

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок реализации – 8 лет

Программа учебного предмета
ПО.02. УП.01
«СОЛЬФЕДЖИО»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Чубинидзе Ж.О., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода, ЗРК РФ

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Формы и методы контроля
4. Система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» создана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срокам обучения этой программе, утверждёнными Приказом Министерства культуры РФ № 107 от 26 января 2026 года (далее ФГТ).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Сольфеджио» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода (далее Школа), заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Сольфеджио» в современной музыкальной школе включает в себя: пение по нотам, слуховой анализ, интонационные упражнения, диктант, чтение с листа, ритмические упражнения. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, помогают ученикам в их занятиях на инструменте и в изучении предметов в области музыкального искусства.

Срок реализации программы для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти, составляет 8 лет. 9-й год предусмотрен для учащихся, готовящихся к поступлению в средние и высшие специальные музыкальные заведения.

Максимальная учебная нагрузка, предусмотренная учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Сольфеджио», составляет 641,5 час и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия, консультации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 40 минут (1 академический час) в первом классе со сроком обучения 8(9) лет и 60 минут (1,5 академических часа) во всех остальных классах.

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных теоретических знаний, умений и навыков;
- способствование музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора;
- формирование музыкального вкуса, развитие музыкального слуха, памяти, мышления.

Задачи:

- развитие у обучающихся чувства метроритма, музыкально-слуховых способностей, музыкального мышления, музыкальной памяти;
- формирование знаний музыкальных стилей, развитие художественного вкуса, владение музыкальной терминологией;
- формирование практических навыков и умение использовать их в самостоятельной работе с музыкальным материалом;
- формирование у одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в средние и высшие образовательные учреждения.

В работе над реализацией этих задач используются определенные формы и методы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы является содержание ФГТ, отражающее все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного предмета.

Методы обучения

Для достижения цели и реализации задач учебного предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-иллюстративный (показ на инструменте форм и методов работы, пианистических приемов), полихудожественный (построенный на ассоциативной связи музыки с другими видами искусства).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными

изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены акустическим фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок обучения 8 лет

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Урок	2	1	1
8	Тональность Ре мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

12	Тональность Соль мажор	Урок	4	2	2
13	Тональность Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
---	-------------------------------	------	-----	---	-----

2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5

15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3

13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	--------	--	------	----	------

6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5

13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и	Урок	5	2	3

	гармоническом миноре				
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5

15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1 час в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Свойства звука: высокие, низкие звуки. Название звуков, клавиатура, октавы. Нотоносец, нота, скрипичный ключ. Длительности	Выработка равномерного дыхания и слуховое осознание чистой интонации. Пение песен, упражнений из двух, трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением	Повторение ритмического рисунка на ритмослоги, простукивание ритмического рисунка изучаемых мелодий. Пение гаммы	Н. Баева Т. Зебряк № 4 – 29. Б.Калмыков Г.Фридкин № 4-23 или пение нотных примеров из	Устный, ритмический на 2-4 такта	Характер музыкального произведения, лад	Рисунки к песням. Сочинение ритмических рисунков

нот. Размер 2/4, сильная, слабая доли. Такт, тактовая черта, дирижерский жест. Динамические оттенки: форте, пиано. Лады в музыке. До мажор, тоника, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени, их разрешение. Тоническое трезвучие, тон, полутон, строение мажорной гаммы, музыкальная фраза.	(на слоге, по столбце, ручным знаком, с названием звуков и т.д.). Гамма до мажор, тоника, тоническое трезвучие, вводные звуки, полутоны, тоны, разрешение неустойчивых в устойчивые.	До мажор различными длительностями.	сборников других авторов			
---	---	--	---	--	--	--

1 класс
2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Басовый ключ, ноты басового	Пение гамм: До мажор, Соль мажор	Закрепление материала	Н. Баева Т. Зебряк	Запись небольших	Определение лада,	Сочинение ритма на

ключа. Паузы, знаки альтерации. Ключевые знаки. Соль мажор. Запись музыки со словами и без слов. Затакт.	вверх, вниз, тетра хорды, тоническое трезвучие, вводные звуки, полутоны, тоны, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	первой четверти. Дирижировани е и тактирование в размере 2/4, деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.	№ 27 – 55. Б.Калмыков Г.Фридкин № 24 – 66. или пение нотных примеров из сборников других авторов	ритмических диктантов в объеме 2-4 тактов	устойчивости ступени, окончаний фраз, направления мелодического движения: поступенного вверх и вниз, повторности звуков.	данный текст
--	--	--	---	--	--	--------------

1 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджиро вание	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность ре мажор. Реприза. Размер $\frac{3}{4}$. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Темп	Мажорные тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор вверх и вниз, тетра хорды, тоническое трезвучие, вводные звуки, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Пение мелодий в пройденных тональностях с дирижированием на две и	Проработка размера $\frac{3}{4}$ и длительностей в нем:  ,  Паузы. Проработка затактов в размере 2/4, 3/4. Простукивание или воспроизведен	Н. Баева Т. Зебряк 56-91 Б.Калмыков Г.Фридкин № 66 – 91 или пение нотных примеров из сборников других	Запись небольших ритмических и мелодических диктантов на 2- 4 такта в пройденных тональностях с использование м повторности звуков и движению по звукам	Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, консонансов, диссонансов.	Допевание мелодий до тоники на нейтральный слог, со словами, с названием нот

	три четверти.	ие на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т.д.)	авторов	тонического трезвучия		
--	---------------	---	---------	-----------------------	--	--

