

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
Срок реализации – 8 лет

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.03.
«Концертмейстерский класс»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Быкова Ольга Валентиновна, преподаватель

высшей квалификационной категории ДШИ № 1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного предмета
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными Приказом Министерства культуры РФ № 108 от 26 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной в МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» относится к обязательной части примерного учебного плана программы «Фортепиано» (ПО.01. УП.03.).

Данный предмет направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования и чтения с листа; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет 1,5 года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы. Максимальная учебная нагрузка, предусмотренная учебным планом ДМШ № 1 г. Белгорода на реализацию учебного предмета, составляет 122 часа и включает аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (индивидуальные)	Самостоятельная работа
122 часа	49 часов	73 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет учитывать особенности развития способностей, музыкально-

психических процессов обучающихся; дает возможность эффективно планировать учебный процесс, гибко подбирать репертуар.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Цели обучения в концертмейстерском классе конкретизируются следующими задачами:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы является содержание ФГТ, отражающее все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного предмета.

7. Методы обучения

Для достижения цели и реализации задач учебного предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-иллюстративный (показ на инструменте форм и методов работы, пианистических приемов), полихудожественный (построенный на ассоциативной связи музыки с другими видами искусства).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ №1 г. Белгорода соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены музыкальными инструментами (акустическим и пианино). Для реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» имеется необходимый перечень учебных аудиторий: концертный зал, библиотека, учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м.

II. Содержание учебного предмета

Гармоничному развитию концертмейстерских умений и навыков обучающихся способствует грамотно подобранный репертуар, который является основой содержания предмета. Как правило, репертуар включает в себя классическую музыку различных эпох, созданную как русскими, так и зарубежными композиторами. Особое внимание уделяется также изучению современных произведений.

Основными разделами содержания учебного предмета являются:

1. Изучение камерной вокальной музыки в жанрах песни и романса

Сведения о композиторе (краткая характеристика творчества, эмоционально-образные сферы вокальных произведений, круг поэтов). Осмысление поэтического текста. Детальное изучение партии певца. Работа над фортепианной партией (преодоление фактурных и технических трудностей, достижение гибкости и выразительности фразировки). Работа с певцом.

2. Работа над аккомпанементом инструментального произведения

Знакомство с особенностями солирующего инструмента. Изучение партии солиста (фразировка, динамический план, технические трудности, приемы звукоизвлечения). Работа над фортепианной партией. Работа с солистом.

3. Работа над вокальными оперными жанрами (ария, ариозо, ариетта, каватина и др.)

Знакомство с оперным либретто. Характеристика персонажа. Эмоционально-образная сфера фрагмента. Изучение вокальной партии. Работа над фортепианной партией с учетом особенностей оркестровки. Работа с певцом

4. Чтение с листа.

Навыки чтения аккомпанемента с листа приобретаются в результате систематической тренировки. На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры.

Изучение различных типов фортепианного изложения целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов (А. Даргомыжский «Я вас любил» и др.).

Далее изучается аккомпанемент аккордового склада (М.Глинка «Ах ты, душечка», «Не щебечи, соловейку» др.).

Добившись освоения обучающимися произведений с однородной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными видами фортепианного изложения. Одной из главных задач при чтении с листа является передача характера музыки, соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

Для овладения навыками чтения с листа обучающийся должен приобрести техническую базу в классе специального фортепиано (беглость

пальцев, умение исполнять скачки, находить правильное соотношение мелодии и гармонии, аппликатурную дисциплину).

III. Формы и методы контроля

1. Формы и методы контроля

Оценка качества знаний и умений по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется в ходе поурочного оценивания результатов успеваемости обучающихся, проводится регулярно в пределах учебного времени, отведенного на соответствующий учебный предмет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости вносятся четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 13 полугодии (1-е полугодие 7 класса), дифференцированного зачета в 14 полугодии (2-е полугодие 7 класса) и экзамена в 15 полугодии (1-е полугодие 8 класса).

Контрольный урок проходит в виде исполнения 2-х разнохарактерных произведений и проверки навыка чтения аккомпанемента с листа.

