

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок реализации – 5 лет

Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.01
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Шляхов Евгений Николаевич, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств
№1» городского округа «Город Белгород»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного предмета
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Оркестровый класс» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ № 107 от 26 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Духовой оркестр» относится к вариативной части.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана с учетом обеспечения преемственности с основными образовательными программами среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства духовых и ударных инструментов, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на:

- приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры в духовом оркестре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Игра в духовом оркестре является неоценимой школой освоения профессиональных навыков будущего оркестранта, таких как: чтение с листа, транспонирование, метроритмическая точность, умение управлять интонацией и динамическими ресурсами инструмента, солирование в оркестре и особенностях игры в группе. Исполняя даже незначительную партию, обучающийся слышит общее звучание, полноценный художественный результат, знакомится с произведениями композиторов, еще не освоенных им в сольной практике.

Духовой оркестр сочетает в себе возможность проявления индивидуального творческого начала ребенка и коллективные задачи, общность творческих устремлений, что имеет несомненную ценность в воспитательном процессе современного общества. Занятия по предмету «Оркестровый класс» способствуют максимальному развитию творческого потенциала обучающегося, так как игра в духовом оркестре позволяет юным музыкантам достаточно рано начать концертную деятельность, формируя в их сознании модель сценического ощущения и поведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс». По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре

привлекаются учащиеся 2-5 классов. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Духовой оркестр» составляет 396 часов и включает в себя аудиторную и самостоятельную нагрузку.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: форма проведения учебных занятий - и групповая (от 11 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

Цель программы - разностороннее раскрытие творческих и артистических качеств обучающихся посредством оркестрового музицирования.

Задачи:

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:
Образовательные:

- овладение основными навыками оркестранта, чтение с листа, транспонирование, метроритмическая точность, интонационная и динамическая культура;
- освоение сольной и аккомпанирующей функций оркестранта;
- приобретение навыков работы в музыкальном коллективе, культуры сценического поведения.

Развивающие:

1. развитие чувства ритма, концентрации слухового и метроритмического внимания;
2. развитие координации зрительных и слуховых ощущений, полифонического мышления;
3. развитие образного мышления и обогащение палитры художественно-эмоциональных ощущений детей через разнообразный репертуар и богатство оркестрового звучания.

Воспитательные:

- воспитание умения общаться и работать в коллективе;
- воспитание чувства ответственности, желания работать на общий результат;
- воспитание артистичной личности, раскрытие творческого потенциала ребенка.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы, а также частично-поисковые методы:

- словесные – устное изложение, беседа, анализ структуры музыкального произведения, его истории;
- практические – технические упражнения, игра на духовых инструментах, исполнение оркестровых партий;
- репродуктивные – обучающиеся учатся исполнять оркестровые партии с динамикой и эмоциональной подачей, соответствующими их функциями – соло, мелодия, аккомпанемент, контрапункт;
- частично-поисковый – обучающиеся принимают активное участие в беседах, и овладении приемами анализа учебного материала с целью выявления проблемы и нахождения путей ее решения;
- наглядные – показ фото- и видеоматериалов, совместное исполнение с преподавателем, посещение концертов других детских коллективов, а также профессиональных, выступающих на основных концертных площадках города.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебного предмета «Оркестровый класс» в школе имеются малый и большой учебные залы, комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» имеют звукоизоляцию, оснащены акустическими пианино или акустическими роялями, стульями, пюпитрами, нотной литературой и техническими средствами обучения. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание репертуара музыкальных произведений, созданных для духового оркестра отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями

формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Годовые требования по классам

2-4 классы

1. Введение в предмет.

Теория: техника безопасности и правила поведения в оркестре. Исторические сведения о развитии духовых инструментов и духовых оркестров.

Классификация инструментов духового оркестра. Классификация духовых инструментов по составу и функциям. Размещение музыкантов духового оркестра на концертной площадке при игре стоя, сидя. Положение инструмента во время игры и в паузах.

2. Подготовка к игре в оркестре

Теория: правила настройки инструментов

Практика: настройка инструментов и работа над интонацией. Постановка коллективного дыхания. Звукоизвлечение при коллективном музицировании.

3. Приобретение начальных навыков коллективного музицирования

Теория: Знание основных свойств музыкального звука, понятия «строй инструмента», знаков альтерации. Понятие игры в «унисон», в «октаву». Метроритм, метроритмические ударения. Простые и сложные размеры. Знаки сокращённого нотного письма. Паузы, их обозначения и длительность. Основные жесты дирижёра.

