

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Срок реализации - 5 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.03
«Классический танец»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Франк Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО
ДШИ № 1 г. Белгорода, ЗРК РФ

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного предмета
- VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа по учебному предмету «Классический танец» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ № 164 от 30 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Классический танец» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства, разработанных в ДМШ № 1 г. Белгорода, заключается в приобщении детей к хореографическому искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках ДМШ № 1 г. Белгорода, поскольку предмет «Классический танец» является фундаментом в дополнительном хореографическом образовании детей: предмет формирует технику, осанку и музыкальность. Кроме того, он воспитывает дисциплину, художественный вкус и сценическую культуру.

Настоящая программа используется на отделении хореографии ДМШ № 1 г. Белгорода. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенный материал достаточно гибко.

2. *Срок реализации учебного предмета*

Данная программа рассчитана на пятилетний срок обучения (1-5 класс), для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Максимальная учебная нагрузка, предусмотренная учебным планом ДМШ № 1 г. Белгорода на реализацию учебного предмета, составляет 964 часа, и включает в себя аудиторную нагрузку и консультации по учебному предмету.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

5. Цели и задачи учебного предмета:

Целью программы является формирование у учащихся профессиональной танцевальной базы на основе академических канонов, развитие физических данных и артистизма, подготовка к освоению других танцевальных направлений.

Задачи:

- выработать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы, освоить позиции и терминологию;
- последовательно развить выворотность, шаг, прыжок, вращения, устойчивость и координацию;
- научить слышать музыку и передавать художественный образ через движение;
- укрепить мышечный корсет, гибкость и выносливость, снизить риск травм за счёт грамотной нагрузки;
- воспитать дисциплину, сценическую культуру и умение работать в ансамбле.

6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Классический танец»: обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации учебного предмета имеются:

- театрально-концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 33 кв.м. (от 11 обучающихся в расчёте 3 кв.м. на обучающегося), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 метров х 2 метра на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

«Классический танец» играет огромную роль в формировании гармоничного развития опорно-двигательного аппарата, музыкального воспитания, раскрытию творческих способностей, манеры и культуры исполнения обучающихся. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка корпуса, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающихся,

воспитание чувства позы и музыкальности в течение каждого года обучения. В строгой системе программы поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники. Её освоение способствует формированию общей культуры, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, раскрытию индивидуальности обучающихся.

Программа рассчитана на 5 лет в соответствии с учебным планом, имеющим многоуровневую форму обучения.

На первом этапе обучения (1-2 классы) закладываются основы классического танца: правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, вырабатывается апломб, формируется мышечная система, ее эластичность, приобретаются первые навыки собранности при выполнении простых прыжков.

Второй этап в освоении программного материала отводится средним классам (3-4), когда вводятся первые танцевальные элементы: *allonge*, разнообразные *port de bras* корпуса и рук, выполнение движений в позах классического танца, подъемы на полупальцы, подготовка к вращениям, вращения, освоение прыжков малой и средней групп *allegro*.

В пятом классе завершается освоение движений классического танца в законченной форме, им придается особая выразительность рук, корпуса в гармоничных переходах из одной позы в другую. Программный материал усложняется за счет танцевальных комбинаций, к сочинению которых необходимо привлекать наиболее способных обучающихся, тем самым развивая у них творческую активность.

Каждый этап балетного обучения завершается экзаменом по классическому танцу, промежуточный - контрольным уроком, зачетом.

Согласно учебному плану, программа предусматривает мелкогрупповые занятия, соединяющие в себе как практический, так и теоретический разделы, дополняющие друг друга и позволяющие более эффективно освоению школы классического танца.

1 КЛАСС **(первый год обучения)**

РАЗДЕЛ II

Основными задачами первого года обучения являются: постановка корпуса, рук, ног, головы в процессе освоения движений классического танца. Музыкальное воспитание (обучающиеся выполняют упражнения, стоя лицом к палке и по мере усвоения - одной рукой).