Зачет и экзамен проходят в виде академических концертов, предполагающих исполнение 2 разнохарактерных произведений с солистом (вокалистом и инструменталистом) на эстраде.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий. Контрольный урок и дифференцированный зачет - за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» в 15 полугодии проводится промежуточная аттестация (экзамен) с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График проведения промежуточной аттестации

Сроки	Форма аттестации	Требования
Конец 13 полугодия (1-го полугодия 7 класса)	Контрольный урок	исполнение 2-х разноха- рактерных произведений и проверка навыка чтения аккомпанемента с листа
Конец 14 полугодия (2-го полугодия 7 класса)	Дифференцированный зачет (академический концерт)	исполнение 2-х разноха- рактерных произведений с солистом
Конец 15 полугодия	Экзамен (академический)	исполнение 2-х разноха-

(1-го полугодия 8 класса)	концерт)	рактрных произведений с солистом
---------------------------	----------	----------------------------------

2. Годовые требования по полугодиям

В течение каждого полугодия обучающийся *должен*:

- изучить 2-3 разнохарактерных произведений, в том числе несколько аккомпанементов в порядке ознакомления;
- читать с листа постепенно усложняющийся аккомпанемент;
- уметь рассказать о содержании исполняемого произведения;
- уметь интонировать голосом вокальную партию или играть ее на фортепиано осмысленно и выразительно.

IV. Система оценок

Для аттестации обучающихся применяется совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения в «Концертмейстерском классе».

Объект оценивания: исполнение 2-х разнохарактерных произведений с солистом.

Предмет оценивания: сформированный комплекс концертмейстерских умений и навыков:

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения с солистом;
- ансамблевые умения, включающие способность синхронного исполнения и достижения оптимального звукового баланса;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение ярко и образно передавать художественное содержание произведения.

Критерии оценивания выступления

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 («отлично») - качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям ансамблевого исполнения на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в ансамблевом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, ансамблевые погрешности, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

4. Примерные программы дифференцированного зачета и экзамена

Вариант 1: А. Флярковский Ария Герды из оперы «Снежная королева»
Д. Шостакович Прелюдия. соч.34 №10 обр. для скрипки и
ф-но Д. Цыганова

Вариант 2: А. Даргомыжский сл. Ю. Жадовской «Я все еще его
люблю!»
В.Моцарт Весенняя песня (виолончель)

Вариант 3. Птички. Старинная французская песня
Вебер К.Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
(кларнет)

Вариант 4. А. Гурилев сл. Ю. Лермонтов «И скучно, и грустно»
М. Глинка «Испанская песня (виолончель)

V. Методическое обеспечение учебного предмета

1. Методические рекомендации для преподавателей

Исходной ступенью начального этапа обучения в классе аккомпанемента является изучение вокального творчества мастеров русского «бытового» романса - А. Гурилева, А. Варламова, А. Алябьева, П. Булахова. Песни и романсы этих композиторов технически доступны, в них отсутствуют виртуозные интерлюдии, достаточно проста педализация. В то же время, фортепианная партия романсов воспитывает чуткое отношение к вокальной строчке солиста, формирует первоначальные ансамблевые навыки.

Приступая к работе над романсом, прежде всего, следует обратить внимание на полное слияние стихотворного текста и музыки, для чего необходимо вчитаться в поэтический текст, продекламировав его, вдуматься в эмоциональную выразительность стиха.

После внимательного изучения стихотворного текста следует хорошо выучить и уметь спеть вокальную партию. Начинаящий концертмейстер должен уметь интонировать голосом вокальную строчку выразительно и осмысленно, учитывая характер, фразировку, темп, смысловые кульминации, моменты дыхания, нюансы. Таким образом, педагог будет формировать основной принцип ансамблевого содружества с солистом, построенный на следовании «за певцом».

Главной психологической установкой обучения в классе аккомпанемента является осмысление обучающимися единства всех четырех строчек вокального произведения – партии певца, стихотворного текста и фортепианного 2-х строчного сопровождения. Важно научиться видеть и слышать все строчки произведения – нотные и текстовые – и воспринимать

их как единое целое, как маленькую партитуру, не отделяя в сознании фортепианную партию от остального.

Наряду с вокальными произведениями мастеров русского «бытового» романса, необходимо включать в репертуар народные и детские песни.

Приступая к изучению инструментального аккомпанеента, учащийся должен владеть элементарными сведениями о строе, тембровых, технических и динамических возможностях инструмента, штриховом разнообразии, специфике звукоизвлечения. Эти знания позволяют быстрее познакомиться с инструментами, способствуют более грамотному и чуткому сопровождению.

Концертмейстер должен хорошо проработать партию солиста (фразировку, артикуляцию, технические трудности), должен уметь соотносить звучность фортепиано с динамическими возможностями солирующего инструмента. Так, например, аккомпанируя струнно-смычковым инструментам, пианист должен помнить, что фортепиано легко может заглушить глубокий звук виолончели, а скрипка – с ее высокой тесситурой – без всяких усилий «взлетает» над сильным звуком фортепиано.

