

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

Рассмотрено
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 г.

Утверждено
Приказом ДМШ № 1 г. Белгорода
от 14 августа 2026 года № 259 «Д»

Рабочая программа учебного предмета
«СОЛЬФЕДЖИО»
ПО.02.УП.01.
Срок обучения 8 лет
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
Срок реализации – 8 лет

г. Белгород, 2026 г.

Разработчик:

Кудинова Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ
ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам;
- Содержание разделов дисциплины;
- Примерные требования к зачётам, контрольным урокам, экзаменам.

3. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4. Критерии оценок

- Рекомендуемые требования к промежуточной и итоговой аттестации учащихся 1-8 (9) классов.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы. Нормативный срок обучения 8 (9) лет.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебники и пособия по сольфеджированию;
- Методическая литература;
- Пособия по музыкальному диктанту;
- Рекомендуемый музыкальный материал для пения полифонической музыки и романсов с сопровождением.
-

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» создана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом № 136 Министерства культуры РФ от 28 января 2026 года (далее ФГТ).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Сольфеджио» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода (далее Школа), заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Сольфеджио» в современной музыкальной школе включает в себя: пение по нотам, слуховой анализ, интонационные упражнения, диктант, чтение с листа, ритмические упражнения. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, помогают ученикам в их занятиях на инструменте и в изучении предметов в области музыкального искусства.

Срок реализации программы для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти, составляет 8 лет. 9-й год предусмотрен для учащихся, готовящихся к поступлению в средние и высшие специальные музыкальные заведения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по классам	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и									Количество часов

	объем ОП								32	3
	Обязательная часть									Р
ПО.02.	Теория и история музыки									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8,10,14	12,16	1	1,
К.03.00.	Консультации									
К.03.02.	Сольфеджио				20					2

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		И п
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	Структура и объем ОП								Ко
	Обязательная часть								
ПО.02.	Теория и история музыки								
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		1, 2		
К.03.00.	Консультации								
К.03.02.	Сольфеджио				4				

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 40 минут (1 академический час) в первом классе со сроком обучения 8(9) лет и 60 минут (1,5 академических часа) во всех остальных классах.

Цель предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных теоретических знаний, умений и навыков;
- способствование музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора;
- формирование музыкального вкуса, развитие музыкального слуха, памяти, мышления.

Задачи:

- развитие у обучающихся чувства метроритма, музыкально-слуховых способностей, музыкального мышления, музыкальной памяти;
- формирование знаний музыкальных стилей, развитие художественного вкуса, владение музыкальной терминологией;
- формирование практических навыков и умение использовать их в самостоятельной работе с музыкальным материалом;
- формирование у одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в средние и высшие образовательные учреждения.

В работе над реализацией этих задач используются определенные формы и методы.

Формы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ (подбор баса к мелодии, аккомпанемент, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.);
- транспонирование.

Методы:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек, индивидуального опроса).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- требования к зачету в четвертом и седьмом классах по восьмилетнему сроку обучения;
- требования к экзамену в шестом, восьмом и девятом классах по восьмилетнему (9 летнему) сроку обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

(сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиозапись
Грамота	Урок	4	2	
До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	
Знакомство с неустойчивыми ступенями, вводные звуки	Урок	2	1	
Знакомство с устойчивыми ступенями. Трезвучие	Урок	2	1	
Длительности, размер, такт	Урок	2	1	
2/4	Урок	4	2	
Итоговый контроль	Урок	2	1	
Соль мажор	Урок	4	2	
3/4	Урок	4	2	
Диктанты	Урок	4	2	
Итоговый контроль	Контрольный урок	2	1	
Соль мажор	Урок	4	2	
Фа мажор	Урок	4	2	
Ми минор (для продвинутых)	Урок	2	1	
Работа с интервалами	Урок	2	1	
Четверть, две восьмые в 2/4	Урок	4	2	
Итоговый контроль	Урок	2	1	

Одноголосных диктантов в 3/4	Урок	4	2	
4/4	Урок	2	1	
ение	Урок	6	3	
уточный контроль	Контрольный урок	2	1	
:		64	32	3

2 класс

ние материала	Урок	7,5	3	4
етверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1
ость Си-бемоль мажор	Урок	5	2	
4/4	Урок	5	2	
й контроль	Урок	2,5	1	1
ость ля минор	Урок	5	2	
а минора	Урок	5	2	
тверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	
й контроль	Контрольный урок	2,5	1	1
льные тональности	Урок	2,5	1	1
тыре шестнадцатые в ных размерах	Урок	5	2	
ость ре минор	Урок	5	2	
ость ми минор	Урок	2,5	1	1
ость си минор	Урок	2,5	1	1
й контроль	Урок	2,5	1	1
лы ч1, м2, б2, м3, б3	Урок	7,5	3	4
ость соль минор	Урок	2,5	1	1
лы ч4, ч5, ч8	Урок	5	2	
уточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1
ые уроки	Урок	2,5	1	1
:		82,5	33	49

--	--	--	--	--

3 класс

ние материала 2 класса	Урок	10	4	
ость Ля мажор	Урок	5	2	
сьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	
й контроль	Урок	2,5	1	1
ость фа-диез минор	Урок	5	2	
е шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	
ный лад	Урок	5	2	
й контроль	Контрольный урок	2,5	1	1
ости Ми-бемоль мажор и р	Урок	7,5	3	4
лы м.6 и б.6	Урок	5	2	
ния интервалов	Урок	5	2	
трезвучия лада	Урок	5	2	
й контроль	Контрольный урок	2,5	1	1
/8	Урок	2,5	1	1
ния трезвучий	Урок	5	2	
ние	Урок	5	2	
уточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1
ый урок	Урок	2,5	1	1
		82,5	33	49

4 класс

ние материала 3 класса	Урок	7,5	3	4
ость Ми мажор	Урок	2,5	1	1
ный ритм	Урок	5	2	
трезвучия лада	Урок	5	2	
й контроль	Контрольный урок	2,5	1	1

ость до-диез минор	Урок	5	2	
	Урок	5	2	
на IV и на VII ступенях в и гармоническом миноре	Урок	5	2	
й контроль	Контрольный урок	2,5	1	1
	Урок	5	2	
ость Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	
/8	Урок	5	2	
л м.7	Урок	2,5	1	1
нтовый септаккорд в и гармоническом миноре	Урок	5	2	
й контроль	Контрольный урок	2,5	1	1
ость фа минор	Урок	5	2	
ние тритонов	Урок	5	2	
ние доминантового орда	Урок	2,5	1	1
уточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1
ый урок	Урок	2,5	1	1
		82,5	33	49

5 класс

е материала 4 класса	Урок	7,5	3	4
овое трезвучие с ми и разрешениями	Урок	5	2	
ая группа четверть с точкой надцатые	Урок	5	2	
онтроль	Контрольный урок	2,5	1	1
антовое трезвучие с ми и разрешениями	Урок	7,5	3	4

