

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок реализации – 8 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Санина Л. М., преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ
№ 3 г. Белгорода

Купина В.В., преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ
№ 1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Специальность» (ударные инструменты) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ № 107 от 26 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность» (ударные инструменты) относится к обязательной части.

Программа учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты) разработана с учетом обеспечения преемственности с основными образовательными программами среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства духовых и ударных инструментов, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Специальность» (ударные инструменты) направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду/

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты) для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести с

половиной до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты) составляет 1316 часов и включает в себя самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю регулировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты)

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению обучения по направлению.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность» (ударные инструменты)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация приемов, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (ударные инструменты) имеют площадь не менее 12 кв. м, звукоизоляцию и оснащены акустическими пианино или акустическими роялями. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,

необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

В начальном периоде осуществляется знакомство учащегося с ударными инструментами и постановка исполнительского аппарата. За время обучения в первом классе учащийся должен освоить:

Ксилофон

- знакомство с инструментом;
- работа над постановкой рук;
- упражнения одиночными ударами (по одной пластине) в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши (пластины), играть отдельно кистями рук, отдельно предплечьем и в комбинации;
- изучение нотной грамоты;
 - гаммы C dur, a moll четвертными и восьмыми длительностями в медленном темпе в две октавы, а также трезвучия;
- простейшие упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло;
- развитие навыков игры с метрономом;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- 8-10 пьес.

Малый барабан

- знакомство с инструментом;
- работа над постановкой рук;
- упражнения одиночными ударами в различных комбинациях;
- упражнения на развитие кистей рук и предплечья;
- освоение длительностей нот и их отработка в упражнениях;
- упражнения для развития отдельно правой и левой рук;

- развитие навыков игры с метрономом;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- 8-10 этюдов (по нотам);
- 2-3 пьесы в сопровождение фортепиано.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Упражнения и этюды

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе), М., 1983
 Упражнения, этюды
 Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 1. Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона. М., 2005

Пьесы

Мултанова Н. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. Киев, 1975

Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»
 Чайковский П.И. Русская песня
 Лысенко Н. Песня лисички
 Шостакович Д. Марш
 Барток Б. Пьеса
 Гедике А. Танец

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т.1, 2. Пьесы для ксилофона. М., 2005

Русская народная песня «Василек»
 Русская народная песня «Веселые гуси»
 Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Белорусская полька «Янка»
 Латышский народный танец
 Аренский А. Журавель
 Римский - Корсаков Н. «Я сидела либо день, либо два»
 Бородин А. Полька
 Бутов Г. Грустная песенка
 Бутов Г. Песенка пастушка
 Гедике А. Заинька
 Кабалевский Д. Ёжик
 Комаровский А. Кукушечка
 Филиппенко А. Веселый музыкант

Барток Б. Пьеса №2

Гайдн Й. Анданте

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана 1-3 классы. М., 1973

Кабалевский Д. Прогулка

Кабалевский Д. Вальс

Малый барабан

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М, 1982. Этюды

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1988

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 3. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 2005

George Lawrence Stone. Stick control. 1963

Пьесы

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т.4. Пьесы для малого барабана. М., 2005

Детская песенка «Василек»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Степовой Я. «Сорока-воровка»

Русская народная песня «Ладушки»

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

Шостакович Д. Марш

Филиппенко А. Я на скрипочке играю

Бородин А. Полька

Белорусская полька «Янка»

Бородин А. Полька

Эстонский танец

Жилинский А. Веселые ребята

Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. С.-Пб, 1999,2002

Кабалевский Д. Сказочка

Кабалевский Д. Галоп

Второй класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю
Консультации - 2 часа в год

За время обучения во втором классе учащийся должен освоить:

Ксилофон

- закрепление постановочно-двигательных навыков;
- мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком четвертными и восьмыми длительностями в две октавы, трезвучия и их обращения;
- упражнения в гаммах: игра дуолями, триолями, квартолями на каждую ступень гаммы;
- простейшие упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло;
- развитие навыков игры с метрономом;
- чтение легких пьес с листа;
- 2 этюда;
- 4-5 пьес;

Малый барабан

- закрепление постановочно-двигательных навыков;
- упражнения одиночными ударами в различных комбинациях;
- упражнения на развитие кистей рук и предплечья;
- упражнения для развития отдельно правой и левой рук;
- пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа;
- освоение простейших рудиментов;
- развитие навыков игры с метрономом;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- 4-5 этюдов (по нотам);
- 2-3 пьесы в сопровождение фортепиано.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Упражнения и этюды

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе), М., 1983
Упражнения, этюды

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 1. Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона. М., 2005

Пьесы

Мултанова Н. Учебный репертуар для ксилофона. 1, 2 классы ДМШ. Киев, 1975, 1976

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Прокофьев С. Марш
Шостакович Д. Марш
Шостакович Д. Шарманка
Моцарт А. Менуэт
Моцарт А. Ария из оперы «Дон Жуан»
Белорусский народный танец. Крыжачок
Гладков Г. Песня друзей

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т.2 Пьесы для ксилофона. М., 2005

Глинка М. Полька
Бутов Г. Жалейка
Бутов Г. Тема с вариациями
Бутов Г. Латышская полька

Банк Е. Хрестоматия. Пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Часть I. М., 2006

Глинка М. Галоп

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1995

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Малый барабан

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982. Этюды
Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1988
Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 3. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 2005
George Lawrence Stone. Stick control. 1963
Mitchell Peters. Elementary snare drum studies. 1988
PAS.40 essential rudiments. 1984