1 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Размер 4/4. Мажор и минор. Тональность ля минор. Фа мажор. Транспозиция. Повторение и закрепление пройденного материала. Канон.	Все выученные тональности, пение мелодий в них с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, опевание I, III, V ступеней, тетра хорды	Проработка размера 4/4, в нем различное соотношение длительностей нот и пауз. Простукивание или воспроизведение на музыкальных инструментах данных ритмов	Н. Баева Т. Зебряк № 92 -105 Б.Калмыков Г.Фридкин № 91 - 100 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Запись небольших ритмических и мелодических диктантов из 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием повторности звуков и движения по тоническому трезвучию	Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, консонансов, диссонансов.	Рисунки к песням, запись ритма знакомых мелодий

ВТОРОЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

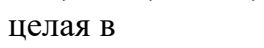
Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

Консультации – 2 часа в год

1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Мажор, минор, параллельные тональности. Тетрахорды. Тональность До мажор, ля минор. Затакт в размере $\frac{3}{4}$ (четвертная). Размер $\frac{4}{4}$	Пение гамм До мажор, Ре мажор, T^5_3 , тетрахорды, разнообразные попевки в До мажоре и Ре мажоре.	Повторение ритмического рисунка на слоги, простукивание ритмического рисунка исполняемой мелодии, а также по записанному тексту, таблицам, карточкам.	Н. Баева Т. Зебряк № 106-172 Б.Калмыков Г.Фридкин № 95-131 Чтение с листа или пение нотных примеров из сборников других авторов	Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего музыкального слуха с использованием подготовительных упражнений. Диктант с предварительным разбором ритмического и мелодического рисунков в объеме четырех тактов. Повторение мелодий на инструменте.	Определение на слух мажора, характера устойчивости и неустойчивости и отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанных произведениях.	Сочинение мелодий на заданный ритм.

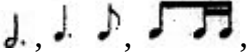
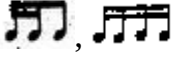
2 класс
2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Ля минор. Интервалы: ч.1, ч.8, м.2, б.2. Секунды в мажорном ладу. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая Тональности Фа мажор и ре минор (три вида).	Пение гамм До мажор, ля минор трех видов, мажорное, минорное трезвучия, полутоны в гармоническом миноре. Пение интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2. вверх и вниз от заданного звука и секунд в мажорном ладу, полутонов в минорном.	Продолжение работы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, длительности: ; ; ; целая в различных сочетаниях. Пауза – целая. Умение дирижировать в этих размерах.	Н. Баева, Т. Зебряк № 107-163 Первоначальная работа над 2-х голосием Б.Калмыков Г.Фридкин 2 часть № 24-27 1 часть № 132-156. Чтение с листа № 21-25. или пение нотных примеров из сборников других авторов	Музыкальный диктант 4-8 тактов с предварительным анализом. Повторение мелодий на инструменте, включающих мелодические обороты и ритмические фигуры в пройденных тональностях.	Мажор, 3 вида минора, отдельные мелодические обороты, интервалы: ч.1, ч.8, м.2, б.2, мажорное, минорное трезвучия, ритмический рисунок, сочетание отдельных ступеней.	Сочинение пропущенных в тексте тактов, простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст.

2 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Параллельные тональности. Тональность Соль мажор и ми минор (три вида) Интервал терция (б3, м3). Ритмические длительности: четыре шестнадцатые. Интервал чистая кварта. Кварты в мажорном ладу.	Пение интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4 вверх и вниз от заданных звуков и в мажорном ладу в пройденных тональностях. Пение тонических трезвучий в мажоре и миноре.	Продолжение работы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Длительности:  в различных сочетаниях, использование пауз, простукивание или воспроизведение на инструменте. Умение дирижировать в этих размерах.	Б.Калмыков Г.Фридкин 2 часть № 40-43 1 часть № 156-201 Чтение с листа № 22-25 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Музыкальный диктант из 4-8 тактов с предварительным анализом, с пройденными мелодическими оборотами в пройденных тональностях. Повторение мелодий на инструменте.	Мажор, три вида минора, интервалы, отдельные мелодические обороты, ритмический рисунок.	Сочинение мелодии на заданный текст 4-8 тактов

2 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональности Си бемоль мажор и соль минор. Интервал чистая квинта. Квинта в мажорном ладу. Строение мажорного и минорного трезвучий. Строение мелодии: мотив, фраза, предложение. Секвенция.	Пение пройденных мажорных и минорных гамм вверх и вниз, в них интервалов, трезвучий. Пение интервалов и трезвучий от заданного звука. Пение интервалов двухголосно мелодически и гармонически.	Продолжение работы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, длительности:    в различных сочетаниях. Дирижирование в пройденных размерах.	Б.Калмыков Г.Фридкин 2 часть № 44-46 1 часть № 201-205 Чтение с листа № 26-29 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Мелодические диктанты в пройденных тональностях с записью ритмического рисунка мелодии.	Мажор, минор трех видов, мажорное и минорное трезвучия, интервалы в мелодическом и гармоническом исполнении, отдельные мелодические обороты из пройденных музыкальных примеров.	Сочинение мелодии к рисунку на заданный ритм, текст (8 тактов).

ТРЕТИЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

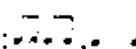
Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

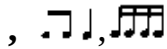
Консультации – 2 часа в год

1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность Ля мажор. Ритмическая группа – восьмая и две шестнадцатые Понятие о разрешении интервалов.	Пение гамм: Соль мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, Ля мажор; интервалов: ч1, ч8, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5 в пройденных тональностях и от заданного звука вверх и вниз.	Ритмические группы:  в размерах 2/4, 3/4.	ч 1 № 219 - 235, 316-319. ч. 2 № 46-51 Чтение с листа № 30-35 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Запись выученных мелодий, повтор на инструменте. Письменный диктант с предварительным разбором.	Мелодические обороты, ступени гаммы в мажоре и гармоническом миноре, пройденные интервалы, мажорное и минорное трезвучия.	Импровизация на заданный ритм, сочинение мелодий.