е тритонов на IV и VII мажоре и гармоническом	Урок	2,5	1	1
ное трезвучие на VII мажоре и гармоническом	Урок	5	2	
онтроль	Контрольный урок	2,5	1	1
ти Си мажор, соль-диез	Урок	7,5	3	4
виды синкоп	Урок	7,5	3	4
е мажорных и минорных секстаккордов, аккордов от звука	Урок	7,5	3	4
онтроль	Контрольный урок	2,5	1	1
ти Ре-бемоль мажор, си-нор	Урок	5	2	
обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1
едложения, фраза	Урок	2,5	1	1
е	Урок	5	2	
очный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1
урок	Урок	2,5	1	1
		82,5	33	49

6 класс

е материала 5 класса	Урок	7,5	3	4
я Доминантового да, разрешения	Урок	7,5	3	4
ие фигуры с тыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	
онтроль	Урок	2,5	1	1
ский мажор	Урок	2,5	1	1
анта в гармоническом	Урок	2,5	1	1
гармоническом мажоре и ом миноре	Урок	7,5	3	4

ль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1
онтроль	Контрольный урок	2,5	1	1
ти Фа-диез мажор, ре-диез	Урок	5	2	
ное трезвучие неском мажоре	Урок	2,5	1	1
ное трезвучие в ом миноре	Урок	2,5	1	1
ие группы с заливованными	Урок	5	2	
м, альтерация. енная ступень в мажоре и в	Урок	5	2	
е, модуляция в ную тональность, в ть доминанты	Урок	2,5	1	1
онтроль	Урок	2,5	1	1
ти Соль-бемоль мажор, ми- нор	Урок	5	2	
изм тональностей с 6	Урок	2,5	1	1
й круг тональностей	Урок	2,5	1	1
е	Урок	5	2	
онтроль	Контрольный урок	2,5	1	1
урок	Урок	2,5	1	1
		82,5	33	49

7 класс

е материала 6 класса	Урок	10	4	
ые интервалы ув.2 и ум.7 в ском мажоре и ском миноре	Урок	5	2	
ые интервалы ум.4 и ув.5 в ском мажоре	Урок	2,5	1	1
ые интервалы ум.4 и ув.5 в ском миноре	Урок	2,5	1	1

онтроль	Урок	2,5	1	1
дный септаккорд в ом мажоре	Урок	5	2	
ный вводный септаккорд в ском мажоре	Урок	2,5	1	1
ный вводный септаккорд в ском миноре	Урок	2,5	1	1
виды внутритактовых	Урок	5	2	
онтроль	Контрольный урок	2,5	1	1
ти с семью знаками в ключе	Урок	5	2	
е и разрешение тритонов от	Урок	5	2	
е и разрешение ув.2 и ум.7	Урок	2,5	1	1
ские лады	Урок	2,5	1	1
ка	Урок	2,5	1	1
ый размер	Урок	2,5	1	1
/4, 3/2	Урок	2,5	1	1
онтроль	Урок	2,5	1	1
ти 1 степени родства	Урок	2,5	1	1
клонения, модуляция в ые тональности	Урок	2,5	1	1
и неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1
е	Урок	5	2	
очный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1
урок	Урок	2,5	1	1
		82,5	33	49

8 класс

е материала 7 класса	Урок	10	4	
----------------------	------	----	---	--

ельные хроматические	Урок	2,5	1	1
ие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1
/8, 12/8	Урок	5	2	
онтроль	Контрольный урок	2,5	1	1
ние хроматической гаммы (мажорный лад)	Урок	2,5	1	1
ние хроматической гаммы (минорный лад)	Урок	2,5	1	1
д II ступени в мажоре и	Урок	5	2	
говые синкопы	Урок	5	2	
онтроль	Контрольный урок	2,5	1	1
й оборот в мажоре и ском миноре	Урок	2,5	1	1
ое трезвучие в ском мажоре и миноре	Урок	5	2	
виды синкоп	Урок	2,5	1	1
аккордов	Урок	2,5	1	1
е септаккордов от звука и ение в тональности	Урок	5	2	
е от звука обращений жорного септаккорда и е его как доминантового в армоническом миноре	Урок	5	2	
онтроль	Контрольный урок	2,5	1	1
е	Урок	10	4	
ые контрольные работы	Урок	5	2	
онтроль	Контрольный урок	5	2	
урок	Урок	2,5	1	1
		82,5	33	49

9-й класс

е: кварто-квинтовый круг, обозначения тональностей, ги 1 степени родства	Урок	5	2	
ый, гармонический, кий вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1
мелодическом мажоре и	Урок	2,5	1	1
ские интервалы в ги с разрешением	Урок	5	2	
ские проходящие и ельные звуки	Урок	2,5	1	1
ние хроматической гаммы (на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1
онтроль	Контрольный урок	2,5	1	1
побочные трезвучия в ги, их обращения и я	Урок	5	2	
ные трезвучия в ом и гармоническом виде минора, их обращения и я	Урок	2,5	1	1
ое трезвучие в ском виде мажора и минора, ения и разрешения. зм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	
ептаккорды, их обращения и я	Урок	5	2	
зм уменьшенного да	Урок	2,5	1	1
тестация	Контрольный урок	2,5	1	1
птаккордов	Урок	2,5	1	1
септаккорды в тональности, х разрешения	Урок	7,5	3	4
ванные ступени	Урок	5	2	
II низкой ступени ганский» аккорд)	Урок	2,5	1	1
едложения, каденции, е, дополнение в периоде	Урок	5	2	

онтроль	Контрольный урок	2,5	1	1
е	Урок	7,5	3	4
ые контрольные работы	Урок	5	2	
онтрольные работы	Урок	2,5	1	1
очный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1
урок	Урок	2,5	1	1
		82,5	33	49

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 + 1

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1 час в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

1 четверть

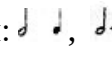
Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	музыкальный диктант
Свойства звука: высокие, низкие звуки. Название звуков, клавиатура, октавы. Нотоносец, нота, скрипичный ключ. Длительности нот. Размер 2/4, сильная, слабая доли. Такт, тактовая черта, дирижерский жест. Динамические оттенки: форте, пиано. Лады в музыке. До мажор, тоника, вводные звуки,	Выработка равномерного дыхания и слуховое осознание чистой интонации. Пение песен, упражнений из двух, трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоге, по столбце, ручным знаком, с названием звуков и т.д.). Гамма до мажор, тоника, тоническое трезвучие, вводные звуки, полутоны, тоны, разрешение неустойчивых в устойчивые.	Повторение ритмического рисунка на ритмослоги, простукивание ритмического рисунка изучаемых мелодий. Пение гаммы До мажор различными длительностями.	Н. Баева Т. Зебряк № 4 – 29. Б.Калмыков Г.Фридкин № 4-23 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Устный, ритмический на 2-4 такта

устойчивые и неустойчивые ступени, их разрешение. Тоническое трезвучие, тон, полутон, строение мажорной гаммы, музыкальная фраза.				
---	--	--	--	--

1 класс
2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант
Басовый ключ, ноты басового ключа. Паузы, знаки альтерации. Ключевые знаки. Соль мажор. Запись музыки со словами и без слов. Затакт.	Пение гамм: До мажор, Соль мажор вверх, вниз, тетрахорды, тоническое трезвучие, вводные звуки, полутоны, тоны, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	Закрепление материала первой четверти. Дирижирование и тактирование в размере 2/4, деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.	Н. Баева Т. Зебряк № 27 – 55. Б.Калмыков Г.Фридкин № 24 – 66. или пение нотных примеров из сборников других авторов	Запись небольших ритмических диктантов в объеме 2-4 тактов

