

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Срок реализации – 5 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО. 01. УП. 05.
«Подготовка концертных номеров»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Ляшенко Г.И. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУ
ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и срокам обучения этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ № 164 от 30 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» относится к обязательной части.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического творчества, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и

любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 8 лет.

Для обучающихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Максимальная учебная нагрузка, предусмотренная учебным планом ДМШ № 1 г. Белгорода на реализацию учебного предмета, составляет 500 часов и включает в себя аудиторную нагрузку и консультации по учебному предмету.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
Мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
 - умение передавать стилевые и жанровые особенности;
 - развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
 - развитие музыкальности, артистизма;
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, координации движений;
 - умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
 - умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. *Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»*

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»*

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Соблюдаются сроки текущего и капитального ремонтов учебных помещений, используемых при реализации программы «Хореографическое творчество». Учебные помещения поддерживаются в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Постановка концертных номеров» минимально необходимый перечень учебных аудиторий,

специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя: театрально-концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, костюмерную, балетные залы площадью не менее 33 кв. метров (от 11 обучающихся в расчете 3 кв. метра на обучающегося), имеющие пригодные для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль тех стен, зеркала размером 7 метров х 2 метра на одной стене, раздевалки и душевые.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров.

II. Содержание учебного предмета

Раздел I.

Образцы профессионального хореографического искусства в репертуаре детского хореографического коллектива.

1. Формирование репертуара

Педагогические и психологические условия формирования репертуара. Принципы формирования репертуара: худ. ценность, эстетическая значимость хореографического произведения, целесообразность, доступность для исполнителя. Учебная и воспитательная роль репертуара.

Цель:

Сформировать репертуар детского хореографического коллектива учитывая возрастные и индивидуальные возможности обучающегося, используя разнообразные формы танца, расширить кругозор обучающегося, развивать правильные представления о художественных ценностях в искусстве, научить критически и творчески относиться к делу.

2. Танец: ритм и пластика

Овладение ритмопластикой танца. Развитие навыков импровизационного и композиционного развития танца. Создание хореографических номеров с использованием музыкально- ритмических навыков. Ознакомление с различными танцевальными жанрами.

Цель:

Сформировать навыки отбора пластической и метроритмической выразительности. Способствовать осознанию детей работы их двигательного

аппарата, развить двигательное воображение учащегося. Познакомить с различными танцевальными жанрами через постановки хореографических номеров.

3. Классический ганец в репертуаре детского коллектива

Роль классического танца в исполнительской деятельности учащегося, творческого процесса коллектива. Развитие художественного вкуса обучающегося, выявление и развитие способностей в области классического танца среди обучающегося. Привитие культуры исполнения танца в хореографическом коллективе

Цель:

Развивать и совершенствовать технику исполнительского мастерства. Помочь обучающимся приобрести свободу сценического поведения, развить художественный вкус, привить культуру исполнения танца на сценической площадке, развить общую культуру учащегося

4. Историко-бытовой танец

Освоение особенностей стиля и манеры танцев отдельных эпох. Создание образа определенной эпохи, знакомство с подлинными народными мелодиями, музыкой прошлых эпох в лучших ее образцах, развитие исполнительского мастерства, а также общей культуры учащегося.

Цель:

Изучить особенности стиля и манеры исполнения танцев отдельных эпох, совершенствовать исполнительское мастерство учащегося, дать элементарные знания об процессе исторической эволюции костюма, а также о специфике танцевальной музыки разных эпох.

Раздел II

Творческая работа коллектива. Разнообразие танцевальных форм.

1. Класс- концерт

Класс-концерт - как своеобразное ознакомление зрителей с особенностями учебно-тренировочной работы коллектива. Элементы театрализации класс-концерта. Использование лексического материала с учетом специфики детского хореографического коллектива.

Познакомить зрителя с особенностями учебно- тренировочной работы детей в хореографическом коллективе. Воспитать в детях чувство ансамбля, научить их работать на уроке с полной отдачей.

2. Танцевальная сюита

Особенности танцевальной сюиты (единство идеи, принцип контрастности хореографических номеров. Использование танцевальной сюиты в целях объединения хореографических номеров. Использование танцевальной сюиты в целях объединения хореографических номеров разных по жанрам, а также с целью показа работы хореографа по классам.

Цель:

Показать работу детей разных возрастных категорий, их индивидуальные возможности

3. Тематический или сюжетный танец

Специфика постановки детского сюжетного танца (отбор выразительных средств, определение темы, учет индивидуальных возможностей детей). Актерское мастерство как одно из выразительных средств раскрытия образа. Принципы подбора участников в решении хореографического образа. Соответствие грима и костюма образу, возрасту детей идейно-художественным задачам сюжетно-хореографического номера

Цель:

Создать условия для самовыражения в образном танце. Развить навыки композиционного построения танца. Привить художественный вкус, путем правильного, лаконичного выбора костюма и грима.

4. Танцы малых форм

Специфика танцев малых форм (ограниченность средств воздействия на зрителя, отсутствие широко пространственных композиций, грамотное владение лексическим материалом, образное начало, индивидуализация танцевального языка каждого исполнителя.

Цель:

Развить навыки организации движения танца в координатах малого пространство, а также научить грамотно владеть лексическим материалом, учитывая специфику танцев малых форм.

5. Танцы камерного плана

Использование камерного репертуара в раскрытии индивидуальности обучающегося. Подбор исполнителей с учетом их одаренности и мастерства. Сотворчество педагога и исполнителя в создании и раскрытии тематики хореографического номера, его образа. Роль камерного танцевального репертуара в воспитании культуры зрительского восприятия.

Цель:

Выявить наиболее одаренных детей, развить навыки сольного исполнения в танце. Дать возможность для самостоятельного творчества для развития навыков импровизации. Пробудить веру в самого себя. Выработать навык саморегулирования эмоциональным состоянием.

6. Массовые постановки

Массовая постановка - как одна из форм показа коллективного творчества детей. Традиционные массовые хореографические постановки. Использование массовых постановок в театрализованных действиях, праздниках, фестивалях и т.д. Воспитательная роль массовых постановок (укрепление взаимосвязи между детьми разных возрастных категорий, взаимопомощь, взаимоуважение, сознание причастности к общему творчеству).

Цель:

Показать зрителю творчество всего коллектива. Вовлечь обучающегося в сферу творческого поиска. Воспитать в детях взаимоуважение, взаимовыручку, культуру поведения на сцене. Развить навыки ориентирования в широко пространственных композициях

7. Детский балет

Детский балет как наиболее сложная форма сценической практики. Основные дидактические принципы создания детского хореографического спектакля (принцип наглядности, сознательности, активности, доступности, индивидуального подхода, сильного интереса и т.д.). Воспитательная роль детского балета.

Цель:

Создание детского хореографического спектакля в целях наибольшей эффективности и наглядности балетмейстерской и исполнительской деятельности, а также в целях формирования художественного вкуса обучающегося, эстетического восприятия мира, творческой активности, наблюдательности, воображения и т.д.)

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. В виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

IV. Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на концерте или конкурсе;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер, выстроить образы, импровизации и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает детям выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996
10. С.Н. Головкина «Уроки классического танца в старших классах». М. «Искусство», 1989