

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Города Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
Срок реализации – 8 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01. УП.01.
«Фольклорный ансамбль»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Хруслова Е.В. – преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ №
г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» создана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и срокам обучения этой программе, утверждёнными Приказом № 137 Министерства культуры РФ от 28 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в ДМШ № 1 г. Белгорода, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение детьми специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» составляет 1546 часов и включает в себя аудиторную нагрузку и самостоятельную работу.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2-5-х классов; ансамбль из обучающихся 6-8-х классов, смешанный по возрасту

ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей детей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение детьми необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение детьми навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль»: обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле

традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации учебного предмета имеются:

- учебные классы для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с акустическим роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (DVD-проигрыватель, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер, проектор, интерактивная доска);
- библиотека, фонотека, видеотека;
- фольклорные инструменты;
- сценические костюмы.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

Примерный тематический план

	Наименование разделов и тем
1	Работа над певческой установкой
2	Распевание как средство развития голоса и отработки элементов вокальной техники
3	Формирование и развитие вокально-хоровых навыков
4	Особенности исполнения фольклорных песен

5	Формирование и развитие навыков импровизации и варьирования
6	Освоение средств художественной выразительности
7	Освоение навыков исполнения авторских песен, обработок
8	Работа над сценическим образом

Тема №1. Работа над певческой установкой.

- освоение певческой установки в положении стоя и сидя, которая заключается в естественном и удобном исходном положении ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению, ровном положении корпуса, прямой шеи, немного наклонённой вперёд головы, расправленных плеч. Правильная певческая установка образуется при позыве к зеванию, что способствует выработке высокой певческой позиции. Предпочтение отдаётся певческой установке стоя, т.к. в данном положении вокальные данные ребёнка раскрываются в большей мере.

Тема №2. Распевание как средство развития голоса и отработки элементов вокальной техники.

- определение примарной зоны у обучающегося и систематическое выполнение комплекса упражнений по полутонам вверх и вниз в целях развития голосового аппарата (расширение диапазона, развитие слуха, чистоты вокальной интонации). Во время распевания вырабатываются все необходимые вокальные навыки, поэтому регулярное использование упражнений в начале занятий помогает быстрой слуховой организации, сосредоточению внимания, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат.

Распеванию предшествуют: *дыхательная гимнастика*, способствующая развитию дыхательного аппарата, укреплению мышц дыхательной мускулатуры, формирующая дыхание, необходимое при вокальной работе; специальный *цикл дикционно-ритмических речевых упражнений*, нацеленных на правильность в произношении традиционных в народном пении гласных и согласных звуков, на развитие чувства ритма, формирования и развития народной (разговорной) манеры пения.

Распевание проходит в начале занятия и занимает в среднем 10-15 минут вместе с дыхательными и дикционными упражнениями. На разных этапах обучения время распевания варьируется. Например, ученики первого класса на начальном этапе обучения могут распеваться большую часть урока, а старшеклассники успевают уложиться в отведённое для распевания время.

Необходимо учитывать индивидуальные вокальные, эмоционально-психологические особенности каждого обучающегося и в соответствии с этим подбирать доступный для усвоения учебно-тренировочный материал.

Разучивание разнообразных тренировочных упражнений или коротких попевок (фрагментов) из песен должно сопровождаться обязательным грамотным показом преподавателя и конкретным обоснованием того, с какой целью они используются.

Тема №3. Формирование и развитие вокально-хоровых навыков.

Данная тема неразрывно связана с предыдущей и включает: певческое дыхание, атаку звука, единое звукоизвлечение, пение на "опоре", "чистое" интонирование, звуковедение, развитие слуха в ансамбле, чёткую дикцию, артикуляцию, которые в комплексе способствуют развитию голоса и пению в единой народной манере.

- освоение специфики нижнерёберно-диафрагмального дыхания, равномерного распределения воздуха при пении;
- работа над пофразным и цепным дыханием;
- изучение элементов дыхательной гимнастики Н.А.Стрельниковой;
- изучение элементов "Фонопедического метода развития голоса" В.В.Емельянова;
- освоение различных видов атаки звука («мягкая», «твёрдая», «придыхательная»);
- формирование и развитие опёртого звукообразования;
- развитие навыка "чистого" интонирования песен а capella и с аккомпанементом;
- развитие гармонического, полифонического и мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального и образного мышления, навыка анализа своего пения, умение сравнивать его с другими образцами исполнения, умение слышать свой голос и свободно подстраивать его в многоголосном звучании фольклорного коллектива.
- освоение различных видов звуковедения;
- освоение дикционных навыков;
- развитие диапазона голоса, тембра;
- работа над умением сглаживать регистры;
- работа над грудным, головным и смешанным резонированием;
- освоение народной (разговорной) манеры пения ("петь как говоришь").