1 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант
Тональность ре мажор. Реприза. Размер $\frac{3}{4}$. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Темп	Мажорные тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор вверх и вниз, тетрахорды, тоническое трезвучие, вводные звуки, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Пение мелодий в пройденных тональностях с дирижированием на две и три четверти.	Проработка размера $\frac{3}{4}$ и длительностей в нем:  . Паузы. Проработка затактов в размере 2/4, 3/4. Простукивание или воспроизведение на музыкальных	Н. Баева Т. Зебряк № 56-91 Б.Калмыков Г.Фридкин № 66 – 91 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Запись небольших ритмических и мелодических диктантов на 2-4 такта в пройденных тональностях с использованием повторности звуков и движению по звукам тонического трезвучия

		инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т.д.)		
--	--	---	--	--

1 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант
Размер 4/4. Мажор и минор. Тональность ля минор. Фа мажор. Транспозиция. Повторение и закрепление пройденного материала. Канон.	Все выученные тональности, пение мелодий в них с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, опевание I, III, V ступеней, тетра хорды	Проработка размера 4/4, в нем различное соотношение длительностей нот и пауз. Простукивание или воспроизведение на музыкальных инструментах данных ритмов	Н. Баева Т. Зебряк № 92 -105 Б.Калмыков Г.Фридкин № 91 - 100 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Запись небольших ритмических и мелодических диктантов из 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием повторности звуков и движения по тоническому трезвучию

ВТОРОЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

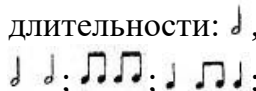
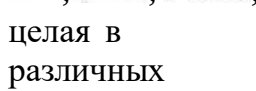
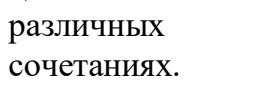
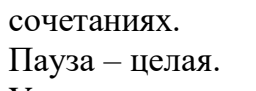
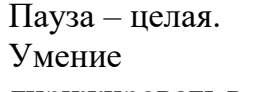
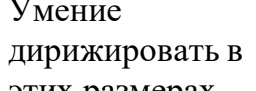
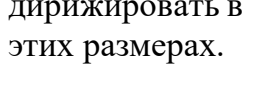
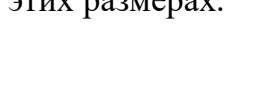
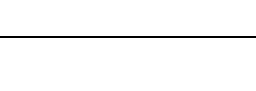
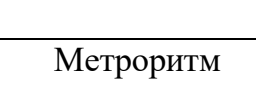
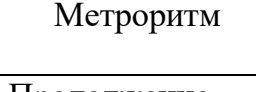
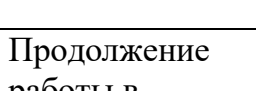
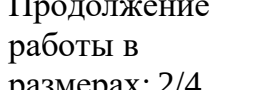
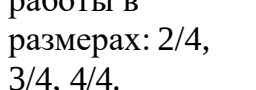
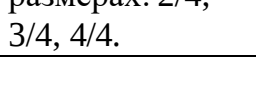
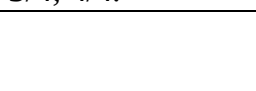
Консультации – 2 часа в год

1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант
Мажор, минор, параллельные тональности. Тетра хорды. Тональность До мажор, ля минор. Затакт в размере $\frac{3}{4}$ (четвертная). Размер $\frac{4}{4}$	Пение гамм До мажор, Ре мажор, T^5_3 , тетра хорды, разнообразные попевки в До мажоре и Ре мажоре.	Повторение ритмического рисунка на слоги, простукивание ритмического рисунка исполняемой мелодии, а также по записанному тексту, таблицам, карточкам.	Н. Баева Т. Зебряк № 106-172 Б.Калмыков Г.Фридкин № 95-131 Чтение с листа или пение нотных примеров из сборников других	Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего музыкального слуха с использованием подготовительных упражнений. Диктант с предварительным разбором ритмического

			авторов	мелодического рисунков в объеме четыре тактов. Повторение мелодий на инструменте.
--	--	--	---------	---

2 класс
2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Ля минор. Интервалы: ч.1, ч.8, м.2, б.2. Секунды в мажорном ладу. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая Тональности Фа мажор и ре минор (три вида).	Пение гамм До мажор, ля минор трех видов, мажорное, минорное трезвучия, полутоны в гармоническом миноре. Пение интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2. вверх и вниз от заданного звука и секунд в мажорном ладу, полутонов в минорном.	Продолжение работы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, длительности:  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ; ;		

минор (три вида) Интервал терция (б3, м3). Ритмические длительности: четыре шестнадцатые. Интервал чистая кварта. Кварты в мажорном ладу.	пройденных тональностях. Пение тонических трезвучий в мажоре и миноре.	Длительности:  в различных сочетаниях, использование пауз, простукивание или воспроизведение на инструменте. Умение дирижировать в этих размерах.	1 часть № 156-201 Чтение с листа № 22-25 или пение нотных примеров из сборников других авторов	м анализом, с пройденными мелодическими оборотами в пройденных тональностях. Повторение мелодий на инструменте.
---	---	---	--	---

2 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальные диктанты
Тональности Си бемоль мажор и соль минор. Интервал чистая кварта. Квирта в мажорном ладу. Строение мажорного и минорного трезвучий. Строение мелодии: мотив, фраза, предложение. Секвенция.	Пение пройденных мажорных и минорных гамм вверх и вниз, в них интервалов, трезвучий. Пение интервалов и трезвучий от заданного звука. Пение интервалов двухголосно мелодически и гармонически.	Продолжение работы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, длительности:  в различных сочетаниях. Дирижирование в пройденных размерах.	Б.Калмыков Г.Фридкин 2 часть № 44-46 1 часть № 201-205 Чтение с листа № 26-29 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Мелодические диктанты в пройденных тональностях с записью ритмического рисунка мелодии.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

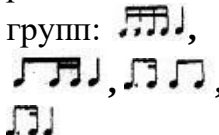
Консультации – 2 часа в год

1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальные диктанты
------------------------	-------------------------------	-----------	------------------	----------------------

			сборников других авторов	размере 2/4, 3/ Диктант с предварительн м анализом на 8 тактов.
--	--	--	--------------------------------	---

3 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант
Тональность до минор трех видов. Главные трезвучия с обращениями. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые; четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интервалы в гармоническом миноре.	Ми-бемоль мажор и до минор и все пройденные тональности, интервалы и главные трезвучия с обращениями.	В размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 все пройденные ритмические группы.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч. I № 310-315, ч.2 № 66-69. Чтение с листа № 44-47 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Мелодический диктант с подробным разбором мелодических оборотов с использованием ритмических групп: 

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

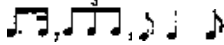
Консультации – 2 часа в год

1 четверть

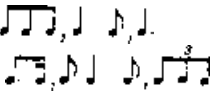
Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант
Тональность Ми мажор. Главные трезвучия. Пунктирный ритм. Тритоны с разрешением. Обращение интервалов.	Ми мажор, Фа мажор, ре минор трех видов, в них пройденные интервалы, главные трезвучия с обращениями. Пройденные интервалы и аккорды от заданного звука.	Ритмические упражнения в изученных размерах с использованием пройденных длительностей.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч. 1 № 323-353 ч.2 № 73-80 Чтение с листа № 48-51 или пение нотных примеров из сборников других	Запись знаком мелодий по памяти, ритмические диктанты.

