

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации – 5 лет

Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.01.
«Оркестровый класс»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчики:

Кучинская Н.В., преподаватель, руководитель оркестра русских народных инструментов младших классов МБУ ДО ДМШ № 4 г. Белгорода.

Андросова С.В., преподаватель, руководитель оркестра русских народных инструментов МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Оркестровый класс» для обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств, является вариативным предметом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Народные инструменты». Данная программа создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения этой программе, которые утверждены Приказом Министерства культуры РФ № 138 от 28 января 2026 года.

«Оркестровый класс» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах: домра, балалайка, баян, аккордеон. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей «Оркестровый класс» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Занятия в «оркестровом классе» способствуют формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Учащиеся I класса приобретают оркестровые навыки по программе I части «Оркестровой Азбуки» разработанной Б. Л. Ящина, II класс – по II части «Оркестровой Азбуки». С III года обучения учащиеся посещают занятия в

старших оркестровых группах общего состава оркестра.

2. *Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»*

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет составляет **5 лет**;
- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и составит **6 лет**.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию данного предмета, формируется из часов вариативной части, составляет 445,5 часов и включает в себя аудиторные занятия и самостоятельную работу.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* - групповая – (от 6 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. При отсутствии какой-либо партии необходимо привлечь педагогов – концертмейстеров, что надо учесть при планировании концертмейстерских часов из расчета 25 % на группу. В работе оркестра могут участвовать преподаватели народного отделения.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.
- воспитание разностороннего музыканта, широко образованного, сочетающего владение инструментом с высокой музыкальной культурой и вполне подготовленного к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и

публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

- Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», «Ансамбль», «Дополнительный инструмент», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации учебного предмета в ДМШ № 1 г. Белгорода имеются:

- аудитории для групповых занятий;
- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов;
- пюпитры для обеспечения максимально комфортных условий при чтении нотных текстов – не менее одного на двух учащихся;
- разноуровневые подставки под ноги и стулья;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов;
- учебные аудитории имеют звуковую изоляцию;
- участники оркестрового коллектива обеспечены сценическими костюмами.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются не для публичного или экзаменационного исполнения, а для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Годовые требования по учебному предмету «Оркестровый класс»

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны исполнить оркестром не менее 12 пьес:
Апрель – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов

исполнительской выразительности. Воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

Младшие оркестровые группы должны освоить первый этап обучения, основанный на 1-ой части «Оркестровой Азбуки», составитель Б. Л. Ящин.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения.***

1. Русская народная песня «Эй ухнем».
2. Русская народная песня «Во поле берёзка стояла».
3. Русская народная песня «Утушка луговая».
4. Русская народная песня «Ходит зайка по саду».
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
6. Русская народная песня «Как под горкой под горой».
7. Польская народная песня «Кукушка».
8. Украинская народная песня «Ой лопнув обруч».
9. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Ю. Шишакова.
10. Русская народная песня «Под горою калина».
11. М. Красев. «Елочка».
12. Д. Кабалевский. «Марш».

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны исполнить оркестром не менее 8 пьес:
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель – контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Младшие оркестровые группы должны освоить второй этап обучения основанный на 2-ой части «Оркестровой Азбуки» составитель Б. Л. Ящин.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения.***

1. Украинский народный танец «Коломыйка».
2. Латвийская полька.
3. Таджикская народная песня.
4. Г. Гусейнян. «Мои цыплятки».
5. Эстонский народный танец.
6. К. Мясков. «Узбекский народный танец».
7. Белорусский народный танец.
8. Р. Логидзе. Грузинская песня «Весенняя песня».
9. Молдавский народный танец «Жок».
10. Русская народная песня «Калинка».

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны исполнить оркестром не менее 4 пьес.

Не менее 2-х концертных выступлений:

Середина декабря - контрольный урок – 1 произведение по нотам;

Апрель - контрольный урок – 1 произведение по нотам.

Учащиеся переводятся в старшие группы оркестра народных инструментов.