3 класс 2 четверть

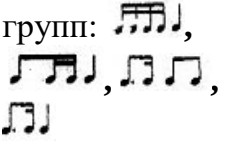
Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность фадиез минор. Ритмическая группа – две шестнадцатые и восьмая.	Пение гамм Ля мажор, фадиез минор трех видов, пройденных интервалов, ув.2 с разрешением, главных трезвучий; интервалов в тональности	Проработка ритмов в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: 	Ч.1 № 246, 247 299, 300 Ч.2 № 52,53, 54. Чтение с листа № 36-40	Письменные диктанты 4-8 тактов с предварительным анализом и с включением	Мажор, минор 3-х видов, мажорные и минорные трезвучия,	Подбор по слуху знакомых мелодий, досочинение

Переменный лад. Секунды в гармоническом миноре. ув. 2 с разрешением. Терции в гармоническом миноре.	и от заданного звука.	, 	или пение нотных примеров из сборников других авторов	пройденных ритмических групп.	мелодические обороты из пройденных музыкальных примеров.	мелодий до периода.
---	-----------------------	--	---	-------------------------------	--	---------------------

3 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность Ми-бемоль мажор. Размер 3/8. Интервал секста (мб и бб). Обращение интервалов. Главные трезвучия лада.	Ми-бемоль мажор, Ре мажор, си минор, Ля мажор, фа-диез минор в них пройденные интервалы вверх и вниз, главные трезвучия.	 в размере 3/8.	ч.1 № 304-310, 207-209. ч.2 № 58-65 Чтение с листа № 41-43 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Ритмический диктант, включающий четыре шестнадцатые, четверть с точкой и восьмую, восьмую две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмую в размере 2/4, 3/4. Диктант с предварительным анализом на 4-8 тактов.	Переменный лад, пройденные интервалы, аккорды (мажорные и минорные)	Сочинение мелодии на заданную тему.

3 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность до минор трех видов. Главные трезвучия с обращениями. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые; четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интервалы в гармоническом миноре.	Ми-бемоль мажор и до минор и все пройденные тональности, интервалы и главные трезвучия с обращениями.	В размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 все пройденные ритмические группы.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч. I № 310-315, ч.2 № 66-69. Чтение с листа № 44-47 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Мелодический диктант с подробным разбором мелодических оборотов с использованием ритмических групп: 	Пройденные интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом исполнении.	Подбор по слуху.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

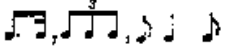
Консультации – 4 часа в год

1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность Ми мажор.	Ми мажор, Фа мажор, ре минор трех видов, в них	Ритмические упражнения в	Б.Калмыков Г.Фридкин	Запись знакомых мелодий по	Определение на слух и	Сочинение мелодий с

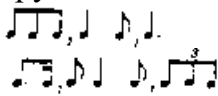
Главные трезвучия. Пунктирный ритм. Тритоны с разрешением. Обращение интервалов.	пройденные интервалы, главные трезвучия с обращениями. Пройденные интервалы и аккорды от заданного звука.	изученных размерах с использованием пройденных длительностей.	ч. 1 № 323-353 ч.2 № 73-80 Чтение с листа № 48-51 или пение нотных примеров из сборников других авторов	памяти, ритмические диктанты.	осознание: мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней; пройденных интервалов.	использованием пройденных интервалов, движения по звукам главных трезвучий и обращений. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям
---	--	---	--	-------------------------------	--	--

4 класс
2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность до-диез минор трех видов. Триоль. Синкопы. Ритмические группы с триолями, шестнадцатыми. Главные трезвучия с обращениями. Тритоны с	Ми мажор, до-диез минор трех видов, в них пройденные интервалы и аккорды. Простые интервалы и аккорды от заданного звука.	Ритмические упражнения с использованием синкоп, триолей, пунктирного ритма: 	ч.1 № 354-386 ч.2 № 79-84 Чтение с листа № 52-55 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Мелодические диктанты (8 тактов) с предварительным разбором, включая новые ритмические группы.	Мажор, минор трех видов, отдельные мелодические обороты, пройденные интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом исполнении.	Подбор по слуху знакомых мелодий и песен. Сочинение мелодий на заданный ритм.

разрешением.						
--------------	--	--	--	--	--	--

4 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность Ля-бемоль мажор. Последовательности аккордов. Интервал септима. Септаккорд, доминантсепт-аккорд (основной вид). Построение D7 в тональности и от заданного звука с разрешением в мажоре и миноре. Размер 6/8.	Гаммы до 4-х диэзов, Ля-бемоль мажор, интервалы и аккорды в тональностях и от заданного звука.	Ритмические упражнения в изученных размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 с ритмическими группами: 	ч. 1 № 352-372 ч. 2 № 87-92 Чтение с листа № 59-63 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Устные и письменные диктанты в объеме 8 тактов, включая пройденные ритмические группы.	Мажор, минор 3-х видов, отдельные мелодические обороты, пройденные интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом исполнении.	Сочинение мелодий на заданный ритм и тематику.