Тема №4. Особенности исполнения фольклорных песен.

- знакомство и освоение традиционной открытой манеры пения;
- работа над опорой звука и дыханием во время пения и пляски;
- работа над цепным дыханием в ансамбле;
- освоение исполнительских приёмов: различные спады и подъезды, глиссандирование, звуки неопределённой высоты, выкрики ("ахи", "ихи", "гуканья" и т.д.);
- освоение ритмических особенностей фольклорных песен (бинарные, триольные, синкопированные, пунктирные);
- освоение особенностей диалектной фонетики ("аканье", "яканье", "щёканье", использование огласовок и комбинированных гласных);
- работа над исполнением песен в узкообъёмных ангеми-tonных ладах;
- работа над исполнением песен в диатонических ладах;
- работа над исполнением песен с переменным метром, темпом;
- работа над исполнением песен с использованием мелизматики;
- работа над унисоном, двух-, трёх-голосным, гетерофонным изложением фольклорной песни;
- слушание записей аутентичных образцов и подражание им (без уподобления доскональному воспроизведению старческого голоса; дети должны петь своими естественными голосами, копируя манеру исполнения);
- знакомство с особенностями нотации и подтекстовки фольклорных песен;

- работа над использованием фольклорных инструментов и традиционной народной хореографии в соответствии с бытованием песни.

Тема №5. Формирование и развитие навыков импровизации и варьирования.

- освоение навыка варьирования запевов песен;
- освоение навыка варьирования ансамблевых партий;
- освоение навыка варьирования лирических песен;
- освоение навыка ритмического варьирования;
- освоение навыка хореографического и инструментального варьирования;
- формирование навыка импровизации при пении.

Тема №6. Освоение средств художественной выразительности.

- развитие навыков использования нюансировки и динамики при пении;
- освоение темповых и метро-ритмических особенностей народных песен;
- освоение разнообразных исполнительских приёмов как традиционных, так и современных народных песен;
- развитие навыка импровизации и варьирования.

Тема №7. Освоение навыков исполнения авторских песен, обработок.

- знакомство и освоение прикрытой манеры пения;
- применение навыка пофразного дыхания;
- работа над литературным произношением текста;
- работа над "близкой" дикцией, артикуляцией;
- пение в высокой певческой позиции;
- применение различных видов атаки звука, звуковедения;
- применение различных исполнительских приёмов: подголоски, выкрики и т.д.
- применение темповых особенностей - замедлений, ускорений, остановок;
- работа над ритмическими особенностями;
- развитие навыка осознанного применения нюансировки и динамики;
- применение навыка сглаживания регистров;
- осознанное использование резонаторов;
- применение как фольклорной хореографии, так и некоторых стилизованных движений;
- исполнение песен а capella и с различными видами аккомпанемента: баян, балалайка, инструментальный ансамбль, а также в современной обработке под минусовую фонограмму.

Тема №8. Работа над сценическим образом.

Освоение данной темы требует видения себя со стороны. С этой целью ученикам необходимо смотреть на себя в зеркало, что позволит им создавать и наиболее полно контролировать свой сценический образ.

- формирование и развитие умения управлять своими эмоциями, мимикой, жестами при сценическом воплощении народной песни, выходить на контакт со зрителями и другими участниками творческого коллектива, концертмейстером;
- формирование и развитие навыка театрализованных постановок как отдельных песен, обрядов, так и концертных программ фольклорного ансамбля;

- работа над хореографией как средством сценического воплощения народной песни;
- использование фольклорных инструментов при исполнении песни.

Требования к уровню подготовки обучающихся выстраиваются в зависимости от индивидуальных эмоционально-психологических особенностей учащихся и их музыкальных способностей (слух, ритм, память, диапазон голоса, способность к быстрому освоению предмета), выявленных на первоначальном этапе обучения.

