

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Срок реализации – 8 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.02.УП.03.
«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Алисова И.Е., преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода, ЗРК
Белгородской области

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и срокам обучения этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ № 164 от 30 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «История хореографического искусства» относится к обязательной части.

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства. Обучение истории хореографического искусства включает в себя:
 - знания этапов становления и развития искусства балета;
 - знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

2. Срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 2 года.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на освоение учебного предмета «История хореографического искусства» составляет 140 часов и включает в себя аудиторную нагрузку, самостоятельную работу и консультации по учебному предмету.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения;

- изучение основных этапов эволюции хореографического искусства и

его высшей формы - балета, особенностей искусства танца разных стран, современных тенденций его развития;

- формирование знаний о возникновении хореографического искусства, основных этапах его развития, а также различных жанров хореографического искусства, о выдающихся хореографах и исполнителях, сыгравших ведущую роль в развитии и становлении хореографии.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление обучающихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического

мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащены акустическими пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитории оснащаются современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений

II. Содержание учебного предмета

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения обучающихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, знание балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает темы:

- формирования, преемственности и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческой деятельности великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведений классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Учебно-тематический план 7 класс (1-ый год обучения)

1. Хореография как вид искусства.

Введение. Выразительный язык танца, его особенности. Танцевальное искусство древности. Танцевальное искусство средневековья. Танцевальное искусство эпохи Возрождения. Музыкально-хореографический образ. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда». Развлекательный балет А. Сен-Леона «Коппелия». Ритм и пластика в танце XX века. Танец-модерн. Танцевальное искусство глазами художников.

2. Народный танец.

Виды и жанры хореографии. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Народные истоки сценической хореографии. Профессиональные ансамбли народного танца.

3. Балет, как вид театрального искусства.

Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля. Балетная терминология. Хореографическая культура эпохи классицизма. Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера. Хореографическая культура эпохи Просвещения. Реформатор балетного театра Ж. Ж. Новерр, Ж. Доберваль. Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро

Учебно-тематический план 8 класс (2-ой год обучения)

4. Русский балет.

Народные истоки классического балета. Скоморохи-потешники. У колыбели русского балета. Крепостной балет. Аллегорический балет. Балетмейстеры отечественной балетной школы: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др. Выдающиеся артисты русского балета: А. Истомина, Т. Карсавина, А. Павлова, О. Спесивцева, В. Нежинский. Особенности русского балетного романтизма. Балетный репертуар XIX века: П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». А. К. Глазунов «Раймонда». Танцевальные сцены из опер: «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Русские сезоны» С. Дягилева.

5. Советский балет

Становление советского искусства. Основные черты советского балета. Репертуар советского балета. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Золушка», Б.Асафьев «Бахчисарайский фонтан», А.И. Хачатурян «Спартак» и др. Советские балетмейстеры: Ф. В. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, К. Сергеев, Р. Захаров, В. Чабукиани. Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, М. Лиепа, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др.

6. Бальный танец и современность.

Проникновение в Россию зарубежного бального танца. Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет. Танцевальное искусство во время Великой Отечественной войны. Выдающиеся представители современного бального танца.

III. Формы и методы контроля

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов). В седьмом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки. В 8 классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения обучающиеся сдают итоговый экзамен. По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании

образовательного учреждения.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

IV. Система оценок

В выпускном 8 классе обучающиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения). По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	оценка отражает качественный и художественно осмысленный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотный ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	оценка отражает ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученные темы занятий, неумение воспроизвести текст выступления, реферата, отсутствие связи теоретических и практических знаний и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	оценка отражает ответ с комплексом недостатков, как следствие плохой посещаемости аудиторных занятий и самостоятельной работы
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом,

преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития обучающихся, их количество в группе и возрастные особенности обучающихся. При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы обучающиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется проводить встречи обучающихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок - основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат - форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

1. тема, цель работы;
2. изложение содержания, которое раскрывает тему;
3. результаты работы;
4. выводы;
5. использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Внеаудиторная работа – одна из форм работы, которая вовлекает обучающихся в процесс самопознания и саморазвития, расширяет его кругозор. В

внеаудиторную работу входит организация коллективных посещений гастрольных представлений театров различных хореографических направлений, а также профессиональных ансамблей народного танца (с последующим обсуждением увиденного).

Организация самостоятельной работы обучающихся как одна из форм работы позволяет сформировать у обучающихся способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, умение использовать справочную и специальную литературу. Самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

1. образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
2. развивающую (развитие познавательных возможностей обучающихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
3. воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

1. способствует лучшему усвоению полученных знаний;
2. формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
3. формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список основной литературы:

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - СПб: Лань, 2011г.

Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 1973

Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008

Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987

Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009

Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008 Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994

Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. - М.: Белый город, 2009

Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.- М.: Планета музыки, 2010

Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010

Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / - Пермь, 1994 Красовская В.М. Балет
сквозь литературу. - СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань,
Планета Музыки, 2012
Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008 Никульский А.
Балерины. Издательское содружество. М., 2008 Пасютинская В. М. Волшебный
мир танца: Кн. Для учащихся. - М.: Просвещение, 1985
Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского
балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011 Худяков
С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

Список дополнительной литературы:

Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
Богданов-Березовский В. Г. С. Уланова. - М.: Искусство, 1961 Брун В. История
костюма от древности до нового времени. М., 1999
Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии.
СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985 Дешкова
И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. - М.: Дет. лит., 1989
Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и
исторических анекдотах для детей и родителей. - М.: «Конец века», 1995 Лопухов
Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. - М.: Фолиум, 2003
Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития
советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003 Журнал «Балет»
(«Советский балет») с 1980 г. по 2011
Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. - М.:
Просвещение, 1996
Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. - М.: Согласие, 1997
Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров:

Балеты: «Сильфида» «Жизель» «Эсмеральда».
Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного
танца им. И. А. Моисеева; Государственного академического
хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени
М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской
Армии им. А. В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях: «Спящая
красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», Сен-Санс «Умиравший лебедь»,
«Красный мак» (фрагменты), «Пламя Парижа» (фрагменты), «Бахчисарайский

фонтан» (фрагменты), «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» (фрагменты), Телевизионный балет «Анюта» из серии выпусков «Мастера русского балета».

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др.