

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Белгород, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области хореографического исполнительства:
 - 1. Танец;
 - 2. Ритмика;
 - 3. Гимнастика;
 - 4. Классический танец;
 - 5. Народно-сценический танец;
 - 6. Подготовка концертных номеров.
- III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки:
 - 1. История хореографического искусства.

Фонды оценочных средств разработаны на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства, утвержденные приказом Министерства культуры РФ №164 от 30 января 2026 года.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся по ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Классический танец.
2. Народно-сценический танец.
3. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамен выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на итоговом контрольном уроке Оценка выставляется в пользу обучающегося.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

ё- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям
«хорошо»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
«удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
«неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета

II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области хореографического исполнительства.

Учебный предмет «Танец»

МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль

	Класс обучения	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	1 класс (I полугодие) Тема № 1: Танцевальные движения.	знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца; - слаженности и культуре исполнения танца;	Практическая работа в классе. Визуальный контроль
2	1 класс (II полугодие) Тема №2: Игры ,танец.	- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; - умение ориентироваться на сценической площадке;	Практическая работа в классе. Визуальный контроль. Контрольный урок
3	2 класс (I полугодие) Тема № 3:Рисунки танца, постановочная работа.	- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестраивания из одной фигуры в другую;	Практическая работа в классе. Визуальный контроль. Контрольный урок
4	2 класс (II полугодие) Тема № 4: Этюды и постановочная работа.	-владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук головы, навыки комбинирования движений	Практическая работа в классе. Визуальный контроль. Контрольный урок

Требования к знаниям и умения

По окончании первого года обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма; уметь сознательно управлять своим телом; владеть упражнениями на

развитие музыкальности, метроритма; уметь координировать движения; владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов. По окончании второго года обучения требования к знаниям:

- знать названия упражнений, движений, знать порядок исполнения, знать танцевальные шаги, знать рисунки танца. Требования к умениям:
- исполнять движения, упражнения, комбинации ансамблем,
- исполнять четко и музыкально танцевальные движения,
- строиться и перестраиваться по рисункам танца по заданию преподавателя.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Предмет оценивания:

- знание композиции, сценической площадки, рисунка танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке; владение различными танцевальными движениями, навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыком комбинирования движений.

	Контроля	Содержание
1	Контрольный	Танцевальные движения: - поклоны, - притопы (одинарные, двойные, тройные), - ходы (простой бытовой, переменный), - «гармошка», «ёлочка». Упражнения на ориентацию в пространстве: Различие правой и левой руки, ноги, плеча; Повороты вправо, влево; Построения по линиям; Построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах; Перестроение из колонны в шеренгу и обратно; - круг, сужение и расширение круга; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг; - «воротца» Прыжки: - прыжки по VI позиции; прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны разножка);

		- прыжки на одну ногу по VI позиции; лёгкие прыжки по позиции с отрыванием ноги вперёд, на месте и с продвижением вперед
2	Контрольный урок	Игровые, сюжетные этюды, танцы.
3	Контрольный урок	Основные элементы народного, классического танцев на середине зала Образная пластика рук. Построение и смена фигур в танце.
4	Контрольный	Задания на ориентацию и построение рисунков в пространстве: -построение в круг, перестроение из одного круга в два идвигающихся в разные стороны, построение «Шен» -перестроение из одной шеренги в две, из одной колонны в две, в три, в четыре -ходьба по залу противходом по диагонали, змейками.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по предмету «Танец» разработаны преподавателями хореографического отделения, согласованы с педагогическим советом и утверждены директором ДШИ № 1.

5 «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 «удовлетворительно»- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Учебный предмет «Ритмика»

МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль

У2П	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	1 класс (1 полугодие) Тема №1: Характер музыки, темп, динамика	Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; Знание понятия лада в музыке	Практическая работа в классе. Визуальный контроль. Устный опрос
2	1 класс (II полугодие) Тема № 2: Метроритм	(мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных	Практическая работа в классе Визуальный контроль Контрольный урок Устный опрос
3	2 класс (I полугодие) Тема №3: Танцевальные элементы, ритмический рисунок.	формах; представление о длительностях нот в соотношении танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением	Практическая работа в классе. Визуальный контроль. Устный опрос
4	2 класс (II полугодие) Тема №4: Образные упражнения и музыкальные игры.	музыкального произведения; навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями	Практическая работа в классе Визуальный контроль Контрольный урок

Требования к знаниям и умениям

Тема №1: Характер музыки, темп, динамика. Требования к знаниям: ритмический рисунок; метрическая пульсация;
- сильные и слабые доли; музыкальный размер.