Пьесы

Палиев Д. Пьесы для малого барабана и фортепиано. София. Болгария, 1973

Палиев Д. Воденичка
Палиев Д. Северный хоровод

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 4 Пьесы для малого барабана. М., 2005

Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
Лонгшамп-Друшкевичова К. Краковяк
Вольфарт Х. Маленький барабанщик
Кабалевский Д. Маленький жонглер
Кабалевский Д. Клоуны
Бутов Г. Родео
Хорсровян Е. Армянская народная песня «Кочари»
Иордан И. Охота за бабочкой

Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Старшие классы ДМШ, С.-Пб, 2003
Парфенов И. Шутки клоуна

Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. С.-Пб, 1999, 2002
Кабалевский Д. Маленькое скерцо

Третий класс

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

За время обучения в третьем классе учащийся должен освоить:

Ксилофон

- продолжение работы над постановочно-двигательными навыками;
- мажорные и минорные гаммы до двух знаков четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в две октавы, арпеджио трезвучий в прямом движении и с обращениями;
- упражнения в гаммах: дуолями, триолями, квартолями на каждую ступень гаммы;
- упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло;
- упражнения для развития доек;
- развитие навыков игры с метрономом;
- чтение легких пьес с листа;
- 2 этюда;
- 4 -5 пьес.

Малый барабан

- продолжение работы над постановочно-двигательными навыками;
- упражнения одиночными ударами в различных комбинациях;
- упражнения на развитие кистей рук и предплечья;
- упражнения для развития отдельно правой и левой рук;
- освоение простейших рудиментов;
- пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа, триоли;
- освоение форшлагов;

- освоение техники исполнения дроби;
- развитие навыков игры с метрономом;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- 4-5 этюдов (по нотам);
- 2-3 пьесы в сопровождение фортепиано.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Упражнения и этюды

Мултанова Н. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. Киев, 1977
Этюды

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе), М., 1983
Упражнения, этюды

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 1. Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона. М., 2005

Пьесы

Мултанова Н. Учебный репертуар для ксилофона. 2, 3 классы. Киев, 1976, 1977

Гендель Г. Сонатина

Бетховен Л. Менуэт

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Рамо Ж. Гавот

Свиридов Г. Попрыгунья

Шостакович Д. Танец из «Балетной сюиты»

Кабалевский К. Клоуны

Майкапар С. Детский танец

Майкапар С. Вальс

Аракишвили Д. Лезгинка

Косенко В. Мазурка

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 2 Пьесы для ксилофона. М., 2005

Глинка М. Андалузский танец

Бутов Г. Марш

Бутов Г. Латышская полька

Селиванов В. Шуточка

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Гайдн Й. Менуэт

Шуман Р. Смелый наездник

**Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана
Младшие классы. М., 1986**

Чайковский П. Камаринская

Кабалевский Д. Медленный вальс

Кабалевский Д. Старинный танец

**Банк Е. Хрестоматия. Пьесы для ударных инструментов и фортепиано.
Часть I. М., 2006**

Дунаевский И. Галоп из хореографической миниатюры «Возвращение»

Моцарт В. Хрустальные звуки. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1995

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Малый барабан

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982. Этюды

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1988

Осадчук В. Этюды для малого барабана. В.1 – Л: Музыка, 1988

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 3. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 2005

George Lawrence Stone. Stick control. 1963

Mitchell Peters. Elementary snare drum studies. 1988

PAS.40 essential rudiments.1984

Пьесы

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 4 Пьесы для малого барабана. М., 2005

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Шуман Р. Смелый наездник

Бутов Г. Восточный танец

Жилинский А. Мышки

Палиев Д. Пьесы для малого барабана и фортепиано. София. Болгария, 1973

Палиев Д. Марш

Палиев Д. Баба-яга

Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано 1-5 классы ДМШ, С.-Пб, 1999, 2002

Прокофьев С. Сказочка

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Кабалевский Д. Рондо-танец

Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Старшие классы ДМШ, С.-Пб, 2003

Парфенов И. Жонглер

Парфенов И. Белочка

Парфенов И. Лыжный кросс

Хачатурян А. Прогулка

Четвёртый класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

За время обучения в четвертом классе учащийся должен освоить:

Ксилофон

- продолжение работы над постановочно-двигательными навыками;
- мажорные и минорные гаммы гармонические и мелодические до трех знаков в две октавы, арпеджио трезвучий в прямом движении и с обращениями, доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) в прямом движении;
- упражнения в гаммах: игра дуолями, триолями, квартолями, квинтолями на каждую ступень гаммы;
- игра гамм с динамическими вариантами (*f, p, crescendo, diminuendo*);
- упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло;
- упражнения для развития доек;
- дальнейшее развитие навыков игры с метрономом;
- чтение нот с листа;
- 2 этюда;
- 4-5 пьес.