Практика: Исполнение музыкальных фраз в «унисон», в «октаву», музыкальных произведений с простыми и сложными размерами. Исполнение оркестровых партий, в которых используются знаки сокращённого нотного письма, обозначения пауз. Коллективное исполнение штрихов легато, деташе, стаккато.

4. Работа над гаммами

Теория: знание звукорядов гамм: до, Соль, Фа мажор, Ля минор 3-х видов.

Практика: Исполнение гамм: до, Соль, Фа мажор, Ля минор 3-х видов в 1 октаву, половинными и четвертными длительностями. Игра интервалов (до квинты) и тонических трезвучий в мелодическом и гармоническом изложении.

5. Работа над произведениями

Теория: понятие художественного образа и характера произведения.

Практика: разучивание и исполнение 4-6 простейших пьес и народных песен в пределах устойчивого диапазона и приобретённых навыков.

6. Чтение с листа, коллективные упражнения

Теория: знание об основных приёмах чтения с листа при игре в оркестре.

Практика: Исполнение 20-25 коллективных упражнений на закрепление учебного материала, приобретение навыков оркестровой игры и чтение с листа оркестровых партий.

7. Итоговое занятие.

Практика: контрольное занятие, участие в концертах.

Ожидаемые результаты

К концу 6 класса дети будут знать:

- исторические сведения о духовых оркестрах и инструментах;
- правила настройки инструментов в оркестре;
- знаки альтерации, знаки сокращённого нотного письма, основные жесты дирижёра;
- понятие художественного образа и характера разучиваемого оркестром произведения;
- приёмы и правила чтения с листа в оркестре.

Будут уметь:

- настраиваться в оркестре;
- исполнять музыкальные фразы в «унисон», в «октаву»;
- исполнять оркестровые партии, в которых применяются знаки сокращённого нотного письма;
- исполнять гаммы до, соль, фа мажор, ля минор 3-х видов в 1 октаву, половинными и четвертными длительностями. Интервалы (до квинты) и трезвучия в мелодическом и гармоническом изложении;
- исполнять 4-6 простейших пьес и народных песен в пределах устойчивого диапазона и приобретённых навыков.

Будут владеть:

- основными навыками коллективного музицирования, необходимыми в дальнейшем для адаптации в старшем оркестре.

5 класс

В связи с тем, что оркестр является единым творческим коллективом, занятия в старших классах проводятся по единому тематическому плану и репертуару. Динамика роста приобретенных навыков реализуется посредством перехода от исполнения второстепенных (простых) партий к главным, сольным (сложным) партиям и расширением исполняемого оркестром репертуара.

1. Настройка инструментов

Теория: особенности самостоятельной настройки в оркестре.

Практика: настройка в оркестре.

2. Базовые упражнения

Теория: определение задач слухового контроля и чистого интонирования, точного звукоизвлечения.

Практика: упражнения на слуховой контроль и чистое интонирование. Упражнения на точность совместного звукоизвлечения. Работа над динамикой звука: «пиано», «форте», «меццо форте», «крещендо», «диминуэндо». Исполнение штрихов: «деташе», «легато», «стаккато», «акцент».

Интервалы: в гармоническом и мелодическом изложении.

3. Работа над гаммами

Теория: Знание звукорядов мелодических и минорных - гамм 4-х видов.

Практика: исполнение мажорных и минорных гамм 3-х видов в одну, две октавы, четвертными и восьмыми длительностями. Исполнение арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и гармоническом изложении, в умеренном темпе.

4. Работа над произведениями

Теория: анализ форм разучиваемого произведения.

Практика: разучивание 6-8 различных по характеру и жанру пьес 2-х, 3-х частной формы, доступных по сложности. Овладение навыками самостоятельного разучивания оркестровых партий.

5. Чтение с листа, коллективные упражнения

Теория: изучение понятия и приёмов транскрипции.

Практика: дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа оркестровых партий. 10-15 коллективных упражнений на закрепление учебного материала и навыков игры в оркестре.

6. Итоговое занятие.

Практика: контрольное занятие, открытое занятие, участие в концертах.

Ожидаемые результаты

В конце обучения по предмету «Оркестровый класс» *дети будут знать:*

- особенности настройки в оркестре;
- анализ формы изучаемого в оркестре произведения;
- способы слухового контроля во время игры в оркестре;
- понятие и приёмы транскрипции.