Для достижения наилучшего качества ансамбля со струнными инструментами нужно обладать необходимыми знаниями в области способов звукоизвлечения. Особенности исполнения различных штрихов на струнно-смычковых инструментах соответствуют определенным приемам игры на рояле, обучению которым рекомендуется заниматься на уроках аккомпанеента.

При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания, виды атаки звука, фразировку. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, фаготу, валторне, тубе.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

Следует помнить, что инструментальный аккомпанемент требует более тонкой слуховой ориентации пианиста, так как подвижность струнных и деревянных духовых, а также народных - струнно-щипковых инструментов значительно превышает подвижность человеческого голоса.

Вокальные фрагменты из опер относятся к произведениям крупной формы и требуют определенной пианистической оснащенности, развитого музыкального мышления. Таким образом, вокальные оперные номера рекомендуется проходить с подвинутыми пианистами. Для успешной работы над фрагментом необходимо познакомить начинающего концертмейстера с содержанием оперы, выявить характер персонажа. Изучая оперные арии, важно акцентировать внимание на то, что он имеет дело с переложением оркестровой партитуры, а это обязывает к определенной имитации звучания оркестровых инструментов.

Исчерпывающие методические рекомендации по изучению оперных клавиров сформулированы Е. Шендеровичем в учебно-методическом

пособии «О преодолении пианистических трудностей в клавирах». Автор считает, что наиболее сложным является воплощение на фортепиано звучности смычковых инструментов. Необходимо по возможности смягчить атаку звука, что трудно на инструменте с молоточковой механикой. Прикосновение к клавиатуре должно осуществляться без жесткой фиксации пальцев и кисти. Концертмейстеру должно помогать образное представление о протяженности мелодических и аккордовых построений струнной группы.

При исполнении же аккордов присущих группе деревянных духовых инструментов необходима определенная собранность пальцев и кисти. Применение педали должно быть ограничено.

Исполняя на рояле эпизоды, предназначенные в оркестре для медных духовых инструментов, полезно знать, что валторны звучат значительно мягче труб, а тромбоны имеют широкий диапазон динамических возможностей.

Изучая фрагменты из опер, необходимо обращать внимание пианиста-концертмейстера на употребление педали, точность артикуляции (штрихов), на различие динамических оттенков, сообразовываясь с тем, например, что одной и той же обозначение форте может предназначаться для tutti оркестра, для tutti какой-то отдельной его группы, для solo скрипки или тромбона.

Таким образом, образное представление оркестровой звучности, тембровых особенностей, динамики различных групп и инструментов, и умение найти способы заставить рояль звучать «оркестрово» - вот комплекс задач стоящих перед исполнителем оркестровых переложений.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Агibalова М.И. Изучение романса в классе концертмейстерской подготовки.- Воронеж, 2003.

2. Байбикова Г.В., Курганская О.А.О специфике аккомпанемента различным солирующим инструментам (из опыта концертмейстерской практики) // Концертмейстерский класс и камерный ансамбль в контексте специальных дисциплин: сб. докладов научно-практ. конф. – Курск, 2001.

3. Байбикова Г.В., Путинцева Т.С. Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие. – Белгород: БГИИК, 2021.

4. Быкова О.В. Роль ансамблевых дисциплин в художественно-эстетическом воспитании учащихся детских школ искусств (на примере фортепианных классов) // Музыка и педагогика: материалы IV междун. научн.-практ. конференции «Музыка и педагогика: проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта». - Казань, 2007.- Вып.4, С. 106-108.

5. Быкова О.В. Духовно-нравственное воспитание учащегося детской школы искусств в классе аккомпанемента // Духовно-нравственные аспекты образования и воспитания: материалы II Региональной научно-практической конференции. – Белгород, 2008. С.145-146.

6. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.: Музыка, 1988.

7. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели.- Л.: Музыка, 1972.
8. Мур Д. Певец и аккомпаниатор. - М.: Радуга, 1987.
9. Соболева Г. Русский романс. - М.: Знание, 1980.
10. Сахарова С.П. Воспитание концертмейстера. - Ростов-на-Дону, 2001.
11. Черная Е. Беседы об опере. - М.: Знание, 1981.
12. Чишко О. Певческий голос и его свойства. - М.: Музыка, 1966.
13. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. - М.: Музыка, 1996.
14. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. – М.: Музыка, 1987.

3. Примерные репертуарные списки

Камерно-вокальные произведения

Алябьев А.

Вечерний звон
Дубрава шумит
Зимняя дорога
Увы! Зачем она блистает
Я вас любил
Я вижу образ твой

Бетховен Л.