Малый барабан

- продолжение работы над постановочно-двигательными навыками;
- упражнения одиночными ударами в различных комбинациях;
- упражнения на развитие кистей рук и предплечья;
- упражнения для развития отдельно правой и левой рук;
- знакомство с техникой up-down;
- продолжение освоения исполнения дроби;
- освоение рудиментов;

- пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа; триоли;
- отработка форшлагов с различной аппликатурой;
- развитие навыков игры с метрономом;
- чтение нот с листа;
- 4-5 этюдов (по нотам);
- 2-3 пьесы в сопровождение фортепиано.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Упражнения и этюды

Мултанова Н. Учебный репертуар для ксилофона. 3, 4 классы ДМШ. Киев, 1977, 1978. Этюды
 Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе), М., 1983
 Упражнения, этюды
 Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 1. Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона. М., 2005

Пьесы

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ/Сост. Мултанова Н.-Киев, 1976:

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
 Бах И. Гавот
 Гайдн Й. Менуэт
 Шуберт Ф. Музыкальный момент
 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
 Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»
 Кабалевский Д. Старинный танец
 Сильванский Н. Музыкальная шкатулка
 Цыбин В. Старинный танец

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982

Бетховен Л. Шесть экосезов
 Рамо Ж. Тамбурин
 Глинка М. Прощальный вальс
 Даргомыжский А. Табакерочный вальс
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т.2 Пьесы для ксилофона. М., 2005

Даргомыжский А. Танец
 Бутов Г. Менуэт
 Бутов Г. Русский перепляс

Бутов Г. Лезгинка
Бутов Г. Рондо
Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Гайдн Й. Аллегретто
Госсек Ф. Гавот
Палиев Д. Вальс

**Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана
Младшие классы. М., 1986**

Кабалевский Д. Танец
Косенко В. Скерцино

Купинский К. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. М., 1949

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

**Банк Е. Хрестоматия. Пьесы для ударных инструментов и фортепиано.
Часть I. М., 2006**

Шостакович Д. Галоп из цикла «Танец кукол»
Штраус И. Полька – пиццикато
Кен Г. Да, да!
Палиев Д. Волчок

Малый барабан

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982. Этюды
Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1988
Осадчук В. Этюды для малого барабана. Л., 1988
Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 3. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 2005
George Lawrence Stone. Stick control. 1963
Mitchell Peters. Elementary snare drum studies. 1988
PAS.40 essential rudiments. 1984

Пьесы

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 4. Пьесы для малого барабана. М., 2005

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Чайковский П. Игра в лошадки
Бутов Г. Пять пьес из музыки к спектаклю «Волшебник изумрудного города»
1. Элли. Полька
2. Песенка Тотошки

3. Страшила
4. Железный дровосек
5. Лев

Мане Х. Маленькая серая кошечка
Депельснер Ж. Антраша

Палиев Д. Пьесы для малого барабана и фортепиано. София. Болгария, 1973

Палиев Д. Рыченица
Палиев Д. Зазъбица

Банк Е. Хрестоматия. Пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Часть I. М., 2006

Палиев Д. Марш

Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано 1-5 классы ДМШ, С.-Пб, 1999, 2002

Кабалевский Д. Игра

Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Старшие классы ДМШ, С.-Пб, 2003

Хачатурян А. Андантино
Парфенов И. Танец зеленой лягушки
Парфенов И. Матрешка

Пятый класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

За время обучения в пятом классе учащийся должен освоить:

Ксилофон

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до четырех знаков в две октавы, арпеджио трезвучий в прямом движении и с обращениями, доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) в прямом движении и с обращениями; хроматическая гамма;
- игра гамм с динамическими вариантами (*f, p, crescendo, diminuendo*);
- упражнения в гаммах: игра дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями на каждую ступень гаммы;
- игра гамм в различных вариантах: отдельно левой и отдельно правой руками; пунктирным ритмом со смещением акцентов;
- упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло;
- игра с метрономом;

- чтение нот с листа;
- 2 этюда;
- 4-5 пьес.

Малый барабан

- упражнения одиночными ударами в различных комбинациях;
- упражнения на развитие кистей рук и предплечья;
- упражнения для развития отдельно правой и левой рук;
- развитие навыков исполнения дроби;
- трехдольные и сложные размеры;
- отработка форшлагов из двух и трех нот с различной аппликатурой;
- освоение рудиментов;
- игра с метрономом;
- чтение нот с листа;
- 4-5 этюдов (по нотам);
- 2-3 пьесы в сопровождение фортепиано.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Упражнения и этюды

Мултанова Н. Учебный репертуар для ксилофона. 3, 4 классы ДМШ. Киев, 1977, 1978. Этюды

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе), М., 1983
Упражнения, этюды

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 1. Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона. М., 2005

Крупная форма

Мултанова Н. Учебный репертуар для ксилофона. 3, 4 классы ДМШ. Киев, 1977, 1978

Даргомыжский. Душечка-девица. Тема с вариациями

Фильц Б. Тема с вариациями

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Пьесы

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты»

Шостакович Д. Вальс-шутка

Григ Э. Норвежский танец №2

Степовой Я. Скерцо

Купинский К. Сборник пьес из произведений русских и советских композиторов. М., 1949

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне, М., 1983

Телеман Г. Сонatina №6 для скрипки и клавесина, ч.1

Чичков Ю. Песня-юмореска

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 2. Пьесы для ксилофона. М., 2005

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. Тарантелла

Бутов Г. Рондо

Бутов Г. Полька

Бутов Г. Русский перепляс

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ. М., 1986

Балакирев М. Полька

Чайковский П. Вальс и мазурка из «Детского альбома»

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ. М., 1976

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Прокофьев С. Тарантелла

Рахманинов С. Итальянская полька

Сметана Б. Вальс

Купинский К. Сборник пьес. Переложение для ксилофона и фортепиано. М., 1961

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982

Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Рамо Ж. Тамбурин

Лядов А. Музыкальная табакерка (вальс-шутка)

Ловецкий В. Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. С.- Пб, 2005

Варламов А. Красный сарафан

Зееле О. Концертная полька

Банк Е. Хрестоматия. Пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Часть I. М., 2006

Фурманов В. Девочка с шариком

Фурманов В. Скерцо
Альфано Ф. Мучачо

Разумов А. Хрестоматия для ударных инструментов. Ч 1. Хабаровск, 2015

Русская народная песня «Светит месяц»

