

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
Срок реализации - 8 лет

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рассмотрено

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Утверждено

приказом муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
городского округа «Город Белгород»
№ 259 «Д» от 14 августа 2026 года

Фонды оценочных средств разработаны на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», и сроку обучения этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 137 от 28 января 2026 года.

Разработчики:

Мордас В.Р. – директор;

Старосельцева Ю.А. – заместитель директора;

Коржова Н.П. – зав. вокально-хоровым отделением;

Хрустова Е.В. – преподаватель вокально-хорового отделения

Содержание

- 1.1. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»
- 1.2. Учебный предмет «Музыкальный инструмент»
- 1.3. Учебный предмет «Сольфеджио»
- 1.4. Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»
- 1.5. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
- 1.6. Учебный предмет «Сольное пение»
- 1.7. Учебный предмет «Фортепиано»

1.1. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации: контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления. Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Промежуточная аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, экзамен, т	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14(экзамен)	Песенный материал (согласно

	ворческие смотры, прослушивания		календарно- тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

На контрольные уроки и зачёты выносятся 2 разнохарактерных произведения и 1 народно-бытовой танец. Обучающиеся должны продемонстрировать умения и навыки в соответствии с программными требованиями по годам обучения.

Итоговая аттестация проводится в 16 полугодии. Выпускники сдают экзамен в форме театрализованного спектакля или концерта. Исполнение программы должно быть обязательно в народном костюме. Концертная программа может быть представлена и исполнена различными вокальными составами от малых до крупных форм. Обязательной частью экзамена должен стать показ народно-бытовых танцев в бытовом или сценическом варианте. На экзамене выпускники должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

В программу экзамена должно войти не менее 6 разножанровых произведений (в том числе народно-бытовые танцы и традиционные российские игры). Все академические мероприятия проводятся в присутствии педагогов комиссии. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценки по итоговой аттестации выставляются в свидетельство об окончании учебного заведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами.

Уметь:

- пользоваться навыками коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;
- пользоваться навыком владения различными манерами пения;
- пользоваться навыками фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- использовать элементы народно-бытовой хореографии;
- пользоваться навыком аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Знать:

- начальные основы песенного фольклорного искусства, особенности оформления нотации народной песни, художественно-исполнительские возможности вокального коллектива;
- начальные основы песенного фольклорного искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- музыкальную (профессиональную) терминологию;
- особенности певческого дыхания,
- особенности постановки голоса,
- основы звукоизвлечения и звуковедения;
- характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- художественно-исполнительские возможности голосов в сольном пении, вокальном ансамбле, хоре;
- специфику пластики региональных традиций;
- основные приемы игры на фольклорных инструментах.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое эмоциональное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, убедительность сценического образа в целом. - артистичное поведение на сцене; - увлеченность исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка пения при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество вокальных и стилевых погрешностей;

	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, зажатость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Невнятность сценического образа. - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 (неудовлетворительно)	Слабое исполнение без стремления петь выразительно. Текст исполнен с большим количеством ошибок. Сценический образ отсутствует. - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и

	звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчивость.
--	---

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Примерная программа выпускного экзамена:

- «Да плыла лодочка» – лирическая с. Плехово Суджанского района Курской области;
- «Ты, черёма, черёмушка-кусток» – хороводная с. Выезжее Белгородской области;
- «Ох, не будите мене молодую» – карагодная с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области;
- «Ночнушка темна» – лирическая с. Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области;
- «Да не трубушки трубуют» - свадебная с. Фоцеватово Волоконовского района Белгородской области;
- частушечные припевки;
- народно-бытовые танцы.

1.2. Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета

успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом (баяном, аккордеоном) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	контрольный урок	две разнохарактерные пьесы
	май	зачет	две разнохарактерные пьесы
2-6	декабрь	контрольный урок	две разнохарактерные пьесы
	май	зачет	две разнохарактерные пьесы
7-8	декабрь	контрольный урок	две разнохарактерные пьесы
	май	экзамен	две разнохарактерные пьесы
8	декабрь	зачет	две разнохарактерные пьесы

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
	апрель	прослушивание	3 произведения
	июнь	выпускной экзамен	3 произведения

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного

года.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

1.3. Учебный предмет «Сольфеджио»

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;

- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнить вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Рекомендуемые требования к промежуточной и итоговой аттестации учащихся 1-8 (9) классов

При реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по УП «Сольфеджио»			
Наименование предмета	Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)	Месяц	Форма аттестации
Сольфеджио	2, 4, 6, 8, 10, 14, 15 (1-8 класс)	декабрь май	Контрольный урок или зачёт
	16 (8 класс)	май	Выпускной экзамен
	12, 18 (6 класс, 9 класс)	май	Экзамен

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не

доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых утверждаются руководителем Школы. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени Школы в объеме, установленном ФГТ.