4 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность фа минор. Последовательности аккордов в	Гаммы до 4-х диэзов и бемолей, все пройденные интервалы, аккорды, последовательности	Ритмические упражнения с пройденными ритмическими	Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 370-406	Повторение мелодий на инструменте, письменные	Интервалы, аккорды, последовательности в	Сочинение и подбор по слуху мелодий,

гармоническом миноре с включением D7. Тритоны в гармоническом миноре. Интервалы в тональности и от звука.	аккордов и интервалов в ладу.	рисунками.	ч.2 № 90-100 Чтение с листа № 64-68 или пение нотных примеров из сборников других авторов	диктанты с предварительным анализом и контрольный диктант.	пройденных тональностях и от заданного звука в мелодическом и гармоническом исполнениях	подбор аккомпанемента.
---	-------------------------------	------------	--	--	---	------------------------

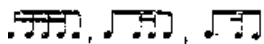
ПЯТЫЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

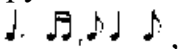
Консультации – 4 часа в год

1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность Си мажор. Последовательности аккордов. Размер $\frac{6}{8}$. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. Кварто-квинтовый круг тональностей.	Си мажор, Ля мажор и фа диез минор 3-х видов. Все пройденные интервалы и аккорды, последовательности аккордов и интервалов в тональности и от заданного звука.	Освоение ритмических групп:  и другие сочетания длительностей в пройденных размерах	ч. 1 № 420-434 ч. 2 № 102-107 Чтение с листа № 84-87 или пение нотных примеров из сборников других	Устные письменные диктанты в объеме 8-ми тактов с использованием усложненных ритмических групп.	Мажорный и минорный лад трёх видов. Интервалы, последовательности аккордов и интервалов в пройденных тональностях	Сочинение мелодий на заданный текст и подбор аккомпанемента к двухголосным номерам.

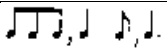
Дубль #, дубль Б.			авторов			
-------------------	--	--	---------	--	--	--

5 класс
2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность соль диез минор. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и II и VII ступенях гармонического минора. Тритоны. Главные трезвучия с обращениями и разрешениями Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Си мажор, соль диез минор 3-х видов. Пройденные интервалы и аккорды в мажоре и гармоническом миноре.	Ритмические группы:  , в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч. 1 №433-481 ч.2 №109-116 Чтение с листа № 88-92 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Устные диктанты с усложненным ритмом. Письменные диктанты в объеме 8-ми тактов с триолями.	Мажорный и минорный лад трёх видов. Интервалы, последовательности аккордов и интервалов в пройденных тональностях и от заданного звука.	Подбор по слуху знакомых мелодий. Сочинение ритмических партитур.

5 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность Ре бемоль мажор. Четыре вида трезвучий.	Ре бемоль мажор, си бемоль минор 3-х видов. Увеличенное трезвучие с разрешением, пройденные	Ритмические группы:  ,  ,	Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 480-496	Письменные диктанты в объеме восьми тактов, включая	Интервалы и аккорды, смешанные последовател	Подбор по слуху. Сочинение мелодий,

Доминантсепт-аккорд и его обращения с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре. Ритмические группы в размере 6/8.	интервалы и аккорды, последовательности интервалов и аккордов в тональности и от заданного звука.	 в размере 6/8.	ч.2 № 118-124 Чтение с листа № 93-96 или пение нотных примеров из сборников других авторов	новые ритмы и мелодические обороты.	ности.	включая более сложные ритмы.
--	---	--	---	-------------------------------------	--------	------------------------------

5 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность си бемоль минор. Альтерация и хроматизм. Последовательности аккордов с включением D7, Ум ^{5з} . Период, предложение, фраза, каденция. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий и	Ре бемоль мажор, си бемоль минор 3-х видов. Увеличенное трезвучие с разрешением, пройденные интервалы и аккорды, последовательности интервалов и аккордов в тональности и от заданного звука.	Закрепление пройденных ритмов	Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 497-509 ч.2 № 127-138 Чтение с листа № 104-108 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Письменные диктанты в объеме восьми тактов с предварительным разбором, включая хроматизмы. Контрольный диктант	Интервалы и аккорды, смешанные последовательности, включая хроматизм и несложную модуляцию.	Подбор по слуху знакомых мелодий. Сочинение мелодий на заданный текст и подбор аккомпанемента

обращений.						
------------	--	--	--	--	--	--

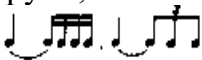
ШЕСТОЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

Консультации – 4 часа в год

1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность Фа диез мажор. Гармонический мажор. Характерные интервалы и тритоны гармонического мажора. Ув ⁵ ₃ . Доминантсепт-аккорд и его обращения с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.	Фа диез мажор, Си мажор, соль диез минор 3-х видов. Ступени, мелодические обороты с пониженной 6 ступенью в мажоре, D7 и его обращения и разрешения в мажорном и минорном ладу. Последовательности аккордов.	Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп, а также:  в пройденных размерах.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 508-526 ч.2 № 152-159 Чтение с листа № 123-129 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Различные формы устного диктанта. Письменные диктанты в пройденных тональностях с элементами хроматизма.	Гармонический мажор, три вида минора. Пройденные интервалы и аккорды от звука. Гармоническое последовательности интервалов и аккордов в ладу. Определение на слух и осознание в прослушанных произведениях характера, лада, формы, ритмических особенностей,	Подбор аккомпанемента. Сочинение мелодий с аккомпанементом.

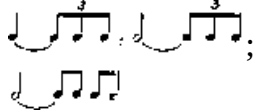
					гармоническим функциям	
--	--	--	--	--	------------------------	--

6 класс
2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность ре диэз минор трех видов. Характерные интервалы и тритоны гармонического минора. Ум ⁵ ₃ на II и VII ступенях. Ув ⁵ ₃ трезвучие на VI ступени.	Фа диэз мажор, ре диэз минор трех видов. Простые интервалы вверх и вниз, тритоны, характерные интервалы гармонического минора. Главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия.	Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп, а также:  в пройденных размерах. Определение размера и группировка длительностей в пройденных размерах.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 №528-546 ч.2 №160-165 Чтение с листа №140-145 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Ритмические диктанты с усложненным ритмом, устные диктанты; разные виды мелодических диктантов с предварительным анализом. Повторение мелодий на инструменте.	Продолжение работы над всеми элементами I четверти.	Подбор аккомпанемента. Сочинение мелодий с аккомпанементом.