1 класс

- пение одноголосия в примарной зоне, развитие координации слуха и голоса, освоение несложных дыхательных, дикционных упражнений и распевок, изучение считалок, дразнилок, потешек, прибауток, колыбельных и т.п., способствующих формированию и развитию первичных вокально-хоровых навыков;
- знакомство и формирование правильной певческой установки;
- знакомство с высокой певческой позицией;
- знакомство с навыком нижнерёберно-диафрагмального певческого дыхания;
- знакомство с дыхательными упражнениями Н.А.Стрельниковой и В.В.Емельянова;
- знакомство с пофразным и цепным дыханием в ансамбле;
- знакомство с навыком чёткой дикции и свободной артикуляции, диалектными особенностями;
- знакомство с навыком "чистого" интонирования, грудного резонирования;
- знакомство с навыком слухового анализа своего голоса и голосов других участников в коллективе;
- знакомство с исполнением песен а capella;
- знакомство с различными видами аккомпанемента (баян, балалайка, минусовая фонограмма);
- знакомство с основами народной (разговорной) манеры пения; открытая и прикрытая манеры пения;
- знакомство с опорой и различными видами атаки звука;
- знакомство с единой манерой звукоизвлечения в ансамбле;
- знакомство с основными видами звуковедения;
- знакомство с ритмическими особенностями народных песен;
- знакомство с ритмическим, динамическим, темповым ансамблем;
- знакомство с особенностями исполнения фольклорных песен и их обработок;
- знакомство с особенностями исполнения авторских народных песен и их обработок;
- знакомство с навыком сценического воплощения народных песен;
- знакомство с нотацией народной песни, простейшей музыкальной терминологией;
- освоить за год 7-9 песен, из них 3-4 игры.

2 класс

- расширение диапазона до квинты-сексты, знакомство с простейшим 2-голосием, гетерофонией;
- пение в узкообъёмных и диатонических ладах;
- добавление в репертуар несложных календарных песен (колядки, масленичные, веснянки, заклички), авторских русских народных песен, обработок;
- закрепление навыка правильной певческой установки;
- продолжение развития координации слуха и голоса, умения слышать себя и других участников в коллективе;
- формирование и развитие гармонического, мелодического, полифонического слуха детей; работа над строем и ансамблем в коллективе;
- усложнение дыхательных, дикционных упражнений и распевов;
- формирование и развитие высокой певческой позиции;
- формирование и развитие нижнерёберно-диафрагмального певческого дыхания, активного вдоха; работа над цепным и пофразным дыханием;
- формирование опоры и атаки звука;
- формирование и развитие навыка "чистого" интонирования песен а capella и с аккомпанементом;
- формирование и развитие народной (разговорной) манеры пения;
- формирование и развитие навыка чёткой дикции, артикуляции, работа над диалектом;
- работа над песнями с несложным ритмическим рисунком, простейшими распевами;
- работа над кантиленным звуковедением, единым звукообразованием, унисонами;
- формирование навыка сценического воплощения народных песен (использование простейшей бытовой хореографии и фольклорного инструментария);
- продолжение изучения музыкальной терминологии, нотации народной песни;
- слушание записей аутентичных образцов и современных исполнителей народной песни;
- разучить за год 7-9 песен, из них 3-4 игры.

3 класс

- расширение диапазона до сексты-септимы;
- выполнение дыхательных упражнений, пение различных распевов;
- исполнение песен в ангемитонных и диатонических ладах; пение 2-голосных песен с элементами гетерофонии, исполнение календарных песен, несложных песен с движением;
- знакомство с образцами песенного фольклора различных областей России, следовательно, знакомство со стилевыми особенностями их исполнения;
- формирование и развитие навыка равномерного распределения дыхания по всей длине фразы; работа над дыханием во время движения;
- продолжение работы над цепным и пофразным дыханием;
- продолжение развития навыка пения в высокой певческой позиции;
- продолжение развития навыка пения в народной манере и единого звукоизвлечения;
- продолжение работы над унисонами;
- продолжение развития навыка "чистого" интонирования народных песен а capella

и с аккомпанементом;

- продолжение работы над «чистым» интонированием своей партии, запевов, работа над гармоническим и мелодическим строем и ансамблем;
- продолжение развития дикционных и артикуляционных навыков; работа над диалектом и огласовками;
- развитие навыка владения традиционными исполнительскими приёмами: различные спады и подъезды, глиссандирование, звуки неопределённой высоты, выкрики ("ахи", "ихи", "гуканья" и т.д.);
- развитие навыка исполнения песен с различной атакой звука;
- развитие навыка владения основными видами звуковедения;
- пение песен с несложной скачкообразной мелодической линией;
- продолжение работы над ритмическими особенностями народных песен;
- знакомство с навыком импровизации и варьирования;
- знакомство со средствами художественной выразительности (темп, динамика, нюансировка, фразировка);
- формирование и развитие умения управлять своими эмоциями, мимикой, жестами при сценическом воплощении народной песни;
- работа над подтекстовкой;
- разучить за год 7-9 песен, из них 3-4 игры.