Будут уметь:

- самостоятельно настраиваться в оркестре;
- исполнять в составе оркестра мажорные и минорные гаммы 3-х видов в одну или две октавы четвертными и восьмыми длительностями;
- исполнять в составе оркестра партии различных по характеру и жанру пьес.

Будут владеть:

- навыками, позволяющими при достаточном прилежании и систематичности занятий продолжить образование в музыкальном образовательном учебном заведении.

Примерный репертуар младшего оркестра (2-4 классы)

1. р.н.п. «Во поле берёзка стояла».
2. р.н.п. «Перстень».
3. бел.н.п. «Перепёлочка».
4. Новиков Д. «Марш»

5. Чайковский П. «Утреннее размышление».
6. Островский А. «Солнечный круг»
7. Блантер М. «Катюша»

Примерный репертуар старшего оркестра (5 класс)

1. Тухманов Д. «День Победы»
2. Агапкин В. «Прощание славянки»
3. Пучков Г. «Бразилия»
4. Свиридов Г. «Военный марш»
5. Петров А. «Гусарский марш»
6. Бизе Ж. увертюра к опере «Кармен»
7. Блантер М. «В городском саду»
8. Колмановский Э. «Сердце, молчи»
9. р.н.п. «Калинка»
10. А. Петров. «Гусарский марш»
11. А. Халилов. «Русская душа» (попурри на темы русских песен)
12. А.Александров Гимн РФ
13. А.Новиков «Дороги».
14. А.Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
15. А. Цфасман Фокстрот «Неудачное свидание»
16. Автор неизвестный «Огонек».
17. Б. Кемпферт «Путники ночи».
18. В.Агапкин Марш «Прощание славянки»
19. В.Зубков «Встреча»
20. В.Лебусов Обработка для духового оркестра русской народной песни «Коробейники»
21. В.Соловьев-Седой «Марш Нахимовцев».
22. В.Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
23. Г.Пучков Обработка русского романса «Вдоль по Питерской»
24. Г.Пучков Обработка русской народной песни «Калинка»
25. Г.Свиридов «Романс»
26. Гимн Москвы, И. Дунаевский
27. Гренадер, старинный марш
28. Гусарский марш, А. Петров
29. Д.Браславский «Весёлый оркестр»
30. Д.Шостакович марш «1 мая».
31. Дж. Верди марш из оперы «Аида».
32. Джойс Старинный вальс «Осенний сон»
33. Дрейзен Старинный вальс «Берёзка»
34. Егерский, марш
35. И.Штраус. Персидский марш.
36. Инстр. В. Ряхина вальс «Ночь светла».
37. Кюсс Старинный вальс «Амурские волны»
38. Л.В. Бетховен-Г.Караян «Гимн Европы» на тему «Ода к радости» из финала 9 симфонии

39. Лученок Песня «Майский вальс» (для голоса с оркестром)
40. М. Глинка. «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)
41. М.Блантер «В городском саду».
42. М.Блантер «Катюша».
43. М.Глинка «Патриотическая песня»
44. М.Глинка «Славься»
45. М.Кюсс «Амурские волны»
46. Р.Роджерс «Голубая луна».
47. Радость победы, марш, Б. Беккер
48. С. Трофимов, Л. Дунаев Тоска по родине, старинный марш
49. Старинный марш «Гренадёр»
50. Старинный марш «Триумф победителей»
51. Старинный марш Преображенского полка (обработка Г.Пучкова)
52. Т.Хренников «Московские окна».
53. Т.Чудова концертная пьеса с вариациями на тему «Ехал казак за Дунай».
54. Ф.Данкман Старинный марш «Тоска по Родине»
55. Фанфарный марш, обр. М. Вахутинского
56. Ю. Губарев Южный марш
57. Ю. Фучик. «Праздничный марш»
58. Ю.Губарев. Марш «Южный».
59. Ю.Хайт. Авиационный марш «Все выше».

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества освоения учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию каждого обучающегося в конце 2-5 классов.

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. На оценку может также влиять сдача партий изучаемых произведений.

Промежуточная аттестация

Обучающиеся на зачете могут исполнять партии как индивидуально, так и по группам (дуэтом или трио), на усмотрение руководителя оркестра. Выступление оркестра в концертной программе или на конкурсе также может засчитываться учащимся в качестве промежуточной аттестации.

