в ДМШ и ДШИ. Изд. «Музыка». М. 1999.
95. А. Судариков. «Альбом для детей» в классе баяна. Изд. «Композитор». С.-Петербург. 1998.
96. Департамент культуры правительства Свердловской области. 1997.
97. Е. Дербенко. Ученик на эстраде. Изд. «Мир нот», г. Курган. 2006.
98. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., «Советский композитор», 1986.
99. В. Алехин, П. Шашкин. Самоучитель игры на баяне. М., «Советский композитор». 1983.
100. Баян 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание девятое. Киев, 1987.
101. Этюды для баяна. Выпуск № 2. Составитель П. Шашкин. М., 1964.
102. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей. Составитель Ю. Лихачев, Л., «Музыка». 1988.
103. Полифонические пьесы. Выпуск № 2. Составитель Б. Бенъяминов, М., 1965.

### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980
2. Акимов Ю. Фразировка баяниста. Баян и баянисты. М., 1974.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е издание. Л. 1971.
4. Басурманов А. Справочник баяниста. М., 1987.
5. Браудо И. Артикуляция. Сборник «Вопросы музыкального исполнительского искусства». Вып.5. М., 1968.
6. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Сборник статей. Л., 1976.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. Сост. В. Игонин, П. Говорушко. М., «Музыка», 1985.
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. - В кн.: Баян и баянисты. Выпуск № 1. - М., 1970

9. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. - В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
10. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. Изд. «Союз художников», 1998.
11. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. (Теоретические исследования на материале русской классической и советской музыки). Л., 1964.
12. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984
13. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М., 2004.
14. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
15. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
16. Мазель Л. Заметки о новаторстве в области музыкально-выразительных средств. М., 1953.
17. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург, 2003.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
19. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
20. Розенов Э. О применении закона «золотого сечения» к музыке. Эстетические исследования. С.-П., 1904.
21. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1982.
22. Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Учебное пособие. М., 1987.
23. Сохор А. Интонация. М., 1974.
24. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
25. Фрид Р. Выразительные средства в музыке. Л., 1960.
26. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М., «Музыка», 1982.
27. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987