4 класс

- расширение диапазона до септимы-октавы и более, а следовательно, работа над сглаживанием регистров, осознанным использованием резонаторов;
- выполнение дыхательных упражнений, пение распевок, скороговорок;
- совершенствование исполнения песен в ангемитонных и диатонических ладах;
- добавление в репертуар несложных лирических и свадебных песен; пение русских народных песен, обработок; развитие навыка пения песен с функциональным двухголосием, совершенствование навыка исполнения 2-голосных песен с элементами гетерофонии;
- закрепление навыка нижнерёберно-диафрагмального дыхания, равномерного распределения воздуха по всей длине фразы; продолжение работы над дыханием во время движения, над цепным дыханием;
- закрепление навыка исполнения песен с различной атакой звука;
- закрепление навыка пения на опоре;
- закрепление навыка чёткой дикции, свободной артикуляции, использования огласовок, диалектного произношения слов при пении;
- продолжение развития навыка «чистого» интонирования в песнях а capella;
- продолжение работы над «чистым» интонированием своей партии, запевов, работа над гармоническим и мелодическим строем и ансамблем;
- совершенствование навыка слухового анализа своего голоса в коллективе;
- совершенствование навыка пения в народной манере; единой манеры звукоизвлечения;
- совершенствование навыка использования различных видов звуковедения;
- совершенствование навыка использования основных исполнительских приёмов традиционных песен Белгородской области;
- пение песен со скачкообразной мелодической линией;

- формирование и развитие навыка импровизации и варьирования запевов песен и партий;
- продолжение слушания записей и просмотра видеозаписей аутентичных и современных исполнителей народной песни;
- продолжение работы над подтекстовкой;
- работа над использованием средств художественной выразительности (динамика, нюансировка, темп);
- работа над сценическим воплощением песни (гармоничное взаимодействие участников ансамбля друг с другом, со зрителем, постепенное усложнение хореографических движений, инструментальных комбинаций);
- разучить за год 6-8 песен и 2-3 игры.

5 класс

- расширение диапазона до октавы и более;
- выполнение дыхательных упражнений, пение всевозможных распевок, скороговорок;
- продолжение освоения календарных, лирических, свадебных и песен с движением, а так же обработок и авторских произведений;
- совершенствование навыка исполнения в ансамбле песен с гетерофонным разветвлением голосов, а так же в фактуре функционального двухголосия;
- знакомство с произведениями с элементами 3-голосия;
- совершенствование навыка исполнения фольклорных песен на цепном дыхании, а так же работа над дыханием при исполнении песен с движением;
- совершенствование навыка осознанного анализа своего голоса в общем звучании коллектива;
- продолжение совершенствования работы над строем в коллективе;
- совершенствование навыка «чистого» интонирования запевов и партий в песнях а capella, с различными видами аккомпанемента;
- работа над исполнением песен с использованием мелизматики;
- работа над ритмическими особенностями народных песен;
- пение песен с переменным метром;
- работа над исполнением песен со скачкообразной мелодической линией, распевами, подвижностью и гибкостью певческого голоса;
- совершенствование традиционной открытой манеры пения;
- совершенствование единой манеры звукоизвлечения;
- работа над "близкой" дикцией и литературным произношением текста в авторских песнях и обработках;
- совершенствование навыков четкой дикции, свободной артикуляции, использования огласовок, особенностей произношения гласных звуков, диалектного произношения слов при пении;
- работа над прикрытой манерой пения;
- продолжение развития навыка сглаживания регистров;
- продолжение развития навыка осознанного использования резонаторов;
- продолжение работы над осознанным использованием средств художественной выразительности (темп, динамика, нюансировка, фразировка);
- продолжение развития навыка импровизации и варьирования как при исполнении

запевов, так и своих партий в ансамбле;

- продолжение слушания записей аутентичных и современных исполнителей;
- работа по художественному совершенствованию сценического образа;
- изучить за год 6-8 песен и 2-3 игры.

6 класс

- продолжение расширения диапазона от октавы и более; работа над тембровой окраской голоса;
- освоение дыхательных упражнений, пение различных распевок, скороговорок;
- усложнение репертуара, пение разножанровых фольклорных песен, авторских песен, обработок;
- исполнение песен в фактуре функционального 2-голосия, песен с элементами 3-голосия и гетерофонным складом изложения;
- работа над исполнением песен в ладах народной музыки, песен с модуляцией;
- совершенствование процесса исполнения песен а capella;
- закрепление навыка исполнения фольклорных песен на цепном дыхании;
- продолжение совершенствования вокально-хоровых навыков;
- продолжение совершенствования различных исполнительских приёмов: коротких и длинных выкриков, "гуканий", "подъездов", "спадов" и т.д.
- совершенствование навыка использования средств художественной выразительности;
- совершенствование навыка осознанного использования резонаторов;
- продолжение работы над ритмическими особенностями фольклорных песен (бинарные, триольные, синкопированные, пунктирные);
- освоение особенностей диалектной фонетики ("аканье", "яканье", "щёканье", использование огласовок и комбинированных гласных);
- освоение навыка варьирования запевов и вокальных партий в фольклорном ансамбле;
- продолжение совершенствования навыка импровизации;
- совершенствование умения хореографического и инструментального варьирования при работе над сценическим образом;
- совершенствование навыка постановок концертных номеров;
- работа с подтекстовкой и одновременным прослушиванием песенного образца;
- изучить за год 6-8 песен и 2-3 игры.