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценки качества исполнения

5 («отлично») регулярное посещение репетиций оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение репетиций оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах коллектива.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий концертной программы, участие в обязательном отчетном концерте, в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей концертной программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану, в котором указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать детей, обучающихся на различных оркестровых инструментах. Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей – это способствует более успешной работе. Такое совместное музицирование поднимает уровень исполнительства и ведет к лучшему взаимопониманию участников оркестра. В случае необходимости учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Пути освоения произведения у каждого

руководителя свои, но обязательным должно быть единое и неразрывное применение технических и художественных приёмов. Высокая требовательность должна сочетаться с непринуждённой атмосферой, серьёзность тона – с неподдельной шуткой, напряжённая работа – с весёлой игрой.

Беседы о композиторах, музыкальных стилях и эпохах расширяют творческий потенциал и кругозор исполнителей, а также формируют художественную культуру. Только так руководитель сможет добиться выполнения поставленных задач и держать участников коллектива в творческом внимании.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, а также произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Приведенный далее репертуарный список, не является исчерпывающим, и руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально исполнительским возможностям обучающихся, а также самостоятельно делать обработки и переложения произведений для актуального состава оркестра, функционирующего в школе на данный момент

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.К. Глазунов. Пиццикато. Из балета «Раймонда». Переложение А.Л. Штейнгауэра
2. В. Цицанкин - Неизвестные марши С.А. Чернецкого.
3. В. Буяновский – Этюды для валторны
4. В. Осадчук – Этюды для малого барабана
5. В.Цицанкин - Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов.
6. Г. Дауверне. Квартет. Переложение В.С. Блайдо
7. Г. Перселл. Хорал. Переложение Е.Н. Шляхова
8. Г.Ф. Гендель. Аллегро. Из Концерто гротто № 4. Переложение Н.Г. Конюковой
9. Г.Ф. Гендель. Менуэт. Переложение В.И. Кузнецова
10. Ж. Арбан – Школа для трубы
11. И. Брамс. В зеленых ивах дом стоит. Немецкая народная песня Переложение А.Л. Штейнгауэра
12. И.С. Бах. Менуэт. Из пятой партиты. Переложение А.Н. Шевелёва
13. И.С. Бах. Сарабанда. Из английской сюиты № 2. Переложение В.С. Цицанкина
14. К. Монтеверди. Мои муки. Переложение О.Ю. Филатовой .
15. К. Купинский – Школа игры на ударных инструментах
16. Л. Старовойтова, Р. Мелаев. - Первое выступление (комплект из 2 книг).
17. Л.Е. Липкин – Начальные уроки игры на трубе
18. М.И. Глинка. Галоп. Переложение А.Л. Штейнгауэра, Т.В. Гладковой

19. Н. Михайлов - Сборник партитур для духового оркестра - "Служебно-строевой репертуар для военных оркестров".
20. Н.А. Римский-Корсаков. Сюита. Вторая часть. Переложение В.С. Цицанкина
21. Н.М. Ладухин – Одноголосное сольфеджио
22. Н.М. Михайлов, Е.С.Аксенов, В.М.Халилов, С.А. Суровцев, Д.А.Браславский – Школа игры для духового оркестра
23. Несложные произведения для духового оркестра – Вечерний звон, Сулико, Пойду ль я, выйду ль я, Меж крутых бережков, Ноченька,
24. П. Драгомиров – Учебник сольфеджио
25. П. Чесноков. Мелодия. Переложение А.В. Остапец.
26. Р.М. Петров – Школа коллективной игры для духового оркестра
27. То не ветер ветку клонит, Реве та стогне Днепр широкий, Эй ухнем, Перепелочка, Бандура, Как на черном море, Вниз по матушке, по волге, Степь да степь кругом - (Обр. и INSTR. П.Шпитального).
28. Ф. Куперен. Переключка труб. Переложение В.С. Цицанкина
29. Ф. Машера. Канцона. Переложение П.С. Ладина.
30. Ф. Шуберт. Военный марш. Переложение А.Л. Штейнгауэра
31. Ф. Шуберт. Майская застольная песня. Переложение Б.А. Зубкова
32. Ф. Шоллар – Школа игры на валторне
33. Э. Григ. Поэтическая картинка. Ор. 3, № 1. Переложение А.Л. Штейнгауэра
34. Э. Соломон. Испанский танец. Переложение Н. Г. Конюковой.

