

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
**«Струнные инструменты»**  
*Срок реализации – 8*

**Программа учебного предмета**  
**ПО.01.УП.01.**  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

г. Белгород, 2026 г.

**Рассмотрено на заседании Педагогического совета**  
**Протокол № 1 от 14 августа 2026 года**

**Разработчики:**

**Орлова О.Н.**, заведующая городским методическим объединением, заведующая струнным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1 г. Белгорода

**Гетманская С.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1 г. Белгорода

**Черняева В.О.**, заведующая струнным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ № 1 г. Белгорода

**Паращенко Т.М.**, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 2 г. Белгорода

**Чудак О.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 3 г. Белгорода

**Картавенко Е.С.**, заведующая струнным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 4 г. Белгорода

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету «Специальность. Виолончель» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 106 от 26 января 2026 года (далее ФГТ).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Виолончель» относится к обязательной части. Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода (далее Школа), заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета «Специальность. Виолончель» является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках школы. Учитывая индивидуальные возможности одарённых учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы, в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка, могут включаться более сложные произведения.

Настоящая программа используется на струнно-смычковом отделении школы. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Специальность. Виолончель» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Виолончель» составляет 1777 и включает самостоятельную работу и аудиторные занятия.

|                                                               |       |
|---------------------------------------------------------------|-------|
| Срок обучения                                                 | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка<br>(в часах)                    | 1777  |
| Количество часов на аудиторные занятия                        | 592   |
| Количество часов на внеаудиторную<br>(самостоятельную) работу | 1185  |

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная; рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Работа концертмейстера по УП «Специальность. Виолончель» и консультациям по данному УП предусматривает от 50 до 100% аудиторного учебного времени.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность. Виолончель»**

**Цель** – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Виолончель»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Виолончель»**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность. Виолончель» оснащены акустическими роялями или акустическими пианино, площадь учебных аудиторий не менее 12 кв. метров, со звукоизоляцией.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Школа имеет малый и большой концертный зал с кабинетными роялями, библиотеку, фонотеку, компьютерное обеспечение.

## **II. Содержание учебного предмета**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

### **Первый класс**

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i>           |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 3 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                   | <i>2 часа в год</i>              |

### **Годовые требования**

С первого урока предполагается знакомство учащихся с инструментом, с названием частей виолончели, смычка, посадка, постановка рук, нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие термины, простые штрихи, узкое и широкое расположение пальцев.

Требования по репертуару в год: 5–8 этюдов; 10–12 пьес.

### ***Примерные программы экзамена***

#### **Вариант 1**

Гамма D-dur (однооктавный)

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Моцарт «Аллегретто»

#### **Вариант 2**

Гамма G-dur (однооктавный)

Бакланова «Колыбельная»

Бекман «Ёлочка»

#### **Вариант 3**

Гамма C-dur (однооктавный)

Русская народная песня «Ах, ты, ноченька»

Раков «Сад в цвету»

### ***Примерные репертуарные списки***

#### **Этюды**

Бакланова «12 лёгких пьес для виолончели и ф-но»

«Виолончельная техника. Упражнения. Этюды», 1 раздел

Кальянов «Школа игры на виолончели». Этюды.

Мардеровский «25 этюдов для виолончели». Этюды №№1-9

Мардеровский «Школа игры на виолончели»

Мардеровский «Уроки игры на виолончели». Этюды

Сапожников «Школа игры на виолончели» Этюды

Сапожников «Лёгкие пьесы для начинающих», вып. 1

«Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели», вып. 1

### Пьесы

Александров «Гуси-гусенята»

Бакланова Н. «Песенка»

Бакланова Н. Марш октябрят

Бекман Н. «Ёлочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Болгарская народная песня «Перепёлочка»

Гайдн Й. «Песенка»

Захарьина Т. «Колыбельная»

Иорданский М. «Про чибиса»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Калинников «Журавель»

Карасёва Е. «Горошина»

Комаровский А. «Песенка»

Люлли Ж. «Песенка»

Метлов А. «Паук и мухи»

Моравская народная песня «На лугу зелёном том»

Моцарт В. А. Аллегretto

Моцарт В. А. «Майская песня»

Русская народная песня «В зелёном саду»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Русская народная песня «Птичка над моим окошком»

Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»

Русская народная песня. «Соловьём залётным»

Русская народная песня «Уж, как по мосту»

Украинская народная песня «Журавель»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Украинская народная песня «Зайчик»

Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»

### **Второй класс**

*Специальность и чтение с листа*

*Самостоятельная работа*

*Консультации*

*2 часа в неделю*

*не менее 3 часов в неделю*

*2 часа в год*

## **Годовые требования**

Хорошее звукоизвлечение. Штрихи legato, staccato, martele. Переход в 4-ю позицию. Приём вибрато в лёгких пьесах.