			авторов	
--	--	--	---------	--

4 класс
2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальные диктанты
Тональность до-диез минор трех видов. Триоль. Синкопы. Ритмические группы с триолями, шестнадцатыми. Главные трезвучия с обращениями. Тритоны с разрешением.	Ми мажор, до-диез минор трех видов, в них пройденные интервалы и аккорды. Простые интервалы и аккорды от заданного звука.	Ритмические упражнения с использованием синкоп, триолей, пунктирного ритма: 	ч.1 № 354-386 ч.2 № 79-84 Чтение с листа № 52-55 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Мелодические диктанты (8 тактов) с предварительным разбором, включая новые ритмические группы.

4 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальные диктанты
Тональность Ля-бемоль мажор. Последовательности аккордов. Интервал септима. Септаккорд, доминантсептаккорд (основной вид). Построение D7 в тональности и от заданного звука с разрешением в мажоре и миноре. Размер 6/8.	Гаммы до 4-х диезов, Ля-бемоль мажор, интервалы и аккорды в тональностях и от заданного звука.	Ритмические упражнения в изученных размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 с ритмическими группами: 	ч. 1 № 352-372 ч. 2 № 87-92 Чтение с листа № 59-63 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Устные и письменные диктанты в объеме 8 тактов включая пройденные ритмические группы.

4 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальные диктанты
------------------------	-------------------------------	-----------	------------------	----------------------

Тональность фа минор. Последовательности аккордов в гармоническом миноре с включением D7. Тритоны в гармоническом миноре. Интервалы в тональности и от звука.	Гаммы до 4-х диезов и бемолей, все пройденные интервалы, аккорды, последовательности аккордов и интервалов в ладу.	Ритмические упражнения с пройденными ритмическими рисунками.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 370-406 ч.2 № 90-100 Чтение с листа № 64-68 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Повторение мелодий на инструменте, письменные диктанты с предварительным анализом и контрольный диктант.
--	--	--	---	--

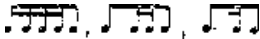
5 класс

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

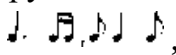
Консультации – 2 часа в год

1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальные диктанты
Тональность Си мажор. Последовательности аккордов. Размер 6/8 Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. Кварто-квинтовый круг тональностей. Дубль #, дубль б.	Си мажор, Ля мажор и фа диез минор 3-х видов. Все пройденные интервалы и аккорды, последовательности аккордов и интервалов в тональности и от заданного звука.	Освоение ритмических групп:  и другие сочетания длительностей в пройденных размерах	ч. 1 № 420-434 ч. 2 № 102-107 Чтение с листа № 84-87 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Устные письменные диктанты в объеме 8-ми тактов с использованием усложненных ритмических групп.

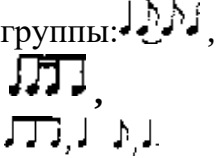
5 класс

2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальные диктанты
Тональность соль диез минор. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и II и VII ступенях	Си мажор, соль диез минор 3-х видов. Пройденные интервалы и аккорды в мажоре и гармоническом миноре.	Ритмические группы:  в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч. 1 №433-481 ч.2 №109-116	Устные диктанты с усложненным ритмом. Письменные диктанты в

гармонического минора. Тритоны. Главные трезвучия с обращениями и разрешениями Буквенные обозначения звуков и тональностей.			Чтение с листа № 88-92 или пение нотных примеров из сборников других авторов	объеме 8-ми тактов с триолями.
---	--	--	--	--------------------------------

5 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальные диктанты
Тональность Ре бемоль мажор. Четыре вида трезвучий. Доминантсепт-аккорд и его обращения с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре. Ритмические группы в размере 6/8.	Ре бемоль мажор, си бемоль минор 3-х видов. Увеличенное трезвучие с разрешением, пройденные интервалы и аккорды, последовательности интервалов и аккордов в тональности и от заданного звука.	Ритмические группы:  , в размере 6/8.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 480-496 ч.2 № 118-124 Чтение с листа № 93-96 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Письменные диктанты в объеме восьми тактов, включая новые ритмы и мелодические обороты.

5 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальные диктанты
Тональность си бемоль минор. Альтерация и хроматизм. Последовательности аккордов с включением D7, Ум. 5/3. Период, предложение, фраза, каденция. Построение от звука мажорных и	Ре бемоль мажор, си бемоль минор 3-х видов. Увеличенное трезвучие с разрешением, пройденные интервалы и аккорды, последовательности интервалов и аккордов в тональности и от заданного звука.	Закрепление пройденных ритмов	Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 497-509 ч.2 № 127-138 Чтение с листа № 104-108 или пение нотных примеров из сборников	Письменные диктанты в объеме восьми тактов с предварительным разбором, включая хроматизмы. Контрольный диктант

минорных трезвучий и обращений.			других авторов	
---------------------------------------	--	--	-------------------	--

ШЕСТОЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

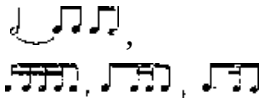
Консультации – 4 часа в год

1 четверть

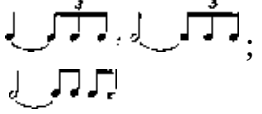
Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальные диктанты
Тональность Фа диез мажор. Гармонический мажор. Характерные интервалы и тритоны гармонического мажора. Ув ⁵ ₃ . Доминантсепт-аккорд и его обращения с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.	Фа диез мажор, Си мажор, соль диез минор 3-х видов. Ступени, мелодические обороты с пониженной 6 ступенью в мажоре, D7 и его обращения и разрешения в мажорном и минорном ладу. Последовательности аккордов.	Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп, а также:  в пройденных размерах.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 508-526 ч.2 № 152-159 Чтение с листа № 123-129 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Различные формы устного диктанта. Письменные диктанты в пройденных тональностях с элементами хроматизма.

6 класс 2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальные диктанты
Тональность ре диез минор трех видов. Характерные интервалы и	Фа диез мажор, ре диез минор трех видов. Простые интервалы вверх и вниз, тритоны, характерные интервалы	Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических	Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 №528-546 ч.2	Ритмические диктанты с усложненным ритмом, устные диктанты;

тритоны гармонического минора. Ум ⁵ ₃ на II и VII ступенях. Ув ⁵ ₃ трезвучие на VI ступени.	гармонического минора. Главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия.	групп, а также:  в пройденных размерах. Определение размера и группировка длительностей в пройденных размерах.	№160-165 Чтение с листа №140-145 или пение нотных примеров из сборников других авторов	разные виды мелодических диктантов с предварительным анализом. Повторение мелодий на инструменте.
---	---	--	---	---

6 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант
Тональности до шести знаков, Соль бемоль мажор. Синкопы. Вводные септаккорды. Отклонение и модуляция. Построение доминантсепт-аккорда и его обращений от заданного звука с разрешением в мажоре и миноре.	Тональности до шести знаков. Простые интервалы, тритоны вверх и вниз от заданного звука. Характерные интервалы и тритоны гармонического мажора и минора. Мажорные и минорные трезвучия и обращения, уменьшенные и увеличенные трезвучия вверх и вниз от заданного звука. Главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды в мажоре и миноре. Последовательности аккордов и интервалов в тональности.	Проработка новых ритмических рисунков, синкоп, триолей:  в пройденных размерах.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 547-605 ч.2 №166-175 Чтение с листа №209-217 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Усложненные ритмические диктанты, устные. Мелодические диктанты с использованием движения по звукам пройденных интервалов и аккордов.