Произведения русских композиторов

1. А. Аренский. Фуга на тему «Журавель»
2. А. Варламов. Романс «Красный сарафан»
3. М. Глинка. «Жаворонок»
4. М. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»
5. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
6. Ф. Данкман Старинный марш «Тоска по Родине»
7. Джойс Старинный вальс «Осенний сон»
8. Дрейзен. Старинный вальс «Берёзка»
9. Кюсс Старинный вальс «Амурские волны»
10. М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
11. А.Новиков «Смутлянка».
12. С. Рахманинов. «Итальянская полька».
13. Н. Римский-Корсаков. «Шествие князей» из оперы-балета «Млада»
14. А. Рубинштейн. «Мелодия»
15. А. Рубинштейн «Романс» (инструментовка Л.Дунаева)
16. Старинный марш Преображенского полка (обработка Г.Пучкова)
17. Старинный марш Саратовского полка
18. Старинный марш Батурина полка (обработка Г.Пучкова)
19. Старинный марш «Гренадёр»
20. Старинный марш «Триумф победителей»
21. П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».
22. П. Чайковский Сюита из балета «Щелкунчик»: «Марш деревянных

солдати́ков», «Танец па́стухов», «Па-де-де».

23. П. Чайковский «Баркаро́ла» из цикла «Времена года»

24. П. Чайковский «Торжественный марш» (фрагмент)

25. П. Чайковский «Военный марш».

Произведения российских композиторов

1. А. Бабаджанян «Ноктюрн»

2. А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

3. В. Гаврилин. «Галоп» из сюиты к балету «Анюта».

4. А. Александров Государственный гимн РФ

5. А. Клещенко Фантазия «Виолетта» на темы арий из оперы «Виолетта»

6. А. Петров Вальс из к/фильма «Берегись автомобиля»

7. А. Петров Вальс из к/фильма «Парижские тайны»

8. А. Петров Музыка из к/фильма «Служебный роман»

9. А. Петров Сюита из музыки к к/фильму «О бедном гусаре замолвите слово»: «Гусарский марш», «Вальс», «Галоп».

10. А. Петров Увертюра из к/фильма «Укрощение огня»

11. А. Халилов Фантазия для духового оркестра «Русская душа»

12. А. Цфасман Фокстрот «Неудачное свидание»

13. В. Лебусов Обработка для духового оркестра русской народной песни «Коробейники»

14. В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»

15. В. Халилов Концертный марш МГДМШ им. Блажевича

16. В. Хорощанский «Праздничная увертюра»

17. В. Шаинский Марш для духового оркестра на темы песен из м/фильма «Чебурашка»

18. Г. Динику «Хора стаккато» (переложение для духового оркестра)

19. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Военный марш», «Романс», «Вальс».

20. Г. Пучков «Парад солистов»

21. Г. Пучков Марш-дефиле на темы Ф.Лоу «Моя прекрасная леди»

22. Г. Пучков Обработка русского романса «Вдоль по Питерской»

23. Г. Пучков Обработка русской народной песни «Калинка»

24. Д. Браславский «Весёлый оркестр»

25. Д. Тухманов «День победы» (для духового оркестра)

26. Д. Шостакович «Романс» из музыки к к/фильму «Овод»

27. И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»

28. И. Дунаевский «Песня о Москве» (для духового оркестра)

29. К. Молчанов. Вальс из музыки к кинофильму «А зори здесь тихие»

30. Л. Дунаев. Парафраз на темы русских народных песен. Фантазия на две русские темы.

31. Л. Дунаев Торжественная прелюдия «Слава России»

32. Л. Дунаев Фантазия для духового оркестра «С днём рождения, школа!»

33. Л. Дунаев Фантазия на темы песен из м/фильма «Бременские музыканты»

34. М. Блантер «Катюша» (обработка для духового оркестра)

35. М. Блантер Вальс «В лесу прифронтовом»
36. О. Газманов «Москва-марш»
37. Р. Глиэр. «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник»
38. Т.Хренников «Колыбельная Светланы» из к/фильма «Давным-давно»

