

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Срок реализации - 8 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.
«Танец»

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Фокина Н.А., преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО
ДШИ № 1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Танец» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроком обучения этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ №164 от 30 января 2026 г.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства, разработанных в ДМШ № 1 г. Белгорода, заключается в приобщении детей к хореографическому искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа учебного предмета «Танец» направлена на создание основы для освоения фундаментальных знаний и умений хореографического искусства и подготовке к сценической практике.

Настоящая программа используется на отделении хореографии ДМШ № 1 г. Белгорода. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенный материал достаточно гибко.

2. Срок реализации программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Танец» составляет 134 часа и включает в себя аудиторную нагрузку и консультации по учебному предмету.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

5. Цели и задачи учебного предмета «Танец»:

Цель:

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- приобретение у обучающихся знаний, умений и навыков позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы программы в области хореографического исполнительства;
- формирование личностных потребностей у обучающегося в создании собственного представления о прекрасном.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение детьми необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение детьми навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Танец»: обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации учебного предмета имеются:

- театрально-концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 33 кв.м. (от 11 обучающихся в расчёте 3 кв.м. на обучающегося), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 метров x 2 метра на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие хореографического репертуара, подчёркивает академическую направленность обучения, базирующуюся на строгой методической последовательности и профессиональных требованиях. Предусмотрен индивидуальный подход: программа может существенно различаться по уровню сложности — с учётом физических данных, технической оснащённости и артистических способностей каждого ученика. Учебный материал системно распределён по годам обучения: каждый класс решает свой круг дидактических задач и обеспечен чётко определённым объёмом учебного времени для полноценного освоения техники, музыкальной выразительности и сценической практики.

1 год обучения

1. Раздел. Основы хореографического искусства.

1.1. Вводное занятие. Что такое танец? Танец в учебном классе и на сценической площадке. Требования к занятиям хореографии. Внешний вид. Правила поведения в балетном классе и в учебном заведении. Оборудование класса: зеркала, станок. Их значение.

1.2. Термин «классический танец». Общепринятая терминология танцевального искусства. Понятие «экзерсис». Его значение.

1.3. Элементы экзерсиса классического танца.

Постановка корпуса по свободным позициям ног на середине класса. Принцип скольжения ноги по полу (*passe par terre*), носком по ноге до колена и обратно. Принцип подъёма и броска ноги на воздух. Подъём на п/п (*releve*). Не сложные упражнения для укрепления ног и стоп. *Port de bras* корпуса.

1.4. Руки - образный язык танца. «Руки - помощники», «руки - позиции».

Образные переводы рук из позиции в позицию.

1.5. Основы народной хореографии.

Русский народный танец. Его истоки. Поклоны. Их предназначение и вариативность. Видовое разнообразие русского танца (хоровод, пляска, кадрили, сольный танец, перепляс).

1.6. Элементарные основы русского танца.

Танцевальные ходы; бег, переступания, подскоки, соскоки, упражнение для стоп (носок - каблук), «ковырялочка». Положения рук.

1.7. Элементарный танцевальный этюд на основе движений русского народного танца.

2. Раздел. Освоение сценического пространства.

Пространство танцевального класса (станок, зеркала, нумерация зала, понятия центра, положения корпуса анфас, ераulement). Сценическая площадка (центр сцены, правые и левые кулисы, передний и задний план).

Простые танцевальные рисунки-фигуры (линии, колонны, диагонали, круг, змейка, цепочка и другие орнаментальные рисунки, шахматный порядок).

Понятие интервала.

3. Раздел. Музыка и танец.

Темы и краткое содержание.

3.1. Значение музыки в танцевальном искусстве. Музыка - помощница танца.

3.2. Музыкальное воспитание - как основа музыкально-образного мышления, воображения. От эмоций и впечатлений к образной пластике движений.

4. Раздел. Освоения танцевального репертуара (танцевальные игры, этюды, танцы).

4.1. Музыкально-танцевальная игра - как приём освоения разнообразных видов пластики, мимики, жестов, взаимодействия друг с другом. Песня - сюжетная основа танца. Пластическое отображение образов животного мира.

4.2. Разнообразие танцевальных рас (шаг с носка, подскоки, галоп, марш, рас польки). Вариативные танцевальные шаги и движения в комбинирование.

4.3. Танцевальная композиция (танец) на основе пройденных танцевальных движений, шагов, простейших танцевальных этюдов.

5. Раздел. Закрепление и повторение пройденного материала.

5.1. Отработка учебного материала. Фронтальный промежуточный контроль. Работа над ошибками. Рефлексия.

5.2. Контрольные уроки четвертные. Консультативные занятия, дифференцированный зачёт в конце учебного года.

2 год обучения

1. Раздел. Основы хореографического искусства.

1.1. Классический танец как форма театрального искусства. Балет.

1.2. Понятие balance. Balance корпуса: из стороны в сторону через 2

позицию ног (с работой рук и корпуса), вперед-назад (через свободную 4 позицию ног). Balance в сторону с переступанием.