### **Требования по репертуару в год:**

Гаммы: C-dur, G-dur, e-moll, a-moll в одну-полторы октавы с переходом в четвёртую позицию. Длительности – до 4-х нот на смычок. Штрих – legato, detache

Арпеджио: T5/3 (длинные) в две октавы с переходом в четвёртую позицию

3-4 этюда

10-12 пьес

### ***Примерные программы экзамена***

#### Вариант 1

Сапожников Р. Этюд № 11

Айвазян Н. «Армянский танец»

Гендель Г. Гавот с вариациями

#### Вариант 2

Кальянов Ю. Этюд № 6

Бакланова Н. «Мазурка»

Ромберг Б. Соната C-dur 1 часть

#### Вариант 3

Лазько К. Этюд № 2

Евлахов С. «Романс»

Волчков И. Вариации

### ***Примерные репертуарные списки***

#### Этюды

Дотцауэр Ю. «Избранные этюды для виолончели». Этюды из 2 раздела №№ 1-4

Лазько К. «Десять этюдов для виолончели». Этюды №№ 1-3

Кальянов Ю. «Избранные этюды для виолончели» Этюды №№ 1-10

Ли С. «40 лёгких этюдов для виолончели»

Мордеровский Л. «Уроки игры на виолончели». Этюды 1 раздела

Сапожников Р. Избранные этюды

«Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ» Этюды №№ 21-34, 46-67

#### Пьесы

Айвазян А. «Армянский танец»

Айвазян А. «Армянская песня»

Бакланова Н. «Аллегretto»

Бакланова Н. «Романс»

Бакланова Н. «Мазурка»

Бакланова Н. «Хоровод»

Барток Б. «Детская песня»

Бах В. Ф. «Ария»

Бетховен Л. «Песня»

Бетховен Л. «Контраданс»  
 Бетховен Л. «Экоссез»  
 Варламов А. «Красный сарафан»  
 Гречанинов А. «Весельчак»  
 Гречанинов А. «Игра»  
 Гречанинов А. «Утренняя прогулка»  
 Кабалевский Д. «Галоп»  
 Крейн М. «Кукушка»  
 Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
 Неизвестный автор «Куранта»  
 Перголези Д. «Песня»  
 Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами»  
 Раков Н. «Сад в цвету»  
 Раков Н. «Идем в поход»  
 Рамо Ж. «Ригодон»  
 Ребиков В. «Медведь»  
 Римский – Корсаков Н. «Колыбельная»  
 Русская народная песня «Ах, ты, ноченька»  
 Русская народная песня «Сенокос»  
 Украинская народная песня «Коляда»  
 Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»  
 Флис Д. «Колыбельная»  
 Чайковский П. «Шарманщик поёт»  
 Чайковский П. «Похороны куклы»  
Крупная форма  
 Гендель Г. Гавот с вариациями  
 Волчков И. Вариации  
 Ромберг Б. Соната C-dur 1 часть  
 Ромберг Б. Соната e-moll  
 Ромберг Б. Соната E-dur 1 часть

### Третий класс

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i>           |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 4 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                   | <i>2 часа в год</i>              |

### Годовые требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков (беглость пальцев, вибрация, интонация). Смена позиций. Изучение более сложных штрихов и ритмических рисунков. Начало работы над крупной формой. Несложные двойные ноты. Знакомство с теноровым ключом.

**Требования по репертуару в год:**

Гаммы: D-dur, G-dur, d-moll, g-moll в две октавы со сменой позиций.  
Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, detache  
Арпеджио: (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд) в этих тональностях (длинные) в две октавы со сменой позиций  
3–4 этюда  
6–10 пьес в том числе 1–2 произведения крупной формы

### ***Примерные программы экзамена***

#### **Вариант 1**

Ли С. Этюд № 11

Евлахов О. «Романс»

Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни

#### **Вариант 2**

Мордеровский Л. Этюд № 17

Ромберг Б. Соната ми минор, 1 и 3 части

Косенко С. «Скерцино»

#### **Вариант 3**

Дотцауэр Ю. Этюд № 8

Ариости Соната Ре мажор, 1 часть

Асламазян «Адажио»

### ***Примерные репертуарные списки***

#### **Этюды**

Дотцауэр Ю. «Избранные этюды для виолончели». Этюды №№ 4-8

Мордеровский Л. «Уроки игры на виолончели». Этюды №№ 190, 191, 195–221

Мордеровский Л. «48 лёгких этюдов». Этюды №№ 34-45

Нельк А. Этюды 5–27

Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. 1-2

«Этюды для виолончели» 3 класс

#### **Пьесы**

Аарне Э. «Размышление»

Александров А. «Осень»

Асламазян «Адажио»

Асламазян «Танец с вариациями»

Базелер П. «Колыбельная»

Бакланова Н. «Тарантелла»

Барток Б. Детские пьесы

Брамс Й. «Колыбельная»

Гайдн Г. «Менуэт»

Гиммюллер Г. «Непрерывное движение»

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Гречанинов А. «Весельчак»

Даргомыжский А. «Колыбельная»