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав группы по партиям (в основном третьей, при большей степени обученности возможно введение в группу вторых домр и балалаек). Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения.***

1. А. Широков. Маленькая приветственная увертюра.
2. Русская народная песня «Ах ты, береза», обр. В. Подбельского.
3. Ф. Легар. Вальс.
4. Н. Будашкин. Полька.
5. Д. Кабалевский. Кавалерийская.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны исполнить оркестром не менее 4 произведений.

Не менее 2-х концертных выступлений.

Середина декабря – контрольный урок – 1 произведение по нотам,

Апрель – контрольный урок – 2 произведения по нотам.

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов, освоения требований коллективного музицирования.

Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности.

Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на сцене, исполнительской стабильности – качеств, необходимых для публичных выступлений.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения.***

1. И. Штраус. «Полька-пиццикато».
2. И. Сперанский. «Ах, улица широкая».
3. П. Чекалов. «Посвящение». Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина».
4. А. Мыльников. «Добры молодцы и красны девицы».
5. Русская народная песня «Как при лужку», обр. А. Зверева.

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны исполнить оркестром не менее 4 произведений.

Не менее 2-х концертных выступлений.

Середина декабря – контрольный урок – 1 произведение по нотам,

Апрель – итоговый зачёт - 2 произведения по нотам.

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приёмов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения.***

1. Н. Будашкин. «Воспоминание».
2. В. Купревич. «Путешествие в Мосальск».
3. А. Цыганков. «Песня».
4. В. Цветков. «Интермеццо».
5. Русская народная песня «При долинушке», обр. Б. Феоктистова.

III. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Учёт успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника оркестра, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приёмами коллективного музицирования, самоорганизация.

Поурочно в работе с группой педагог осуществляет ***текущий контроль***, оценивая уровень обученности, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебно-воспитательной деятельности обучающихся. Она проводится в конце

каждого учебного полугодия в виде контрольного урока. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце 5-го класса в виде зачёта по сдаче партий. Однако оценка не должна выставляться только по итогам зачёта. Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

Контрольные уроки и дифференцированные зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Оркестровый класс». По завершении зачёта допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачёта определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Контрольные требования на разных этапах обучения

Срок обучения – 5 лет

I КЛАСС:	
1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок: 1 произведение по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера или оригинальное произведение /
II КЛАСС:	
3 полугодие	4 полугодие
Декабрь - контрольный урок: 1 произведение по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера или оригинальное произведение/	Апрель - контрольный урок: 2 произведения по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера или оригинальное произведение/
III КЛАСС:	
5 полугодие	6 полугодие
Декабрь - контрольный урок: 1 произведение по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного	Апрель - контрольный урок: 1 произведение по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного

характера или оригинальное произведение/	характера или оригинальное произведение /
IV КЛАСС:	
7 полугодие	8 полугодие
Декабрь - контрольный урок: 1 произведение по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера или оригинальное произведение/	Апрель - контрольный урок: 2 произведения по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера или оригинальное произведение /
V КЛАСС:	
9 полугодие	10 полугодие
Декабрь - контрольный урок: 1 произведение по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера или оригинальное произведение/	Апрель - зачет: 2 произведения по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера или оригинальное произведение /

IV. Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Приобретение навыка грамотного чтения с листа.
- Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.
- Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений.
- Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность.
- Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. Программа концертного репертуара составляется руководителем оркестра в зависимости от возможностей и продвинутости коллектива. В оркестровый репертуар должны входить сольные инструментальные произведения, для освоения музыки различных жанров, стилей и направлений; произведения для сопровождения хорового коллектива, солистов-вокалистов, солистов - инструменталистов. Одним из важных факторов успешной работы коллектива является подбор интересного

репертуара, доступного по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для народного оркестра из сборников;
- произведения для народного оркестра, которые находятся в свободном доступе на интернетсайтах;
- популярные произведения для народного оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Нотная литература