Требования к умениям:

- умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки; - умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

Тема № 2: Метроритм.

Требования к знаниям:

- ритмический рисунок;
- метрическая пульсация;
- сильные и слабые доли;
- музыкальный размер.

Требования к умениям:

- понятие о ритмическом рисунке;
- умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки; - умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и понимать музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Тема № 3: Танцевальные элементы, ритмический рисунок. Требования к знаниям: ритмический рисунок, метрическая пульсация,

- сильные и слабые доли, музыкальный размер.

Требования к умениям:

- умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, - умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

Тема №4: Образные упражнения и музыкальные игры.

Требования к знаниям:

- ритмический рисунок,
- метрическая пульсация,
- сильные и слабые доли, музыкальный размер.

Требования к умениям:

- умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

Общие требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, $\frac{3}{4}$; 6/8;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе; - уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;

- уметь работать в паре и синхронизировать движения;
- термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш; знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года; знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька); слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения; уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке; уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников; уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Промежуточная аттестация

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Объект оценивания: выполнение предложенных преподавателем заданий.

Виды промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет.

Формы промежуточной аттестации: просмотр.

по лу год ие	Форма контроля	Содержание
1	Контрольный урок просмотр	Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить ее характер в движениях; Сочинить совместно с детьми игровые упражнения, этюды.

2	Контрольный урок - просмотр	Обучающиеся должны в движении реагировать на музыку, выделяя метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами, танцевальными движениями. Прохлопывание, простукивание общающимися простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4. Осознанное усвоение длительностей: четвертая, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями; Развитие ритмической памяти (упражнение «эх»), выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения); Музыкальный размер 2/4 и 3/4. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей.
3	Контрольный урок - просмотр	Различать понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение двигаться в характере музыки. Умение вовремя вступать на свой счет; Понятие «вступление». После вступления - самостоятельно начинать движение, ощущая первую сильную долю.
4	Контрольный урок - просмотр	Ритмические упражнения с музыкальным заданием; Ритмические или музыкальные игры; Ритмические этюды, имеющие разнообразное содержание: игра, действие с предметом, инсценировка песни, танцевальная постановка.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5 «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительно выполненное движение, слабая техническая

подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Учебный предмет «Гимнастика»

МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль

п	Контролируемые разделы(темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. 1 класс (1 полугодие): Партерная гимнастика. Растяжка, упражнения 1-и расслабление	Знание анатомического строения тела; Знание приемов правильного дыхания; - знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;	Практическая работа в классе Визуальный контроль Устный опрос
2	Раздел 2 1 класс (II полугодие): Партерная гимнастика. Упражнение на середине.	- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; умение сознательно управлять своим телом;	Практическая работа в классе Визуальный контроль Контрольный урок Устный опрос
3	Раздел 3. 2 класс (I полугодие): Партерная гимнастика. Упражнения на середине: стойки у стены, «колесо».	умение распределять движения во времени и пространстве; владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; - навыки координации движений.	Практическая работа в классе Визуальный контроль Контрольный урок
4	Раздел 2. 2 класс (II полугодие) Разогрев. Партерная гимнастика.		Практическая работа в классе Визуальный контроль Контрольный урок

Требования к знаниями умениям

1 класс

Требования к знаниям:

- знать основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств
- Требования к умениям:
- выполнять комплексы упражнений утренней с учетом индивидуальных особенностей организма;
 - осуществлять работу над своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью;
 - соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений

2 класс

Требования к знаниям:

- соблюдать требования безопасности при выполнении специальных упражнений;
 - знать правильность исполнения того или иного упражнения.
- Требования к умениям:
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

- умение выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Объект оценивания: выполнение комплекса упражнений по заданию преподавателя.

Формы промежуточной; аттестации: просмотр.

Полугодие	Форма контроля	Содержание
1	Контрольный урок - просмотр	- наклоны вперёд («складка»); - работа с мышцами ахилового сухожилия; - поднимание двух ног вперед - «лягушка»; - «берёзка» с возвращением в положение

		- приведение ног в положение выворотной позиции
2	Контрольный урок просмотр	- подтягивание ног вытянутыми стопами к груди с сохранением подтянутости спины; - «складка»; - резкие броски ног вперед на 45° и 90°; - подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе; - «кольцо»; - шпагат;
3	Контрольный урок просмотр	- упражнения на развитие мышц брюшного пресса: поднимание и опускание ног виды Grand battement - различные виды растяжек; - упражнения на развитие и укрепление мышц спины - «мостик» из положения лежа с помощью педагога
4	Контрольный урок просмотр	- различные виды шагов, ПРЫЖКОВ, бега; - упражнения на развитие мышц брюшного пресса: «скручивание» сгибание вытянутыми руками, «ножницы» и др.); - различные виды Grand battement (с задержкой в высшей точке, стоя на коленях-назад, в кольцо и др.); - различные виды растяжек;

		- усложнение изученных движений
--	--	---------------------------------

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5 «отлично» учащийся полностью освоил предложенный материал, выполняя его грамотно, выразительно, музыкально; исполняя все увлеченно и выразительно.