К надежде
Сурок
Хвала природе
Цветок чудес

Булахов П.

Вот на пути село большое
В минуту жизни трудную
Не пробуждай воспоминаний...
Свидание

Варламов А.

Белеет парус одинокий
Вдоль по улице метелица метет
Звездочка ясная
На небо взглянул я
Ненаглядная
Разочарование
Роза ль ты, розочка
То не ветер ветку клонит

Вебер К.

Колыбельная
Ручей, эхо и поцелуй
Я видел розу.

Векерлен Ж.

Ах, зачем я не лужайка
Менуэт Экзоде
Пастушка

Гайдн Й.

К дружбе

Гайдн Й. – Виардо П.

Канцонетта

Глинка М.

Ах ты, душечка!
Гуде вітер вельми в полі
Жаворонок
Зацветет черемуха
Люблю тебя, милая роза
Не пой красавица при мне
Не щебечи, соловейку
Признание

Гурилев А.

Век юный, прелестный
Воспоминание
Вьется ласточка сизокрылая
Домик-крошечка
Грусть девушки
Деревенский сторож
И скучно, и грустно!
Она миленькая
Отгадай моя родная
Улетела пташечка

Григ Э.

Благодарность
Лесная песнь

Даргомыжский А.

Бог помочь вам!
Мне грустно

К славе
Титулярный советник
Юноша и дева
Я вас любил

Дунаевский И.
На луга – поляны

Дюбюк А.
Не брани меня родная
Тройка мчится, тройка скачет

Ипполитов-Иванов М.
Рассвет

Каччини Д.
Ave Maria

Кюи Ц.
Царскосельская статуя

Левина З.
Сборник «Музыкальные картины» на стихи Мошковой С.
А вдруг это будет
Жило-было повезло
Корова и теленок
Красивое стеклышко
Мосты

Марко ди Гальяно
Канцонетта

Мендельсон Ф.
Народная песня

Моцарт В.
Детские игры
Тоска по весне
Фиалка

Монюшко С.
Золотая рыбка

Портнов Г.
Старинные вальсы

Римский-Корсаков Н.
Восточный романс

Синдинг Н.	Майская ночь
Страделла А.	Pieta, Signore
Хайсе П.	Ютландия
Чайковский П.	Детская песенка Колыбельная песнь в бурю На берегу Осень
Шуберт Ф.	Ave Maria Блаженство К весне К лютне К моему клавиру Майская ночь Созвездия Ты мой покой
Шуман Р.	Альбом песен для юношества op. 79 Вечерняя звезда К мотыльку Весенняя весть Сирота
Яковлев М.	Зимний вечер

Народные песни

«Дуй ветер с севера». Итальянская народная песня
Обработка У. Уайттекера
Колыбельная. Неаполитанская народная песня
Обработка Мельо В.
Ласточка. Неаполитанская народная песня
Обработка Мельо В.
Макароны. Итальянская народная песня
Обработка Дж. Поропата
Не люблю! (детская песня)
Обработка В. Фере
Ой ты, дивчино. Укр.н.п.

Папарачано Неаполитанская народная песня.

Обработка Мельо В.

Птички. Старинная французская песня

Старый скрипач (из песен Беранже)

Обработка Ф. Казадезюса

Юный Яначек. Польская народная песня. Обработка В. Иванникова

Варламов А.

Романсы и песни, том 4. Полное собрание

Обработки народных песен (по выбору)

Гурилев А.

Романсы и песни. Том 2. Сост. Стемпневская Е.

Обработки народных песен (по выбору)

Фрагменты из опер

Беллини В.

Речитатив и романс Джульетты из оперы

«Капулетти и Монтекки»

Верди Д.

Ариозо Жермона из оперы «Травиата»

Песенка Герцога Мантуанского из оперы «Риголетто»

А. Вивальди.

Ария императора Анастасио «Vedro con mio diletto» из оперы «Джустино»

Гендель Г.

Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Даргомыжский А.

Ариозо Натальи из оперы «Русалка»

Монтеверди К.

Плач Ариадны из оперы «Ариадна»

Моцарт В.

Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт В.

Ария Зароastro (с хором) из оперы «Волшебная флейта»

Пазиелло Дж.

Ариетта Мельничихи из оперы «Прекрасная мельничиха»

Перселл Г.

Остров счастья из оперы «Король Артур»

Римский-Корсаков Н.

Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»

Флярковский А.

Ария Герды из оперы «Снежная королева»

Чайковский П.

Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Камерно-инструментальные произведения

Скрипка

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка Вып. 2. Сост. Фортунатов К.

Боккерини Л.