6 класс
3 четверть

Теоретические	Вокально-интонационные	Метроритм	Сольфеджи	Музыкальный	Слуховой	Творческие
---------------	------------------------	-----------	-----------	-------------	----------	------------

сведения	навыки		рование	диктант	анализ	навыки
Тональности до шести знаков, Соль бемоль мажор. Синкопы. Вводные септаккорды. Отклонение и модуляция. Построение доминантсепт-аккорда и его обращений от заданного звука с разрешением в мажоре и миноре.	Тональности до шести знаков. Простые интервалы, тритоны вверх и вниз от заданного звука. Характерные интервалы и тритоны гармонического мажора и минора. Мажорные и минорные трезвучия и обращения, уменьшенные и увеличенные трезвучия вверх и вниз от заданного звука. Главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды в мажоре и миноре. Последовательности аккордов и интервалов в тональности.	Проработка новых ритмических рисунков, синкоп, триолей:  в пройденных размерах.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 547-605 ч.2 №166-175 Чтение с листа №209-217 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Усложненные ритмические диктанты, устные. Мелодические диктанты с использованием движения по звукам пройденных интервалов и аккордов.	Пройденные интервалы, аккорды, последовательности аккордов и интервалов от звука и в тональности.	Досочинение мелодий, нижнего голоса. Сочинение пьес разных жанров.

6 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональности те же и ми бемоль минор. Хроматизм, альтерация.	Тональности до шести знаков. Простые интервалы, тритоны, аккорды вверх и вниз от заданного звука.	Закрепление пройденного.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 566-572 ч.2	Различные формы устного и письменного диктанта, контрольный	Пройденные интервалы, аккорды, последовательности	Досочинение мелодий, нижнего голоса.

Энгармонизм. Построение интервалов и аккордов от заданного звука и в тональности. Ритмические группы с заливочными нотами. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Характерные интервалы и тритоны гармонического мажора и минора. D7 с обращениями, вводные септаккорды в мажоре и миноре. Последовательности аккордов и интервалов в тональности.		№ 176- 182 Чтение с листа № 241-245 или пение нотных примеров из сборников других авторов	диктант.	аккордов и интервалов от звука и в тональности. Анализ аккордов в музыкальных произведениях	Сочинение пьес разных жанров.
--	--	--	---	----------	--	-------------------------------

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

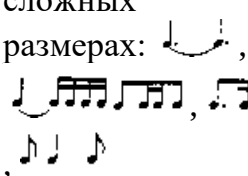
Консультации – 4 часа в год

1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональности до семи знаков (диезные). Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы Построение и	Тональности мажорные и минорные до семи знаков при ключе. Интервалы: простые, характерные с разрешением в мажоре и миноре. Пройденные аккорды в ладу и от заданного звука.	Ритмические упражнения и партитуры в пройденных размерах.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч. 1 № 612-624 ч.2 № 201-205 Чтение с листа № 254-528 или пение	Ритмические диктанты с усложненным ритмическим рисунком. Мелодические диктанты с углубленным анализом.	Все пройденные интервалы и аккорды, последовательности интервалов и аккордов. Мелодические обороты с	Сочинение мелодий, песен, аккомпанементов.

разрешение тритонов от звука			нотных примеров из сборников других авторов		проходящими хроматическими звуками.	
------------------------------	--	--	---	--	-------------------------------------	--

7 класс
2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Родственные тональности. Модуляции в родственные тональности. Вводные септаккорды. Смешанные размеры. Виды внутритактовых синкоп.	Тональности мажорные и минорные до семи знаков при ключе. Интервалы: простые, характерные с разрешением в мажоре и миноре. Пройденные аккорды в ладу и от заданного звука.	Ритмические группы в сложных размерах: 	ч.1 № 625-637 ч.2 № 206-208 Чтение с листа № 274-276, 290-292 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Мелодические диктанты, повторение усложненных мелодий на инструменте.	Анализ музыкальных произведений форма, тональный план, интервальный аккордовый, ритмические особенности.	Продолжение работы по сочинению и подбору по слуху.

7 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональности с семью знаками в	Тональности мажорные и минорные до семи знаков	Ритмические упражнения и	Б.Калмыков, Г.Фридкин	Мелодические диктанты,	Все пройденные интерва-	Сочинение, подбор,

ключе. Однотональный и модулирующий период. Хроматическая гамма мажора и минора и ее правописание. Сложные размеры. Переменный размер.	при ключе. Интервалы: простые, характерные с разрешением в мажоре и миноре. Пройденные аккорды в ладу и от заданного звука.	партитуры в пройденных размерах	ч. 1 № 640- 652 ч.2 № 209-213 Чтение с листа № 294-297 или пение нотных примеров из сборников других авторов	повторение усложненных мелодий на инструменте. Запись простых двухголосных примеров.	лы и аккорды, последовательности интервалов и аккордов. Анализ музыкальных произведений: форма, тональный план, интервальный, аккордовый, ритмические особенности	пьесы с аккомпанементом с различным и фактурами изложения
---	--	--	---	---	--	--

7 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Лады народной музыки. Пентатоника. Тональности 1 степени родства. Отклонения, модуляция в родственные тональности. Ритмические группы с синкопами.	Тональности мажорные и минорные до семи знаков при ключе. Интервалы: простые, характерные с разрешением в мажоре и миноре. Пройденные аккорды в ладу и от заданного звука.	Ритмические упражнения и партитуры в пройденных размерах	Б.Калмыков, Г.Фридкин Зачеты по пению одноголосных, двухголосных примеров, чтению с листа № 307-312	Мелодические, ритмические, контрольный.	Все пройденные интервалы и аккорды, последовательности интервалов и аккордов. Анализ музыкальных произведений: форма, тональный	Исполнение песен и романсов под собственный аккомпанемент.