4 «хорошо» - предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, музыкально, но невыразительно.

3 «удовлетворительно» - учащийся не совсем грамотно справляется с материалом, допускает значительные ошибки, исполнение не выразительное.

2 «неудовлетворительно» - учащийся не владеет предложенным материалом.

Классический танец:

Промежуточная аттестация

3 класс (1 год обучения)

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (2 год обучения)

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (3 год обучения)

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (4 год обучения)

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (5 год обучения)

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Итоговая аттестация

Программные требования:

По окончании обучения обучающиеся должны обладать знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

Знать:

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- рисунки исполняемых танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - метроритмические раскладки исполнения движений

Владеть

- правилами балетной осанки;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

Уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

1.2. Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, аллегро

1.3. Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;

- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций; - выразительность исполнения.

1.4. Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу:

- экзамен проводится в форме контрольного урока - структура экзамена:
 - а) Экзерсис у станка;
 - б) Экзерсис на середине зала; в) Аллегро (прыжки);
- во время экзамена обучающиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные комбинации (этюды);
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, в соответствии с программным материалом для сдачи выпускного экзамена.
- порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционными требованиями построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plié et grand plié I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и dégagé по II и IV позициям.
2. Battement tendu по V и I позициям во всех направлениях en facé и в позах (croisée, effacée, écarté) в комбинации с:
 - battement tendu pour le pied в сторону; - double battement tendu;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jeté по V и I позиции во всех направлениях en facé и на позы (croisée, effacée, écarté) в комбинации с:
 - battements tendus jeté с pique; - balancoire.

4. Préparation _к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с

- passé par terre с demi plié по I позиции, с окончанием в demi plié;
- rond de jambe par terre на demi plié; - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans^ целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад; - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battement fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en facé и на позы в комбинации с:

- с plié relevé во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
- pas tombé с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
- на полупальцах во всех направлениях; - double battements fondu.

6. Temps relevé (préparation rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.

8. Battements frappé et battements double frappé во всех направлениях в комбинации с - battements double frappé с окончанием в demi plié;

- с окончанием в demi plié носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Адажио в сочетании с:

- battement relevé lent на 90° во всех направлениях;
- battement développé во всех направлениях;
- battement développé в сочетании с plié relevé;
- demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plié;
 - положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90° en facé, в позах классического танца;
- battements développé в сочетании с pas tombée с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battement jeté из I, V позиций во всех направлениях en facé и на большие позы (croisée, effacée, écarté) в комбинации с:

- pointée;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол; - grand battement jeté développé (мягкий).
- 12. Flic-flac:
 - на 1/2 поворота en dehors et en dedans,- en tournant en dehors et en dedans на 360°
- 13. Поворот soutenu на 360°
- 14. Поворот fouetté с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:
 - на полупальцах с plié relevé;
 - с полупальцев с окончанием в demi plié.
- 15. Préparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans.
- 16. Pas de bourrée simple en tournant.
- 17. Pas de bourré ballotté.
- 18. Pas de bourré dessus - dessous.
- 19. Relevé по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног, - с demi - plié.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plié et grand plié I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battement tendu по V и I позициям во всех направлениях en facé, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plié в сторону;
 - double battement tendu;
 - в позах в сочетании с dégagé и фиксацией arabesque; - en tournent на 1/4, V поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jeté по V и I позиции во всех направлениях en facé, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battement tenus jeté с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jeté в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с
 - demi plié;
 - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90°, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu и demi plié во всех направлениях на 45°;
- fondu с plié-rélevé на всей стоне с фиксацией ноги на 45°;
- с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
- с поворотом fouetté на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappé et battements double frappé во всех направлениях en fasé, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45°;
- с окончанием в demi plié и фиксацией ноги носком;
- battements double frappé с окончанием в demi plié и с поворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с:

- battements relevé lent на 90° во всех направлениях;
- battements développé во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plié.

8. Grand battements jeté из I, V позиций во всех направлениях en fasé, в больших позах.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Relevé по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plié.

11. Позы epaulement (croisée, effacée, écarté).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lié par terre en dehors et en dedans

- temps lié par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balancé.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Préparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

18. Préparation tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Préparation к tour et pirouettes en dehors с dédagé (по диагонали).

