

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Срок реализации – 8 лет

Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.01.
«Историко-бытовой танец»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Франк Л.Н., преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода,
заведующая отделением хореографии, ЗРК РФ

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Историко-бытовой танец» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства и сроком обучения этой программе, утверждёнными Приказом Министерства культуры РФ № 164 от 30 января 2026 года.

Учебная программа «Историко-бытовой танец» является прикладной развивающей дисциплиной, направленной на знакомство обучающихся с возникновением и утверждением танцевальной культуры каждой исторической эпохи и относится к вариативной части ПО. В историко-бытовых танцах отражены стили различных социальных слоев населения – от королевской семьи и придворной среды до сравнительно демократических групп городского населения.

2. Срок освоения учебного предмета, для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 5 лет (4-8 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец» составляет 165 часов и включает в себя аудиторную нагрузку.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цели:

- изучить особенности стиля и манеры исполнения исторических танцев;
- совершенствовать исполнительское мастерство обучающихся;
- дать более полные знания о процессе исторической эволюции бытового и становления сценического костюма соответствующей эпохи;
- формирование индивидуальных возможностей обучающихся, глубокого осмысленного, художественного самовыражения через танец.

Задачи:

- создание условий для развития личности обучающихся, способных к творческому самовыражению;
- приобщение к музыкальной и художественной культуре прошлых эпох;
- освоение особенностей стиля, манеры, характера танцев отдельных эпох, а также общей культуры обучающихся.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации учебного предмета имеются:

- театрально-концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 33 кв.м. (от 11 обучающихся в расчёте 3 кв.м. на обучающегося), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 метров x 2 метра на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

Изучение исторических танцев является наиболее трудным этапом в процессе хореографического образования, так как особое внимание следует уделять при выполнении движений на определение содержания танца, способы его стилизового решения актерского мастерства. Знакомство с образцами историко-бытовых танцев следует начинать с освоения элементов, движений, этюдов и завершать законченной формой танцев изучаемого исторического периода.

Задача первого этапа состоит в изучении учебных приёмов, положений, поз, движений танца, в которых добиваются основных признаков стиля, манеры и осмысленности при взаимодействии партнёров. Методически не целесообразно изучать танцы в порядке их исторической последовательности или чисто технической трудности исполнения. Задача педагога состоит в том, чтобы оценить каждый танец с точки зрения трудности овладения стилем.

При изучении исторических танцев необходимо, чтобы обучающиеся надевали соответствующую обувь (каблучную), танцевальное платье или юбку, иметь необходимые аксессуары, что будет способствовать усвоению манеры и приемов сценического поведения.

Программа «Историко-бытовой танец» состоит из 3 разделов.

I. Историко-бытовой танец как одна из форм развития танцевального искусства.

II. Учебные основы исторических танцев.

III. Этюдная работа и другие танцевальные формы.

Первый раздел – теоретический, дает общее представление об исторических танцах, их особенности и эволюции, характере движений, манере, правилах поведения, костюмах и аксессуарах. Просмотр танцевальных фрагментов из балетных и оперных спектаклей, знакомство с литературными и историческими источниками, показ обучающимся большого разнообразия иллюстраций, произведений искусств.

Второй раздел – практический, содержит изложение программных движений, поклонов и реверансов определенной эпохи, положений рук, ног, корпуса, головы; понятие о шаге и его разновидностей, танцевальные положения корпуса в паре.

Третий раздел – практический по освоению исторических танцев XVI-XIX столетий. Значительную роль в художественном воспитании

обучающихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала.

Годовые требования по классам

4 класс (первый год обучения)

Раздел I. Теоретический.

1.1. Краткая характеристика эволюции историко-бытового танца второй половины XIX века: особенности художественной культуры данного исторического периода и ее влияние на танцевальную эстетику. Костюм, аксессуары, украшения и их влияние на манеру и пластику движений.

1.2. Особенности танцевальной формы, её построение и разновидности.