6 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант
Тональности те же и ми бемоль минор. Хроматизм, альтерация. Энгармонизм.	Тональности до шести знаков. Простые интервалы, тритоны, аккорды вверх и вниз от заданного звука. Характерные интервалы и	Закрепление пройденного.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 566-572 ч.2 № 176- 182	Различные формы устного письменного диктанта, контрольный диктант.

Построение интервалов и аккордов от заданного звука и в тональности. Ритмические группы с заливочными нотами. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	тритоны гармонического мажора и минора. D7 с обращениями, вводные септаккорды в мажоре и миноре. Последовательности аккордов и интервалов в тональности.		Чтение с листа № 241-245 или пение нотных примеров из сборников других авторов	
--	--	--	--	--

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

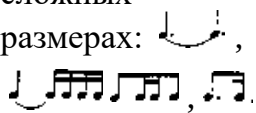
Консультации – 4 часа в год

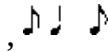
1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальные диктанты
Тональности до семи знаков (диезные). Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы. Построение и разрешение тритонов от звука	Тональности мажорные и минорные до семи знаков при ключе. Интервалы: простые, характерные с разрешением в мажоре и миноре. Пройденные аккорды в ладу и от заданного звука.	Ритмические упражнения и партитуры в пройденных размерах.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч. 1 № 612-624 ч.2 № 201-205 Чтение с листа № 254-528 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Ритмические диктанты с усложненным ритмическим рисунком. Мелодические диктанты с углубленным анализом.

7 класс

2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальные диктанты
Родственные тональности. Модуляции в родственные тональности. Вводные	Тональности мажорные и минорные до семи знаков при ключе. Интервалы: простые, характерные с разрешением в мажоре и миноре. Пройденные	Ритмические группы в сложных размерах: 	ч.1 № 625-637 ч.2 № 206-208 Чтение с листа №	Мелодические диктанты, повторение усложненных мелодий на инструменте.

септаккорды. Смешанные размеры. Виды внутритак- товых синкоп.	аккорды в ладу и от заданного звука.		274-276, 290-292 или пение нотных примеров из сборников других авторов	
---	---	---	---	--

7 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджи- рование	Музыкальные диктант
Тональности с семью знаками в ключе. Однотональный и модулирующий период. Хроматическая гамма мажора и минора и ее правописание. Сложные размеры. Переменный размер.	Тональности мажорные и минорные до семи знаков при ключе. Интервалы: простые, характерные с разрешением в мажоре и миноре. Пройденные аккорды в ладу и от заданного звука.	Ритмические упражнения и партитуры в пройденных размерах	Б.Калмыков Г.Фридкин ч. 1 № 640- 652 ч.2 № 209-213 Чтение с листа № 294-297 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Мелодические диктанты, повторение усложненных мелодий на инструменте. Запись простых двухголосных примеров.

7 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджи- рование	Музыкальные диктант
Лады народной музыки. Пентатоника. Тональности 1 степени родства. Отклонения, модуляция в родственные тональности. Ритмические группы с синкопами.	Тональности мажорные и минорные до семи знаков при ключе. Интервалы: простые, характерные с разрешением в мажоре и миноре. Пройденные аккорды в ладу и от заданного звука.	Ритмические упражнения и партитуры в пройденных размерах	Б.Калмыков Г.Фридкин Зачеты по пению одно- голосных, двухголосных примеров, чтению с листа № 307-312	Мелодически ритмические, контрольный

Альтерации неустойчивых ступеней.				
---	--	--	--	--

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

Консультации – 2 часа в год

1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант
Мажорные и минорные диатонические тоналности до 7 знаков при ключе. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Размер 9/8, 12/8. Мелизмы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	Пение диатонических и характерных интервалов во всех тоналностях; пение упражнений во всех пройденных ритмических группах.	Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических рисунков в изученных размерах, в том числе и переменный размер.	Разучивание и пение с листа мелодий с хроматизмами, модуляцией; в гармоническом мажоре; транспонирование выученных мелодий в пройденные тоналности.	Различные формы устных диктантов, включая диктанты с фрагментами

8 класс

2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант
Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре. Эпгармонизм. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре Междутактовые синкопы. Параллельные, одноименные, эпгармонически равные	Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов.	Исполнение ритмических упражнений индивидуально и в ансамбле.	Пение мелодий с движением по звукам Д7 и других пройденных аккордов; мелодий в пятиступенных ладах; транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.	Проверочные письменные диктанты в размере 8-тактов.

тональности.				
--------------	--	--	--	--

8 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	
Мажорные и минорные бемольные тональности до 7-ми знаков при ключе. Сложные виды синкоп. Септаккорд II степени. Виды септаккордов. Знакомство с экзаменационными требованиями.	Пение мелодий с хроматизмами и модуляцией; движением по звукам D7 и его обращений. Пение септаккордов с разрешением.	Знание дирижерской сетки в простых размерах и дирижирование в смешанных размерах.	Пение номеров, включающих интонации тритонов; более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами; мелодий с синкопами и триолями.	Диктанты с синкопами внутри- и междутактовыми, и триолями.	Ан фу акк гар ких акк ин звук

8 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	
Составные интервалы. Лады народной музыки. Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности мажора и минора. Подготовка к итоговому экзамену.	Пение мелодий в пентатонике и народных ладах; все пройденные интервалы и аккорды.	Ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмов.	Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам; мелодий в переменном размере, размере 3/2.	Тембровые диктанты; контрольные диктанты, соответствующие требованиям 8-го класса.	Ан кад пер пол мо пар тон тон дом

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

Консультации – 4 часа в год

1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	
Диезные гаммы. Кварто-квинтовый круг тональностей. Три вида мажора и минора. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тональности 1 степени родства. Виды транспонирования. Характерные интервалы и тритоны в мажорном и минорном ладах. Хроматические интервалы. Увеличенное трезвучие. Септаккорды.	Пение мажорных и минорных гамм от разных ступеней вверх и вниз; пройденных интервалов и аккордов, включая Ув5/3, интервальных последовательностей в двухголосном изложении.	Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.	Разучивание и пение с листа более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями; транспонирование выученных мелодий.	Запись более сложных мелодий в объеме 8-16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты.	Оп на осо сти жа осо про го про его фо (пе раз тип пол пре кад про 3-х фо