1. Ящин Б. Л. «Оркестровая азбука». Методическое пособие для начинающих детских оркестров народных инструментов. Белгород 2010.
2. Н. А. Ветлугина. Детский оркестр. Для детей младшего возраста. Издательство «Музыка». Москва 1976.
3. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск II, сост. Н. Иванов. Издательство Музыка Москва 1968.
4. Лёгкие пьесы для детского оркестра народных инструментов. Составитель А. Комаров. Издательство «Музыка» Ленинградское отделение 1974.
5. «Играет детский русский народный оркестр». Выпуск 1. Составитель В. И. Лавришин, Челябинск 2003.
6. «Играет детский русский народный оркестр», Выпуск 5. Составитель В. И. Лавришин, Челябинск 2008.

7. «Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов, сост. О. А. Ахунова. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург».
8. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Ленинград «Музыка», 1988.
9. А. Лачинов. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Москва «Музыка», 1988.
10. «Зачарованный лес». Произведения современных композиторов для оркестра русских народных инструментов. Составитель С. Поддубный. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург».
11. Сборник произведений для оркестра русских народных инструментов. Учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. Составитель – Д. Сидельникова (Белгородский государственный институт культуры и искусств, Региональный учебно-методический центр по художественному образованию). Белгород 2011.
12. «Мысли, воплощённые в звуках». К 65-летию со дня рождения Е. П. Дербенко. Сборник партитур для оркестра и ансамбля русских народных инструментов I и II части. Издатели: Белгородский государственный институт искусств и культуры, Региональный учебно-методический центр по художественному образованию. Белгород 2014.
13. Народные песни и танцы для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. Издательство Музыка Москва 1968.
14. Оркестровая палитра. Сборник партитур для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2. Белгородский государственный институт искусств и культуры, Региональный учебно-методический центр по художественному образованию. Белгород 2013.
15. Оркестровая палитра. Сборник партитур для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. Выпуск III. Белгородский государственный институт искусств и культуры, Региональный учебно-методический центр по художественному образованию.
16. «Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде». Классическая музыка. Аранжировка Т. Дугушиной. Издательство «Азбука» Санкт-Петербург, 2006.
17. «Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде». Популярная эстрадная музыка. Аранжировка Т. Дугушиной. Издательство «Азбука» Санкт-Петербург, 2006.
18. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 10. Москва «Музыка» 1989.
19. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель – Князев А.В. (Региональный учебно-методический центр по художественному образованию, Белгородский государственный институт культуры и искусств). Белгород 2011.
20. Пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Выпуски 1, 3. Составитель – Князев А.В. (Региональный учебно-методический центр

по художественному образованию, Белгородский государственный институт культуры и искусств). Белгород 2011.

21. Хрестоматия по дирижированию. Пособие для молодого дирижёра оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель В. Смирнов. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1979.
22. Хрестоматия по дирижированию для оркестра русских народных инструментов. Педагогический репертуар музыкального училища. Составители В. Зиновьев, А. Поздняков. Москва «Музыка» 1986.
23. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Педагогический репертуар ДМШ. Часть 2, русские композиторы. Составитель В. К. Петров. Москва «Музыка» 1986.
24. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Педагогический репертуар ДМШ. Часть 3, зарубежные композиторы. Москва «Музыка» 1988.
25. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Педагогический репертуар ДМШ. Часть 4, советские композиторы. Составитель В. Петров. Москва «Музыка» 1989.
26. Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Н. П. Осипова. Составитель Н. Калинин. Москва «Музыка» 1989.