Экзерсис у станка.

1. Позиции ног – I, II, III, V и IV.
2. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi-plié в I, II, III, V позициях.
4. Battement tendu simple:
 - а) по I позиции в сторону, вперед, назад.
 - б) с demi-plié в I позиции в сторону, вперед и назад.
5. Rond de jambe par terre: passé par terre - проведение ноги вперед и назад через I позицию, понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Battement tendu soutenu по направлениям.
7. Battement tendu jeté:
 - а) по I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plié в сторону, вперед, назад.
8. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (основное).
9. Подготовительное упражнение для battement frappé, battement frappé носком в пол в сторону, вперед, назад.
10. Relevé на полупальцах I, II, V позициям с вытянутых ног, с demi plié.
11. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное).
12. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол.
13. Battement relevé lent на 45°, 90° с I позиции в сторону, вперед, назад.
14. Grand battement jeté с I позиции в сторону, вперед, назад.
15. Port de bras корпуса назад и в сторону.

Экзерсис на середине зала.

1. Положение épaulement croisée, effacée.
2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
3. Demi-plié по I, II, III позициям en face.
4. Battement tendu:
 - а) с I позиции вперед, в сторону, назад;
 - б) с demi-plié по I, II, III, V позициям en face.
5. Passé par terre - проведение ноги вперед и назад через I позицию.
6. Положение корпуса в épaulement, малые позы классического танца.
7. 1, 2 формы port de bras.
8. Battement tendu, battement tendu с demi plié по I, V позициям.
9. Battement tendu jeté в сторону из I позиции.
10. Battement relevé lent на 45°, в сторону (en face).
11. Relevé на полупальцы I, II, V позициям с вытянутых ног и с demi plié.
12. Танцевальные шаги:

- а) сценический шаг,
- б) па полки вперед, назад и боковое, танцевальный бег.

Allegro.

1. Трамплинные прыжки:
 - а) при неполной выворотности положения ног;
 - б) при выворотном положении ног I, II, V позициям.
2. Temps levé (I, II, V позиций), pas échappé на II позицию, changement de pieds, pas chassé.

Экзерсис на пальцах.

1. Pas relevé по I, II, V позициям.
2. Pas échappé (по II позиции).

Теоретический раздел

1. Классический танец, как вид искусства. Определение классический танец, его составляющие: музыка, движение, жесты, мимика.
2. Терминология классического танца. Названия движений и их назначение (по мере изучения программного материала).
3. Методика выполнения движений классического танца. Основные правила выполнения движений классического танца, их музыкальная раскладка, последовательность выполнения экзерсиса.

Первый год обучения завершается экзаменом, на котором обучающимся необходимо продемонстрировать приобретенные ими знания и навыки в выполнении первоначальных упражнений для усвоения принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук и головы; знать методику выполнения движений программного материала, владеть навыками координации движений.

2 КЛАСС **(второй год обучения)**

РАЗДЕЛ II

Основными задачами второго года обучения являются развитие силы ног и стопы. Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве с использованием малых поз классического танца. Развитие координации движения, продолжается работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы.

Экзерсис у станка.

1. Battement tendu:
 - а) по V позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с опусканием пятки по II позицию;
 - в) с demi-plié во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций.
2. Battement tendu jeté:
 - а) по V позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plié в сторону, вперед, назад;
 - в) pique в сторону, вперед, назад по I позиции.
3. Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Battement fondu в сторону, вперед, назад на 45°.
5. Battement tendu plié-soutenu вперед, в сторону, назад с подъемом на полупальцы в V позиции.
7. Battement frappé в сторону, вперед, назад на 45°.
8. Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом.
9. Battement double frappé вперед, в сторону, назад.
10. Battement relevé lent на 90° из V позиции.
11. Grand plié в I, II, V позициях.
12. Battement retire (высокое).
13. Battement développé (по направлениям).
14. Port de bras корпуса.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi-plié по I, II, V позициям en face, épaulement (в конце года).
2. Battement tendu:
 - а) с demi-plié по II и IV позициям с переходом через pas dégagé;
 - б) с demi-plié et relevé в малых позах.
3. Battement tendu jeté в малых позах классического танца:
 - а) с V позиции вперед, в сторону, назад;
 - б) с demi-plié в V позиции вперед, в сторону, назад.
4. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Battement fondu носком в пол вперед, в сторону, назад.
6. 3-е port de bras.
7. Battement frappé носком в пол по направлениям.
8. Battement relevé lent на 90° из V позиции по направлениям
9. Grand battement jeté с I позиции по направлениям.
10. Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с demi plié.