Евлахов О. «Романс»  
 Евлахов О. «Танец»  
 Кабалевский Д. «Рассказ героя»  
 Кабалеский Д. «мелодия»  
 Кабалевский Д. «Пионерское звено»  
 Косенко «Скерцино»  
 Мартини Дж. «Гавот»  
 Металлиди Ж. «Весёлый дятел»  
 Перголези Дж. «Песня»  
 Раков Н. «Баркарола»  
 Раков Н. «Утро»  
 Раков Н. «Идём в поход»  
 Флис Д. «Колыбельная»  
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
 Чайковский П. «Игра в лошадки»  
 Шлемюллер Г. «Гавот»  
 Шостакович Д. «Грустная песенка»  
 Шостакович Д. «Заводная кукла»  
 Шостакович Д. «Шарманка»  
 Шостакович Д. «Колыбельная»  
Крупная форма  
 Ариости Соната D-dur, 1 часть  
 Бреваль Ж. Соната C-dur, 1 часть  
 Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни  
 Ромберг Б. Соната e-moll, 1 и 3 части  
 Раков А. Вариации  
 Сорокин Н. Вариации на венгерскую тему  
 Фитценгаген И. Вариации  
 Ли С. Тема с вариациями  
 Бреваль Ж. Концертино G-dur

#### Четвертый класс

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i>           |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 4 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                   | <i>2 часа в год</i>              |

#### Годовые требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях. Развитие беглости пальцев и штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией, интонированием. Смена позиций. Изучение более сложных штрихов и ритмических рисунков. Продолжение работы над крупной формой.

### **Требования по репертуару в год:**

Гаммы: А-dur, С-dur, с-moll, а-moll в две октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Штрих – legato, detashe

Арпеджио: (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд) в этих тональностях (длинные) в две октавы с разной аппликатурой

3-4 этюда

6-8 пьес в том числе 1-2 произведения крупной формы

### ***Примерные программы экзамена***

#### **Вариант 1**

Грановский А. Этюд

Вивальди А. «Ларго и Аллегро» из сонаты Ми мажор

Власов В. «Детский марш»

#### **Вариант 2**

Мордеровский Л. Этюд № 21

Кленгель Ю. Концертино d-moll

Гольтерман Г. «Рассказ»

#### **Вариант 3**

Довыдов К. Этюд № 13

Бетховен Л. Сонатина G-dur

Раков Н. «Весна пришла»

### ***Примерные репертуарные списки***

#### **Этюды**

Дотцауэр Ю. «Избранные этюды» Этюды №№ 11-15

Грановский А. «Этюды средней сложности»

Мордеровский Л. «Уроки игры на виолончели». Этюды

Мордеровский Л. «48 легких этюдов»

Мордеровский Л. «Школа игры» Этюды

«55 этюдов для виолончели»

«Сборник этюдов» 4 класс

#### **Пьесы**

Бабаджанян А. «Танец»

Власов В. «Детский марш»

Власов В. «Танец»

Власов В. «Этюд»

Вилла-Лобос Э. «Колыбельная»

Гайдн И. Серенада»

Гендель Г. «Сарабанда»

Гольтерман Г. «В непогоду»

Гольтерман Г. «Рассказ»

Гольтерман Г. «Песенка»

Давыдов К. «Серенада»

Дворжак А. «Мелодия»

Денисов Э. Две песни из музыки к спектаклю «Театр Клары Газуль»  
 Кабалевский Д. «Этюд»  
 Комаровский А. «Вперегонки»  
 Косенко В. «Пастораль»  
 Маттесон И. «Ария»  
 Перголези Д. «Ария»  
 Пуленк Ф. «Тирольский вальс»  
 Прокофьев С. «Сказочка»  
 Раков Н. «Весна пришла»  
 Сокальский В. «Песенка»  
 Сквайер В. «Тарантелла»  
 Спендиаров А. «К розе»  
 Стравинский И. «Анданте»  
 Хачатурян А. «Андантино»  
 Хачатурян А. Два фрагмента из балета «Чиполлино»  
 Чайковский П. Грустная песенка  
 Шуман Р. «Дед Мороз»

#### Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина G-dur  
 Бетховен Л. Сонатина d-moll  
 Бреваль Ж. Соната G-dur  
 Бреваль Ж. Концерт № 2  
 Вивальди А. «Ларго и Аллегро» из сонаты Ми мажор  
 Гольдсмерман Г. Концерт № 4, 1 часть  
 Кленгель Ю. Концертино d-moll

#### Полифония

Корелли А. Соната C-dur  
 Марчелло Б. Соната C-dur  
 Марчелло Б. Соната G-dur  
 Эккльс Д. Соната g-moll

### **Пятый класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

*Консультации*

*2 часа в год*

### **Годовые требования**

Наряду с продолжением работы над технической базой, работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Изучение двойных нот в пределах 4-й позиции.

#### **Требования по репертуару в год:**

Гаммы: F-dur, D-dur, d-moll, a-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Штрих – legato, detache. Двойные сексты

Арпеджио (4 вида): (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, доминантсептаккорд) в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Штрих – legato

3-4 этюда

6-8 пьес в том числе 2 произведения крупной формы

### ***Примерные программы экзамена***

#### **Вариант 1**

Куммер М. Этюд № 24

Вивальди А. Соната ми минор

Гольтерман Г. «На охоте»

#### **Вариант 2**

Дотцауэр Ю. Этюд № 18

Прокофьев С. «Марш» из музыки «Любовь к трём апельсинам»

Бони П. «Ларго и Аллегро»

#### **Вариант 3**

Дюпор Ж. Этюд № 15

Бреваль Ж. «Концертино»