Примерные требования к контрольному уроку в четвертом классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$; ритмические группы: все пройденные. Например: Г.Фридкин № 244, 238, 263, 284, 281.

2. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).

Например: от звука «ре» спеть: б3, ч5, м2, Б⁵₃, М⁶₄, D₇ с разрешением и определением тональности.

3. Спеть в одной из пройденных тональностей отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорд в основном виде).

Например: спеть гамму фа минор (мелодическую), в ней спеть: ч4 (Ист.), ум5 и ув2 с разрешением, м7 от V ст., Т⁵₃, S⁶, D⁶₄, D₇ с разрешением.

4. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 346, 351, 356, 357, 364, 366, 402.

5. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические

обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 2, 3) в тональности и от звука.

Примерные требования к экзамену в шестом классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный. Например: Г. Фридкин № 411, 412, 417, 426, 427.

2. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов, например: от звука «ми» спеть — бб, ч5, б3, Б⁶₄, Б⁵₄, D⁴₃ с разрешением и определением тональности.

3. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов, последовательность аккордов.

Например: спеть гамму H-dur гармоническую, в ней спеть ув2, ум5, ув4, D⁴₃, Ум⁵₃, S₆ с разрешением, спеть последовательность аккордов: T5⁵₃ - S⁶₄ - D₆ - D⁵₆ - T⁵₃

4. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 156, 157, 164, 169.

Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 520, 524, 527, 533, 536, 540, 544.

5. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 375, 362, 392, 396, 329.

6. Определить на слух 5 пройденных интервалов и 5 аккордов от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Примерные требования к контрольному уроку в седьмом классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры — $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 322, 332, 339, 376, 384

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 42, 97, 184, 190

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 480, 482, 491, 496, 514, 534

2. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов, например: от звука «си» спеть – б₆, ч₄, ум₅ с разрешением, м₇, Б₆, М⁵₃, D₇, УмVII₇ с разрешением и определением тональности.

3. Спеть в пройденных тональностях отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога). несколько отдельных интервалов и аккордов, последовательность аккордов.

Например: спеть гамму Fis-dur гармоническую, в ней спеть ум₇, ум₄, ув₂, ум₅, D⁴₃, ум⁵₃, ув⁵₃, MVII₇, S⁶₄ с разрешением, спеть последовательность аккордов: T₆ – S⁵₃ – D₂ – T₆ – S⁶₄ – MVII₇ – УмVII₇ – T⁵₃

4. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху или спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 201, 204, 205, 207, 209

Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 617, 622, 624, 627, 637, 642, 650.

5. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей и спеть с листа.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 209-218, 317, 325, 329, 333, 337, 343, 375

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 238, 241

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 152, 178, 204

6. Определить на слух 5 пройденных интервалов и 5 аккордов от звука. Для подвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Примерные требования к выпускному экзамену в восьмом классе по восьмилетнему (9) сроку обучения

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{8}$

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 339, 376, 384, 355, 364, 371, 374.

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

2. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов, например: от звука «ля» спеть – б₃, ув₂, м₇, ум₅ с разрешением, Б⁶₄, ум⁵₃, D₇, умVII₇ с разрешением и определением тональности.

3. Спеть в пройденных тональностях отдельные элементы музыкальной

речи: гаммы, тетрахорды, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога).

несколько отдельных интервалов и аккордов, последовательность аккордов.

Например: спеть гамму Ges-dur гармоническую, в ней спеть ум⁵, ум⁴, ув², ум⁷, D⁶₅, ум⁵₃, ув⁵₃, MVII₇, D⁶₄ с разрешением, спеть последовательность аккордов: T⁵₃ – S⁶₄ – T₆ – S⁵₃ – D₂ – T₆ – T⁵₃ – УМVII₇ – D⁶₅ – T⁵₃

4. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху или спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 211, 213, 215, 228, 229, 231, 242

5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 631, 632, 634, 668, 702

6. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей и спеть с листа.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 246, 247, 251, 289

7. Определить на слух 5 пройденных интервалов и 5 аккордов от звука. Для подвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Система оценки качества исполнения соответствует ФГТ и призвана обеспечить достойный уровень готовности выпускников Школы к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Сольфеджио» позволят определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного ФГТ и настоящей программой.