11. Pas de bourrée simple en dehors, en dedans, en face в позах

13. Pas de bourrée suivi по I и V позициям en face и épaulement с продвижением по направлениям.

14. Танцевальные шаги:

- а) на полупальцы (с V позиции);
- б) в комбинации с прыжками;
- в) pas balancé;
- г) па польки.

Allegro.

- 1. Temps sauté I, II, V позициям (законченная форма).
- 2. Changement de pied (законченная форма).
- 3. Pas échappé в IV позицию.
- 4. Pas glissade.
- 5. Pas assemblé (по направлениям).
- 6. Sissonne simple en face и épaulement.
- 7. Pas jeté (с открыванием ноги в сторону).
- 8. Sissonne fermée en face (по направлениям).

Во втором полугодии рекомендуется в экзерсисе на середине зала перед началом упражнений встать в V позицию épaulement croisée. Открывая руки на I и II позиции - поворачиваться en face. Заканчивать упражнения следует также в V позиции в épaulement croisée.

Экзерсис на пальцах.

- 1. Relevé по IV позиции в позах.
- 2. Pas de bourré simple без перемены ног en face.
- 3. Pas de bourré simple с переменной ног en dehors, en dedans, en face et épaulement.
- 4. Relevé sur un pied.
- 5. Pas de bourré suivi по прямой линии и по диагонали

Теоретический раздел

Продолжается изучение терминологии классического танца по мере усвоения программного материала. Особое внимание уделяется на грамотное произношение, объясняется назначение и цель каждого движения. Обучающиеся осваивают правила выполнения, музыкальную раскладку упражнений. Знакомятся с новыми музыкальными и танцевальными формами. Рекомендуется просмотр отдельных номеров или полностью балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Золушка», «Чипполино» и другие с последующим анализом и объяснением темы: «Балет - высшая форма

классического танца».

Завершается 2 класс экзаменом (форма которого может быть разнообразной).

Обучающиеся должны знать:

- основные правила выполнения движений;
- терминологию программного материала;
- отличительные черты классического танца и балетного спектакля.

Уметь осознанно, музыкально выполнять учебные упражнения.

3 КЛАСС **(третий год обучения)**

РАЗДЕЛ II

Он является завершающим звеном первого этапа на пути освоения школьной программы классического танца, когда обучающиеся осваивают все программные движения, знакомятся с основными понятиями и требованиями классического танца, формируется мышечная система, позволяющая дальнейшему освоению более сложных движений группы *allegro* и выполнения движений на полупальцах и пальцах.

Экспресс у станка.

1. Grand plié по IV позиции.
2. Battement tendu:
 - а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
 - б) с переходом по II и IV позициям.
3. Battement tendu jeté:
 - а) balancoir;
 - б) в малых позах классического танца.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 - а) с demi-plié;
 - б) demi rond на 45° en dehors et en dedans на полной стопе.
5. Battement fondu:
 - а) в малых позах;
 - б) double на всей стопе.
6. Battement soutenu по направлениям на 45°, позднее с подъемом на полупальцы.