Аренский А. «Маленькая баллада»

### ***Примерные репертуарные списки***

#### **Этюды**

Дотцауэр Ю. «Избранные этюды для виолончели». Этюды №№14-20

«55 этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ»

«Сборник этюдов. 5 класс»

Дюпор Ж. «21 этюд для виолончели»

«Сборник этюдов для старших классов»

«Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ». Этюды №№11,22,24,17,21,28,30

#### **Пьесы**

Аренский А. «Маленькая баллада»

Бетховен Л. «Менуэт»

Боккерини Л. «Менуэт»

Бонончини Дж. «Ария»

Бородин А. «Серенада»

Букиник М. «Юмореска»

Власов В. «Мелодия»

Волков К. «Плясовая»

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Глиэр Р. «Листок из альбома»

Гольтерман Г. «На охоте»

Гольтерман Г. «Этюд-каприз»

Григ Э. «Вальс»

Григ Э. «Элегия»

Григ Э. «Норвежский танец»

Дворжак А. «Мелодия»  
 Дженкинсон Э. «Танец»  
 Кабалевский Д. «Полька»  
 Кюи Ц. «Восточная мелодия»  
 Лядов А. «Прелюдия»  
 Мийо Д. «Три бразильских танца»  
 Пёрселл Г. «Ария»  
 Прокофьев С. «Марш» из музыки к к/ф «Любовь к трём апельсинам»  
 Прокофьев С. «Песня» из кантаты «Александр Невский»  
 Раkitин С. «Памяти Гершвина»  
 Рахманинов С. «Вокализ»  
 Рахманинов С. «Восточный танец»  
 Рахманинов С. «Романс»  
 Рахманинов С. «Прелюдия» ми минор  
 Свиридов Г. «Грустная песня»  
 Форе Э. «Колыбельная»  
 Хиндемит П. «Две лёгкие пьесы»  
 Чайковский П. «Грустная песенка»  
 Чайковский П. «Мазурка»  
Крупная форма  
 Бах И. Х. Концерт с-moll, 1 часть  
 Бони П. «Ларго и Аллегро»  
 Бреваль Ж. «Концертино»  
 Бреваль Ж. Концерт № 2, 1 часть  
 Вивальди А. Концерт а-moll  
 Гольтерман Г. Концерт № 4, 3 часть  
 Гольтерман Г. Концерт № 5  
 Кленгель Ю. Концертино С-dur  
 Нельк А. Концертино D-dur  
 Самmartини Д. Соната  
Полифонические произведения  
 Гендель Г. «Прелюдия»  
 Вивальди А. Соната е-moll  
 Дюпор Ж. Соната, часть 1  
 Марчелло Б. Соната а-moll  
 Мулерт Ф. «Концертный этюд»

## Шестой класс

*Специальность и чтение с листа*  
*Самостоятельная работа*  
*Консультации*

*2,5 часа в неделю*  
*не менее 5 часов в неделю*  
*2 часа в год*

## Годовые требования

Продолжение работы над технической базой, продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Изучение штрихов staccato, martele, spiccato. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединение позиций, скачки). Позиция «ставка», двойные ноты и аккорды.

### **Требования по репертуару в год:**

Гаммы: G-dur, B-dur, g-moll, e-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Штрих – legato, detache. Двойные сексты, терции, октавы

Арпеджио (тонического трезвучия и субдоминантового квартсекстаккорда): в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Штрих – legato  
4-5 этюдов

6-8 пьес в том числе 2 произведения крупной формы

### ***Примерные программы экзамена***

#### Вариант 1

Дюпор Ж. Этюд № 21

Арутюнян А. «Экспромт»

Ромберг О. Концертино d-moll

#### Вариант 2

Грюцмахер Ж. Этюд № 22

Лейе А. Соната g-moll

Рубинштейн А. «Мелодия»

#### Вариант 3

Мерк А. Этюд № 19

Гольтерман Г. Концерт № 2, 2 часть

Аренский А. «Танец-каприччиозо»

### ***Примерные репертуарные списки***

#### Этюды

«55 этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ»

Дюпор Ж. «21 этюд для виолончели»

«Сборник этюдов для старших классов»

Грюцмахер Ж. «24 этюда», 1 тетрадь

Мерк А. «22 этюда для виолончели, соч.11»

«12 каприсов Пиатти op.2» Этюды №№ 1,2

#### Пьесы

Айвазян А. Грузинский танец

Альбенис И. «Малагуэнья»

Альбенис И. «Кордова»

Аренский А. «Танец-каприччиозо»

Арутюнян «Экспромт»

Бах И.С. «Сицилиана»

Бабаджанян А. «Танец»

