

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации – 5 лет

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.04.
«Хоровой класс»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчики:

Коржова Н.П., преподаватель

высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода

Усань Е.Ю., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 2 г. Белгорода

Цветкова С.В., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 3 г. Белгорода

Гурьянова Н.Л., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 4 г. Белгорода

Придворова М.В., преподаватель

высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Хоровой класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, которые утверждены Приказом Министерства культуры РФ №138 от 26 января 2026 года.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в ДМШ № 1 г. Белгорода (далее Школа), заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета «Хоровой класс» является ориентирование на обучающихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках Школы. Задача преподавателя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Хоровое пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует развитию ладового и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, музыкального воображения, повышению общего культурного уровня. Хор приобщает детей к прекрасному. В детских музыкальных школах, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста, направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Школа обеспечивает изучение УП «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Настоящая программа используется на отделениях Школы: «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Каждый преподаватель, при составлении календарно-тематических планов и выборе репертуара учебного коллектива, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно на 5-летнее обучение по дополнительным предпрофессиональным программам «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», составляет 1 год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию УП «Хоровой класс» в рамках предпрофессиональных программ с 5-летним сроком обучения составляет 49,5 часов, из которых 33 часа предусмотрены на аудиторные занятия и 16,5 часов на самостоятельную работу.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 11 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Материально-техническая база Школы соответствует гигиеническим нормам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации УП «Хоровой класс» и поддерживаемых в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Материально-технические условия включают в себя учебную аудиторию для занятий и концертный зал со специальным оборудованием (подставками для хора, акустическим роялем или акустическим пианино). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Фортепиано», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности в условиях ДМШ и ДШИ и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-12 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) по темпу, нюансировке; г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи дитя моё, усни»
2. Калинин В. «Мишка»
3. Кюи Ц. «Майский день», «Лето», «Осень», «Весенняя песенка», «Ласточка»
4. Н.А. Римский-Корсаков. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
5. Глинка М.И. «Ложится в поле мрак ночной», «Ты соловушка умолкни»
6. Гречанинов А. «Из города в деревню», «Вербочки»
7. Бах И.С. «За рекою старый дом», «Осень» (Ария)
8. Брамс И. «Колыбельная», «Божья коровка» (обработка для хора В. Марюхнич)
9. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин»
10. Бетховен Л. «Малиновка», «Походная песнь»
11. Григ Э. «Заход солнца»
12. Моцарт В.А. «Весенняя», «Послушай, как звуки...»
13. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», «Все мы песни перепели» (обработка А. Лядова)
14. Русская народная песня «У меня ль во садочке», «Ходила младёшенька по борочку» (обработка Н. Римского-Корсакова)
15. Русская народная песня «Блины». Запись и обработка А. Абрамского
16. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обработка С. Благообразова
17. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» (обработка А. Долуханяна)
18. Зарицкая Е. «Где зимуют зяблики», «Музыкант», «В новогоднюю ночь»
19. Синенко В. «Два барана», «Кобра»
20. Дубравин Я. «Лунная дорожка», «Песня о земной красоте», «Огромный дом»
21. Смирнов С. «Судак-чудак», «Весёлый самовар», «Милая мама»
22. Славкин М. «Нотная песенка», «Почему сороконожки опоздали на урок», «Старушка и пират»
23. Попатенко Т. «Осенняя песенка»
24. Шаповаленко А. «Два веселых маляра»
25. Крылатов Е. «Это знает всякий», «Крылатые качели», «Ты-человек»
26. Семёнов В. «Птичий концерт»
27. Калистратов В. «Пешком шагали мышки»
28. Шаинский В. «Песенка о бабушке», «Песенка про папу», «Снежинки», «Наташка-первоклашка», «Дважды два – четыре»
29. Ермолов А. «Бедный ёжик»
30. Савельев Б. «Настоящий друг», «Неприятность эту мы переживём»

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

С целью оценки качества освоения обучающимися программы по УП «Хоровой класс» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок по окончании освоения предмета.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По завершении изучения УП «Хоровой класс» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения программы «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» по УП «Хоровой класс» должны отражать:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

При контроле успеваемости используется следующая система баллов:

5 (отлично): – технически качественное и художественно-осмысленно исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо): – грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

3 (удовлетворительно): – исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень и т.п.).