Альтерации неустойчивых ступеней.					план, интер- вальный, аккордовый, ритмические особенности.	
---	--	--	--	--	--	--

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

Консультации – 4 часа в год

1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджи- рование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Мажорные и минорные диатонические тональности до 7 знаков при ключе. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Размер 9/8, 12/8. Мелизмы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	Пение диатонических и характерных интервалов во всех тональностях; пение упражнений во всех пройденных ритмических группах.	Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических рисунков в изученных размерах, в том числе и переменный размер.	Разучивание и пение с лис- та мелодий с хроматизмами, модуляцией; в гармоничес- ком мажоре; транспонирова- ние выучен- ных мелодий в пройденные тональности.	Различные формы устных диктантов, включая диктанты с фрагментами.	Определение на слух характера и формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, ритма.	Импровиза- ция и сочинение мелодий в различных тональност- ях и народных ладах.

8 класс
2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре. Энгармонизм. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре Междутактовые синкопы. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.	Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов.	Исполнение ритмических упражнений индивидуально и в ансамбле.	Пение мелодий с движением по звукам Д7 и других пройденных аккордов; мелодий в пятиступенных ладах; транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.	Проверочные письменные диктанты в размере 8-10 тактов.	Анализ мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов; анализ простейших альтераций мелодии.	Все формы творческих занятий выполненных в течение 7-ми лет.

8 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Мажорные и минорные бемольные тональности до 7-	Пение мелодий с хроматизмами и модуляцией; движением по	Знание дирижерской сетки в простых размерах и	Пение номеров, включающих интонации тритонов; более	Диктанты с синкопами внутри- и междутакто-	Анализ функций аккордов, гармоничес-	Импровизация мелодии на фоне

ми знаков при ключе. Сложные виды синкоп. Септаккорд II степени. Виды септаккордов. Знакомство с экзаменацион-ными требованиями.	звукам D7 и его обращений. Пение септаккордов с разрешением.	дирижирование в смешанных размерах.	сложных двухголосных примеров группами и дуэтами; мелодий с синкопами и триолями.	выми, и триолями.	ких оборотов; аккордов и интервалов от звука и в ладу.	гармонического сопровождения.
---	---	-------------------------------------	---	-------------------	--	-------------------------------

8 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Составные интервалы. Лады народной музыки. Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности мажора и минора. Подготовка к итоговому экзамену.	Пение мелодий в пентатонике и народных ладах; все пройденные интервалы и аккорды.	Ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмов.	Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам; мелодий в переменном размере, размере 3/2.	Тембровые диктанты; контрольные диктанты, соответствующие требованиям 8-го класса.	Анализ каденций в периоде; типа полифонии; модуляций в параллельные тональности и тональность доминанты.	Сочинение мелодий в различных жанрах и формах.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, «лесенку», изображающую ступени гаммы, карточки с порядковыми номерами ступеней и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука вверх и вниз. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, формированию дирижерского жеста, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов: движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание нот в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано. Технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных и шумовых инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения (тактирование, выделение сильной доли) для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать на начальном этапе обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять из упражнений по допеванию, досочинению мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета обучающиеся должны приобрести определенные знания, умения, навыки:

- основы музыкальной грамоты;
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию;
- элементы музыкального языка;
- принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающиеся должны **уметь**:

- применять полученные теоретические знания;
- сольфеджировать одно- и двухголосные музыкальные примеры;

- записывать музыкальные построения с использованием навыка слухового анализа;
- слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки, уметь построить их;
- подобрать мелодию, несложный аккомпанемент;
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- транспонировать музыкальный материал.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы: теоретические сведения, вокально-интонационные навыки, метроритм, сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие навыки. Для реализации учебного предмета необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

• «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнить вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Рекомендуемые требования к промежуточной и итоговой аттестации учащихся 1-8 (9) классов

При реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по УП «Сольфеджио»			
Наименование предмета	Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)	Месяц	Форма аттестации
Сольфеджио	2, 4, 6, 8, 10, 14, 15 (1-8 класс)	декабрь май	Контрольный урок или зачёт
	16 (8 класс)	май	Выпускной экзамен
	12, 18 (6 класс, 9 класс)	май	Экзамен

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых утверждаются руководителем Школы. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени Школы в объеме, установленном ФГТ.

Примерные требования к контрольному уроку в четвертом классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$; ритмические группы: все пройденные. Например: Г.Фридкин № 244, 238, 263, 284, 281.

2. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд). Например: от звука «ре» спеть: б3, ч5, м2, Б⁵₃, М⁶₄, D₇ с разрешением и определением тональности.

3. Спеть в одной из пройденных тональностей отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорд в основном виде).

Например: спеть гамму фа минор (мелодическую), в ней спеть: ч4 (Ист.), ум5 и ув2 с разрешением, м7 от V ст., Т⁵₃, S⁶, D⁶₄, D₇ с разрешением.

4. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 346, 351, 356, 357, 364, 366, 402.

5. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 2, 3) в тональности и от звука.

Примерные требования к экзамену в шестом классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.

Например: Г. Фридкин № 411, 412, 417, 426, 427.

2. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов, например: от звука «ми» спеть – бб, ч5, б3, Б⁶₄, Б⁵₄, D⁴₃ с разрешением и определением тональности.

3. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов, последовательность аккордов.

Например: спеть гамму H-dur гармоническую, в ней спеть ув2, ум5, ув4, D⁴₃, Ум⁵₃, S₆ с разрешением, спеть последовательность аккордов: T5⁵₃ -S⁶₄ -D₆ -D⁵₆ -T⁵₃

4. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 156, 157, 164, 169.

Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 520, 524, 527, 533, 536, 540, 544.

5. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 375, 362, 392, 396, 329.

6. Определить на слух 5 пройденных интервалов и 5 аккордов от звука. Для подвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Примерные требования к контрольному уроку в седьмом классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры — $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 322, 332, 339, 376, 384

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 42, 97, 184, 190

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 480, 482, 491, 496, 514, 534

2. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов, например: от звука «си» спеть – бб, ч4, ум5 с разрешением, м7, Б₆, М⁵₃, D₇, УмVII₇ с разрешением и определением тональности.

3. Спеть в пройденных тональностях отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога).

несколько отдельных интервалов и аккордов, последовательность аккордов.

Например: спеть гамму Fis-dur гармоническую, в ней спеть ум7, ум4, ув2, ум5, D⁴₃, ум⁵₃, ув⁵₃, MVII₇, S⁶₄ с разрешением, спеть последовательность аккордов: T₆ – S⁵₃ – D₂ – T₆ – S⁶₄ – MVII₇ – УмVII₇ – T⁵₃

4. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху или спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 201, 204, 205, 207, 209

Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 617, 622, 624, 627, 637, 642, 650.

5. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей и спеть с листа.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 209-218, 317, 325, 329, 333, 337, 343, 375

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 238, 241

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 152, 178, 204

6. Определить на слух 5 пройденных интервалов и 5 аккордов от звука. Для подвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Примерные требования к выпускному экзамену в восьмом классе по восьмилетнему (9) сроку обучения

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий

пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{8}$

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 339, 376, 384, 355, 364, 371, 374.

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

2. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов, например: от звука «ля» спеть – б3, ув2, м7, ум5 с разрешением, Б⁶₄, ум⁵₃, D₇, умVII₇ с разрешением и определением тональности.

3. Спеть в пройденных тональностях отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями.

(Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога).
 несколько отдельных интервалов и аккордов, последовательность аккордов.
 Например: спеть гамму Ges-dur гармоническую, в ней спеть ум⁵, ум⁴, ув², ум⁷, D⁶₅, ум⁵₃, ув⁵₃, MVII₇, D⁶₄ с разрешением, спеть последовательность аккордов: T⁵₃ – S⁶₄ – T₆ – S⁵₃ – D₂ – T₆ – T⁵₃ – UMVII₇ – D⁶₅ – T⁵₃

4. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху или спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 211, 213, 215, 228, 229, 231, 242
5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 631, 632, 634, 668, 702
6. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей и спеть с листа.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 246, 247, 251, 289

7. Определить на слух 5 пройденных интервалов и 5 аккордов от звука. Для подвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

4. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Данная система оценки качества исполнения соответствует ФГТ и призвана обеспечить достойный уровень готовности выпускников Школы к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Сольфеджио» позволят определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного ФГТ и настоящей программой.

С учетом современных требований к оценочной деятельности Школы, введена дифференцированная система оценок: пятибалльная система оценок. Для более точного определения индивидуальных итогов, целесообразности и удобства применения в учебном процессе такой системы оценивания, настоящим положением вносятся следующие разъяснения:

<i>Количество баллов</i>	<i>Критерии оценки</i>
5 баллов (отлично)	<u>Теоретические знания</u> Усвоение обязательного уровня сложности учебных программ, содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением теоретических сведений. <u>Музыкальный диктант</u> Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и

	количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. <u>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</u> Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 балла (хорошо)	<u>Теоретические знания</u> <i>Учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности</i> учебных программ не допускает серьезных ошибок, устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в теоретическом материале может вызывать небольшое затруднение, требуется дополнительное время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. <u>Музыкальный диктант</u> Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. <u>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</u> Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 балла (удовлетворительно)	<u>Теоретические знания</u> Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, <i>но допускает серьёзные ошибки</i>, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В своём ответе ученик демонстрирует поверхностные знания по предмету, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося. <u>Музыкальный диктант</u> Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

	<u>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</u> Ошибки, интонационные погрешности, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 балла (неудовлетворительно)	<u>Теоретические знания</u> У ученика имеются <i>отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена.</i> Большая часть устного или письменного ответа неверна. Учащийся слабо ориентируется в теоретическом материале. <u>Музыкальный диктант</u> Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <u>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</u> Грубые ошибки, неточная интонация, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
«зачет» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и знаний на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает недостаточный уровень подготовки и знаний на данном этапе обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8 -летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы. Нормативный срок обучения 8 (9) лет.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

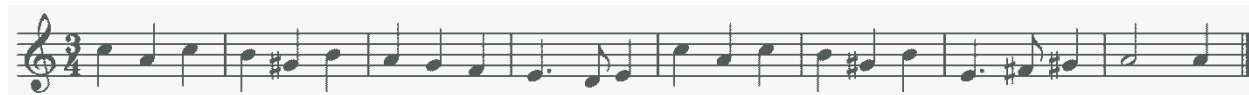
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.
Подбор второго голоса к заданной мелодии.
Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетрахордов пройденных гамм.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

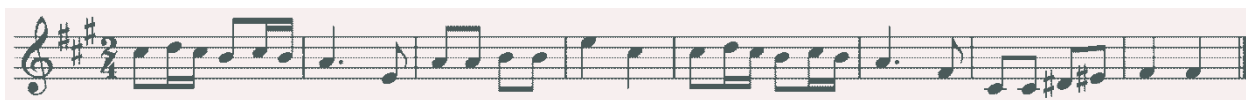
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