Букиник М. «Юмореска»  
Власов В. «Мелодия»  
Вилла-Лобос Э. «Ария»  
Верачини А. «Ларго»  
Глинка М. «Ноктюрн»  
Гранадос Э. «Интермеццо»  
Гольтерман Г. «В непогоду»  
Гольтерман Г. «Этюд-каприз»  
Гольтерман Г. «Романс»  
Гоэнс Д. «Скерцо»  
Затаевич А. «Желтый поток»  
Иордан И. «Скерцо»  
Кабалевский Д. «Этюд»  
Корелли А. «Граве»  
Куперен Ф. «Пастораль»  
Кюи Ц. «Кантабиле»  
Крейслер Ф. – Вебер К. «Ларгетто»  
Маттесон И. «Ария»  
Мартини Дж. «Андантино»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов»  
Монюшко С. «Полонез»  
Мусоргский М. «Слеза»  
Поппер Д. «Прялка»  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Рубинштейн Н. «Прялка»  
Чайковский П. «Ноктюрн»  
Шапорин Ю. «Скерцо»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

#### Крупная форма

Бах И.Х. Концерт c-moll 1 часть  
Кленгель А. Концертино d-moll 1 часть  
Лейе А. Соната g-moll  
Марчелло Б. Соната a-moll  
Монн Д. Концерт g-moll 1 часть  
Нельк «Концертино»  
Ромберг О. Концертино d-moll  
Соммартини А. Соната G-dur 2-3 части

#### Полифония

Бах И.С. «Ариозо»  
Бах И.С. Сюита № 2  
Гендель Г. «Ларгетто»  
Гендль Г. «Ария»  
Корелли А. Соната d-moll

### Седьмой класс

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i>         |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                   | <i>2 часа в год</i>              |

### Годовые требования

Продолжение работы над технической базой, продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Совершенствование штрихов staccato, martele, spicatto. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединение позиций, скачки). Особое внимание обратить на позицию «ставка», двойные ноты и аккорды.

#### **В течение года обучающийся должен освоить:**

Гаммы: A-dur, E-dur, fis-moll, cis-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Штрих – legato, detache. Двойные сексты, терции, октавы Арпеджио (4 вида): в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Штрих – legato

3-4 этюда

6-8 пьес в том числе 1-2 произведения крупной формы.

### ***Примерные программы экзамена***

#### Вариант 1

Мерк А. Этюд № 21

Давыдов К. «У фонтана»

Хромушин А. «Рондо»

#### Вариант 2

Грюцмахер Э. Этюд № 24

Лало П. Соната ля минор

Шостакович Д. «Адажио»

#### Вариант 3

Пиатти А. Каприс № 11

Ромберг О. Концерт № 2, часть 1

Рубинштейн Н. «Прялка»

### ***Примерные репертуарные списки***

#### Этюды

«55 этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ», тетрадь 2

Грюцмахер Э. «24 этюда», 1 тетрадь

Дюпор Ж. «21 этюд для виолончели»

Дюпор Ж. «Этюды для виолончели»

Мерк А. «22 этюда для виолончели, соч. 11»

«Сборник этюдов для старших классов»

«12 каприсов Пиацци А. op.25»

Пьесы

Альбенис И. «Малагуэнья»

Айвазян А. «Концертный этюд»

Бородин А. «Половецкие пляски»

Вербжилович А. «Этюд»

Гольтерман Г. «Каприччио»

Глиэр Р. «Листок из альбома»

Давыдов К. «У фонтана»

Давыдов К. «Романс без слов»

Димитреску К. «Крестьянский танец»

Д,Эрвелуа К. «Бабочки»

Поппер Д. «Vivo»

Прокофьев С. «Кошка»

Прокофьев С. «отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Ракитин Г. «Менуэт»

Раков Н. «Русский танец»

Раков Н. «Скорбная песня»

Раков Н. «Вокализ»

Рахманинов С. «Прелюдия»

Россини Дж. «Пастораль»

Рубинштейн Н. «Прялка»

Успенский «Три концертные пьесы»

Хромушин «Рондо»

Чайковский П. (обр. Власова) «Романс»

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Чайковский П. «Адажио»

Шапорин Ю. «Элегия»

Шостакович Д. «Адажио»

Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»

Эйсквайер В. «Тарантелла»

Пьесы полифонического плана

Бах И. С. «Рондо»

Марчелло Б. «Скерцандо»

Ракитин Г. «Сарабанда»

Телеман А. «Бурре»

Фиокко П. «Аллегро»

Крупная форма

Бах И.Х. Концерт c-moll, часть 2 и 3

Гайдн Й. Концерт C-dur, часть 1

Давыдов Концерт № 4, часть 1

Давыдов Концерт № 2, часть 1

Дюпор Концерт №4, часть 1

Лало Э. Концерт d-moll, часть 1

Лало Э. Соната a-moll  
Ронберг Концерт №2, часть 1  
Стамитц К. Концерт C-dur, часть 1  
Сен-Санс К. Концерт №1

### **Восьмой класс**

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i>         |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                   | <i>4 часа в год</i>              |

### **Годовые требования**

Подготовка программы к выпускному экзамену. Подготовка программы к вступительным экзаменам в средние специальные учебные учреждения.