Менуэт

Григ Э.

Норвежский танец

Фибих З.

Поэма

Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано.

Бах И.

Ария

Марчелло Б.

Адажио

Телеман Г.

Бурре

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы ДМШ. Сост. Галицкий М.

Бакланова Н.

Мазурка

Романс

Хоровод

Бетховен Л.

Два народных танца

Вебер К.

Вальс

Гендель Г.

Вариации

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы ДМШ. Сост. Галицкий М.

Вебер К.

Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Прокофьев С.

Шостакович Д.
Марш
Гавот

Виолончель

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Сост. Сапожников Р.

Бакланова Н.
Аллегретто
Романс
Тарантелла
Бах И.
Песня
Буре
Бетховен Л.
Контрданс
Гедике А.
Русская песня
Гречанинов А.
Весельчак
Моцарт В.
Весенняя песня
Песня пастушки
Шлемюллер Д.
Марш
Шуман Д.
Романс

Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Сост. Сапожников Р.

Бабаджян А.
Ария
Бах И.
Буре
Балакирев М.
Полька
Бенда Ф.
Менуэт
Глинка М.
Испанская песня
Гречаников А.
Вальс
Караев К.

Рамо Ж.	Задумчивость
Тактакишвили О.	Сельский танец
Чайковский П.	Шуточная
Шостакович Д.	Неаполитанская песенка
Шуман Р.	Грустная песенка
	Колыбельная песня ор. 124 №16
<i>Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. Сост. Волчков И.</i>	
Бетховен Л.	
Кабалевский Д.	Менуэт
Моцарт В.	Полька
Чайковский П.	Немецкий танец
	Грустная песенка
	Мазурка

Кларнет

Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Сост. Мозговенко И. и Штарк А.

Барток Б.	
Вебер К.	Вечер в деревне
Лядов А.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
	Прелюдия
Пешетти Дж.	
	Престо
<i>Хрестоматия для кларнета. 3-4 класса ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. Мозговенко И.</i>	
Калинников В.	
Чайковский П.	Грустная песенка
	Подснежник

Шостакович Д.
Романс
Асафьев Б.
Элегия из балета «Бахчисарайский фонтан»
Караев К.
Прелюдия
Франк С.
Медленный танец
Чайковский П.
Мазурка
Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Домра

Должиков Ю.
Романс «Ностальгия»
Ефимов В.
Дедушкин рассказ
Романс
Танец Золушки
Полька
Школьный огонек

Лещинская Ф.
Полька

Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина.

В. Агафонников
«Музыкальные игры» (Сюита). Татити-титити, Кузнечик,
Кукушка,
Табакерка.

Гайдн Й.
Немецкий танец

Дербенко Е.
Приключения Буратино. Сюита. Переел. Копаневой С.
Шарманщик Карло, Буратино, Пьеро, Кот Базилио и Лиса

Алиса.
Локтев В.
Топотушки

Моцарт В.
Майская песня
Менуэт
Песня пастушка

Качини Д.
Ave Maria

Копалева С.

Мазурка

Курченко А.

Часы с кукушкой

Перселл Г.

Ария

Хачатурян К.

Танец из балета «Чипполино»

Я на камушке сижу. обр. р.н.п. Н. Римского-Корсакова.

Альбом начинающего домриста (3-х струнная домра). Вып. 19.

Глинка М.

Ах ты, ночь ли, ноченька

Дварионас Б.

Прелюдия

Домристу любителю (3-х струнная домра). Вып. 2.

Кабалевский Д.

В пути

Майкапар С.

Юмореска

Стравинский И.

Вальс из балета «Петрушка»

Шуберт Ф. Экосез

Домристу любителю (3-х струнная домра). Вып. 4.

Глинка М.

Вальс

Даргомыжский А.

Меланхолический вальс

Дебюк А.

Улица, улица

Рустамов Р.

Мы запели песенку

Спадавеккиа А.

Добрый жук

Флярковский А.

Прощальный вальс из к-ма «Розыгрыш»

Шелмаков И.

Частушки

Шостакович Д.

Вальс из музыки к спектаклю «Клоп»

Домристу любителю (3-х струнная домра). Вып. 6

4. Словарь терминов и персоналий

АЛЯБЬЕВ Александр Александрович (1787—1851) — русский композитор, автор популярных романсов и др. соч.

АРЕНСКИЙ Антон Степанович (1861— 1906) — русский композитор, дирижер, пианист; профессор Московской консерватории, управляющий придворной Певческой капеллой (1895—1901).