9 класс

2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	
Бемольные тональности. Энгармонически равные тональности. Тональности первой степени родства. Диатонические	Пение звукорядов семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука; пение интервалов от звука вверх и	Ритмические упражнения в размерах 9/8 и 12/8.	Пение мелодий в семиступенных диатонических народных ладах; транспонирование с листа.	Мелодические диктанты, повторение усложненных мелодий на инструменте. Запись простых двухголосных	Оп на осо сти жа осо про го ния

интервалы. Ум5/3 и Ув5/3 в мажоре и миноре с разрешением. Период, предложения, каденции. 7 видов септаккордов.	вниз, аккордовой последовательно сти 3-х голосно.			примеров.	фо (пе раз тип пол пре кад про 3-х фо
--	--	--	--	-----------	--

9 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально- интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджи- рование	Музыкальный диктант	
Диезные гаммы все возможные. Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения. Широкое расположение звуков в аккордах. Альтерированные ступени. Гармония II низкой ступени («неаполитанский » аккорд). Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Пение всех пройденных интервалов, включая характерные, в мажоре и миноре; малого минорного, малого с уменьшенной квинтой и уменьшенного септаккорда от звука с разрешениями	Исполнение ритмических упражнений индивидуально и в ансамбле; ритмические диктанты.	Пение более сложных 2-х голосных примеров группами и дуэтами во всех ранее пройденных длительностях и размерах.	Диктанты с синкопами внутри- и междутакто- выми, и триолями.	Оп на осо мел гар фак мел обо про и в ель хро ми ин звуч ин пос тел лад

9 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	
Бемольные гаммы все возможные. Группировка в пройденных размерах. Построение характерных интервалов от звука с разрешением. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре с обращениями и разрешениями. Принцип построения и названия всех септаккордов. Подготовка к итоговому экзамену.	Пение интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями; обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений).	Сольмизация выученных примеров и с листа, ритмические партитуры.	Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам; пение мелодий с дирижированием в размерах 9/8 и 12/8.	Запись мелодии, а так же интервальной и аккордовой последовательностей.	Оп на ин акк раз рег сос ин акк лад зву акк пос тел акк ши рас

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, «лесенку», изображающую ступени гаммы, карточки с порядковыми номерами ступеней и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука вверх и вниз. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, формированию дирижерского жеста, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов: движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание нот в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале

группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано. Технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных и шумовых инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения (тактирование, выделение сильной доли) для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать на начальном этапе обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять из упражнений по допеванию, досочинению мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета обучающиеся должны приобрести определенные знания, умения, навыки:

- основы музыкальной грамоты;
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию;
- элементы музыкального языка;
- принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающиеся должны **уметь**:

- применять полученные теоретические знания;
- сольфеджировать одно- и двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения с использованием навыка слухового анализа;
- слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки, уметь построить их;
- подобрать мелодию, несложный аккомпанемент;
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- транспонировать музыкальный материал.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы: теоретические сведения, вокально-интонационные навыки, метроритм, сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие навыки. Для реализации учебного предмета необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа,

слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнить вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Рекомендуемые требования к промежуточной и итоговой аттестации учащихся 1-8 (9) классов

При реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по УП «Сольфеджио»

<i>Наименование предмета</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)</i>	<i>Месяц</i>	<i>Форма аттестации</i>
<i>Сольфеджио</i>	<i>2, 4, 6, 8, 10, 14, 15 (1-8 класс)</i>	<i>декабрь май</i>	<i>Контрольный урок или зачёт</i>
	<i>16 (8 класс)</i>	<i>май</i>	<i>Выпускной экзамен</i>

	12, 18 (6 класс, 9 класс)	май	Экзамен
--	--	------------	----------------

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых утверждаются руководителем Школы. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени Школы в объеме, установленном ФГТ.

Примерные требования к контрольному уроку

в четвертом классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4 -х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$; ритмические группы: все пройденные. Например: Г.Фридкин № 244, 238, 263, 284, 281.

2. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).

Например: от звука «ре» спеть: б3, ч5, м2, Б⁵₃, М⁶₄, D₇ с разрешением и определением тональности.

3. Спеть в одной из пройденных тональностей отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорд в основном виде).

Например: спеть гамму фа минор (мелодическую), в ней спеть: ч4 (I ст.), ум5 и ув2 с разрешением, м7 от V ст., Т⁵₃, S⁶, D⁶₄, D₇ с разрешением.

4. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 346, 351, 356, 357, 364, 366, 402.

5. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов

ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 2, 3) в тональности и от звука.

Примерные требования к экзамену

в шестом классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный. Например: Г. Фридкин № 411, 412, 417, 426, 427.

2. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов, например: от звука «ми» спеть — б6, ч5, б3, Б⁶₄, Б⁵₄, D⁴₃ с разрешением и определением тональности.

3. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов, последовательность аккордов.

Например: спеть гамму H-dur гармоническую, в ней спеть $ув_2$, $ум_5$, $ув_4$, D^4_3 , $Ум^5_3$, S_6 с разрешением, спеть последовательность аккордов: $T^5_3 - S^6_4 - D_6 - D^5_6 - T^5_3$

4. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 156, 157, 164, 169.

Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 520, 524, 527, 533, 536, 540, 544.

5. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 375, 362, 392, 396, 329.

6. Определить на слух 5 пройденных интервалов и 5 аккордов от звука. Для подвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Примерные требования к контрольному уроку в седьмом классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 322, 332, 339, 376, 384

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 42, 97, 184, 190

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 480, 482, 491, 496, 514, 534

Определить на слух 5 пройденных интервалов и 5 аккордов от звука.

2. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов, например: от звука «си» спеть – $бб_6$, $ч_4$, $ум_5$ с разрешением, $м_7$, $Б_6$, $М^5_3$, D_7 , $умVII_7$ с разрешением и определением тональности.

3. Спеть в пройденных тональностях отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога). несколько отдельных интервалов и аккордов, последовательность аккордов. Например: спеть гамму Fis-dur гармоническую, в ней спеть $ум_7$, $ум_4$, $ув_2$, $ум_5$, D^4_3 , $Ум^5_3$, $Ув^5_3$, $MVII_7$, S^6_4 с разрешением, спеть последовательность аккордов: $T_6 - S^5_3 - D_2 - T_6 - S^6_4 - MVII_7 - УмVII_7 - T^5_3$

4. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху или спеть один из голосов

выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 201, 204, 205, 207, 209

Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 617, 622, 624, 627, 637, 642, 650.

5. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей и спеть с листа.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 209-218, 317, 325, 329, 333, 337, 343, 375

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 238, 241

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 152, 178, 204

6. Для продвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Примерные требования к выпускному экзамену в восьмом классе по восьмилетнему (9) сроку обучения

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 339, 376, 384, 355, 364, 371, 374.

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Определить на слух 5 пройденных интервалов и 5 аккордов от звука.

2. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов, например: от звука «ля» спеть – б3, ув2, м7, ум5 с разрешением, Б⁶₄, Ум⁵, D, УмVII с разрешением и определением тональности.

3. Спеть в пройденных тональностях отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога).

несколько отдельных интервалов и аккордов, последовательность аккордов.