2 (неудовлетворительно): – комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся на инструментальных отделениях хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки при сдаче партий он должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. – Москва: «Дека – ВС», 2008
2. Славкин М. «Поёт детский хор «Преображение». – Москва: «Владос», 2001
3. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора». – Москва, 2003
4. Баневич С. «Я песню сочинил! Без бумаги и чернил...» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. – С-П: «Композитор», 2009
5. Хоровая лаборатория 21 века. Выпуски 1,2,3. – С-П. «Композитор», 2011, 2012
6. Дубравин Я. «Огромный дом». Песни и хоры для детей. – Санкт-Петербург: «Композитор», 1996
7. Металлиди Ж. «Петь по-всякому могу». Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-П «Композитор», 2004
8. Струве Г. «Музыка всегда с тобой». Песни для детей. – Москва, 2001
9. Плешак С. Цикл детских песен «Говорящий сверчок» или «Маленькая песенная симфония» для детского хора и фортепиано. – С-П. «Композитор», 2014
10. Струве Г. «Нотный бал». – М.: «Дрофа», 2005
11. Попов В. «Переложения для детского хора». – М.: «Музыка», 2009

12. Соколов В. «Поющая школа». Песни для детей. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2020
13. «Русская духовная музыка» для детских и женских хоров. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2013
14. Славкин М. «Пусть о войне не знают дети». Песни о Великой Отечественной войне. Для детского без сопровождения. – М.: «Музыка», 2009
15. Коровицын В. «Белый парус надежды». Сборник песен для детского хора в сопровождении фортепиано. – Челябинск: «МРІ», 2012
16. Учебный и концертный репертуар хорового класса. «Романсы». Обработки для детского, женского и юношеского хоров Людмилы Жуковой. – С-П: «Композитор»
17. Живов В., Лагереv И. «Весёлые песни для детского хора». Сборник 2: Про разное чудесное, очень интересное». – Москва: «Владос», 2018
18. Жукова Л. «Обработки русских народных песен». Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Выпуск 2. – С-П: «Композитор», 2013
19. «О тебе радуется». Духовные песнопения. Для детского, женского и смешанного хора. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2021
20. Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни» для детей младшего и среднего возраста. – Москва: «Владос», 2004
21. Грибков С. «Песни военных лет и песни о войне». Обработки для детского (женского) хора. – С-П: «Композитор», 2019
22. «Композиторы-классики для детского хора». Ц. Кюи. Выпуск 8. – М.: «Музыка», 2014
23. «Будет жить твоя Победа!». Песни. Аранжировки для хора Л.Жуковой. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2019
24. Роганова И., Рыкалина О., Васильева Л. «Популярная зарубежная музыка для детского хора». Учебное пособие для музыкальной школы. Выпуск 1. – С-П: «Композитор», 2011
25. «Классическая и духовная музыка» для детского (женского) хора. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006
26. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуски 1, 2, 3. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2011, 2012
27. Балбеков А., Колесник В. «Самый лучший подарок». Музыкальные сказки для детской художественной самодеятельности в сопровождении фортепиано. – Белгород: «Крестьянское дело», 2004
28. Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей. – С-П: «Композитор», 2002
29. Рахманинов С. «Хоровые произведения». – М.: «Музыка», 1976

30. «Малыши поют классику». Выпуск 1. Зарубежная музыка. – С-П: «Композитор», 1998
31. Григ. Э. «Край мой». – Челябинск: «МРІ», 2008
32. Рыбкин Е. «Весенний лучик». Песни, хоры для младшего, среднего и старшего возраста. – Белгород, 1998
33. «Малыши поют классику». Выпуск 2. Русская музыка. – С-П: «Композитор», 1998
34. Логинов А. «Обработки русских народных песен» для женского (детского) хора. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2014
35. Струве Г. «Нотный бал». – Москва: «Дрофа», 2005
36. «Антология русской светской хоровой музыки а cappella 19-начала 20 века». Даргомыжский. – С-П: «Композитор», 2013
37. «Антология русской светской хоровой музыки а cappella 19-начала 20 века». Римский – Корсаков. – С-П: «Композитор», 2014
38. Марченко Л. «Детские песни о разном». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
39. Чичков Ю. «Музыка русских узоров». – М.: «Музыка», 1983
40. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. – М.: «Музыка», 1979
41. Тухманов Д., Энтин Ю. «Золотая горка». – М.: «МРІ», 2004
42. Дубравин Я. «Музыка в лесу» для младшего хора. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007
43. «Победная весна» Песни и хоры. – Москва: «Владос», 2005

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. «Вопросы вокальной педагогики». Сборник статей. – Москва: «Государственное музыкальное издательство», 1962
2. Огороднов Д. «Музыкальное певческое воспитание детей». – Киев: «Музычна Україна», 1989
3. Медынь Я. «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин». – Москва: «Музыка», 1978
4. Живов В. «Теория хорового исполнительства». – Москва: Эдиториал УРСС, 1998
5. Самарин В. «Хороведение и хоровая аранжировка». – Москва: «Academia», 2002
6. Осеннева М., Самарин В. «Работа с детским хором». – Москва: «Музыка», 2015
7. Соколов В. «Работа с хором». – Москва: «Музыка», 1983
8. Емельянов В. «Развитие показателей академического певческого голосообразования». Емельянов В.В., 2009
9. Емельянов В. «Развитие голоса». – Санкт-Петербург, 2000

10. Кульневич С., Лакоценина «Анализ современного урока». Издательство «Учитель», 2003
11. Бархатова И. «Гигиена голоса» для певцов. Издательство «Планета музыки», 2015
12. Казачков С. «От урока к концерту». Издательство Казанского университета, 1990