#### **Требования по репертуару в год:**

Гаммы: F-dur, f-moll, As-dur, as-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Штрих – legato, detache. Двойные сексты, терции, октавы

Арпеджио (4 вида): в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Штрих – legato

3-4 этюда

4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы

#### ***Примерные программы выпускного экзамена***

##### Вариант 1

Козолупов С. Этюд № 8

Гайдн Й. Концерт C-dur, I часть

Гольтерман Г. Каприччио

Верачини А. «Ларго»

##### Вариант 2

Дотцауэр Ю. Этюд № 18

Ромберг О. Концерт d-moll №2, I часть

Шостакович Д. Адажио

Гольтерман Г. «Тарантелла»

##### Вариант 3

Ли С. Этюд № 11

Гольтерман Г. Концерт №5, II и III части

Аратюнян А. Экспромт

Глинка М. «Разлука»

#### ***Примерные репертуарные списки***

##### Этюды

Сборник избранных этюдов для старших классов

Поппер. 40 этюдов большой трудности

Избранные упражнения для виолончели

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели.  
Дотцауэр Ю. Избранные этюды для виолончели – под ред. А. Лазько  
Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Этюды №№ 8-12  
Козолупов С.и Гинзбург Л. Сборник этюдов. Этюды №№ 16-25  
Козолупов С. Избранные этюды для виолончели  
Ли С. 12 мелодических этюдов  
Мардеровский Л. Школа игры на виолончели. Этюды №№ 200-220  
Мерк И. 20 этюдов, соч. 11  
Франком О. 12 этюдов для виолончели, соч. 35  
Лазько. 10 этюдов для виолончели и фортепиано

#### Концерты

Бах И.С. Концерт №1 G-dur, обработка Пятигорского  
Бах И.Х. Концерт c-moll, II и III части  
Вельгорский М. Тема с вариациями  
Гайдн Й. Концерт G-dur (малый)  
Гайдн Й. Концерт G-dur (большой)  
Гольтерман Г. Концерт № 5, II и III части  
Гольтерман Г. Концерт № 4, II и III части  
Гольтерман Г. Концерт № 3, I часть  
Кабалевский Д. Концерт для виолончели с оркестром. Соч. 49  
Порпоре Н. Концерт a-moll, II и III части  
Ромберг О. Концерт № 2 D-dur, I часть  
Ромберг О. Концертино d-moll, I часть  
Дюпор Ж. Л. Концерт № 4 e-moll, I часть  
Стамитц Концерт C-dur

#### Сонаты (полифония)

Бах И.С. Сюиты № 1-3  
Боккерини Л. Соната № 1 a-moll  
Боккерини Л. Соната № 2 c-moll  
Корелли А. Соната G-dur  
Лало Э. Соната a-moll  
Самартини Л. Соната G-dur  
Сен-Санс К. Аллегро – аппассионато  
Эккльс Дж. Соната g-moll, I и II части

#### Пьесы

Аратюнян А. «Экспромт»  
Аренский А. «Маленькая баллада»  
Банщиков П. «Мимолётности»  
Боккерини Л. «Рондо»  
Верачини А. «Ларго»  
Власов В. «Мелодия»  
Глазунов А. «Элегия»  
Глазунов А. «Песня менестреля»  
Гольтерман Г. «Тарантелла»

Гольтерман Г. «Каприччо»  
Гоэнс Д. «Скерцо»  
Глазунов А. «Исп. серенада»  
Глинка М. «Разлука»  
Гранадос Э. «Интермеццо»  
Гранадос Э. «Испанский танец»  
Давыдов К. «Утром»  
Давыдов К. «У фонтана»  
Куперен А. «Пастораль»  
Кленегель П. «Сарабанда»  
Нардини С. «Адажио кантабиле»  
Поддубный И. «Драматическое интермеццо»  
Поппер Д. «Арлекин»  
Поппер Д. «Тарантелла»  
Прокофьев С. «Гавот»  
Прокофьев С. «Адажио» из балета «Золушка»  
Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями»  
Раков Н. «Русский танец»  
Раков Н. «Скорбная песня»  
Рескобальди Д. «Токката»  
Римский – Корсаков Н. «Полёт шмеля»  
Сен-Санс К. «Аллегро-аппассионато»  
Скрябин А. «Романс»  
Форре Г. «Бабочки»  
Шапорин Ю. «Скерцо»  
Шостакович Д. «Адажио»

### **III. Формы и методы контроля**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по предмету «Специальность. Виолончель» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости может проводиться в различных формах: поурочные оценки за самостоятельную работу, контрольные уроки, прослушивания, концертные выступления и пр. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена за пределами аудиторных учебных занятий (переводной экзамен в конце учебного года). Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса.