Абрэу З.Тико-тико

Малый барабан

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982. Этюды
Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1988

Осадчук В. Этюды для малого барабана. - Л., 1988

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 3. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 2005

George Lawrence Stone. Stick control. 1963

Mitchell Peters. Elementary snare drum studies. 1988

PAS.40 essential rudiments.1984

Пьесы

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 4. Пьесы для малого барабана. М., 2005

Прокофьев С. Марш

Мане Х. Пес и кот

Невин Э. Эстрадный танец

Бутов Г. Марш

Палиев Д. Пьесы для малого барабана и фортепиано. София. Болгария, 1973

Пробуждение

Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. С.-Пб, 1999, 2002

Прокофьев С. Шествие кузнечиков

Прокофьев С. Дождь и радуга

Прокофьев С. Прогулка

Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Старшие классы ДМШ. С.-Пб, 2003

Караев К. Полька

Свиридов Г. Попрыгунья
Свиридов Г. Упрямец
Свиридов Г. Марш на тему Глинки
Свиридов Г. Музыкальный момент
Хачатурян А. В народном стиле
Парфенов И. Бармалей
Парфенов И. Кукольный марш
Парфенов И. Русский танец

Шестой класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

За время обучения в шестом классе учащийся должен освоить:

Ксилофон

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до пяти знаков в две октавы, арпеджио трезвучий в прямом движении и с обращениями, доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) в прямом движении и с обращениями, хроматическая гамма;
- упражнения в гаммах: игра дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями на каждую ступень гаммы;
- игра гамм в различных вариантах: отдельно левой и отдельно правой руками; пунктирным ритмом со смещением акцентов;
- упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло;
- игра с метрономом;
- чтение нот с листа;
- 2 этюда;
- 4-5 пьес.

Малый барабан

- упражнения одиночными ударами в различных комбинациях;
- упражнения на развитие кистей рук и предплечья;
- упражнения для развития отдельно правой и левой рук;
- развитие навыков исполнения дроби;
- трехдольные и сложные размеры;
- отработка форшлагов с различной аппликатурой;
- освоение простейшей мультиперкуссии;
- освоение рудиментов;
- игра с метрономом;
- чтение нот с листа;
- 4-5 этюдов (по нотам);

- 2-3 пьесы в сопровождение фортепиано.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Упражнения и этюды

Мултанова Н. Учебный репертуар для ксилофона. 4 классы ДМШ. Киев, 1978.
Этюды

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе), М., 1983
Упражнения, этюды

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 1. Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона. М., 2005

Крупная форма

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне, М., 1983

Гендель Г. Соната №3 для скрипки и клавесина, ч. 1

Хрестоматия для скрипки ДМШ 5-6 классы, М., 1988

Моцарт В. Рондо из сонаты №11 ля мажор (в турецком стиле)

Фортунов К. Альбом скрипача: классическая и современная музыка, М., 1986

Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле из фортепьянного трио №1 соль мажор

Пьесы

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 2. Пьесы для ксилофона. М., 2005

Бутов Г. Галоп

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ. М., 1991

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Прокофьев С. Тарантелла

Купинский К. Сборник пьес из произведений русских и советских композиторов. М., 1949

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Китайский танец из балета «Красный мак»

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Купинский К. Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано. М., 1987

Брамс И. Венгерский танец

Полонский А. Испанский танец

Купинский К. Сборник пьес. Переложение для ксилофона и фортепиано. М., 1961

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Штейман В. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. М., 1963

Зверев В. Танец

Банк Е. Хрестоматия. Пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Часть I. М., 2006

Яньшинов А. Комариный пир

Ловецкий В. Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. С.- Пб, 2005

Хамель Г. Хрустальное украшение

Фросини П. Веселый кабальеро

Соловьев-Седой В. На солнечной поляночке

Макаров С. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 2002

Бажилин Р. Цилиндр (электронная библиотека)

Рубинштейн Н. Прялка (электронная библиотека)

Динику Г. Жаворонок (электронная библиотека)

Малый барабан

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982. Этюды

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1988

Осадчук В. Этюды для малого барабана. Л., 1988

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 3. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 2005

Палиев Д. Этюды

George Lawrence Stone. Stick control. 1963

Julia Fraser. The Multiple Percussionist. 15 solos for the percussion player. 1983

Mitchell Peters. Elementary snare drum studies. 1988

Ney Rosauero. 10 Beginning Studies for Multiple Percussionist. 1984

PAS.40 essential rudiments.1984

Пьесы

Палиев Д. Пьесы для малого барабана и фортепиано. София. Болгария, 1973

Бег с препятствиями

Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. С.-Пб, 1999, 2002

Кабалевский Д. Рондо-марш

Шостакович Д. Танец-скакалка из балета «Светлый ручей»

Шостакович Д. Полька из Первой балетной сюиты

Шостакович Д. Танец из Первой балетной сюиты

Шостакович Д. Полька-шарманка из Первой балетной сюиты

Прокофьев С. Тарантелла

Банк Е. Хрестоматия. Пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Часть I. М., 2006

Анико Р. Пьеса

Верди Д. Марш из оперы «Макбет»

Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Старшие классы ДМШ. С.-Пб, 2005

Свиридов Г. Музыкальный ящик

Свиридов Г. Веселый марш

Парфенов И. Полонез

Парфенов И. Менуэт

Седьмой класс

Специальность- 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

За время обучения в седьмом классе учащийся должен освоить:

Ксилофон

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до шести (семи) знаков в две октавы, арпеджио трезвучий в прямом движении и с обращениями, доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) в прямом движении и с обращениями, хроматическая гамма;
- игра гамм в различных вариантах: отдельно левой и отдельно правой руками; пунктирным ритмом со смещением акцентов;
- совершенствование техники исполнения тремоло;
- работа с метрономом;
- чтение нот с листа;
- 2 этюда;
- 4-5 пьес.