7 класс

- продолжение работы над расширением диапазона певческого голоса, над его подвижностью и гибкостью, тембровой окраской;
- выполнение дыхательных упражнений, пение распевок, скороговорок;
- постепенное усложнение репертуара, пение разножанровых произведений с широкими интервальными скачками, наличием орнаментированных мелодий, распевок, мелизматики;
- освоение 2-х, 3-х голосных песен, песен с гетерофонным разветвлением голосов, знакомство с 4-хголосием;
- освоение основных вокально-хоровых навыков: в первую очередь, овладение навыком чистого интонирования запевов и партий произведений а capella,

овладение различными видами звуковедения, атаки звука, пением "на опоре", умением равномерно распределять дыхание, использовать цепное дыхание при пении в ансамбле, чётко произносить текст, гармонично подстраивать свой голос в многоголосном звучании фольклорного ансамбля;

- продолжение совершенствования народной манеры пения;
- освоение различных исполнительских приёмов народного пения;
- совершенствование навыка исполнения ритмически сложных напевов;
- совершенствование осознанного использования средств художественной выразительности (динамические оттенки, темповые изменения, нюансировка, фразировка);
- совершенствование навыка импровизации;
- освоение навыка осознанного использования резонаторов в зависимости от стилевых и жанровых особенностей песенного репертуара;
- освоение навыка анализа собственного исполнения, умения сравнивать его с другими песенными образцами;
- художественное совершенствование своего сценического образа;
- освоить за год 8-12 песен в зависимости от сложности репертуара.

8 класс

- совершенствование диапазона певческого голоса (полторы октавы и более), его подвижности и гибкости, тембровой окраски;
- выполнение дыхательной гимнастики, пение распевок, скороговорок;
- усложнение репертуара, пение разножанровых фольклорных и авторских произведений, обработок народных песен;
- освоение народной манеры исполнения песен, умение пользоваться открытой и прикрытой манерами пения;
- умение исполнять в составе творческого коллектива как фольклорные образцы песенного искусства, так и авторские народные песни, русские народные песни, обработки;
- умение исполнять песни а capella;
- умение исполнять песни с различными видами аккомпанемента (баян, балалайка, минусовая фонограмма, собственное подыгрывание на свистульках, ложках, трещотках и т.п.);
- освоение навыка сценического воплощения песен;
- освоение навыка подтекстовки;
- закрепление и дальнейшее совершенствование всех полученных вокально-исполнительских знаний, умений и навыков;
- освоить за год 8-12 песен.

Примерный репертуар:

Основу и большую часть репертуара составляют традиционные песни Белгородской области: **Белгородско-Воронежского**, Белгородско-Курского и Белгородско-Оскольского регионов, обработки фольклорных песен, выполненные И.Веретенниковым. В меньшей степени предлагаются так называемые "русские народные песни", авторские песни. В качестве дополнения и более развёрнутого

представления о культуре и традициях русского народа, стилевых особенностях исполнения народных песен, предлагаются наиболее интересные для ознакомления и изучения песни других областей России. При подборе репертуара используется принцип от простого к сложному.

Календарные:

1. «Ой, калёда» с. Прудки Красногвардейского р-на Белгородской обл.
2. «Коляда ты, коляда» колядка Белгородской обл.
3. «Калядушачки ходють-бродють» с. Мощёное Яковлевского р-на Белгородской обл.
4. «Ой, раным-рано куры запели» щедровка Грайворонского р-на Белгородской обл.
5. «Ой, гула-гула каменная гора» щедровка Грайворонского р-на Белгородской обл.
6. «Ой, щедровка щедровала» с. Купино Шебекинского р-на Белгородской обл.
7. «За дежою сижу» святочная Белгородской обл.
8. «Иисус Христос у ворот стоит» подблюдная с. Богословка Губкинского р-на Белгородской обл.
9. «Эх, не с гор снежки» масленичная с. Муром Шебекинского р-на Белгородской обл.
10. «Ой, масленица-кривошейка» с. Присынки Губкинского р-на Белгородской обл.
11. «Масленая, любая моя» масленичная с. Лаптевка Яковлевского р-на Белгородской обл.
12. «Ой, кулики-жаворонушки» веснянка Белгородской обл.
13. «Иван да Купала» купальская с. Боровое Новооскольского р-на Белгородской обл.
14. «Сады мои зеленые» семицкая с. Боровое Новооскольского р-на Белгородской обл.
15. «Ой, вы белилицы» семицкая с. Боровое Новооскольского р-на Белгородской обл.