7. Battement frappé et battement double frappé на полной стопе.
8. Petit battement sur le cou-de-pied на полной стопе.
9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
10. Pas coupé на всю стопу, чередуя с подъемом на полупальцы.
11. Pas tombe на месте, другая нога - в положении sur le cou-de-pied.
12. Battement relevé lent на 90° - учебная форма и с окончанием в позы классического танца.
13. Battement développé:
 - а) в сторону, вперед, назад en face;
 - б) в позах по направлениям.
14. Grand battement jeté:
 - а) pointé;
 - б) с покачиванием в позы классического танца.
15. 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям.
16. Relevé на полупальцах:
 - а) в IV позиции;
 - б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
17. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (без demi-plié и с demi-plié).
18. Повороты en dehors et en dedans по V позиции.

Экспресс на середине зала.

1. Demi et grand plié по I, II, V позициям.
2. Battement tendu:
 - а) с demi-plié во II и IV позиции без перехода;
 - б) с переходом по II и IV позициям.
3. Battement tendu jeté:
 - а) вперед, в сторону, назад en face;
 - б) pique.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans:
 - а) с demi-plié;
 - б) с port de bras корпуса и рук.
5. Battement fondu на 45°.
6. Battement soutenu:
 - а) носком в пол;
 - б) на 45°.
7. Battement frappé по направлениям:
 - а) на 45°;
 - б) double frappé.
8. Petit battement sur le cou-de-pied.

9. Pas coupé на всю стопу.
10. Pas tombée на месте.
11. Battement relevé lent et battement développé en face.
12. Grand battement jeté et grands battement jeté pointé по направлениям.
13. Port de bras:
 - а) с наклоном корпуса в сторону;
 - б) 3-е port de bras нога вытянута pointe вперед, назад.
14. Temps lié par terre.
15. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног:
 - а) без demi-plié;
 - б) с demi-plié.
16. Вращение на двух ногах в V позиции на месте en face.

Allegro.

1. Temps sauté по IV позиции.
2. Changement de pied:
 - а) grand (мужской класс);
 - б) petit (для девочек).
3. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 (мужской класс).
4. Grand pas échappé по II позиции (мужской класс).
5. Pas échappé на II позицию (для девочек).
6. Pas assemblé по направлениям.
7. Pas glissade (по направлениям в соединении с pas assemblé).
8. Petit pas jeté en face.
9. Petit pas chassé по направлениям.
10. Sissonne ouverte (с окончанием носком в пол и на 45 градусов).
10. Танцевальные шаги.

Экзерсис на пальцах.

1. Relevé во всех позициях.
2. Échappé (в IV позиции).
3. Pas de bourrée simple.
4. Pas assemblé soutenu (по направлениям).
5. Sissonne simple sur le cou-de-pied (вперед и назад) en face.

Теоретический раздел

1. Классический танец как вид искусства. Балетный спектакль и его синтетический характер.
2. Терминология классического танца. Название движений программного

материала 3 класса и их назначение и цель.

3. Методика выполнения движений классического танца 5 класса:

- а) основные правила выполнения;
- б) музыкальная раскладка;
- в) последовательность выполнения экзерсиса.

3 класс завершается экзаменом - практический показ экзерсиса у станка и на середине зала, где обучающиеся должны продемонстрировать выработанные навыки правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации, выразительности поз, воспитание силы и выносливости.

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия и требования классического танца;
- терминологию программного материала 3 класса;
- владеть азбукой классического танца;
- навыками собранности мышечной системы;
- начальными приемами выполнения allegro, крепости рук и их выразительности.

4 КЛАСС (четвертый год обучения)

РАЗДЕЛ II

Повторяются движения и элементы 3 класса, они приобретают завершенный характер, за счет введения первых танцевальных элементов allonge, éraulement. Совершенствуется исполнительская техника за счет развития опорно-двигательного аппарата.

Экзерсис у станка.

1. Grand plié с окончанием port de bras корпуса.
2. Battement tendu в малых позах классического танца.
3. Battement tendu jeté на 1/4 такта.
4. Rond de jambe par terre 2/4 такта, en dehors et en dedans с port de bras корпуса.
5. Battement fondu et battement double fondu, чередуя с подъемом на полупальцы.
6. Battement frappé et battement double frappé, чередуя с подъемом на полупальцы.