20. Tours с temps levé sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Temps levé saute no IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 (поворота).
3. Pas échappé:
 - en tournant на 1/4 (поворота), - battue.
4. Pas assemblé - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemblé с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemblé.
6. Sissonne simple en facé:
 - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemblé.
7. Pas jeté en facé.
8. Temps levé с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissonne tombé в сторону, вперед, назад.
11. Pas chassé в сторону, вперед, назад.
12. Sissonne ferme в сторону, вперед, назад: - в I, II, III arabesque..
14. Temps levé saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях;
 - sissonne ouverte par développé на 90° en facé;
 - sissonne ouverte с окончанием в attitude.
16. Pas de chat.

Народно-сценический танец:

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; - умение исполнять элементы и основные комбинации народно-сценических танцев различных видов;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Форма проведения итогового экзамена по народно-сценическому танцу:

- экзамен проводится в форме контрольного урока или класс-концерта; - структура экзамена:
 - а) Экзерсис у станка;
 - б) Экзерсис на середине зала;
 - в) Исполнение этюдов и танцевальных форм .

Комбинации (этюды) подготовлены преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание
2. Приседания с растяжкой.
3. Упражнения с напряженной стопой.
4. Маленькие броски.
5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.
6. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамбе) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении ронд де жамбе на 45° градусов) с поворотом, в прыжке и опусканием на колено.
7. «Чечётка».
8. «Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.
9. «Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.
10. Выстукивания в мексиканском характере.
11. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».
12. Упражнения для бедра:
 - а) с прыжком;
 - б) с подгибанием обеих ног в прыжке.
7. Большие броски (гранд батман):
 - а) с растяжкой;
 - б) с опусканием на колено;
 - в) сквозные броски (балансе);
13. Развертывание ноги на 90° граду.
14. Большие броски.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот pli  -retir   с переступанием на полупальцах. 3. Вращение по 2 позиции стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения в мужском характере в сочетании с изученными движениями народного танца (по диагонали)
1. Chain  s:
 - Chain  s в сочетании с вращением на мелких переступаниях в плие
 - Chain  s в сочетании с вращением на каблук;
 - То же с двойным вращением - 2 полугодие;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и приемом «обертас» с высотой на 45   (1 полугодие) и 90   (2 полугодие).
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА

1. Отработка концовок во вращениях в соответствии с пройденным программным материалом на середине зала.
2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.
3. Вращения в характере изученных национальностей.

ЭТЮДЫ:

Танцевальный этюд на элементах ИСПАНСКОГО сценического танца:

1. Положение ног.
2. Положение рук.
3. Переводы рук в различные положения.
4. Ходы:
 - а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское);

- б) удлиненный шаг вперёд на всю стопу в прямом положении в полуприседании двумя переступаниями по 1 -й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
5. Соскоки:
- а) в 1 -ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;
- б) в 1 -ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.
6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (*pas balancé*) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъёмом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (*pas glissade*), в координации с движением руки и наклоном корпуса.
8. *Zapateado* - поочерёдные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:
- а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,
- б) шаг по диагонали вперёд или назад с последующим одним или двумя ударами полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.
9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.
10. Движения рук (*port de bras*) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге,
- с другой ногой, вытянутой назад и вперёд.

Танцевальный этюд на элементах ПОЛЬСКОГО народного танца:

1. Позиции и положения ног.
2. Положение рук в танце.
3. Волнообразное положение руки.
4. «Ключ» - удар каблуками:
 - а) одинарный;
 - б) двойной.
5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции.

6. «Голубец»
7. «Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.
8. Основной ход мазурки.
9. Легкий бег.
10. «Отбиянэ»- скольжение одной ногой с подбиванием её другой.
11. «Голубец»- подбивание ноги подряд в сторону.
12. Подготовка к парному вращению.
13. Уступающий переход на различных движениях.
14. Опускание на колено:
 - а) с шага;
 - б) с выпадом.
15. Обвод девушки за руку:
 - а) стоя на колене;
 - б) стоя на выпаде.
16. Вращение в паре во внутрь. «Кабриоль» в сторону 45° в прямом положении.

Танцевальный этюд на элементах ЦЫГАНСКОГО сценического танца:

1. Положения рук.
2. Движения рук.
3. Движения плеч.
4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп.
5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги.
6. Выпад на ногу.
7. Прыжок с легким переступанием.
8. Наклоны и перегибы корпуса.
9. Шаги с поворотом.
10. Переменные шаги с хлопками.
11. Чечетка.
12. Соскоки.
13. Хлопки по коленям.
14. Переступания на полупальцах по III позиции.
15. Беглый шаг.