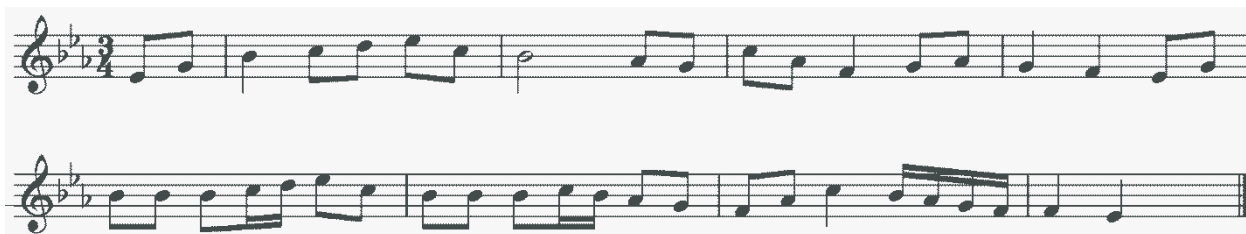
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.
Подбор второго голоса к заданной мелодии.
Подбор баса к заданной мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.
Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий.
Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.
Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.
Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.
Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

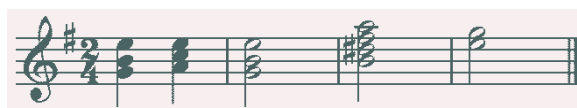
Пример12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



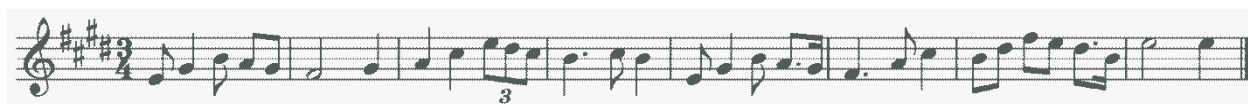
Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

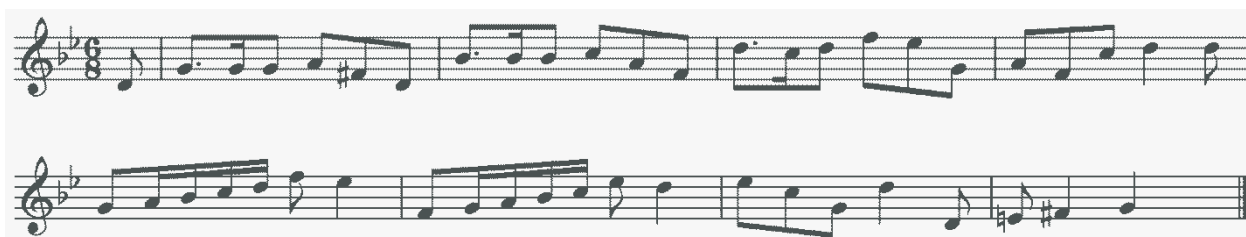
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных

ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 38



Пример 39



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 40



Пример 41



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности,

сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Вариант самостоятельной работы

1. Выучить наизусть музыкальный диктант, записанный на уроке, транспонировать его в другую тональность, подобрать к нему аккомпанемент или записать нотами знакомую мелодию (самодиктант).

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142, 186

Металлиди Ж., Перцовская Н. Диктанты для ДМШ: № 381

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: №693

2. Проанализировать элементы музыкальной речи в упражнениях и спеть их.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 152, 171

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 81, 90, 10

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306

3. Выучить отдельные голоса в заданных двухголосных упражнениях для исполнения их дуэтом в классе.

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ: №№ 204, 207, 249, 313

4. Спеть в любой из пройденных тональностей: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.

а) интервалы – диатонические, характерные: ув.2, ув.5, ум.7, ум.4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, Д7 с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога). Спеть выученную песню, романс с авторским аккомпанементом по нотам.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники и пособия по сольфеджированию

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. – М., 1985.

2. Баяева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 класс. – М. 2004
3. Фролова Ю. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. Ростов, 2018
4. Фролова Ю. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. Ростов, 2018
5. Фролова Ю. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. Ростов, 2018
6. Фролова Ю. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. Ростов, 2018
7. Фролова Ю. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6-7 класс. Ростов, 2018
8. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие. 1 класс. Ростов, 2019
9. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие. 2 класс. Ростов, 2019
10. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие. 3 класс. Ростов, 2019
11. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие. 4 класс. Ростов, 2019
12. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие. 3,5,6-7 класс. Ростов, 2018
13. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. 2005
14. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 4 класс. М. 2005
15. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. Учебное пособие. 1-4 классы. М. 2017
16. Базарнова В. 500 двухголосных диктантов. М. 2012.
17. Жуковская Г. Сольфеджио. 7-8 класс. М. 2018.
18. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. М. 2006.
19. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1–7 кл. ДМШ, – М., 1998, 1999, 2000.
20. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио – М., 2000, ч. I. Одноголосие
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио – М., 1978, ч. II. Двухголосие
22. Калужская Т. Сольфеджио: для 6 кл. ДМШ. – М., 1992.
23. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1998.
24. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 6–7 кл. ДМШ СПб., 1998
25. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981
26. Русаева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио, – М., 1989
27. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. – М., 1991
28. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1992
29. Якубовская Н. Сольфеджио. 1-8 классы. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Ростов н/Д., 2023

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ – М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
4. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1978.

5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио – М., 1989.

Пособия по музыкальному диктанту

1. Фридкин Г. Сборник диктантов – М., 1993.
2. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. С-П., 2000.
3. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5–8 классов ДМШ. – М., 1977.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
5. Резник М. Музыкальные диктанты. – М., 1994.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ. – Л., 1988.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Духголосные диктанты. 3-8 классы. С-П. 2015.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – СПб., 1995.
9. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т. Музыкальные диктанты для ДМШ – Тамбов, 2002.
10. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990.
11. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. – М., 1976.
12. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.

Рекомендуемый музыкальный материал для пения полифонической музыки и романсов с сопровождением

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
3. Бах И.С. Инвенции и симфонии
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч. I
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I, II – М., 1970
6. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1990
7. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э, Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. и др.)