1.3. Руки выразительное средство танца. Руки - наши эмоции. Пластический этюд для развития выразительности рук.

1.4. Основы русского народного танца. Базисные элементы, их поэтапное освоение: гармошка, «припадание», «дробь» (подготовка), танцевальный бег «молоточки».

2. Раздел. Освоение сценического пространства.

2.1. Образный перенос пространства класса на сцену и наоборот. Самостоятельное определение своего местоположения по заданию педагога (через музыкально-игровой приём, предлагаемые обстоятельства).

2.2. Создаём танцевальный рисунок сами. Парная работа, групповая, фронтальная.

2.3. Понятия «линия танца», «против линии танца». Исполнение танцевальных движений в заданных интервалах усложнённых рисунков.

3. Раздел. Музыка - основа танца.

3.1. Музыкально-танцевальная грамота - сильные и слабые доли в танце, синкопированные движения.

3.2. Импровизация - как приём развития образного мышления. Музыка - помощница в танцевальной импровизации.

3.3. Эмоциональная сфера танца. Музыкальные эмоции. Предлагаемые обстоятельства: эмоциональная реакция на заданную тему, образ. Этюдная работа.

4. Раздел. Освоение танцевального репертуара (танцевальные этюды, детский танец).

4.1. От этюдной зарисовки - к танцу. Самостоятельное придумывание образов и их пластически-мимическое воплощение.

4.2. Сочинение и постановка танцевального номера по выбору преподавателя.

5. Раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговый показ танцевального номера.

5.1. Отработка учебного материала классического танца. Диагностика конечных результатов. Консультативные занятия.

Контрольный урок. Оценка уровня усвоения материала каждого учащегося. Оглашение итоговых результатов изучения предмета «Танец».

III. Формы и методы контроля

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческий просмотр постановочных работ, зачётные занятия, открытые уроки, проверочные задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости. На основании оценок, полученных обучающимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные,

полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков, обучающихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольных уроков в форме показа на завершающих полугодия учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на контрольном уроке, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости.

График текущей, промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	май	Контрольный урок	1. Игры-танцы для детей. 2. Освоение танцевальных образов. 3. Упражнения на развитие артистичности. 4. Освоение простых хореографических рисунков. 5. Основы музыкально-ритмического движения.
2	май	Контрольный урок	1. Основные элементы народного, классического танцев на середине зала. 2. Образная пластика рук. 3. Освоение танцевального репертуара. 4. Построение и смена фигур в танце. 5. Слушаем и фантазируем.

Результаты освоения программы

По итогам двухлетнего обучения результатами освоения программы являются знания и умения:

- знания основных элементов классического, народного танцев.
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца,

слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, рук, ног, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
- умение воспринимать метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных сценических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов.

Учащиеся должны выработать волевые качества, работоспособность, приобрести умения наблюдать, сравнивать, анализировать.

Учащиеся должны приобрести умения общаться друг с другом в процессе учебной работы, навыки поведенческой этики, взаимодействия в ансамблевом исполнении. У них должно быть сформировано достаточно устойчивое внимание, выработана физическая выносливость, хорошая координация танцевальных движений, сформированы навыки танцевальной культуры и высокий, устойчивый мотивационный уровень к продолжению обучения хореографическому искусству.

На занятиях по учебному предмету «Танец» преподаватель направляет, анализирует и координирует действия учащихся, осуществляет систематический контроль их учебной деятельности, определяет степень и уровень усвоения обучающимися учебного материала, уровень подготовленности к занятиям.

IV. Система оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности обучающихся по учебному предмету «Танец»:

- знание содержания комплексов упражнений - умение выполнять упражнения данных комплексов;

- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий.

Система оценок призвана обеспечить оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к дальнейшему изучению образовательной программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия преподавателя с обучающимися.

Урок содержит три фазы:

1. Проверка выполненного задания;
2. Работа над изучаемым материалом;
3. Указания преподавателя, направляющие обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу.

Учитывая особенности и разного уровня возможности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить способности учеников.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых танцевальных комбинаций.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие хореографических данных ученика зависят от того, насколько спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать материал, доступный по степени технической и образной сложности.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению задач;

- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приёмов: личная демонстрация приёмов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приёма и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения нового арсенала приёмов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения
2. Васильева Т.И. Балетная осанка.
3. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих.
4. Гальперин С. Н. Анатомия и физиология человека.

5. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры.
7. Ярмолович Л. Классический танец.

Интернет ресурсы СД, DVD (видео программы):

1. «Учимся танцевать! Детские танцы с Анной Климовой и Стеллой Полак»
2. http://my.mail.ru/inbox/tatka_iv/video/_vfavorites/634.html
3. http://my.mail.ru/inbox/tatka_iv/video/_vfavorites/333.html
4. http://my.mail.ru/inbox/tatka_iv/video/_vfavorites/968.html
5. http://my.mail.ru/inbox/tatka_iv/video/_vfavorites/969.html