Танцевальный этюд на элементах ВЕНГЕРСКОГО сценического танца:

1. Положения рук.
2. Вынимание ноги (développé) вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед.
3. Двойное «заклучение» в повороте.
4. «Веревочка».
5. Перебор (па де баск):
 - а) из стороны в сторону;
 - б) спереди назад;
 - в) сзади вперед.
6. Опускание на колено с шага.
7. Повороты:
 - а) на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу; б) на одной ноге из IV открытой позиции.
8. «Голубец».
9. Ходы «Чардаш»:
 - а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию;
 - б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги в открытое положение и из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука.
10. Переступания:
 - а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции;
 - б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах;
 - в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу;
 - г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу.
- II. «Боказо» - жесткий ключ.

Подготовка концертных номеров.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде открытого показа концертных номеров, отчетных концертов, исполнения концертных программ на фестивалях, олимпиад и других форм проведения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Объект оценивания: исполнение танцев, поставленных преподавателем в соответствии с программными требованиями.

Предмет оценивания:

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения;
- выразительность исполнения;
- артистизм;

умение передать характер и манеру исполнения.

Форма проведения итогового экзамена:

- экзамен проводится в форме концерта (отчетный концерт хореографического отделения);
- во время экзамена обучающиеся исполняют заранее поставленные преподавателем в соответствии с программой курса, а также разработанным и утвержденным репертуарным планом и проученные обучающимися.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение всего срока обучения.

III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки.

История хореографического искусства.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме контрольных уроков, зачетов, проводимых в виде устных опросов, или написания рефератов.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	Полугодие	Итоговая
7	контрольный урок	13 (7)	-
	контрольный урок	15 (9)	экзамен
9	зачет	17 (11)	экзамен

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», который определяется формированием комплекса знаний:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета.

1.2. Объект оценивания: устный ответ на вопросы экзаменационного билета, защита реферата, письменный ответ теста, оформление презентации, (в зависимости от выбора преподавателем формы проведения экзамена).

1.3. Предмет оценивания: знание образцов классического наследия балетного репертуара; основных этапов развития хореографического искусства; основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета); основных этапов становления и развития русского балета.

1.4. Форма проведения итогового экзамена по истории хореографического искусства:

1.5.

1.6.

- экзамен может быть проведен по выбору преподавателя в следующих формах:
 - а) устный ответ учащегося на вопросы экзаменационного билета;
 - б) письменный экзамен в форме теста;
 - в) защита рефератов или презентация (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом).

Примерный перечень вопросов для устного экзамена:

1. Первые танцы древности
2. Русский народный танец. Скоморохи-потешники
3. Выдающиеся балетмейстеры народно-сценической хореографии XX века: И.А. Моисеев, П.П. Вирский, Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина
4. Хореографическое искусство Средневековой Европы
5. Первые теоретики танца
6. Хореографы эпохи просвещения
7. Судьба старейшего балета в Европе

8. Развлекательные балеты А. Сен-Леона
9. Балет Дании и наследие Августа Бурнонвиля
10. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и Москве
11. Утверждение балетного жанра. Петербургский и Московский балеты в конце XVIII века
12. И.И. Вальберх - первый русский балетмейстер
13. Предромантические балеты Шарля Дидло
14. Актеры петербургского балета первой четверти XIX века
15. Московский балет начала XIX века. Открытие Большого театра
16. Начало эпохи романтизма в русском балете. Тальони в России
17. «Жизель» - вершина романтической хореографии
18. Жюль Перро и балетная драма романтизма
19. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского
20. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века
21. Лев Иванов и сподвижники М. Петипа. Характеристика творчества Л. Иванова
22. Русские танцовщицы и танцовщики конца XIX - начала XX века
23. Педагоги Петербургского балетного училища Х. Иогансон и Э. Чеккетти
24. «Русские сезоны» в Париже. С.П. Дягилев. Организация гастролей. Роль М. Фокина.
25. Первый профессор хореографии А.Я. Ваганова
26. М. Семенова - первая советская балерина
27. Балетные образы Г.С. Улановой
28. Творчество Леонида Якобсона
29. Советский балет в годы Великой Отечественной войны
30. М. Плисецкая - яркая артистическая индивидуальность
31. Творческие поиски и открытия Ю. Григоровича
32. Идеальный дуэт - Е. Максимова и В. Васильев
33. Выдающиеся артисты балета XX века. (М. Лиепа, И. Лиепа, А. Лиепа, М. Кондратьева, А. Осипенко и т.д.). Характеристика творческой деятельности одного из перечисленных артистов на выбор.
34. Выдающиеся мастера первой четверти XXI века.