АРИЕТТА — небольшая *ария* с песенным характером мелодии, обычно в двухчастной форме. В русской опере жанр ариетты использовался, например, Н. А. Римским-Корсаковым («Снегурочка»). Во французской опере XVIII в. ариеттой называлась ария да капо в блестящем колоратурном стиле, которую пели на итальянском языке. Она не была связана с развитием сценического действия и исполнялась как вставной номер.

АРИОЗО (наподобие арии). 1) Небольшое вокальное произведение, отличающееся от *арии* большей свободой формы. Если ария в опере является музыкальной характеристикой героя, то ариозо — это отклик на какую-либо драматическую ситуацию, обобщение содержания предшествующего *речитатива*, какое-то одно эмоциональное переживание 2) Термин, указывающий на певучий характер исполнения произведения.

АРИЯ - 1) Жанр вокальной музыки, законченный эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый солистом в сопровождении оркестра. Ария является музыкальной характеристикой персонажа, эмоциональным обобщением определенного этапа сценического действия. 2) Инструментальное произведение напевного характера. Наряду с оперными ариями существуют концертные, предназначенные для солиста в сопровождении оркестра и представляющие собой самостоятельный концертный номер.

БАЛАКИРЕВ Милий Алексеевич (1837—1910) — русский композитор, дирижер, пианист, обществ. деятель. Организатор и рук. кружка композиторов Могучая кучка; один из основателей Бесплатной музыкальной школы (дирижировал вок.-симф. концертами, эпизодически занимался с хором); управляющий придв. Певч. капеллой (1883—94).

БАРТОК Бела (1881—1945) — венг. композитор, пианист, педагог, муз. ученый-фольклорист (собрал неск. тысяч нар. песен); лауреат Междунар. премии Мира. Своеобразное и сложное по муз. языку, творчество Б. глубокими корнями связанное с венг. и др. фольклором, пользуется всемирной известностью.

БЕТХОВЕН Людвиг ван (1770— 1827) — выдающийся нем. композитор, представитель венского классицизма.

БОРОДИН Александр Порфирьевич (1833—1887) — русский композитор, ученый, обществ. деятель.

БОРТНЯНСКИЙ Дмитрий Степанович (1751—1825) — русский композитор (по нац. украинец), хоровой дирижер, педагог.

БРАМС Йоханнес (1833—1897) — нем. композитор, пианист, дирижер.

ВЕБЕР Карл Мария (1786—1826) — нем. композитор, дирижер, пианист, муз. писатель.

ВЕРДИ Джузеппе (1813—1901) — итал. композитор, дирижер, обществ. деятель. Ведущим жанром в его творчестве является опера. Создал свой музыкальный стиль, для которого характерны: яркая театральность, острота и выпуклость в обрисовке действующих лиц и ситуаций, непрерывность сценического развития, гибкость вокальной декламации, мастерство ансамбля, усиление драматургической роли оркестра.

ВИВАЛЬДИ Антонио (1669—1741) — итал. композитор, скрипач, дирижер, педагог; руководил хором.

ГЛИНКА Михаил Иванович (1804—1857) — русский композитор, основоположник национальной классической музыки.

ГЛИЭР Рейнгольд Морицевич (1874—1956) — русский сов. композитор, дирижер, проф. Моск. и Киевск. консерваторий, обществ. деятель, д-р искусствоведения, нар. арт. СССР, лауреат Гос. премий СССР.

ГРЕЧАНИНОВ Александр Тихонович (1864—1956) — русский композитор, пианист, педагог; с 1922 жил во Франции, США.

ГРИГ Эдвард (1843—1907) — норв. композитор, пианист, дирижер, основоположник норвежской классической музыки.

ДАРГОМЫЖСКИЙ Александр Сергеевич (1813—1869) — русский композитор; успешно занимался вокальной педагогикой.

ДВОРЖАК Антонин (1841—1904) — чешский, композитор и дирижер, один из основоположников чешской нац. муз. классики.

ДЕТЕНИРОВАНИЕ - пение с пониженной, реже - с повышенной интонацией. Звук слышится пониженным или повышенным, когда он выходит из зоны частот, определяющих высоту данного тона.

ГРОМКОСТЬ — одно из основных свойств звука; величина слуховых ощущений, возникающее у человека при восприятии звуковых колебаний представление о *силе звука*.

ДИАПАЗОН (через все струны) -звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон голоса профессионального певца — солиста или хориста — должен быть не менее двух октав. В самодеятельных хорах диапазоны не превышают полутора октав. Диапазон — в значительной мере природное качество, однако при правильной методике развития голоса естественный д

КВАРТЕТ (итал. - четвертый) — ансамбль из 4 исполнителей (инструменталистов или вокалистов), а также музыкальное произведение для такого ансамбля. См. *Ансамбль*.