Например: спеть гамму Ges-dur гармоническую, в ней спеть ум5, ум4, ув2, ум7, D⁶₅, Ум⁵₃, Ув⁵₃, MVII₇, D⁶₄ с разрешением, спеть последовательность аккордов: T⁵₃ – S⁶₄ – T₆ – S⁵₃ – D₂ – T₆ – T⁵₃ – УмVII₇ – D⁶₅ – T⁵₃

4. Спеть один, из выученных в году номеров, наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 631, 632, 634, 668, 702

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху или спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 211, 213, 215, 228, 229, 231, 242

6. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей и спеть с листа.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 246, 247, 251, 289

7. Для продвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Примерные требования к экзамену в девятом классе по девятилетнему сроку обучения

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Например:

Блюм Дм., Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 216, 246

Лопатина И. Сборник диктантов: №№ 48, 59

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями).

Спеть ее с листа.

Например:

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 254, 258, 286, 287

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 115, 120, 125, 126

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

4. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты. Спеть (дуэтом) двухголосный пример с листа (только для учащихся 9 кл.).

5. Для учащихся 9 класса: проанализировать нотный текст незнакомого музыкального отрывка (на усмотрение педагога).

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 208, 211, 225, 235, 246

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 341, 347, 363.

4. Критерии оценки

Данная система оценки качества исполнения соответствует ФГТ и призвана обеспечить достойный уровень готовности выпускников Школы к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Сольфеджио» позволят определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного ФГТ и настоящей программой.

С учетом современных требований к оценочной деятельности ДМШ, введена дифференцированная система оценок: пятибалльная система оценок. Для более точного определения индивидуальных итогов, целесообразности и удобства применения в учебном процессе такой системы оценивания, настоящим положением вносятся следующие разъяснения:

Количество баллов	Критерии оценки
5 баллов <i>(отлично)</i>	<u>Теоретические знания</u> <i>Усвоение обязательного уровня сложности учебных программ</i>, содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением теоретических сведений. <u>Музыкальный диктант</u> Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. <u>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</u> Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 балла <i>(хорошо)</i>	<u>Теоретические знания</u> <i>Учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ</i> не допускает серьезных ошибок, устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в теоретическом материале может вызывать небольшое затруднение, требуется дополнительное время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. <u>Музыкальный диктант</u> Музыкальный диктант записан полностью в

	пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. <u>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</u> Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 балла (удовлетворительно)	<u>Теоретические знания</u> Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, <i>но допускает серьёзные ошибки</i>, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В своём ответе ученик демонстрирует поверхностные знания по предмету, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося. <u>Музыкальный диктант</u> Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). <u>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</u> Ошибки, интонационные погрешности, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 балла (неудовлетворительно)	<u>Теоретические знания</u> У ученика имеются <i>отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена.</i> Большая часть устного или письменного ответа неверна. Учащийся слабо ориентируется в теоретическом материале. <u>Музыкальный диктант</u> Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в

	записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <u>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</u> Грубые ошибки, неточная интонация, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
«зачет» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и знаний на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает недостаточный уровень подготовки и знаний на данном этапе обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8 (9) -летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы. Нормативный срок обучения 8 (9) лет.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Хоровое сольфеджио

Пение песен по слуху с обязательным анализом текста.

Изучение мелодических моделей: повторные звуки, поступенное движение вверх и вниз; «переступание» - вспомогательные звуки; «петелька» - опевание; скачок (от кварты); трезвучие.

Ритмические упражнения-игры.

Пение песен с прохлопыванием их ритма.

Выкладывание ритма знакомых песен.

«Сольфеджирование» песен.

Исполнение попевок по показу педагога на мелопласте, клавиатуре, на пальцах.

Беглое чтение нот.

Подготовительные упражнения: песни-игры. Песни с эффектом «эхо».

Начальное двухголосие.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

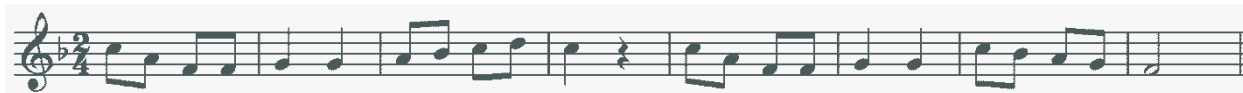
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример



Пример



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Хоровое сольфеджио

Пение пройденных песен с текстом и сольфеджио.

Пение интонируемых упражнений в ладу по карточкам-ступеням, по мелопласту, по немой клавиатуре.

Пение мелодических моделей в различных сочетаниях.

Двухголосие: плавные переход от унисона к терции и обратно; образование двухголосия на одном выдержанном звуке; образование двухголосия от унисона скачком на терцию и возвращение унисона; терции в параллельном движении и повторяющиеся терции, квинты и октавы.

Двухголосные партитуры: параллельное и косвенное движение.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

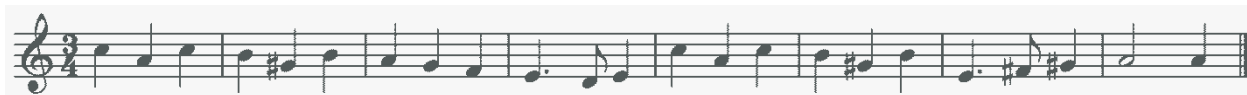
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Хоровое сольфеджио

Пение песен с текстом, сольфеджирование, транспонирование.

Пение пройденных примеров из учебника сольфеджио, умение анализировать мелодические, ритмические модели, структуру.

Двухголосные партитуры: параллельное и косвенное движение, фанфарное двухголосие, золотой ход валторн.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые.

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Хоровое сольфеджио

Пение песен с текстом, сольфеджирование, транспонирование.

Пение пройденных примеров из учебника сольфеджио, умение анализировать мелодические, ритмические модели, структуру.

Чтение с листа незнакомых простых двухголосных примеров.

Пение двухголосных упражнений: упражнения в пройденных размерах, ритмические группы с шестнадцатыми.

Двухголосные партитуры: параллельное и косвенное движение, фанфарное двухголосие, золотой ход валторн. Хоровые партитуры с простым аккомпанементом.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Хоровое сольфеджио

Пение песен с текстом, сольфеджирование, транспонирование.

Пение пройденных примеров из учебника сольфеджио, умение анализировать мелодические, ритмические модели, структуру.

Чтение с листа незнакомых простых двухголосных примеров.

Пение двухголосных упражнений: упражнения в пройденных размерах, ритмические группы с шестнадцатыми, тритоны, синкопы, пунктирный ритм.

Двухголосные партитуры: параллельное и косвенное движение, фанфарное двухголосие, золотой ход валторн.

Хоровые партитуры с простым аккомпанементом.

Ансамблевое и сольное музицирование без сопровождения и с сопровождением.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Хоровое сольфеджио

Пение песен с текстом, сольфеджирование, транспонирование.

Пение пройденных примеров из учебника сольфеджио, умение анализировать мелодические, ритмические модели, структуру.

Чтение с листа незнакомых простых двухголосных примеров.

Сольфеджирование произведений русских композиторов из камерно-вокальной, хоровой и оперной музыки: мажорные и минорные тональности.

