

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

Рассмотрено
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 г.

Утверждено
Приказом ДМШ № 1 г. Белгорода
от 14 августа 2026 года № 259 «Д»

Рабочая программа учебного предмета
«ОСНОВЫ ДЕРЕЖИРОВАНИЯ
ПО.01.УП.01.
Срок обучения 1,5 года
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
Срок реализации – 8 лет

г. Белгород, 2026

Разработчик:

Козыренко В.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ
ДО ДШИ № 1 г. Белгорода,

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету (далее – УП) «Основы дирижирования» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и срокам обучения по этой программе, которые утверждены Приказом Министерства культуры РФ №136 от 28 января 2026 года.

Рабочая программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». УП «Основы дирижирования» относится к обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство».

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода (далее Школа), заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основным критерием для составления данной программы УП «Основы дирижирования» является ориентирование на обучающихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках Школы.

Занятия по УП «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализа задач, стоящих перед дирижером как исполнителем.

В задачу предмета входят обучение работе с хоровыми партитурами и практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Настоящая программа используется на хоровом отделении Школы. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов и выборе репертуара, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко с учётом индивидуальных способностей обучающегося.

2. Срок реализации УП «Основы дирижирования» для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 1,5 года.

Объем максимального учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию УП «Основы дирижирования» в 7 и 8 классах,

составляет 75 часов и включает: учебную нагрузку на аудиторные занятия – 25 часов и внеаудиторную (самостоятельную) работу – 50 часов.

Начало реализации УП «Основы дирижирования» со второго полугодия 7 класса.

Таблица 1

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)
Максимальное учебное время исходя из максимальной учебной нагрузки (в часах)	75
Количество часов на аудиторные занятия	25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
индивидуальная, продолжительность урока 0,5 академического часа (20 минут). Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также подготовки их к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомить обучающегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- воспитать интерес к хоровому искусству;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
- научить анализировать хоровые партитуры.

5. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует гигиеническим нормам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации УП «Хоровой класс» и поддерживаемых в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие акустического рояля или акустического пианино, а также дирижерского пульта.

Библиотека Школы укомплектована достаточным количеством нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографической литературой, необходимой для подготовки обучающихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора обучающихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Основы дирижирования», на максимальную нагрузку, аудиторные занятия и внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся:

аудиторные занятия: 2 полугодие 7 класса и 8 класс – 0,5 часа в неделю.

внеаудиторные (самостоятельные) занятия: 2 полугодие 7 класса и 8 класс – 1 час в неделю.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	25							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	17	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50							
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	25,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по УП «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех обучающихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 2 партитуры во втором полугодии.

8 класс - 3 партитуры в первом полугодии и 3 партитуры во втором полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоении технических навыков.

9 класс - 4 партитуры в первом и 4 во втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз.

Ведется работа над следующими элементами дирижерской техники:

- постановка дирижерского аппарата: руки (работа над позицией кистей рук, которые следует держать на уровне груди), корпус (держат корпус нужно свободно, естественно, спокойно, плечи развернуты, грудь расправлена);
- понятие ауфтакта в дирижировании;
- прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления с первой доли.

На данном этапе обучающийся учится мыслить фразами и петь голоса партитуры, что является началом анализа хорового произведения. *Обучающихся должен уметь:* показывать ауфтакты и снятия окончаний фраз.

В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком в форме периода.

На контрольный урок выносится 1-2х-голосное произведение а'capella по одной из дирижёрских схем.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (3/4)
2. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла» (3/4)
3. Русская народная песня в обработке В. Юрлова «У меня ль, во садочке» (3/4)
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот» (2/4)
5. Польская народная песня «Кукушка» (3/4)
6. Русская народная песня «В сыром бору тропина» (2/4)
7. Русская народная песня «На горе-то калина» (2/4)
8. Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (2/4)
9. Латышская народная песня «Вей, ветерок» (3/4)
10. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (2/4)
11. «Фиалка» неизвестный итальянский композитор 16 века (рус. текст Я. Серпина) (3/4)
12. Русская народная песня «Ах, улица широкая» (2/4)
13. Русская народная песня «Проводы» (2/4)
14. польская народная песня «Чайка» (3/4)
15. Русская народная песня «Ивушка» (4/4)
16. Русская народная песня «Коробейники» (4/4)
17. Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя» (4/4)
18. Островский А. «Пусть всегда будет солнце» (4/4)
19. Бах И. «За рекою старый дом» (4/4)
20. Кюи Ц. «Осень» (2/4)

