

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Рассмотрено

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от 14 августа 2026 г.

Утверждено

Приказом ДМШ № 1 г. Белгорода

от 14 августа 2026 года № 259 «Д»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дополнительной предпрофессиональной программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации - 5 лет

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - программа «Хореографическое творчество») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород» (далее - Школа) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации (далее - ФГТ) и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации. Приказ от 30.01.2026 № 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» (зарегистрирован Минюстом России 10.03.2026 № 85573).

Программа «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы.

Образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной

деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Хореографическое творчество» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая условия для:

- 1) выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

- 2) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

3) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

4) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, в том числе ГБОУ ВО БГИИК и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

5) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

6) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Хореографическое творчество» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

7) эффективной самостоятельной работы при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

8) построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Белгородской области.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по УП предметной области (далее - ПО) «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебный год для педагогических работников Школы составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Хореографическое творчество».

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В Школе проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие с гигиеническими нормативами и санитарными правилами и нормами, противопожарными нормами, требованиями охраны труда. Соблюдаются сроки текущего и капитального ремонтов учебных помещений, используемых при реализации программы «Хореографическое творчество». Учебные помещения поддерживаются в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- а) театрально-концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- б) библиотеку;
- в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- д) костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- е) балетные залы площадью не менее 33 кв. метров (от 11 обучающихся в расчете 3 кв. метра на обучающегося), имеющие пригодные для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль тех стен, зеркала размером 7 метров х 2 метра на одной стене;
- ж) раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства», оснащены акустическими пианино или

акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося источником шума, присутствует звукоизоляция.

Школа обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Хореографическое творчество».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знаний терминологии хореографического искусства;
- умений исполнять различные виды танца: классический, народносценический;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умений соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и

зарубежных композиторов;

- знаний и слуховых представлений программного минимума произведений различных жанров музыкального искусства;
- знаний основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических и музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знаний основных этапов развития хореографического искусства;
- знаний основных этапов становления и развития искусства балета;
- знаний основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкальных произведений.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знаний требований к физической подготовленности обучающегося;
- знаний основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умений разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умений исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знаний терминологии хореографического искусства;
- знаний средств создания образа в хореографии;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, сложности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ

- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, рук, ног, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;

ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соответствии с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
 - навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
 - умение выполнять комплексы упражнений и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие физических данных (гибкости, растяжки, выворотности);
- навыки координации движений;

классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических

выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного классического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами;
- знание терминологии народно-сценического танца;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
-
- исполнять народно-сценические танцы на различных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением и (или) постановкой на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание технологии музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (метр, такт, размер, динамика, темп, тембр, лад, строение музыкальных произведений);
- знание основных музыкальных жанров;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться терминологией музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (театрального, киноискусства, изобразительного, литературы), основных направлений, жанров;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных терминов музыкального;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить понимание и свое отношение к музыкальному материалу;

история хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства
- знание имен выдающихся представителей хореографического искусства и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с

учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусства, художественных средств используемых при создании хореографических образов.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает предметные области – «Хореографическое исполнительство», «Теория и история искусств» и разделы – «Консультации», «Промежуточная аттестация», «Итоговая аттестация».

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1930,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП).

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Ритмика - 66 часов;

УП.02. Гимнастика - 33 часа;

УП.03. Классический танец - 924 часа;

УП.04. Народно-сценический танец - 264 часа;

УП.05. Подготовка концертных номеров - 462 часа.

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа;

УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;

УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 231 час:

В.01.УП.01. Историко-бытовой танец - 165 часов;

В.01.УП.02. Современный танец – 99 часов.

Объём максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно - методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затраченного на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Аудиторные часы концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Организация учебного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно на основании учебных планов.

Продолжительность учебного года с первого по четвёртый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численность от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2 человек, групповых занятий численностью от 11 человек).

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рабочие программы учебных предметов к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» являются ключевым инструментом реализации образовательного процесса. Они обеспечивают системное и последовательное освоение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Рабочие программы учитывают требования федеральных государственных требований (ФГТ) и включают в себя:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- формы и методы контроля;
- систему оценок;
- методическое обеспечение учебного предмета;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Рабочие программы учебных предметов обязательной части:

ПО.01 Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01. Ритмика

ПО.01. УП.02 Гимнастика

ПО.01. УП.03 Классический танец

ПО.01. УП.04 Народно-сценический танец

ПО.01. УП.05 Подготовка концертных номеров

ПО.02 Теория и история искусств

ПО.02. УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02. УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02. УП.03 История хореографического искусства

Рабочие программы вариативной части:

В.01.УП.01. Историко-бытовой танец

В.01.УП.02 Современный танец

6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации образовательной программы предпрофессионального образования в области хореографического исполнительства по учебным предметам включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательного учреждения могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хореографическое творчество».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются Школой на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся Школа создала совокупность контрольных

материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой.

Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хореографическое творчество», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года или четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Реализация данной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

ОЦЕНКА «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не

разрушающие целостность выполненного задания. Обучающийся в целом обнаружил понимание материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

ЗАЧЕТ (дифференцированный) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и просветительской деятельности.

Творческая и просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Просветительская деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры, учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.).

Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального и хореографического искусства.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере

культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования.

При реализации программы «Хореографическое творчество» в Школе осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, методической и просветительской деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в комплексный план работы Школы на текущий год.