КВИНТЕТ (лат. — пятый) — ансамбль из 5 исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля. См. *Ансамбль*.

КОЛОРАТУРА (*итал.* - украшение) — быстрые виртуозные *пассажи* (гаммы, арпеджи и т. п.) и *мелизмы* (группетто, морденты, форшлагы, трели), служащие для украшения сольной вокальной партии.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ — песенный жанр, широко распространенный у многих народов. Для колыбельной песни характерны медленное, спокойное движение, мелодия без резких скачков, очень плавная, подчас даже монотонная, с повторением попевок и ритмических фигур.

КОНСОНАНС (от *лат.* - согласное звучание) — благозвучное сочетание тонов в их одновременном звучании (в противоположность *диссонансу*). К консонансам относят интервалы (чистые прима, октава, квинта, кварта, большие и малые терции и сексты) и трезвучия, составленные из этих интервалов.

КОНТРАЛЬТО - самый низкий женский голос с диапазоном *фа* малой октавы — *фа* 2-й октавы. Тембр густой, плотный; наиболее характерное звучание, напоминающее тембр английского рожка, от *соль* малой октавы до *соль* 1-й октавы.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР - 1) Пианист, помогающий исполнителям — певцам и инструменталистам — разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте. 2) Первый скрипач оркестра. 3) Ведущий музыкант в каждой из струнных групп оркестра.

КУЛЬМИНАЦИЯ (от *лат.* — вершина) — наиболее напряженный момент в музыкальном произведении или какой-либо его части. Как правило, кульминационный звук или оборот образуется в мелодии, чаще всего на сильной доле, и выделяется своей высотой и продолжительностью. Задачей исполнителя является выявить и раскрыть выразительный смысл кульминации.

КУПЛЕТ — раздел песни, состоящий из одного проведения всей мелодии и одной строфы поэтического текста. При исполнении следующих строф мелодия обычно повторяется в точности или с незначительными вариациями. В результате образуется куплетная форма, характерная для большинства песен разных народов, а также многих профессиональных сочинений песенного жанра. Нередко куплет начинается запевом и заканчивается припевом.

ЛАМЕМТО (ламент, *итал.* жалоба) — обозначение музыки скорбного, печального характера.

МЕЛИЗМЫ (от *греч.* — песнь, мелодия). 1) Мелодические отрывки (*колоратуры*, - Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке. К мелизмам относятся форшлаг, мордент, группетто, трель. В нотном письме мелизмы обозначаются при помощи специальных знаков или выписываются мелкими нотами.

МЕЛОДИЯ (*греч.* — песня) — осмысленное одноголосное последование звуков, основное выразительное средство музыки. В мелодии важное значение имеют звуковысотная линия, лад, ритм, музыкальная структура. Мелодия может оказывать художественное воздействие как сама по себе (в одноголосии), так и в сочетании с мелодиями

в других голосах (*полифония*) или с гармоническим сопровождением (*гомофония*).

МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ Феликс (1809—1847) — нем. композитор, дирижер, пианист, обществ. деятель.

МЕЦЦО-СОПРАНО (итал.— средний) — женский голос, занимающий промежуточное положение между сопрано и контральто. Диапазон меццо-сопрано — ля малой октавы — ля (*си*) 2-й октавы. Характерными признаками этого типа голоса являются полнота звучания в среднем регистре и мягкие, глубокие низкие ноты..

МОЦАРТ Вольфганг Амадей (1756—1791) — выдающийся австрийский композитор, дирижер, клавесинист, органист.

ОПЕРА (итал. *орега* — труд, дело, сочинение) — род музыкально-драматического произведения, в котором объединяются слово, музыка, сценическое действие, живопись (декорации). В основе оперы лежит стихотворное или прозаическое *либретто*, которое пишется драматургом-либреттистом или самим композитором.

ОПЕРНОЕ ПЕНИЕ — исполнение оперных партий. В оперном пении обычно воплощаются глубокие человеческие страсти, сильные переживания, вызванные острыми, напряженными драматическими конфликтами. Оперное пение всегда крупно, выпукло, ярко. Оно требует от певца широкой динамической палитры голоса, эмоциональности исполнения, умения создавать живые реалистические образы, четкой *дикции*.

ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич (1891—1953) — русский сов. композитор, пианист, дирижер, нар. арт. РСФСР, лауреат Ленинской и Гос. премий СССР; музыкант-новатор, классик сов. музыки.