## 2. График промежуточной и итоговой аттестации

| Класс       | Вид контрольного прослушивания         | Месяц проведения | Программные требования                                                                      |
|-------------|----------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1           | Академический концерт                  | декабрь          | Две разнохарактерные пьесы                                                                  |
|             | Переводной экзамен                     | май              | Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы                                                     |
| 2 – 4 класс | Технический зачёт                      | октябрь          | Гамма, арпеджио, 2 этюда                                                                    |
|             | Академический концерт                  | декабрь          | Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы                                   |
|             | Академический концерт                  | март             | Две разнохарактерные пьесы                                                                  |
|             | Технический зачёт (в классном порядке) | апрель           | Гамма, арпеджио, 2 этюда                                                                    |
|             | Переводной экзамен                     | май              | Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы                                   |
| 5 – 7 класс | Технический зачёт                      | октябрь          | Гамма, арпеджио, 2 этюда                                                                    |
|             | Академический концерт                  | декабрь          | Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы                                   |
|             | Академический концерт                  | март             | Две разнохарактерные пьесы                                                                  |
|             | Технический Зачёт (в классном порядке) | апрель           | Гамма, арпеджио, 2 этюда                                                                    |
|             | Переводной экзамен                     | май              | Произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы                                   |
| 8 класс     | Технический зачёт                      | октябрь          | Гамма, арпеджио, 2 этюда                                                                    |
|             | Прослушивание                          | декабрь          | Исполнение двух любых произведений из выпускной программы (допускается исполнение по нотам) |
|             | Технический Зачёт (в классном порядке) | февраль          | Гамма, арпеджио, 2 этюда                                                                    |
|             | Прослушивание                          | март             | Исполнение двух оставшихся произведений из выпускной программы                              |
|             | Прослушивание                          | апрель           | Исполнение выпускной программы полностью                                                    |
|             | Выпускной                              | май              | Исполнение выпускной программы                                                              |

|  |         |  |  |
|--|---------|--|--|
|  | экзамен |  |  |
|--|---------|--|--|

В 1 классе проверка уровня усвоенных обучающимися знаний осуществляется в классном порядке, за исключением переводного экзамена, который проводится в конце учебного года. Учитывая годовые требования для обучающихся 2 – 8 классов на контрольные точки выносятся определенное количество произведений, обозначенное в графике промежуточной и итоговой аттестации. Остальные пройденные в течение года произведения оцениваются в классном порядке.

#### IV. Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка                     | Критерии оценивания исполнения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>(отлично)             | Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм. Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно.                                    |
| 4<br>(хорошо)              | Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста. |
| 3<br>(удовлетворительно)   | Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.                                                                 |
| 2<br>(неудовлетворительно) | Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.                                                                                                                                                                               |

|                    |                                                                       |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Зачет (без оценки) | Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------|

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Система оценок призвана обеспечить оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Педагог должен внимательно, систематически и всесторонне изучать каждого ребенка, его способности, характер, темперамент, интересы, общую направленность, физические данные, уровень умственного развития. На уроках нужно осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, применять к каждому особые методы работы и ставить перед каждым учеником определенные задачи.

С первых уроков нужно учить детей слушать и чувствовать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. На уроках педагог дает основы музыкальных знаний, навыки игры на инструменте, воспитывает интерес к музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность. Следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять требовательность в выполнении учащимся заданий. Педагог должен облегчать сложный процесс первоначального обучения, давая ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения. Важной задачей является воспитание свободной и естественной постановки. Необходимо подобрать ученику виолончель и смычок, соответствующие физическим данным ученика. Пульт, хорошие струны являются необходимыми предметами для успешной работы.

Одной из важных задач является развитие музыкального слуха учащихся, пение изучаемого материала, добиваясь чистого интонирования. На более сложном материале нужно развивать внутренний слух.

Педагог должен учить внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, вслушиваться в исполнение, воспитывать ответственность за качество исполнения.

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят дидактический принцип систематичности и последовательности. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над упражнениями, этюдами, гаммами. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить

учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Альбом виолончелиста – любителя. Ред. – сост. А. Бендицкий. Вып.2. М., 1967
2. Бакланова Н. «12 лёгких пьес для виолончели и ф-но», М., 1948
3. Бах И. Х. «Сюиты», М., «Музыка», 1986
4. Боккерини Л. «Три сонаты», «Музыка», Л-кое отд., 1979
5. «Виолончельная музыка для юношества», вып.1, М., «Сов. комп.», 1987
6. «Виолончельная музыка для юношества», вып.2, М., «Сов. комп.», 1988
7. «Виолончельная музыка для юношества», вып.3, М. «Сов комп», 1988
8. «Виолончельная музыка для юношества», вып.4, М., «Сов. комп.»1989
9. «Виолончельная техника. Гаммы. Апеджио. Упражнения», 1 раздел, М. «Музыка», 1984
10. Вивальди А. «Концерты 13и 14», Лен-кое отд. Изд. «Музыка», 1977
11. Гайдн Й. «Концерт до мажор», М., «Музыка», 1987 г.
12. Глазунов А. Пьесы для виолончели и ф-но. - С.Пб., 2002
13. Гайдн Й. «Концерт до минор». М., «Музыка», 1987
14. Глазунов А. Пьесы для виолончели и ф-но. – СПб., 2002
15. Грюцмахер Р. «24 этюда» 1 тетрадь. «Музгиз», М., 1941
16. Гранадоc Э. «Интермеццо». «Тритон». М., 1935
17. Григ Э. «Пьесы». М., «Музыка», 1987
18. Гнесина Е. «Три пьесы («Каменный гость»)), М., «Музыка», 1977
19. Гречанинов А. «10 детских пьес», М., 1951
20. Гречанинов А. «Ранним утром» - сборник детских пьес. М.-Л., 1951
21. «12 каприсов Пиацци op.25», М., 1957
22. Дотцауэр Ю. «Избранные этюды для виолончели», М., «Музыка», 1998
23. Дотцауэр Ю. Избранные этюды для виолончели – под ред. Лазько. М.М., 1997
24. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели – Краков, 1967
25. «Золотой репертуар виолончелиста», вып.1, «Композитор», С-Пб, 1995
26. «Золотой репертуар виолончелиста», вып.2, «Композитор», С-Пб, 1996
27. Кальянов С. «Школа игры на виолончели», М., «Музыка», 1984
28. «Концертный репертуар виолончелиста. Пьесы советских композиторов», 1-2 часть Л.-М., 1972
29. Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. - М.-Ленинград, 1946
30. Козолупов С. Избранные этюды для виолончели – 1968