1.3. Традиции исторического костюма, манера и правила поведения каждого исторического периода.

1.4. Просмотр фрагментов из балетных и оперных спектаклей с историческими танцами.

Раздел II. Учебные основы историко-бытового танца второй половины XIX века.

2.1 Основные элементы исторических танцев: постановка корпуса, рук, ног, головы; позиции ног, рук исполнителей (в паре и отдельно).

2.2. Понятие о шаге:

- бытовой, *pas marché*;
- *pas dégagé, pas élevé*;
- *pas balancé, pas glissé*;
- мужские, женские реверансы, книксен-реверанс.

2.3. Танцевальные движения и комбинации

- форма *pas chassé* 1, 2, 3
- па вальса в парах, в повороте с продвижением (вперед, назад, по кругу).

Раздел III. Исторические танцы

3.1 Галоп (этюдная форма)

- четвертая фигура (16 тактов).

3.2. Галоп (свободная композиция):

- первая фигура (16 тактов);
- вторая фигура (16 тактов);
- третья фигура (16 тактов);
- четвертая фигура (16 тактов).

3.3. Полька (свободная композиция)

- первая фигура (16 тактов);
- вторая фигура (16 тактов);
- третья фигура (16 тактов);
- четвёртая фигура (16 тактов).

3.4. Галоп из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (сцена детей на празднике).

5 класс (второй год обучения)

Раздел I. Теоретический

1.1 Краткая характеристика эпохи первой половины XIX века. Особенности художественной культуры данного исторического периода, среды; музыкальная культура и её влияние на формирование исторического танца.

1.2 Развитие танцевальной формы: её построение и разновидности.

1.3 Эволюция бытового костюма, аксессуаров и украшения, манера и правила поведения.

1.4 Просмотр балетных и оперных фрагментов с историко-бытовыми композициями

Раздел II. Учебные основы исторических танцев.

2.1 Постановка корпуса, рук, ног, головы, позиции и постановка исполнителей в паре.

2.2 Понятие о шаге: четвертая формы pas chassé «А», «Б», double-chassé с двойным проскальзыванием, боковые переходы в парах; changement de pied, pas échappé на II позицию, перемена положения через pas assemblé, balancé.

Раздел III.

3.1 Танцевальные шаги: сценический шаг, шаг польки- мазурки, основные движения полонеза, pas de bourrée simple-plié et pas de bourrée suivi

3.2 Полька-мазурка (свободная композиция).

3.3 Полонез (этюдная работа).

3.4 Алеман (вальс втроём).

6 класс (третий год обучения)

Раздел I. Теоретический.

1.1. Краткая характеристика эпохи XVIII века: особенности художественной культуры определенной эпохи, среды; музыкальная культура и ее влияние на формирование исторического танца.

1.2. Развитие танцевальной формы: ее построение и разновидности.

1.3. Эволюция бытового костюма, аксессуаров и украшения, манера и правила поведения.

1.4. Просмотр балетных и оперных фрагментов с историческими танцами.

Раздел II.

2.1 Основные элементы исторических танцев XVIII века:

- pas marché a demi-poits;
- pas de zephyre;
- pas glissé;
- pas emboité;
- pas jeté.

2.2 Танцевальные движения и комбинации:

- большие и малые поклоны;
- мужские и женские реверансы;
- па менуэта вправо, влево;
- па грав.

Раздел III. Исторические танцы.

3.1 Скорый менуэт XVIII века:

- первая фигура (16 тактов);
- вторая фигура (16 тактов);
- третья фигура (8 тактов);
- четвертая фигура (16 тактов);

3.2 Гавот XVIII века:

- первая фигура (8 тактов);
- вторая фигура (8 тактов);
- третья фигура (позы гавота 8 тактов);
- пятая фигура (8 тактов).

3.3 Алеманда середины XVIII века:

- первая фигура (8 тактов);
- вторая фигура (8 тактов);
- третья фигура (16 тактов).