7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45°, чередуя с подъемом на полупальцы.
8. Pas coupé на полупальцы.
9. Battement développé et battement développé passé с остановкой и фиксации позы классического танца.
10. Préparation et tour sur le cou-de-pied (V, IV).
11. 3-е port de bras в комбинации с другими движениями.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi et grand plié, relevé lent в комбинации.
2. Battement tendu в малых позах классического танца.
3. Battement tendu jeté в малых позах классического танца.
4. Battement fondu et battement double fondu в малых позах классического танца.
5. Battement frappé et battement double frappé в малых позах классического танца.
6. Battement développé с окончанием в позы классического танца.
7. Grand battement jeté et grand battement jeté pointe в позы классического танца.
8. Повороты, полуповороты (по V позиции).

Allegro.

1. Temp sauté по V позиции с продвижением.
2. Pas assemblé по направлениям.
3. Petit pas jeté en face.
4. Sissonne simple в малых позах.
5. Pas glissade с продвижением.
6. Pas de chat (с выносом ног вперед).

Экзерсис на пальцах.

1. Glissade.
2. Assemblé.
3. Pas de bourré suivi, в комбинации с другими движениями.
4. Танцевальные шаги.

Теоретический раздел

1. Терминология классического танца (четвертого года обучения):
 - а) название движений программного материала;

- б) их назначение и цель.
- 2. Методика выполнения движений классического танца:
 - а) основные правила выполнения;
 - б) последовательность экзерсиса у станка и на середине зала.
- 3. Классический танец и его школа:
 - а) образовательная система, ведущие хореографические училища России.
 - б) просмотр видеофильмов, балетных спектаклей, хореографических коллективов, ансамблей.

4 класс завершается экзаменом. Обучающиеся должны продемонстрировать первые навыки исполнительской культуры и мастерства при выполнении небольших этюдов, простых танцевальных форм, владеть школой классического танца в объеме 4 класса; знать ведущие хореографические училища России - педагогов, знаменитых исполнителей.

5 КЛАСС (пятый год обучения)

РАЗДЕЛ II

Основные задачи пятого года обучения: продолжается работа над устойчивостью, исполняя движения на полупальцах, они усложняются за счет port de bras рук, поз классического танца, полуповоротов, поворотов; особое внимание уделяется выработке силы ног, усвоения прыжков средней группы allegro и подготовке к вращениям.

Экзерсис у станка.

1. Grand plié no IV позиции.
2. Battement tendu pour le pied.
3. Battement tendu jeté в малых позах классического танца.
4. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Battement fondu
 - а) с plié-relevé;
 - б) double fondu.
6. Battement frappé, чередуя с подъемом на полупальцы.
7. Petit battement sur le cou-de-pied, чередуя с подъемом на полупальцы.
8. Rond de jambe en l'air с demi-plié.
9. Battement soutenu на 90°.

10. Battement développé с окончанием в позы классического танца.
11. Grand battement jeté в позы классического танца.
12. Подготовка к pirouette.

Экзерсис на с средние зала.

1. Temps lié par terre с port de bras (корпуса).
2. Battement tendu в малых позах классического танца.
3. Battement tendu jeté в малых позах классического танца.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с demi plié et port de bras.
5. Battement fondu et battement double fondu в позах.
6. Battement soutenu на 90° в позах классического танца.
7. Battement développé в позах классического танца.
8. Battement développé passés по направлениям.
9. Grand battement jeté в позы классического танца.
10. Port de bras 4-е, 5-е.
11. IV arabesque носком в пол, на 45° и 90°.
12. Relevé на полупальцы:
 - а) работающая нога в положение sur le cou-de-pied;
 - б) на 45°.

Allegro.

1. Pas échappé (с окончание на одну, другая - на sur le cou-de-pied).
2. Pas assemblé с продвижением по направлениям в позах.
3. Petit pas jeté (в малых позах классического танца и с продвижением).
4. Sissonne fermée en face (позднее в позах классического танца).
5. Temp levé в позах I, II arabesque с sissonne quverte.
6. Sissonne fermée, pas ballotté, pas jeté en tournant.