31. Лазько А. «Десять этюдов для виолончели», «Композитор», С-Пб., 1995
32. Лазько А. 10 этюдов для виолончели и фортепиано. – СПб., «Композитор», 1995
33. «Лёгкие пьесы русских композиторов», ред. Р. Сапожникова, М., 1954
34. Ли С. «40 лёгких этюдов для виолончели», Краков, 1965
35. Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели», М., 1962
36. Моцарт В.А. Пьесы. Обработка для виолончели ф-но. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
37. Поппер Д. Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. – СПб. «Композитор», 2005
38. «Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов», вып. 2, М., «Музыка», 1991
39. Пьесы русских композиторов. – СПб., «Композитор», 2005
40. «Пяпидесят пять этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ», тетрадь 21, М., «Музыка», 1977
41. «Пьесы для виолончели и ф-но», Л-д, «Музыка», 1975
42. «Педагогический репертуар. 6-7 класс ДМШ», М., 1961
43. «Педагогический репертуар ДМШ», М., «Музыка», 1988
44. «Пьесы для виолончели и ф-но», вып. 1, «Композитор», С-Пб., 1995
45. «Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы», «Музыка», 1974
46. «Педагогический репертуар. Хрестоматия для 3 класса ДМШ. Пьесы, ансамбли для виолончели», М., «Музыка», 1974
47. Пьесы для ансамбля виолончелей, старшие классы. «Композитор» С-Пб., 2006
48. Раков Н. «Избранные произведения», М., «Музыка», 1990
49. Рахманинов С. «Соч. 23 № 4», М.-Л., 1950
50. Русская виолончельная музыка. Вып. 1-7/ Сост. В. Тонха. М., 1977 -1983
51. Сапожников «Лёгкие пьесы для начинающих», вып. 1, М., «Музыка», 1964
52. Сапожников Р. «Школа игры на виолончели». «Музгиз», 1955
53. «Сборник этюдов для старших классов», М., «Музыка», 1987
54. «Сборник пьес русских композиторов». «Музгиз», 1961
55. Сен-Санс К. «Концерт №1», М., «Музыка», 1982
56. «Сборник старинных сонат», вып. 2, М., 1961
57. Сборник отдельных пьес, изд. «Музыка», Л-кое отделение, 1976
58. Старинная музыка. Перелож для виолончели и ф-но. Сост. Г. Бострем. М., 1982
59. Форе Г. Пьесы для виолончели и ф-но. М., 1965
60. Франкер Ф. Гавот. Обработка Г. Стручевского. М., 1971
61. «Хрестоматия концерта», часть 2, М., «Музыка», 2001
62. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние, старшие классы ДМШ». Сост. Л. Антонова. С-П., «Композитор», 2009
63. «Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ», М., «Музыка», 1977
64. «Хрестоматия для виолончели. 1-4 класс», М., «Музыка», 1988
65. «Хрестоматия для виолончели. 3-4 класс», М., «Музыка», 1988

66. «Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ», М., «Музыка», 1990
67. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ», М., «Музыка», 2004
68. «Хрестоматия для виолончели. 6-7 класс. Концерты», вып. 2, М., «Музыка», 1989
69. Хрестоматия для виолончели. 3-5 класс ДМШ. Концерты. 2 часть», М., «Музыка», 2001
70. «Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты», вып. 1, М., «Музыка», 1991
71. «Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы», вып. 1-3, М., «Музыка», 1972-1974
72. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы. Сост. Антонов Л. «Композитор» С-Пб., 2009
73. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы. Сост. Антонов Л. «Композитор» С-Пб., 2009
74. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ, ч.2 Пьесы, этюды, крупная форма. М., «Музыка», 2004
75. Шостакович Д. «Пьесы», М., «Музыка», 1991
76. Шуман Р. «Пьесы», ред. Челкаускас, М., «Музыка», 1985
77. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/Ред.В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
78. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты/ Сост. М. Берлянич и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
79. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2/ сост.В. Руденко. М., 1980
80. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
81. Гинсбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
82. Готсдинет А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
83. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Классика 21 века. М., 2006
84. Гвоздев А. О работе над репертуаром начинающего струнника. «Классика 21 века». М., 2006
85. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники скрипача. Н-сб., 1989
86. Либерман М. Формирование игрового аппарата. «Классика 21 века». М., 2006
87. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962
88. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
89. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
90. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
91. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
92. Свирская Т. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980
93. Степанов Б. Основные принципы практического применения штрихов на смычковых инструментах. М. 1998

94. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
95. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
96. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). М., 1934
97. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1987
98. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
99. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983
100. Ямпольский И., Асафьев Б. Вопросы музыкального исполнительства. М., Музгиз, 1958