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Размеры 3/4, 4/4, 2/4. Продолжается работа над постановкой корпуса и рук, а также над вступлением и окончанием фраз. Навык вступления и снятия на разные доли такта.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Анализ поэтического текста произведения. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры.

На контрольном уроке обучающийся должен:

- исполнить хоровую партитуру на фортепиано без педали;
- спеть голоса наизусть;

- продирижировать двумя произведениями: произведение а капелла для однородного хора и произведение с сопровождением в разных дирижёрских схемах;
- рассказать о творчестве композитора и авторе поэтического текста исполняемых произведений.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Белорусская народная песня в обработке С. Полонского «Сел комарик на дубочек»
2. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
3. Русская народная песня в обработке В. Юрлова «У меня ль, во садочке»
4. Польская народная песня в обработке А. Сыгетинского «Кукушка»
5. Латышская народная песня в обработке А. Юрьяна «Вей, ветерок»
6. Блантер М. «Колыбельная»
7. Паулс Р. «Колыбельная» (из к/ф «Долгая дорога в дюнах»)
8. «Фиалка» неизвестный итальянский композитор 16 века (рус. текст Я. Серпина)
9. Глинка М. «Воеет ветер в чистом поле» в переложении С. Благообразова
10. Кюи Ц. «Ласточка»
11. Коваль Г. в обработке А. Свешникова «Ночь уж наступает»
12. Цеслюкевич И. «Рождество»
13. Гайдн Й. «Старый добрый клавесин», «Мы дружим с музыкой»
14. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
15. Минков М. «Дорога добра»
16. Бетховен Л. «Походная песня»
17. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка М. Комлевой
18. Чешская народная песня «Анечка-молодичка», обработка Р. Габричивадзе»
19. Гречанинов А. «Петушок»
20. Баневич С. «Солнышко проснётся»
21. Локтев В. «Родная страна»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по УП «Основы дирижирования» с 8-летним сроком обучения в соответствии с ФГТ является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, которые отражают:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знание терминологии музыкального искусства;
- знание основных схем дирижирования в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

С целью оценки качества освоения обучающимися программы по УП «Основы дирижирования» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- оценка за выполнение домашнего задания;

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии в конце четверти.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия в 7 и 8 классе. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

На контрольном уроке обучающийся должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых обучающихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе – двухстрочную партитуру для детского (женского) хора.

В 8 классе – двухстрочную для однородного хора.

2. Продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе обучающийся дирижирует двумя партитурами – с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству авторов представленной партитуры.

В 8 и 9 классах обучающиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

3. Критерии оценки

Таблица 4

5 (отлично)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Музыкальное исполнение хоровых партитур на фортепиано.
4 (хорошо)	Техническое дирижирование с небольшими недочётами. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение хоровых партитур на фортепиано с небольшими ошибками. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 (удовлетворительно)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение хоровых партитур на фортепиано со значительными ошибками.

2 (неудовлетворительно)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
--------------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств, разработанные Школой, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. По завершении изучения УП «Основы дирижирования» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хоровое пение».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех обучающихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки обучающегося.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением преподавателя. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано обучающимся. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста

– основная задача при игре хоровой партитуры. Преподавателю необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

При проработке дирижёрских схем необходимо следить за чёткостью и ясностью исполнения обучающимся всех элементов при полной свободе аппарата. Прибегать к визуальному самоконтролю обучающегося (работа перед зеркалом). Соблюдать принцип «от простого к сложному».

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки обучающемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003