Если в классе имеются обучающиеся с хорошими физическими данными, можно проводить урок на пальцах, уменьшая прыжковую часть урока.

Экзерсис и пальцах.

1. Pa de bourrée suivi в V позиции.
2. Assemblé soutenu.
3. Pas couru в I позиции вперед и назад.
4. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans в повороте.
5. Temps lié.
6. Pas jeté.
7. Pas ballonné

8. Grand sissonne ouverte (во всех направлениях).

Теоретический раздел

1. Терминология классического танца (пятого года обучения):
 - а) названия движений программного материала;
 - б) их назначение и цель.
 2. Методика выполнения движений классического танца:
 - а) основные правила выполнения;
 - б) музыкальная раскладка;
 - в) последовательность экзерсиса у станка и на середине зала.
 3. Классический танец и его школа:
 - а) А.Я. Ваганова и ее педагогическое мастерство.
 4. Классический танец и исполнительское мастерство. Просмотр видеофильмов, балетных спектаклей, хореографических коллективов, ансамблей.
- 5 класс завершается итоговой аттестацией: обучающиеся должны знать программный материал, владеть навыками собранности в прыжковой части, в различных поворотах, вращениях, в упражнениях на полупальцах, сохранения баланса (умение удержать позу в прыжках), владеть пластичностью рук, корпуса, крепким апломбом.

III. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического исполнительства по учебному предмету «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, тестирование, открытые формы показа, концерты. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании четверти. Содержание промежуточной аттестации, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны и включены в фонды оценочных средств по учебному предмету «Классический танец». Типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяют оценить приобретённые знания, умения и навыки в соответствии с требованиями программного материала определённого года обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы по учебному предмету «Классический танец» в области хореографического искусства утверждены следующие формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок в конце 1, 3 четвертей каждого года обучения (практический показ программного материала);
- технический зачет (в конце каждого полугодия учебного процесса);
- экзамен по объему программного материала за период обучения в младших, средних и старших классах в конце каждого года. При прохождении промежуточной аттестации обучающиеся должны исполнить и продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

1 год обучения (1 класс)

Знать: - основные приемы классического танца; постановку корпуса, позиции рук, ног, головы; последовательность движений у станка и на середине зала; характер изучаемых движений, простые формы *port de bras*.

Уметь: - осознано исполнять приемы классического танца в объеме программного материала у станка и на середине зала в соответствии с музыкальным материалом.

Владеть: - постановкой корпуса, позициями рук, ног, головы при исполнении учебного материала, координацией движений, пластической культурой и отношения к музыкальному сопровождению.

2 год обучения (2 класс)

Знать: - основные приемы классического танца с применением малых поз у станка и на середине зала, подъем на полупальцы; комбинации адажио, построенного на изученных позах, положения корпуса *en face*, *epaulement* в позах (на полной стопе), аллегро, танцевальные шаги в объеме учебного материала.

Уметь: - осознано выполнять учебный материал в соответствии с характером музыкального произведения, адажио в позах классического танца, исполнение прыжков с двух ног на две, концентрировать внимание.

Навыки: - координацией движений в различных ракурсах корпуса, устойчивостью, техникой прыжков, танцевальной выразительностью, концентрацией внимания, развитием опорно-двигательного аппарата, правильного дыхания при выполнении учебного материала.

3 год обучения (3 класс)

Знать: - терминологию классического танца, комбинации движений экзерсиса у станка и на середине зала, последовательность построения урока классического танца, полуповороты и повороты в различных упражнениях на двух ногах, с подъемом ноги через *sur le cou-de-pied* на целой стопе и на полупальцах; аллегро в *epaulement* и в малых позах (с двух ног на две, с переходом на одну и группа средних прыжков).