7 класс (четвёртый год обучения)

Раздел I. Теоретический

1.1 Краткая характеристика эпохи XVII века: особенности художественной культуры определенной эпохи, среды; музыкальная культура и ее влияние на формирование исторического танца.

1.2 Развитие танцевальной формы: ее построение и разновидности.

1.3 Эволюция бытового костюма, аксессуары и украшения, манера и правила поведения.

1.4 Просмотр оперных и балетных фрагментов с историческими танцами.

Раздел II.

2.1 Основные элементы исторических танцев XVII века:

- Entrechat-quatre, pas ballotté, pas de bourrée, posh arabesques;
- pas coupé, ouvert, battements de suite battu, sissone simple.

2.2 Танцевальные движения и комбинации:

- большие и малые поклоны;
- мужские и женские реверансы;
- положения в парах, изменения рисунков и особенность

композиционного построения.

Раздел III. Исторические танцы.

3.1 Романеска (свободная композиция на материале XVII века):

- первая фигура (16 тактов) вступление;
- вторая фигура (16 тактов);
- третья фигура (прогулка с фиксацией поз 16 тактов);
- четвертая фигура (8 тактов);
- пятая фигура (8 тактов);
- финал (8 тактов).

3.2 Романеска М.И. Петипа XVIII века:

- первая фигура (16 тактов);

- вторая фигура (16 тактов);
- третья фигура (16 тактов);
- четвертая фигура (16 тактов).

3.3 Жига (салонный танец конца XVII и начала XVIII века):

- первая фигура (16 тактов);
- вторая фигура (16 тактов);
- третья фигура (16 тактов);
- четвертая фигура (16 тактов).

8 класс (пятый год обучения)

Раздел I. Теоретический.

1.1 Особенности художественной культуры XV-XVI веков. Отличительные черты исторических танцев данной эпохи.

1.2 Формирование салонного танца. Своеобразие танцевальной формы, стиль танца, характер движений, музыкальная культура, манера. 1.3 Костюм и его влияние на характер движений. 1.4 Образы исторических танцев. Просмотр видеоматериалов из балетных и оперных спектаклей: «Ромео и Джульетта» танец с подушечками в постановке Л. Лавровского, «Иван Сусанин» балетные сцены и др.

Раздел II.

2.1 Основные элементы исторических танцев XV-XVI веков:

- большие и малые мужские поклоны;
- женские реверансы;
- основные движения французского бранля:
- бранль простой, бранль двойной, бранль двойной с репризой;
- шаги паваны:
- простой шаг паваны, двойной шаг паваны.

2.2 Танцевальные комбинации:

- французского бранля;
- итальянского бранля.

Раздел III. Изучение исторических танцев:

3.1 Веселый бранль (свободная композиция)

3.2 Павана:

- первая фигура (16 тактов);
- вторая фигура (16 тактов).

3.3 Гальярда XVI - XVII века.

3.4 Русские бальные танцы (по выбору преподавателя):

- Шакон;
- Миньон;
- Па-де-катр.

Программные требования

4 класс

Обучающиеся должны иметь представление:

- о танцевальной культуре второй половины XIX века;
- об исторических танцах, их своеобразии;
- об эволюции костюма. Знать:
- основные движения, их названия и назначение;
- поклоны и реверансы данного исторического периода;
- композиционное построение танцев: галоп, вальс – полька-мазурка,

полонез.

Владеть:

- танцевальной терминологией, манерой исполнения, характером движений.

5 класс

Обучающие должны иметь представление:

- о танцевальной культуре первой половины XIX века;
- об особенностях исторических танцев, их своеобразии;
- об эволюции костюма.

Знать:

- основные движения, их названия и назначение;
- поклоны и реверансы данного исторического периода;
- композиционное построение танцев: полька-мазурка, приветственный полонез, алемана (вальс втроём).

Владеть:

- навыками передачи образа, характера движений, манеры, стиля;
- исполнительской культурой работы в паре и ансамбле;
- техникой исполнительского мастерства.