Малый барабан

- продолжение работы над совершенствованием исполнения дробы в различных динамических нюансах;
- форшлаги с различной аппликатурой;
- сложные размеры;
- освоение мультиперкуссии;
- освоение рудиментов;
- игра с метрономом;
- чтение нот с листа;
- 4-5 этюдов (по нотам);
- 2-3 пьесы в сопровождение фортепиано.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982. Этюды
Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). М., 1983.
Упражнения и этюды
Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 1. Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона. М., 2005

Крупная форма

Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. Часть I. (электронная библиотека)
Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I. (электронная библиотека)
Рзаев Г. Концертино (электронная библиотека)

Пьесы

Купинский К. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. М., 1949

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»

Штейман В. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. М., 1963

Жак А. Концертная пьеса

Рзаев Г. Скерцо

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, ч.2. М., 1965

Глинка М. Жаворонок

Мошков В. Русский танец

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ. М., 1991

Чайковский П. Вариации из балета «Спящая красавица»

Крейслер Ф. Обработки для скрипки и фортепиано. М., 1979

Венявский Г. Каприс ля минор

Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1981

Монти В. Чардаш

Ловецкий В. Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. С.-Пб, 2005

Фросини П. Веселый кабальеро. Пасодобль

Макаров С. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 2002

Белин А. В стиле кантри

Лобковский А. Концертная пьеса (электронная библиотека)

Долуханян А. Скерцо (электронная библиотека)

Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ» (электронная библиотека)

Малый барабан

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982. Этюды

Осадчук В. Этюды для малого барабана. Л., 1988

Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 3. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 2005

George Lawrence Stone. Stick control. 1963

Julia Fraser. The Multiple Percussionist. 15 solos for the percussion player. 1983

Mitchell Peters. Elementary snare drum studies. 1988

Ney Rosauero. 10 Beginning Studies for Multiple Percussionist. 1984

PAS.40 essential rudiments. 1984

Пьесы

Палиев Д. Пьесы (этюды) для малого барабана и фортепиано. София. Болгария, 1973 (электронная библиотека)

Этюд №2. Болгарский народный танец «Дайчовото»

Этюд №3. Лудо младо (безбашенный юноша)

Этюд №4. На път (в пути)

Этюд №6. Движение

Маленький том

Гайков В. Погоня (электронная библиотека)

Восьмой класс

Специальность- 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 4 часа в год

За время обучения в восьмом классе учащийся должен продолжать совершенствовать исполнительское мастерство. Выпускная программа формируется из крупной формы, двух разнохарактерных произведений, одно из них виртуозного характера и пьесы на малом барабане. Преподаватель составляет программу, ориентируясь на индивидуальные особенности учащегося. Перед экзаменом обучающиеся должны обыграть выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до семи знаков в две октавы, арпеджио трезвучий в прямом движении и с обращениями, доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) в прямом движении и с обращениями, хроматическая гамма;
- совершенствование техники исполнения тремоло;
- работа с метрономом;
- чтение нот с листа;
- 2 этюда;
- 4-5 пьес.

Малый барабан

- совершенствование навыков исполнения дроби в различных динамических нюансах;
- отработка рудиментов;
- освоение мультиперкуссии;
- работа с метрономом;
- чтение нот с листа;
- 4-5 этюдов (по нотам),
- 2-3 пьесы в сопровождение фортепиано.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Упражнения и этюды

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). М., 1983.
Упражнения и этюды
Бутов Г. Нотная папка ударника. Т. 1. Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона. М., 2005

Крупная форма

Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. Ч.1 (электронная библиотека)

Переложение для скрипки и фортепиано. С.-Пб, 2002

Вивальди А. Концерт фа минор «Зима» из цикла «Времена года». Ч.1. (электронная библиотека)
Maуuzumi Т. Концертино. Ч.3 (электронная библиотека)

Вивальди А. Концерт ля минор обработка для скрипки и фортепиано. М., «Музыка», 1993

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. Ч.1(электронная библиотека)

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, ч.2. М., 1965

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Пьесы

Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1987
Крейслер Ф. Маленький Венский марш (электронная библиотека)
Курт Э. Палисандр (электронная библиотека)

Купинский К. Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано. М., 1987

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
Дакен К. Кукушка

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, ч.2. М., 1965

Римский - Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Купинский К. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. М., 1961

Шопен Ф. Вальс №7

Купинский К. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. М., 1963

Рзаев Г. Скерцо
Мошков Б. Венгерский танец

Цыганков А. Концертный репертуар домриста. В.5. М., 1991

Цыганков А. Полька

Цыганков А. Тустеп

Цыганков А. Падеспань

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» (электронная библиотека)

Малый барабан

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982. Этюды

Осадчук В. Этюды для малого барабана. Л., 1988

Палиев Д. Этюды

George Lawrence Stone. Stick control. 1963

Julia Fraser. The Multiple Percussionist. 15 solos for the percussion player. 1983

Mitchell Peters. Elementary snare drum studies. 1988

Ney Rosauero. 10 Beginning Studies for Multiple Percussionist. 1984

PAS.40 essential rudiments.1984

Пьесы

Палиев Д. Пьесы (этюды) для малого барабана и фортепиано. София. Болгария, 1973

Этюд №7. Шега (шутка)