С учетом современных требований к оценочной деятельности Школы, введена дифференцированная система оценок: пятибалльная система оценок. Для более точного определения индивидуальных итогов, целесообразности и удобства применения в учебном процессе такой системы оценивания, настоящим положением вносятся следующие разъяснения:

<i>Количество баллов</i>	<i>Критерии оценки</i>
5 баллов (отлично)	<u>Теоретические знания</u> Усвоение обязательного уровня сложности учебных программ, содержательный и грамотный устный или письменный ответ с

	верным изложением теоретических сведений. <u>Музыкальный диктант</u> Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. <u>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</u> Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 балла (хорошо)	<u>Теоретические знания</u> Учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ не допускает серьезных ошибок, устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в теоретическом материале может вызывать небольшое затруднение, требуется дополнительное время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. <u>Музыкальный диктант</u> Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. <u>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</u> Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 балла (удовлетворительно)	<u>Теоретические знания</u> Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но допускает серьёзные ошибки, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В своём ответе ученик демонстрирует поверхностные знания по

	предмету, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося. <u>Музыкальный диктант</u> Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). <u>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</u> Ошибки, интонационные погрешности, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 балла (неудовлетворительно)	<u>Теоретические знания</u> У ученика имеются <i>отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена.</i> Большая часть устного или письменного ответа неверна. Учащийся слабо ориентируется в теоретическом материале. <u>Музыкальный диктант</u> Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <u>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</u> Грубые ошибки, неточная интонация, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
«зачет» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и знаний на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает недостаточный уровень подготовки и знаний на данном этапе обучения.

1.4. Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации). В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определённом этапе обучения. Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно учебному плану ДМШ № 4 г. Белгорода.

Содержание аттестации.

Тестирование по темам:

- приметы народного календаря;
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- классификация народных музыкальных инструментов;
- быт и уклад жизни русского народа.

По итогам проведения контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» (отлично)	Из 10 вопросов верно ответить на 9-10 вопросов, яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
«4» (хорошо)	Из 10 вопросов верно ответить на 7-8 вопросов, ответ полный, но допущены

	неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
«3» (удовлетворительно)	Из 10 вопросов верно ответить на 5-6 вопросов, неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
«2» (неудовлетворительно)	Из 10 вопросов верно ответить не менее, чем на 4 вопроса

1.5. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по дополнительным предпрофессиональным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету

«Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

По итогам проведения контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

1.6. Учебный предмет «Сольное пение»

Основными формами контроля знаний обучающихся являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в течение каждого занятия, по окончании которого выставляется оценка. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Если ребёнок активно участвует в концертной деятельности, является лауреатом конкурсов различного уровня, то формой контроля можно считать конкурс или концерт, проходящий в сроки проведения определённого вида контроля учащегося.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной

аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года по данному учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

В нечётных семестрах - 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 обучающиеся сдают контрольный урок в виде академического концерта.

В чётных семестрах - 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 - дифференцированный зачёт в виде академического концерта.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) в 16 полугодии аттестация обучающихся проводится **в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации** с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое эмоциональное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, убедительность сценического образа в целом.
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество вокальных и стилевых погрешностей.
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, зажатость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Невнятность сценического образа.
2 (неудовлетворительно)	Слабое исполнение без стремления петь выразительно. Текст исполнен с большим количеством различных ошибок. Сценический образ отсутствует.

Все формы промежуточной и итоговой аттестации предлагается сдавать обучающимся в концертных костюмах.

В 1 классе на аттестацию выносится 1 произведение.

Во 2-7(8 - при 9-летнем сроке обучения) классах - 2 разнохарактерных произведения, одно из которых а capella.

В 8(9) классе - 3 разнохарактерных произведения, одно из которых а capella.

В старших классах у наиболее перспективных учеников одной из форм контроля может быть сольный концерт, состоящий из 6-10 разнохарактерных разножанровых песен, из них обязательно исполнение 2-4 песен а capella.

В 1-4 классах предлагается изучать 6-8 песен в год, в 5-8(9) классах - 8-10 песен в год. В репертуар обучающегося можно вносить вокальные партии по «Фольклорному ансамблю».

1.7. Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка качества реализации рабочей программы по учебному предмету «Фортепиано» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Музыкальный фольклор».

Для аттестации обучающихся используется совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения на контрольном уроке и зачете выставляется оценка:

«Отлично»: ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»: произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально.

«Удовлетворительно»: однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»: слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.