6 класс

Обучающиеся должны иметь представление:

- о танцевальной культуре XVIII века;
- о развитии танцевальной формы данного исторического периода;
- об эволюции бытового костюма, поклоны, реверансы. Знать:
- основные движения танцев XVIII века;
- композиционное построение танцев: скорый менуэт, гавот, алеманда.

Владеть:

- навыками передачи образа, характера движений, манеры, стиля;
- исполнительской культурой работы в паре, в ансамбле;
- техникой исполнительского мастерства на сценической площадке.

7 класс

Обучающиеся должны иметь представление:

- о танцевальной культуре XVII века;
- о развитии танцевальной формы;
- об эволюции бытового костюма. Знать:
- основные движения танцев XVII века;
- композиционное построение танцев: романеска, романеска

М.И. Петица, жига.

Владеть:

- навыками передачи образа, характера движений, манеры, стиля;
- исполнительской культурой работы в паре и ансамбле;
- техникой исполнительского мастерства на сценической площадке.

8 класс

Обучающиеся должны иметь представление:

- об особенностях танцевальной культуры XV-XVI веков, отличительные черты танцев данной эпохи.

Знать:

- основные движения танцев XV-XVI веков;
- композиционное построение танцев: павана, шакон, миньон, па-де-катр.

Владеть:

- манерой исполнения, характером, стилем;
- раскрытием образа танцевального произведения
- техникой исполнительского мастерства на сценической площадке.

III. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебной программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, тематические концерты, письменные работы, тестирование и другие формы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании каждой четверти, завершаются практическим показом (форма на выбор преподавателя).

Промежуточная аттестация организуется в форме открытых показов, контрольных уроков; в которых обучающиеся демонстрируют свои знания, умения и навыки в соответствии с программным материалом данного года обучения. Открытые показы на первом этапе изучения проводятся в хореографическом классе в течении учебного года. В дальнейшем форма контрольных показов предлагается по выбору преподавателя.

Контрольные уроки, (зачеты) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка.

1 год (4 класс)

Знать:

- терминологию историко-бытового танца, комбинации движений, основные положения позиции рук, ног, корпуса, последовательность построения композиции танца, полуповороты и повороты в различных упражнениях на двух ногах, с подъемом ноги через *sur le cou-de-pied* на целой стопе и на полупальцах; особенность выполнения аллегро в *eraulement* и в малых позах (с двух ног на две, с переходом на одну).

Уметь:

- выполнять программный материал урока историко-бытового танца в полном объеме за учебный год, технично выполнять основные движения на месте, с продвижением и с использованием малых поз танца.

Владеть навыками:

- исполнительской координации, приобретенными техническими возможностями для выполнения программного материала; устойчивостью во вращениях, музыкальной отзывчивостью, сохранение и поддержка собственной физической формы.

2 год обучения (5 класс)

Знать:

- последовательность построения урока историко-бытового танца, терминологию и технику выполнения движений, значение связующих приемов, начальную форму комбинации с танцевальными элементами и приемами.

Уметь:

- выполнять программный материал с активным подаче манеры, характера танцевального этюды и развернутые формы на середине зала или на сценической площадке.

Владеть навыками:

- устойчивости, выносливости, совершенствования исполнительского мастерства в учебном классе и на сцене, сохранения и поддержки физической формы.

3 год обучения (6 класс)

Знать:

- терминологию, последовательность построения учебных и танцевальных комбинаций урока историко-бытового танца данного года обучения, технику выполнения основных, связующих и вспомогательных приемов и движений.

Уметь:

- выполнять комбинированные упражнения отдельно и в паре с разных приемов, развернутые формы композиций, концентрировать внимание, осваивать и преодолевать технические трудности.

Владеть навыками:

- технического мастерства при выполнении учебного и сценического материала, совершенствования природных данных и физической формы в

соответствии с требованиями учебной программы.