Этюд №8. Разговор

Этюд №9. Триумф

Этюд №10. Импровизация

Питерс М. Этюд №1, №2 (электронная библиотека)

Бартлет К. Чай без сахара (электронная библиотека)

Г. Бутов. В ожидании поезда (электронная библиотека)

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачетов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения ударными инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы (ксилофон, малый барабан)
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы (ксилофон, малый барабан)
2-7	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, этюд наизусть (ксилофон), этюд по нотам (малый барабан), знание музыкальных терминов
	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы (ксилофон, малый барабан)
	март	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, этюд наизусть (ксилофон), этюд по нотам (малый барабан), знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма (ксилофон) и пьеса (малый барабан)
8	декабрь	зачет (академический концерт)	прослушивание части программы выпускного экзамена (обязательный показ крупной формы (ксилофон) и пьеса на малом барабане
	апрель	прослушивание	крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы (одна из них виртуозного характера) и пьеса на малом барабане
	май	выпускной экзамен	крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы (одна из них виртуозного характера) и пьеса на малом барабане

1 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Ксилофон: Филиппенко А. Веселый музыкант

Малый барабан: Бородин А. Полька

Вариант 2

Ксилофон: Русская народная песня «Веселые гуси»

Малый барабан: Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Ксилофон: Гайдн Й. Анданте

Малый барабан: Кабалевский Д. Галоп

Вариант 2

Ксилофон: Комаровский А. Кукушечка

Малый барабан: Жилинский А. Веселые ребята

2 класс

Требования к техническому зачету

Ксилофон

- параллельные мажорные и минорные гаммы до одного знака четвертными и восьмыми длительностями в две октавы, арпеджио трезвучий в прямом движении и с обращениями.

- этюд наизусть

Малый барабан

- этюд (по нотам)

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
legato		легато	связно, плавно
staccato		стаккато	отрывисто
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пиано	тихо
forte	(f)	фортэ	громко
mezzo forte	(mf)	мэццо фортэ	не очень громко
mezzo piano	(mp)	мэццо пиано	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крещендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			

reprisa	реприза	знак повторения
volta	вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>		
fermata	фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза
ritenuto	ритэнутто	замедляя движение
a tempo	а тэмпо	в темпе
da capo al Fine	да капо аль финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>		
Adagio	адажио	медленно
Andante	андантэ	спокойно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно
Allegro	аллегро	скоро

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового <u>метра</u> , указывающая число долей в <u>такте</u>
Ключи	Знак, определяющий звуковысотное значение нот
Знаки альтерации	указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации - <u>диез</u> , <u>бемоль</u> и <u>бекар</u> .
Аппликатура	расположение пальцев при игре на духовом музыкальном инструменте

Примеры программ зачета

Вариант 1

Ксилофон: Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Малый барабан: Кабалевский Д. Клоуны

Вариант 2

Ксилофон: М. Глинка. Галоп

Малый барабан: Лонгшамп-Друшкевичова К. Краковяк

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Ксилофон: Шостакович Д. Шарманка

Малый барабан: Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Вариант 2

Ксилофон: Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Малый барабан: Парфенов И. Шутки клоуна

3 класс

Требования к техническому зачету

Ксилофон

- параллельные мажорные и минорные гаммы до двух знаков четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в две октавы, арпеджио трезвучий в прямом движении и с обращениями.

- этюд наизусть

Малый барабан

- этюд (по нотам)

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Темпы</i>		
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модэрато	умеренно
Allegro-moderato	аллегро-модэрато	умеренно скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
Allegro	аллегро	скоро
Vivo	виво	живо
<i>Дополнительные термины</i>		
dolce	дольче	нежно, мягко
cantabile	кантабиле	певуче
sforzando	(sf) сфорцандо	внезапный акцент
tenuto	тэнуто	удерживать
espressivo	эспрессиво	выразительно

Дополнительные вопросы

Акцент	выделение ноты <u>громкостью</u>
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого

	часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодии, образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.
--	--

Примеры программ зачета

Вариант 1

Ксилофон: Селиванов В. Шуточка

Малый барабан: Жилинский А. Мышки

Вариант 2

Ксилофон: Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Малый барабан: Кабалевский Д. Марш

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Ксилофон: Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Малый барабан: Шуман Р. Смелый наездник

Вариант 2

Ксилофон: Майкапар С. Детский танец

Малый барабан: Парфенов И. Белочка

4 класс

Требования к техническому зачету

Ксилофон

- параллельные мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до трех знаков в две октавы, арпеджио трезвучий в прямом движении и с обращениями, доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) в прямом движении.

- этюд наизусть

Малый барабан

- этюд (по нотам)

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
meno	мЭНО	меньше

piu	пью	более
molto	мольто	весьма, очень много
mosso	моссó	подвижно
con moto	кон мото	с движением
subito	субито	внезапно
con brio	кон брио	с огнем
leggiero	леджеро	легко, грациозно
grave	гравэ	тяжело
marcato	маркато	подчеркивая
accelerando	аччелерандо	ускоряя
poco a poco	поко а поко	мало-помалу
sempre	семпрэ	постоянно, все время
simile	симиле	так же
scherzo	скерцо	шутка
rubato	рубато	в свободном темпе
grazioso	грациозо	грациозно
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
ottava	8 va	отта́ва
		исполнять на октаву выше

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Форшлаг	название мелодического украшения, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени;
Трель	быстрое чередование двух звуков, отстоящих друг от друга на тон или полутон

Примеры программ зачета

Вариант 1

Ксилофон: Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Малый барабан: Мане Х. Маленькая серая кошечка

Вариант 2

Ксилофон: Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Малый барабан: Хачатурян А. Андантино

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Ксилофон: Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Малый барабан: Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Вариант 2

Ксилофон: Шуберт Ф. Музыкальный момент

Малый барабан: Парфенов И. Матрешка

5 класс

Требования к техническому зачету

Ксилофон

- параллельные мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до четырех знаков в две октавы, арпеджио трезвучий в прямом движении и с обращениями, доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) в прямом движении и с обращениями, хроматическая гамма.