Уметь: - выполнять программный материал урока классического танца в полном объеме за учебный год, техникой подъема ноги на 90 градусов у станка и на середине зала, аллегро с продвижением и с использованием малых поз классического танца.

Навыки: - исполнительской координацией, приобретенными техническими возможностями для выполнения программного материала; устойчивостью во вращениях, музыкальной отзывчивостью, сохранение и поддержка собственной физической формы.

4 год обучения (4 класс)

Знать: - последовательность построения урока классического танца, терминологию и технику выполнения движений, значение связующих приемов, начальную форму пируэтов, прыжки в комбинации с танцевальными элементами и приемами.

Уметь: - выполнять программный материал с активным подъемом на полупальцы у станка, развернутые формы адажио, аллегро и вращения на середине зала, работа на пальцах у станка и середине зала.

Навыки: - устойчивости, выносливости, совершенствования исполнительского мастерства в учебном классе и на сцене, сохранения и поддержки физической формы.

5 год обучения (5 класс)

Знать: - терминологию, последовательность построения учебных и танцевальных комбинаций урока классического танца данного года обучения, технику выполнения основных, связующих и вспомогательных приемов.

Уметь: - выполнять комбинированные упражнения с подъемом на полупальцы и пальцы, вращения с разных приемов, развернутые формы адажио, концентрировать внимание, осваивать и преодолевать технические трудности.

Навыки: - технического мастерства при выполнении учебного и сценического материала, совершенствования и сохранения природных данных и физической формы в соответствии с требованиями учебной программы.

IV. Система оценок

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти. Учебный предмет «Классический танец», в силу своей значимости, завершается экзаменом в каждом классе.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пяти бальной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Данный раздел может содержать качественные характеристики, которые закладываются в оценку

Оценка 5 (отлично) - обучающийся свободно владеет теоретическими знаниями, и умеет их легко, уверенно и музыкально применять на практике, во время исполнения учебного материала.

Оценка 4 (хорошо) - обучающийся свободно владеет теоретическими знаниями, но не всегда уверенно применяет их на практике, делает незначительные ошибки во время исполнения учебного материала, или же наоборот уверенно и грамотно исполняет учебный материал, а в теоретических знаниях есть небольшие недочеты.

Оценка 3 (удовлетворительно) - обучающийся делает несколько ошибок в теоретических знаниях и не уверенно, с некоторыми ошибками исполняет их на практике.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - обучающийся не владеет даже половинным объемом теоретических знаний и не уверенно, с многочисленными ошибками применяет их на практике.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Качество учебного процесса формирует и повышает исполнительский уровень обучающихся при активном участие и путём приобщения их к творческим мероприятиям. Это проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, проектов и других форм работы.

Также необходимо организовывать творческую и культурно-просветительскую деятельность: создание учебных, сводных коллективов, которые требуют более расширенных познаний, умений, навыков. Привлекать наиболее одарённых обучающихся к созданию первоначально учебных комбинаций, учебные этюды, фрагменты танцевальных композиций и их пластическое воплощение в завершённой форме классическом танце.

В образовательном процессе необходимо использовать более современные технологии, основанные на лучших достижениях в сфере культуры и искусства; посещение организаций и учреждений культуры (филармоний, театров. выставочных залов, музеев и др.); знакомство с

лучшими образцами отечественного и современного искусства.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. <https://bookmate.com/books/ui/Aff8km>
2. Ваганова А. Основы классического танца. https://vk.com/doc-24706168_4603800?dl=bb20180f9f5634aeb
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. https://vk.com/doc178665_385569302?hash=60e53dca153efdb99&dl=8a8f61d6ec32b49833
4. Базарова Н.П. Классический танец. Средние классы. СПб Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.-192 с.
5. Грибов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов.-М: АО «Галерея», 1999 г.-63 с.
6. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца. Орел 1998 г.-160 с.
7. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015 г.-190 с.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс). Учеб.-метод. Пособие. 2-е изд., Ленинград «ИСКУССТВО», 1981 г.-262 с., 4 л. ил.