Свадебные:

16. «Ой, у месяца золотые роги» с. Фоцеватово Волоконовского р-на Белгородской обл.
17. «Соезжала Матренушка со двора» с. Почаево Грайворонского р-на Белгородской обл.
18. «Ой, зезёлюшка луговая» Курской обл.
19. «У ворот берёзушка стояла» с. Готовьё Красненского р-на Белгородской обл. в обработке И. Веретенникова
20. «Во тереме под окошечком» с. Тимоново Валуйского р-на Белгородской обл. в обработке И. Веретенникова.
21. «По блюдничку, блюдничку» с. Фоцеватово Волоконовского р-на Белгородской обл.
22. «У ворот верба зеленая» с. Купино Шебекинского р-на Белгородской обл.

Лирические:

23. «Во батюшкином да саду» с.Большебыково Красногвардейского р-на Белгородской обл.
24. «Как при поле, при долинке» Липецкой обл.
25. «В нас(ы) да на зорюшке» с. В.Пены Ракитянского р-на Белгородской обл.
26. «Ой, да соловей» Губкинский р-н Белгородской обл.
27. «В садочке гуляла» с. Дмитриевка Яковлевского р-на Белгородской обл.
28. «Туман яром» Прохоровский р-н Белгородской обл.
29. «Да и что же ты да соловушка» Белгородской обл.

Плясовые, карагодные, таночные:

30. «Как по улице ветёр» обр. И. Веретенникова.
31. «Как во поле при дороге ячень уродился» обр. И. Веретенникова.
32. «Ой, рябина, рябинушка» с. Дорогощ Грайворонского р-на Белгородской обл.
33. «Ой, соболю мой, соболю» с. Сухосолотино Ивнянского р-на Белгородской обл.
34. «Пойду я в зелёный сад» с. Смородино Грайворонского р-на Белгородской обл.
35. «У нас во лугу-лужочку» с. Большебыково Красногвардейского р-на Белгородской обл.
36. «Пойдём, кума, на улицу» с. Большебыково Красногвардейского р-на Белгородской обл.
37. «Молодка» с. Большебыково Красногвардейского р-на Белгородской обл.
38. «Как повадилась Параня» с. Прудки Красногвардейского р-на Белгородской обл.
39. «Ой, где ж ты идёшь, человеченька» с. Насоново Валуйского р-на Белгородской обл.
40. «На печке сижу» с.Боровое Новооскольского р-на Белгородской обл.
41. «Кочеток» с.Подсереднее Алексеевского р-на Белгородской обл.
42. «Деревня новая» с.Подсереднее Алексеевского р-на Белгородской обл.
43. «Как у нас во садочку» с.Малобыково Красногвардейского р-на Белгородской обл.
44. «Канарейка» Пензенской обл.
45. «Ехал Ванька из Рязаньки» с.Малобыково Красногвардейского р-на Белгородской обл.

Шуточные:

46. «Было у тётки пять зятьёв» с. Казачья Лисица Грайворонского р-на Белгородской обл.
47. «Дэ б я нэ йихала» обр. И. Веретенникова.
48. «У куме была» с.Фощеватово Волоконовского р-на Белгородской обл.

Исторические:

49. «Про Платова казака» с.Прудки Красногвардейского р-на Белгородской обл.
50. «Ой, да вспомним, братцы-белгородцы» Грайворонский р-н Белгородской обл.
51. «Эх, да не туман с моря поднялся» с.Репинка Красногвардейского р-на Белгородской обл.
52. «То не тучи чёрные» Саратовской обл.

Авторские, р.н.п.:

53. Муз. М.Блантера, сл. М.Исаковского «Катюша»

- 54. Муз. А.Новикова, сл. Я.Шведова «Смутлянка»
- 55. Муз. Г.Пономаренко, сл. В.Дюнина «Валенки, валенки прячет моя маменька»
- 56. Р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько»
- 57. Р.н.п. «Вот задумал комарик жениться»
- 58. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

Частушки:

- 59. «Тараторка» Белгородской обл.
- 60. «Матаня» Белгородской обл.
- 61. «Барыня» Белгородской обл.