4 год обучения (7 класс)

Знать:

- терминологию, основные приемы, элементы, движения и комбинации историко-бытового танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций определённой эпохи; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Уметь:

- исполнять элементы, движения, основные комбинации, произведения учебного историко-бытового репертуара; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; освоение и преодоление технических трудностей в учебном процессе и при разучивании хореографического произведения.

Владеть навыками:

- исполнительского мастерства в полном объеме программного материала по учебному предмету историко-бытовой танец.

5 год обучения (8 класс)

Знать:

- терминологию, программный материал, приемы, элементы, комбинации, танцевальные этюды, основные средства создания хореографического образа, принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Уметь:

- исполнять историко-бытовой танец, преодолевать технические трудности хореографического произведения, создавая музыкально-пластический образ.

Владеть навыками:

- преодоления технических трудностей в учебном и концертном исполнении историко-бытового танца.

IV. Система оценок

Данный раздел содержит качественные характеристики, которые закладываются в оценку.

Оценка 5 (отлично) - обучающийся свободно владеет теоретическими знаниями, и умеет их легко, уверенно и музыкально применять на практике, во время исполнения учебного материала.

Оценка 4 (хорошо) - обучающийся свободно владеет теоретическими знаниями, но не всегда уверенно применяет их на практике, делает незначительные ошибки во время исполнения учебного материала, или же наоборот уверенно и грамотно исполняет учебный материал, а в теоретических знаниях есть небольшие недочеты.

Оценка 3 (удовлетворительно) - обучающийся делает несколько ошибок в

теоретических знаниях и не уверенно, с некоторыми ошибками исполняет их на практике.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - обучающийся не владеет даже половинным объемом теоретических знаний и не уверенно, с многочисленными ошибками применяет их на практике.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение предмета «историко-бытовой танец» строится на сочетании нормативно-методической базы, учебно-дидактических материалов и технических средств, позволяющих системно формировать исполнительские навыки. Ключевым инструментом педагога выступает методика показа и разбора: каждое движение сначала демонстрируется, затем разбирается по фазам, после чего отрабатывается поэтапно — от подготовительных упражнений к полной комбинации. Для освоения техники используются методические пособия и учебники (в т. ч. К. Зацепина, И. А. Климов, Т. Ткаченко), раскрывающие специфику русского, украинского, молдавского и других танцев, а также сборники музыкального материала с характерными ритмами и размерами. Важную роль играет наглядность: видеозаписи эталонных исполнений, фотофиксация позиций и рисунков танца, схемы построения этюдов. На занятиях активно применяется музыкальный аккомпанемент (живой или фонограммы), подобранный с учётом темпа, акцентов и национальных особенностей; отдельно ведётся работа над пониманием ритмических рисунков и фразировки. Для контроля и коррекции используются формы текущего и промежуточного оценивания (контрольные уроки, просмотры этюдов, концертные выступления) с чёткими критериями по технике, манере исполнения и артистизму. Безопасность и грамотная физическая нагрузка обеспечиваются включением в структуру урока разминки и заминки, ориентированных на специфику народно-сценического танца, а также учётом индивидуальных возможностей учащихся. В качестве дополнительных инструментов применяются видеофиксация репетиций для разбора ошибок, карточки-подсказки с позициями рук и ног, рабочие листы для самоконтроля и фиксации задач на доработку. Такой комплекс методических средств позволяет последовательно развивать технику, музыкальность и сценическую выразительность, обеспечивая преемственность между годами обучения и устойчивый рост исполнительского уровня учащихся.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Васильева Е.Д. Танец. Искусство. Москва, 1968
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. Современник. Москва, 1996.
3. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI - XIX веков. Янтарный сказ. Калининград, 2004.
4. Блохина И.В. История костюма. Харвест. Минск, 2009.
5. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. Эксмо. Москва, 2009.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании культуры актёра Планета

музыки. Санкт-Петербург, 2011.

7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Искусство. Москва, 1987.

8. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. «ГИТИС». Москва, 1994.

9. Юрьев, Владимирский Правила светской жизни и этикета. Хороший тон. Москва. Белый город, 2007.