РАХМАНИНОВ Сергей Васильевич (1873—1943) — русский композитор, пианист, дирижер.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай Андреевич (1844—1908) — рус. композитор, дирижер, обществ. деятель, проф. Петерб. консерватории.

РУБИНШТЕЙН Антон Григорьевич (1829—1894) — русский пианист, композитор, дирижер, обществ. деятель, основатель Рус. муз. об-ва (1859), Петерб. консерватории (1862), ее директор и проф.

СВИРИДОВ Георгий (Юрий) Васильевич (р. 1915) — русский сов. композитор, обществ. деятель; лауреат Ленинской и Гос. премий СССР, нар. арт. СССР.

СКАРЛАТТИ Алессандро (1660— 1725) — итал. композитор, дирижер, педагог.

СОПРАНО (от *итал.* — над, выше) - Самый высокий женский голос с диапазоном *до* 1-й октавы-*до* 3-й октавы. хоре.

ТЕМБР (*фр.* — окраска звука) - качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных музыкальных инструментах или разными голосами. Тембр зависит от количества *обертонов*, входящих в состав звука.

ТЕМП (от *лат.*— время) - скорость исполнения музыкального произведения. Определяется частотой чередования метрических долей в

единицу времени. Точное указание темпа производится с помощью метронома. Словесные, темповые обозначения носят условный, приблизительный характер. Темп обозначается чаще всего при помощи итальянских слов.

ТЕНОР - Высокий мужской голос с диапазоном *до* малой октавы — *до* 2-й октавы.

ТЕССИТУРА (*итал.* - ткань) — звуковысотное расположение мелодии по отношению к *диапазону* конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса. Различают тесситуру высокую, среднюю и низкую.

ТРАНСПОЗИЦИЯ (от *лат.* — перестановка) - перенос (транспонирование) музыкального произведения на любой интервал (кроме октавы) вверх или вниз, при этом изменяется тональность произведения. Транспонированием пользуются в тех случаях, когда нужно приспособить какое-либо произведение для исполнения его более высоким или низким голосом или облегчить работу голосового аппарата при разучивании трудного произведения.

ТРЕЛЬ (*итал.* — дребезжать) — мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся соседних звуков, из которых нижний — основной, определяющий высоту трели, и верхний — вспомогательный. Трель в эпоху *бельканто* использовалась всеми голосами как один из видов *колоратуры*. В настоящее время владение техникой трели является обязательным лишь для лирико-колоратурного и колоратурного сопрано, репертуар которых включает широкий круг произведений, содержащих данное украшение. Техника трели бывает природной, но может быть выработана специальными упражнениями.

ФАКТУРА (*лат.* — обработка, делаю) — комплекс средств музыкального изложения, музыкальная ткань произведения (мелодия, аккорды, фигурации, отдельные голоса и т. д.). Основные типы фактуры (так наз. музыкальные склады) — монодический, полифонический и гомофонно-гармонический. Фактура произведения обуславливается его содержанием, жанром, стилем.

ФИЛИРОВКА, филирование (от *фр.* — тянуть звук) — умение плавно изменять динамику тянущегося звука от форте к пиано и наоборот; эффектный прием, который широко применяется в вокальной литературе, чаще в оперных партиях старинных и классических опер. Хорошо выполненная филировка предполагает владение процессом певческого выдоха, позволяющее плавно усиливать (или ослаблять) посыл дыхания так, чтобы качество звука и его высота оставались неизменными. Наличие навыка филировки — показатель правильности и естественности звукообразования.

ФИОРИТУРА (*итал.* — цветение) — различного рода мелодические украшения (см. *Колоратура*).

ФРАЗИРОВКА — смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения. В нотной записи фразировка обозначается с

помощью фразировочных лиг; граница между фразами называется цезурой. Важнейшие средства фразировки — артикуляция, динамика.

ХАЧАТУРЯН Арам Ильич (р. 1903) — армянский и сов. композитор, дирижер, обществ. деятель, проф. Моск. консерватории, д-р искусствоведения, нар. арт. СССР, лауреат Ленинской и Гос. премий СССР. Автор музыки Гос. гимна Арм. ССР.

ЧАЙКОВСКИЙ Петр Ильич (1840 — 1893) — русский композитор, профессор Моск. консерватории.

ШАМО Игорь Наумович (р. 1925) — укр. сов. композитор.

ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич (р. 1906)— русский сов. композитор, пианист, обществ. деятель, проф. Ле-нингр. и Моск. консерваторий, д-р искусствоведения, нар. арт. СССР, лауреат Ленинской, Гос. премий СССР и Междунар. премии мира, Герой Социалистического Труда; один из крупнейших совр. композиторов.