Пение двухголосных упражнений: упражнения в пройденных размерах, ритмические группы с шестнадцатыми, тритоны, синкопы, пунктирный ритм, размер 3/8, переменный размер.

Двухголосные партитуры: параллельное и косвенное движение, фанфарное двухголосие, золотой ход валторн. Хоровые партитуры с простым аккомпанементом.

Ансамблевое и сольное музицирование без сопровождения и с сопровождением.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример



Пример

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и

аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Хоровое сольфеджио

Пение песен с текстом, сольфеджирование, транспонирование.

Пение пройденных примеров из учебника сольфеджио, умение анализировать мелодические, ритмические модели, структуру.

Чтение с листа незнакомых простых двухголосных примеров.

Сольфеджирование произведений русских композиторов из камерно-вокальной, хоровой и оперной музыки: мажорные и минорные тональности, переменный лад, размеры 6/4, 6/8, 9/8, 12/8, размеры смешанные и переменные.

Пение двухголосных упражнений: упражнения в пройденных размерах, ритмические группы с шестнадцатыми, тритоны, синкопы, пунктирный ритм, размер 3/8, переменный размер, переменный лад.

Двухголосные партитуры: параллельное и косвенное движение, фанфарное двухголосие, золотой ход валторн. Хоровые партитуры с простым аккомпанементом.

Ансамблевое и сольное музицирование без сопровождения и с сопровождением.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IVповышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример



Пример



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

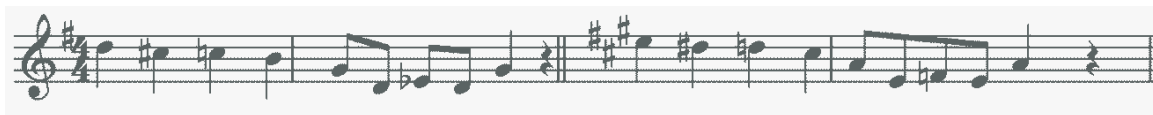
Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Хоровое сольфеджио

Пение песен с текстом, сольфеджирование, транспонирование.

Пение пройденных примеров из учебника сольфеджио, умение анализировать мелодические, ритмические модели, структуру.

Чтение с листа незнакомых простых двухголосных примеров.

Сольфеджирование произведений русских композиторов из камерно-вокальной, хоровой и оперной музыки: мажорные и минорные тональности, переменный лад, размеры 6/4, 6/8, 9/8, 12/8, размеры смешанные и переменные, хроматизм, отклонения, модуляции.

Пение двухголосных упражнений: упражнения в пройденных размерах, ритмические группы с шестнадцатыми, тритоны, синкопы, пунктирный ритм, размер 3/8, переменный размер, переменный лад, отклонение, модуляция.

Двухголосные партитуры: параллельное и косвенное движение, фанфарное двухголосие, золотой ход валторн. Хоровые партитуры с простым аккомпанементом.

Ансамблевое и сольное музицирование без сопровождения и с сопровождением.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример



Пример

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример



Пример



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам

пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Хоровое сольфеджио

Пение песен с текстом, сольфеджирование, транспонирование.

Пение пройденных примеров из учебника сольфеджио, умение анализировать мелодические, ритмические модели, структуру.

Чтение с листа незнакомых простых двухголосных примеров.

Сольфеджирование произведений русских композиторов из камерно-вокальной, хоровой и оперной музыки: мажорные и минорные тональности, переменный лад, размеры 6/4, 6/8, 9/8, 12/8, размеры смешанные и переменные, хроматизм, отклонения, модуляции.

Пение двухголосных упражнений: упражнения в пройденных размерах, ритмические группы с шестнадцатыми, тритоны, синкопы, пунктирный ритм, размер 3/8, переменный размер, переменный лад, отклонение, модуляция.

Двухголосные партитуры: параллельное и косвенное движение, фанфарное двухголосие, золотой ход валторн. Хоровые партитуры с простым аккомпанементом.

Ансамблевое и сольное музицирование без сопровождения и с сопровождением.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз

вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Вариант самостоятельной работы

1. Выучить наизусть музыкальный диктант, записанный на уроке, транспонировать его в другую тональность, подобрать к нему аккомпанемент или записать нотами знакомую мелодию (самодиктант).

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142, 186

Металлиди Ж., Перцовская Н. Диктанты для ДМШ: № 381

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: №693

2. Проанализировать элементы музыкальной речи в упражнениях и спеть их.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 152, 171

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 81, 90, 10

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306

3. Выучить отдельные голоса в заданных двухголосных упражнениях для исполнения их дуэтом в классе.

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ: №№ 204, 207, 249, 313

4. Спеть в любой из пройденных тональностей: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и

аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.

а) интервалы – диатонические, характерные: ув.2, ув.5, ум.7, ум.4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D7 с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога). Спеть выученную песню, романс с авторским аккомпанементом по нотам.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники и пособия по сольфеджированию

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. – М., 1985.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 класс. – М. 2004
3. Фролова Ю. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. Ростов, 2018
4. Фролова Ю. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. Ростов, 2018
5. Фролова Ю. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. Ростов, 2018
6. Фролова Ю. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. Ростов, 2018
7. Фролова Ю. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6-7 класс. Ростов, 2018
8. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие. 1класс. Ростов, 2019
9. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие. 2класс. Ростов, 2019
10. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие. 3класс. Ростов, 2019
11. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие. 4класс. Ростов, 2019
12. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие. 3,5,6-7 класс. Ростов, 2018
13. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. 2005
14. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 4 класс. М. 2005
15. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. Учебное пособие. 1-4 класы. М. 2017
16. Базарнова В. 500 двухголосных диктантов. М. 2012.

17. Жуковская Г. Сольфеджио. 7-8 класс. М. 2018.
18. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. М. 2006.
19. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1–7 кл. ДМШ, – М., 1998, 1999, 2000.
20. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио – М., 2000, ч. I Одноголосие
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио – М., 1978, ч. II. Двухголосие
22. Калужская Т. Сольфеджио: для 6 кл. ДМШ. – М., 1992.
23. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1998.
24. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 6–7 кл. ДМШ СПб., 1998
25. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981
26. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио, – М., 1989
27. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. – М., 1991
28. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1992
29. Якубовская Н. Сольфеджио. 1-8 классы. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Ростов н/Д., 2023

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ – М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
4. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1978.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио – М., 1989.
7. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.

Пособия по музыкальному диктанту

1. Фридкин Г. Сборник диктантов – М., 1993.
2. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. С-П., 2000.
3. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5–8 классов ДМШ. – М., 1977.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
5. Резник М. Музыкальные диктанты. – М., 1994.

6. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ. – Л., 1988.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Духголосные диктанты. 3-8 классы. С-П. 2015.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – СПб., 1995.
9. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т. Музыкальные диктанты для ДМШ – Тамбов, 2002.
10. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990.
11. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. – М., 1976.
12. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.

Рекомендуемый музыкальный материал для пения полифонической музыки и романсов с сопровождением

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
3. Бах И.С. Инвенции и симфонии
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч. I
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I, II. – М., 1970
6. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1990
7. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. и др.).