- этюд наизусть

Малый барабан

- этюд (по нотам)

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
piu mosso	пью моссو	более подвижно
animato	анимато	одушевленно
energico	энэрджико	энергично
sostenuto	состэнутто	сдержанно, не спеша
marcato	маркато	подчеркивая
portamento	портамэнто	средний штрих
assai	ассаи	очень
agitato	аджитато	взволнованно
capriccioso	каприччозо	прихотливо
grazioso	грациозо	изящно
scherzando	скерцандо	шутливо
troppo	троппо	слишком
non troppo	нон троппо	не слишком

accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль финэ	повторить с начало до слова конец
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнутто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Группетто	украшение состоящее из нескольких звуков: верхнего вспомогательного, основного, нижнего вспомогательного и основного
Мордент	украшение состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении

Примеры программ зачета

Вариант 1

Ксилофон: Телеман Г. Сонатина № 6 для скрипки и клавесина, ч.1

Малый барабан: Прокофьев С. Шествие кузнечиков

Вариант 2

Ксилофон: Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан: Хачатурян А. В народном стиле

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Ксилофон: Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Малый барабан: Прокофьев С. Марш

Вариант 2

Ксилофон: Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты»

Малый барабан: Парфенов И. Русский танец

6 класс

Требования к техническому зачету

Ксилофон

- параллельные мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до пяти знаков в две октавы, арпеджио трезвучий в прямом движении и с обращениями, доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) в прямом движении и с обращениями, хроматическая гамма.

- этюд наизусть

Малый барабан

- этюд (по нотам)

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
ritardando	ритардандо	замедляя
allargando	алларгандо	расширяя
calando	каландо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джокозо	игриво
espressivo	экспрессиво	выразительно
risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транквилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	так же
tempo primo	тэмпо primo	в прежнем темпе
maestoso	маестозо	величественно
Allegro assai	аллегро ассаи	весьма быстро
Allegro vivace	аллегро виваче	быстрее, чем Allegro
rallentando	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	аллергандо	расширяя, замедляя
stringendo	стринжендо	ускоряя
doloroso	долоросо	печально, грустно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Буквенная нотация	обозначения высоты звука используя буквы
-------------------	--

	алфавита
Трель	быстрое чередование двух звуков, стоящих друг от друга на тон или полутон

Примеры программ зачета

Вариант 1

Ксилофон: Брамс И. Венгерский танец

Малый барабан: Кабалевский Д. Рондо-марш

Вариант 2

Ксилофон: Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Малый барабан: Шостакович Д. Танец их Первой балетной сюиты

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Ксилофон: Моцарт В. Рондо из сонаты №11 ля мажор (в турецком стиле)

Малый барабан: Шостакович Д. Полька из Первой балетной сюиты

Вариант 2

Ксилофон: Гендель Г. Соната №3 для скрипки и клавесина, ч.1

Малый барабан: Прокофьев С. Тарантелла

7 класс

Требования к техническому зачету

Ксилофон

- параллельные мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до шести (семи) знаков в две октавы, арпеджио трезвучий в прямом движении и с обращениями, доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) в прямом движении и с обращениями; хроматическая гамма.

- этюд наизусть

Малый барабан

- этюд (по нотам)

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
------------------	-------------------------------	---------

rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spiritoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
amoroso	аморозо	любовно, нежно
brillante	брильянтэ	блестяще
calando	каландо	затихая
sonoro	соноро	звучно, звонко
sotto voce	сотто воче	вполголоса
semplice	семпличе	просто, искренне
quasi	квази	как бы, подобно, вроде
tranquillo	транквилло	спокойно, безмятежно
untext	унтэкст	подлинный текст произведения
glissando	глиссáндо	плавное скольжение от одного звука к другому
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Ксилофон: Долуханян А. Скерцо

Малый барабан: Палиев Д. Этюд № 2

Вариант 2

Ксилофон: Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»

Малый барабан: Палиев Д. Маленький том

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Ксилофон: Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч.1

Малый барабан: Палиев Д. Этюд №4 или №6

Вариант 2

Ксилофон: Рзаев Г. Концертино

Малый барабан: Гайков В. Погоня

8 класс

Требования к итоговой аттестации

Примерная программа экзамена:

Вариант 1

Ксилофон:

1. Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. Ч.1

1. Свиридов Г. Вальс

2. Курт Э. Палисандр

Малый барабан:

3. Бартлет К. Чай без сахара

Вариант 2

Ксилофон:

1. Maуizumi Т. Концертино. Ч.3

2. Крейслер Ф. Маленький Венский марш

3. Римский - Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Малый барабан:

4. Бутов Г. В ожидании поезда

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Система оценок призвана обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам доступности, наглядности постепенности, последовательности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса, принципов звукоизвлечения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, - важнейшими средствами музыкальной выразительности, - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать учащемуся четкие, конкретные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI .СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М.: Музыка, 1982
- Крейслер Ф. Обработки для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1979

- Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. Ловецкий В. – С.-Пб.: Композитор, 2005
- Пьесы для скрипки и фортепиано. Самодеятельный концерт/ Сост. Ямпольский Т. – М.: Музыка, 1981
- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. – Киев: Музична Украина, 1975
- Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. – Киев: Музична Украина, 1976
- Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. – Киев: Музична Украина, 1977
- Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. – Киев: Музична Украина, 1978
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ. Пьесы, ансамбли, упражнения. / Сост. Егорова Т., Штейман В. -М.: Музыка, 1976
- Хрестоматия для малого барабана в аранжировке Ловецкого В. 1-5 классы. – С.- Пб: Композитор, 1992, 2002
- Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Часть 1. / Сост. Банк Е. - М.: Торопов, 2006
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1995

Электронная библиотека школы

- Вивальди А. Концерт соль минор «Лето» из цикла «Времена года». Часть III. Переложение для скрипки и фортепиано. Редактор Кий Т. - С.-Пб, 2002
- Вивальди А. Концерт фа минор «Зима» из цикла «Времена года». Часть I. Переложение для скрипки и фортепиано. Редатор Кий Т. - С.-Пб, 2002
- Лобковский А. Концертная пьеса для ксилофона и фортепиано. – Л.: Союз советских композиторов СССР, 1950
- Осадчук В. Этюды для малого барабана. В. 1 – Л: Музыка, 1988
- Палиев Д. Пьесы для малого барабана и фортепиано. София. Болгария, 1973
- Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. – М.: Музыка, 1987
- Пьесы для ксилофона. Нотная тетрадь ударника 2. / Сост. Бутов Г. – М.: Дека – ВС, 2005
- Пьесы для малого барабана. Нотная тетрадь ударника 4. / Сост. Бутов Г. – М.: Дека – ВС, 2005
- Ритмические упражнения для малого барабана. Педагогический репертуар ДМШ/ Сост. Егорова Т., Штейман В. – М.: Музыка, 1988
- Ритмические упражнения для малого барабана. Нотная тетрадь ударника 3. / Сост. Бутов Г. – М.: Дека – ВС, 2005

- Сольные партии. Нотная тетрадь ударника 5. / Сост. Бутов Г. – М.: Дека – ВС, 2005
- Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) – М.: Музыка, 1983
- Сборник пьес из произведений русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1949
- Сборник пьес. Переложение для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961
- Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Штейман В. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
- Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона. Нотная тетрадь ударника 1. / Сост. Бутов Г. – М.: Дека – ВС, 2005
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ. Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения. / Сост. Егорова Т., В.Штейман. - М.: Музыка, 1986
- Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Старшие классы ДМШ /Сост. Ловецкий В. – С.- Пб: Композитор, 2003
- Хрестоматия для ударных инструментов. Ч.1/ Сост. Разумов А. – Хабаровск, 2015
- Школа игры на ударных инструментах.Ч.2. Военно-дирижерский факультет при МОЛГК– М.,1965
- George Lawrence Stone. Stick control. 1963
- Julia Fraser. The Multiple Percussionist. 15 solos for the percussion player. 1983
- Mitchell Peters. Elementary snare drum studies. 1988
- Ney Rosauo. 10 Beginning Studies for Multiple Percussionist. 1984
- PAS.40 essential rudiments.1984

Ксилофон (отдельные произведения)

- Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. Часть I.
- Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано. Часть I.
- Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. Часть I.
- Лист Ф. Венгерская рапсодия
- Сарасате П. Интродукция и тарантелла
- Маузуми Т. Концертино Ч. III
- Рзаев Г. Концертино
- Гайдн Й. Рондо (в венгерском стиле) из фортепьянного трио №1 соль мажор
- Моцарт В. Рондо из сонаты №11 ля мажор (в турецком стиле)
- Баццини А. Рондо для скрипки и фортепиано
- Бызов А. Ша, Штил

- Грин Г. Вальс- бриллиант
- Динику Г. Жаворонок
- Курт Э. Палисандр
- Крейслер Ф. Маленький Веский марш
- Долуханян А. Скерцо
- Монти В. Чардаш в переложении для ксилофона и фортепиано под ред. Школяра А.
- Сарасате П. Цыганские напевы (отрывок)
- Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»
- Черненко Г. Этюд-каприз «Винегрет»

Малый барабан (отдельные пьесы)

- Бартлет К. Чай без сахара
- Бенсон У. Два танца (Греческий танец, фанданго)
- Бутов Г. В ожидании поезда
- Глазунов А. Град
- Гайков В. Погоня
- Коллинз Д. Чистая доска
- Питерс М. Этюд №1, №2
- Рзаев Г. Хлопок

Список рекомендуемой методической литературы

- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М.: Музыка, 1982
- Ритмические упражнения для малого барабана. Педагогический репертуар ДМШ/ Сост. Егорова Т., Штейман В. – М.: Музыка, 1988
- Ритмические упражнения для малого барабана. Нотная тетрадь ударника 3. / Сост. Бутов Г. – М.: Дека – ВС, 2005
- Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) – М.: Музыка, 1983
- Титаренко А. Учебно-методическое пособие. Специальный инструмент (ударные инструменты). Сыктывкар, 2018
- Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона. Нотная тетрадь ударника 1. / Сост. Бутов Г. – М.: Дека – ВС, 2005
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ. Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения. / Сост. Егорова Т., В.Штейман. - М.: Музыка, 1986
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ. Пьесы, ансамбли, упражнения. / Сост. Егорова Т., Штейман В. -М.: Музыка, 1976
- Хрестоматия для ударных инструментов. Ч.1/ Сост. Разумов А. – Хабаровск, 2015

- Школа игры на ударных инструментах. Ч.2. Военно-дирижерский факультет при МОЛГК– М.,1965
- Jacques Delecluse. Method for snare drum.1969