Произведения зарубежных композиторов

1. В.А. Моцарт. «Рондо в турецком стиле»
2. А. Дворжак «Мелодия»
3. Алфорд Концертный марш «Выход гладиаторов»
4. В. Моцарт «Менуэт» из симфонии ми-бемоль мажор
5. Г. Миллер «Я знаю почему»
6. Гарланд «В настроении» (Инструментовка Д.Браславского)
7. Д. Верди. Хор и марш из оперы «Аида».
8. Ж. Оффенбах «Канкан» из оперетты «Орфей в аду» (Инструментовка В.Лебусова)
9. И. Штраус. Полька «Вечное движение»
10. И.С. Бах. Органная прелюдия ре минор (инструментовка А.Гилёва)
11. И. Штраус Полька «Поезд удовольствий»
12. И. Штраус Полька «Трик-трак»
13. И. Штраус «Персидский марш»
14. И. Штраус «Радецкий марш»
15. Куртис «Вернись в Соренто» (Инструментовка А.Халилова)
16. Л.В. Бетховен-Г.Караян «Гимн Европы» на тему «Ода к радости» из финала 9 симфонии
17. Р. Шуман. «Весёлый крестьянин» из фортепианного цикла «Альбом песен для юношества».
18. Р. Паулс « В осенний дождь»
19. Ф. Шуберт. «Вечерняя серенада».
20. Ф. Эриксон. «Токката» для духового оркестра.
21. Ш. Гуно. Танец № 3 «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»
22. Э. Григ. Фрагменты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры».

Произведения, рекомендуемые для выступлений с солистами

1. З. Абрэу. «Тико-тико» (пьеса для 4-х саксофонов с оркестром)
2. А. Монти. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром).
3. В. Мясоедов. «Архаик-блюз» (композиция для саксофона с духовым оркестром)
4. А.Петров «Мелодия» (пьеса для трубы с оркестром)
5. Андерсен «Парад трубачей» (пьеса для 4-х труб с оркестром)
6. Андерсен «Пустячок» (пьеса для ксилофона с оркестром)
7. Б. Фиготин. «Мотылёк» (пьеса для ксилофона с оркестром)
8. Б.Диев «Дивертисмент» (пьеса для тубы с оркестром)
9. Б.Диев «Концертштюк» (пьеса для тубы с оркестром)
10. Б.Чичков Песня «Детство-это я и ты» (песня для солиста, хора и духового

оркестра)

11. В. Шепелев. «Концертная полька» (для 3-х труб с духовым оркестром).
12. В.Козак Песня из к/фильма «Офицеры» (для голоса с оркестром) (Инструментовка В.Лебусова)
13. В.Лебусов Обработка русской народной песни «Валенки» (для голоса с оркестром)
14. В.Морозов Песня «На всю оставшуюся жизнь» (для голоса с оркестром)
15. В.Спандевека –Дунаев Фантазия на тему песни «Жил на свете старый жук» (для ансамбля блок-флейтистов и духового оркестра)
16. Виноградов Романс «Жди меня» (для голоса с оркестром)
17. Д.Колодуб «Юмористическая кадрили» (пьеса для тубы с оркестром)
18. Д.Манчини «Полька» (пьеса для флейты-пикколо с оркестром)
19. Д.Тухманов Песня «День победы» (для голоса с оркестром)
20. Ж.Косма «Опавшие листья» (пьеса для саксофона-альта с оркестром)
21. И.С.Бах «Шутка» (пьеса для флейты с оркестром)
22. К. Молчанов. «Вокализ» (для трубы с духовым оркестром) (Инструментовка В.Лебусова)
23. Кротил «Старый автомобиль» (Пьеса для 4 кларнетов и автомобильного клаксона»)
24. Л.Дунаев Обработка русской народной песни «Ах ты степь широкая» (для голоса с оркестром)
25. Лученок Песня «Майский вальс» (для голоса с оркестром)
26. Н.А.Римский-Корсаков Ария Варяжского гостя из оперы «Садко» (для голоса с оркестром)
27. Н.Новиков Песня «Эх, дороги» (для голоса с оркестром) (Инструментовка В.Лебусова)
28. П.Аедоницкий Песня «Нашей юности оркестр» (для голоса с оркестром)
29. Р.Петросян «Элегия» (пьеса для саксофона-альта с оркестром)
30. Ф. Партичелла. «Мексиканский танец» (для 2-х труб и духового оркестра)
31. Э.Курц «Кот на клавишах рояля» (пьеса для ксилофона с оркестром)

Методическая литература:

1. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
2. Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах – М., 1959г.
3. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах – М., 1956
4. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
5. Иванов-Радкевич. Школа коллективной игры. М. 1970
6. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
7. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
8. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
9. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах – М.,1994г.
- 10.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972

- 11.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- 12.Иванов – Радкевич И. Школа коллективной игры. М. 1970
- 13.Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах – М.,1994г.
- 14.Иванов. А. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах – М., 1994г.
- 15.<https://www.partita.ru/>
- 16.<https://notes.tarakanov.net>