Игровые:

- 62. «Как у бабушки Егора» Белгородской обл. в обр. И.Веретенникова
- 63. «Я на бочке сижу» Белгородской обл.
- 64. «Репка» Белгородской обл.
- 65. «Костромушка, кострома» Белгородской обл.
- 66. «Дедушка Семак» Белгородской обл.
- 67. «Селезень утку загонял» Белгородской обл.
- 68. «Дрёма» Белгородской обл.
- 69. «Пошла коза по лесу» Белгородской обл. в обр. И.Веретенникова
- 70. «Как у нас козлик» Белгородской обл. в обр. И.Веретенникова
- 71. «А на горе мак» с.Подсереднее Алексеевского р-на Белгородской обл.
- 72. «Подушечка» поцелуйная Белгородской обл.

Народно-бытовые танцы Белгородской обл.:

- 73. "Полька-птичка"
- 74. "Полька-бабочка"
- 75. "На реченьке"
- 76. "Наурская"
- 77. "Светит месяц"
- 78. "Тустеп"
- 79. Частушки «Тройками»

III. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью

определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации: контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления. Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Вид аттестации	Форма аттестации	График	Материал
		проведения аттестации (по полугодиям)	к аттестации
Промежуточная аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, экзамен, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14(экзамен)	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

На контрольные уроки и зачёты выносятся 2 разнохарактерных произведения и 1 народно-бытовой танец. Обучающиеся должны продемонстрировать умения и навыки в соответствии с программными требованиями по годам обучения.

Итоговая аттестация проводится в 16 полугодии. Выпускники сдают экзамен в форме театрализованного спектакля или концерта. Исполнение программы должно быть обязательно в народном костюме. Концертная

программа может быть представлена и исполнена различными вокальными составами от малых до крупных форм. Обязательной частью экзамена должен стать показ народно-бытовых танцев в бытовом или сценическом варианте. На экзамене выпускники должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

В программу экзамена должно войти не менее 6 разножанровых произведений (в том числе народно-бытовые танцы и традиционные российские игры). Все академические мероприятия проводятся в присутствии педагогов комиссии. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценки по итоговой аттестации выставляются в свидетельстве об окончании учебного заведения.

IV. Система оценок

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами.

Уметь:

- пользоваться навыками коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;
- пользоваться навыком владения различными манерами пения;
- пользоваться навыками фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- использовать элементы народно-бытовой хореографии;
- пользоваться навыком аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Знать:

- начальные основы песенного фольклорного искусства, особенности оформления нотации народной песни, художественно-исполнительские возможности вокального коллектива;
- начальные основы песенного фольклорного искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- музыкальную (профессиональную) терминологию;
- особенности певческого дыхания,
- особенности постановки голоса,
- основы звукоизвлечения и звуковедения;
- характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- художественно-исполнительские возможности голосов в сольном пении, вокальном ансамбле, хоре;
- специфику пластики региональных традиций;
- основные приемы игры на фольклорных инструментах.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое эмоциональное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, убедительность сценического образа в целом. - артистичное поведение на сцене; - увлеченность исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка пения при необходимой ситуации;
	- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество вокальных и стилевых погрешностей; - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа

3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, зажатость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Невнятность сценического образа. - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры,
	артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 (неудовлетворительно)	Слабое исполнение без стремления петь выразительно. Текст исполнен с большим количеством ошибок. Сценический образ отсутствует. - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчивость.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется

преподавателем. Обучающийся обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Самостоятельная работа обучающегося проводится с целью систематизации и закрепления теоретических знаний, а также ознакомления с дополнительной литературой.

В самостоятельную работу входит:

- выучивание поэтического текста;
- чтение дополнительной литературы;
- формирование и освоение исполнительских и импровизационных навыков;
- прослушивание аудиозаписей народных исполнителей;
- работа над подтекстовкой;
- подготовка голосового и дикционного аппарата к учебной и концертной деятельности;
- отработка элементов хореографической пластики;
- формирование навыка самостоятельного мышления;
- формирование способности к саморазвитию, совершенствованию и самореализации;
- подготовка к итоговым театрализованным спектаклям и концертам, а также экзаменационной программе.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Емельянов В.В. Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова "Фонопедический метод развития голоса" (нотно-методическое приложение к книге "Развитие голоса. Координация и тренинг"). - Ялуторовск: филиал "Ялуторовская типография" ОАО "ТИД", 2009г.
2. Емельянов В.В. Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка по II уровню обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова "Фонопедический метод развития голоса" (нотно-методическое приложение к книге "Развитие голоса. Координация и тренинг"). - Ялуторовск: филиал "Ялуторовская типография" ОАО "ТИД", 2009г.
3. Емельянов В.В. Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по II уровню обучения программы "Фонопедический метод развития голоса" для мужских голосов. - Тюмень: Изд. Тюменского Государственного Университета, 2003г.
4. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры: Учеб. пособие. – Белгород: Изд. БелГУ, 2003.
5. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины. – Белгород: Обл. типография, 2000.
6. Жиров М.С., Жирова О.Я. Азбука русского фольклора: Программа для дошкольных, образовательных и досуговых учреждений. – Белгород, 2000.
7. Зеленин Д.К. Великорусские говоры с неорганическим и переходным

смягчением задненёбных согласных в связи с позднейшими течениями великорусской колонизации. – СПб., 1913.