Методическая литература

1. Владимир Блок. Оркестр русских народных инструментов. Москва «Музыка» 1986.
2. Д. М. Рогаль-Левицкий. Беседы об оркестре. Государственное музыкальное издательство. Москва – 1961.
3. Г. Банщиков. Законы функциональной инструментовки. Учебник. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург» 2004.
4. Рассказы о музыке и музыкантах. Популярные очерки. Издательство «Советский композитор» Ленинград 1973 Москва.
5. В. Медведева. Музыкальная грамота. Министерство культуры РСФСР. Московский государственный институт культуры. Москва 1974.
6. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Выпуск 4. Издательство Музыка Москва 1967.
7. Вопросы музыкальной педагогики. 6 выпуск. Ленинград «Музыка» 1985.
8. Е. В. Назайкинский. «О музыкальном темпе». Издательство «Музыка» Москва 1965.
9. Л. Гаккель. Исполнителю, педагогу, слушателю. Статьи, рецензии. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Ленинградское отделение, 1988.
10. Морис Бонфельд. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. Монография. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург» 2006.
11. Методика обучения игре на народных инструментах. Издательство «Музыка». Ленинградское отделение 1975.

12. Методический вестник. Белгородский государственный институт искусств и культуры, Региональный учебно-методический центр по художественному образованию. Белгород 2015.
13. Музыка-детям. Сборник статей. Выпуск 2. Издательство «Музыка». Ленинградское отделение 1975.
14. Музыка-детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Выпуск 3. Издательство «Музыка». Ленинградское отделение 1976.
15. Музыка-детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Выпуск 4. Издательство «Музыка». Ленинградское отделение 1981.
16. Музыкальное исполнительство. Проблемы современной музыки. Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Москва – 1975.
17. М. Ю. Лихачев. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки. Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени В. В. Андреева. Санкт-Петербург 2006.
18. Н. Голубовская «О музыкальном исполнительстве». Ленинград – «Музыка» - 1985.
19. Н. Голубовская «Искусство исполнителя». Издательство «Композитор – Санкт-Петербург» 2007. Т. В. Попова «О музыкальных жанрах». Народный университет, факультет литературы и искусства. Издательство «Знание», Москва 1981.
20. Олег Шульпяков «Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя». Издательство «Композитор – Санкт-Петербург» 2013.
21. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. Сборник научных статей. Ростов-на-Дону. Издательство Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова 2006.

Рекомендуемые инновационные педагогические технологии:

1. Личностной ориентации педагогического процесса.

Данная технология построена на учёте особенностей личности ребенка как центра всей воспитательной системы, развитии его творческих способностей, индивидуальности. В работе с оркестром важно сочетать индивидуальное и коллективное воспитание, применение косвенных требований через коллектив. Интересное преподавание рождает увлеченность детей, воспитывает самостоятельность и самостоятельность.

2. Проблемного обучения.

Применительно к работе в оркестровом классе, это значит прежде всего продумывание путей для максимальной активизации самостоятельности обучающихся в решении технических и художественных задач. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения, руководитель вместе с тем заботится о предоставлении инициативы самим обучающимся найти круг средств выразительности и исполнительских приёмов, способствующих раскрытию

художественного содержания произведения. Педагогу следует организовать эти поиски, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом следует будить не только мыслительную деятельность обучающегося, но и его эмоциональную сферу и слух.

3. Развивающего обучения.

В развивающем обучении педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности, познавательных сил и творческого потенциала обучающихся. Коллективный поиск, направляемый руководителем, обеспечивается вопросами, пробуждающими самостоятельную мысль, эмоциональное сопереживание. Это способствует развитию логики теоретического мышления. Развивающее обучение - это коллективная мыслительная деятельность.

4. Саморазвивающего обучения.

Создание условий для осознания личностью своих возможностей, самостоятельного развития, самовыражения и самоактуализации. Данная технология основана на использовании мотивов самосовершенствования личности, представляет более высокий уровень развивающего обучения.

5. Информационно-коммуникативная.

Предполагает многократное увеличение «поддерживающей информации», наличие компьютерной информационной среды, включающей на современном уровне базы информации, мультимедиа. Одним из направлений информационных технологий является использование аудио и видео-средств (ТСО).

6. Педагогика сотрудничества.

Предполагает гуманизацию и демократизацию педагогических отношений. В рамках оркестрового коллектива отношения сотрудничества устанавливаются между руководителем, концертмейстером и обучающимися. Совместное творчество предполагает соучастие, сопереживание, содружество отношений.