8. Кичигин В.П. Народная культура Юга России: Белгородская область. // Опыт систематизации этнофольклорного материала. – Белгород: Обл. типография, 2000.
9. Лавров Н.Н. Дыхание по Стрельниковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1. - М.: Луч, 1996г.
11. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 2. - М.: Луч, 2000г.
12. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л.В. Шамина; ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. - Москва : ООО "Графика", 2010.
13. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. - Москва, 1997г.
14. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. - М.: Музыка, 2007г.
15. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998.

2. Нотные сборники:

1. Веретенников И.И. Белгородские карагоды. – Белгород: Везелица, 1993. – 114с.
2. Веретенников И.И. Вдоль по улице широкой: репертуарно- методическое пособие для детских фольклорных ансамблей.- Белгород: издание БГЦНТ, 2005г.
3. Веретенников И.И. Заплетися, плетень: игровые песни для детей младшего возраста. – Белгород: издание БГЦНТ, 2003г.
4. Веретенников И.И. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных детских и молодежных коллективов по работе с народными песнями.- Белгород: издание БГЦНТ, 1988г.
5. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края: - Белгород: Изд. Шаповалова, 2000г.
6. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. (Пособие для учителей и учащихся). - Белгород: Северскодонечье, 1994г.
7. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе.- Белгород: Изд. Шаповалова, 2005г.
8. Веретенников И.И. Русская песня детям. Сборник обработок народных песен Белгородской области для фольклорных ансамблей и сольного пения. - Белгород: издание БГЦНТ, 2010г.
9. Горбатовская А.В. Счастливая путь-дорожка: народные песни села Боровое Новооскольского района Белгородской области. - Белгород: ОАО «Белгородская областная типография», 2007г.
10. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Сараева Л.П., Хорошилова Е.Л.
Бояре, а мы к вам пришли. Музыкальный фольклор Белгородчины - детям: учебно-методическое пособие. Белгород, 2012г.
11. Жирова О.Я. Сто народных песен Белгородчины: хрестоматия/ О.Я.Жирова, М.С.Жиров, О.И.Алексеева, О.В.Гламазда, С.П.Коноваленко, О.Н.Кудымова, Н.Ф.Москвич, Л.П.Сараева. – Белгород: Изд-во БГИИК, 2014г.
12. Куликова Л.Н. Русское народное музыкальное творчество. - Санкт-Петербург:

Издательство "Союз художников", 2008г.

13. На родимой на сторонке: Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста./ Сост. Д.А.Рытов. - Ярославль: Академия развития, 2006г.
14. Народная песня Белгородского края: Хрестоматия.- Белгород: Изд. Шаповалова, 1996г.
15. Народные традиции Грайворонского района: методическое пособие для работников культуры и преподавателей школ./ Сост. Е.В.Алиханова.- Центр фольклора и ремесел Грайворонского районного отдела культуры, 1998г.
16. Ой, калёда ходила: сборник зимних святочных песен./ Ред.-сост. Н.В.Кривчикова.- Белгород: издание БГЦНТ, 2005г.
17. Традиции народной художественной культуры Прохоровского района./ отв.за выпуск О.Я.Жирова.- Белгород: БелГИК, 2001г.
18. У нас ныне белый день: репертуарный сборник для народных хоров (плясовые, хороводные, шуточные песни)./ Ред.-сост. И.И.Веретенников.- Белгород: издание БГЦНТ, 2006г.
19. Фольклорные песни Курской области. Песни сёл Рогозцы и Быстрецы Тимского района./ Сост. Н.А.Гаврилова, вып. 3. Курск: ОДНТ, 2009г.
20. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I-VI классов./ Сост. Л.Мекалина.- М.: Музыка, 1968г.
21. Чаморова Н.В. Божья коровка: Любимые игровые песни с нотами.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК» “, 2006г.
22. Чаморова Н.В. Жил-был у бабушки серенький козлик: Любимые игровые песни с нотами.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК» “, 2006г.
23. Чаморова Н.В. Комар музыку ведет, муха песенки поёт: Лучшие песни с нотами для детей 4-8 лет.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК» “, 2006г.
24. Чаморова Н.В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК» “, 2006г.
25. Чаморова Н.В. Шла коза по мостику: Детские игровые песни с нотами.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК» “, 2006г.
26. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. - М.: Музыка, 2007.
27. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. - М.: Композитор, 1995г.