

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

Рассмотрено

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от 14 августа 2026 г.

Утверждено

Приказом ДМШ № 1 г. Белгорода
от 14 августа 2026 года № 259 «Д»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения – 8 лет

Рабочая программа
учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор»

Срок реализации – 8 лет

Разработчики:

Коржова Н.П., преподаватель

высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода

Усань Е.Ю., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 2 г. Белгорода

Приймак И.В., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 3 г. Белгорода

Сокол М.Н., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 4 г. Белгорода

Придворова М.В., преподаватель

высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования
- 2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

- 3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 3.2. Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- 4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 5.1. Список рекомендуемых нотных сборников
- 5.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету (далее – УП) «Хор» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и срокам обучения по этой программе, которые утверждены Приказом Министерства культуры РФ № 136 от 28.01.2026 года.

Рабочая программа УП «Хор» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и относится к обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство».

Рабочая программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Коллективный характер процесса пения может обеспечить музыкальное воспитание и обучение массы детей. В процессе многообразных форм музыкального восприятия обучающиеся узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку, приобщаются к знаниям музыкальной грамоты. Всё это расширяет их кругозор, раздвигает горизонты исполнительской деятельности, даёт возможность повысить уровень исполнительских навыков и развить музыкальные способности.

Данная рабочая программа позволяет наиболее полно сформировать предпрофессиональную компетенцию и реализовать профессиональную ориентацию обучающихся, подготовить их к поступлению в профессиональные учебные учреждения.

УП «Хор» дает возможность преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи каждого из курсов обучения и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому обучающемуся, выявлять степень его одарённости и способности, пробуждать интерес к обучению.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации УП «Хор» для детей, поступивших в ДМШ № 1 г. Белгорода (далее – Школа) в 1-й класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени

Максимальная учебная нагрузка, предусмотренная учебным планом Школы на реализацию УП «Хор» с 8-летним сроком обучения, составляет 1283 часа, и включает аудиторные занятия и самостоятельную (внеаудиторную) работу.

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283
Количество часов на аудиторные занятия	921
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

Объем аудиторной работы по УП «Хор» составляет 3 часа в неделю для обучающихся 1-4 классов и 4 часа в неделю для обучающихся 5-8 классов.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы по УП «Хор» составляет 1 час в неделю для обучающихся 1-5 классов и 2 часа в неделю для обучающихся 6-8 классов.

Максимальная учебная нагрузка с учётом аудиторной и самостоятельной (внеаудиторной) работы по УП «Хор» составляет:

4 часа в неделю для обучающихся 1-4 классов;

5 часов в неделю для обучающихся 5 класса;

6 часов в неделю для обучающихся 6-8 классов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: хор обучающихся первых классов, хор обучающихся вторых-четвертых классов, хор обучающихся пятых-восьмых классов либо деление на младший хор (1-4 классы), хоры средних (5-6 классы) и старших (7-8 классы) классов, сводный хор, исходя из принципа целесообразности.

Продолжительность урока – 40 минут (1 академический час).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность эффективнее прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью УП «Хор» является обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального

искусства.

Задачи освоения УП «Хор» включают в себя:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, выразительности, артистизма, развитие вокальных возможностей, формирование умений и навыков хорового исполнительства, воспитание культуры коллективного музицирования;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры Программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании УП и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП «Хор» используется комплекс методов обучения, таких как

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- аналитический (сравнение и обобщение, анализ музыкального материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к обучающимся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует гигиеническим нормам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации УП «Хор» и поддерживаемых в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Материально-технические условия включают в себя концертный зал с акустическим роялем и акустическим пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по УП «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, акустическим роялем или акустическим пианино), доступ к библиотеке.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Хор», распределяются на максимальную учебную нагрузку, аудиторные занятия и внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся:

Таблица 2

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	96	99	99	99	132	132	132	132
	921							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени и составляют 96 часов (из расчета 12 часов в год).

Аудиторная нагрузка по УП «Хор» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, просветительской деятельности школы и др.

2.2. Годовые требования (по этапам обучения)

Программа УП «Хор» рассчитана на 8 лет обучения. Учебный материал распределён по этапам (младший хор (хор 1 классов, хор 2-4 классов), средний и старший хоры) с учётом принципов систематичности и последовательности, что позволит обучающимся опираться на ранее освоенные знания и навыки при изучении нового материала.

Годовые требования включают несколько вариантов примерных исполнительских программ, которые подобраны с учётом возраста, индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

За учебный год коллективом должно быть пройдено следующее количество произведений: младший хор 10-12 произведений, средний хор – 8-12; старший хор – 8-10. В репертуаре обязательны 1-2 народные песни и их обработки, 3-4 произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, 4-5 детских песен советских и современных композиторов.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) по темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Младший хор (1 класс)

УП «Хор» (аудиторные занятия) – 3 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа – 1 час в неделю

Консультации – 12 часов в год

К окончанию первого класса обучающиеся должны освоить базовые вокально-хоровые навыки:

– *певческая установка и дыхание*: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины; навыки пения сидя и стоя; одновременный вдох и начало пения; смена дыхания в процессе пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения;

– *звуковедение и дикция*: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*; приемы пения *legato*; свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения;

– *ансамбль и строй*: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли; соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

– *формирование исполнительских навыков*: воспитание навыков понимания дирижерского жеста; развитие выразительности исполнения; анализ текста произведений; начальная работа над музыкальной фразой.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни, обработки народных песен

Русская народная песня в обр. П. Чайковского «Речка»

Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу», «Ходила младшенька»

Шведская народная песня в обр. Гунд Р. «Кукушка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня в обр. А. Лядова «Окликание дождя»

Польская народная песня в обр. Ю. Блинова «Любопытный дрозд»

2. Произведения русских композиторов

Аренский А. «Расскажи мотылек»

Гречанинов А. «Дон-дон», «Вербочки»

Калинников В. «Киска»

Кюи Ц. «Осень», «Зима»

Лядов А. «Зайчик»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»

3. Произведения зарубежных композиторов

Бах И. «За рекою старый дом», «Зима»

Бетховен Л. «Малиновка»

Брамс Й. «Божья коровка», «Колыбельная песня»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

4. Детские песни советских и современных композиторов

Жаров А. «Песенка - считалка»

Кабалевский Д. «В сказочном лесу» (музыкальные картинки)

Казенин И. «Песенка солнечных зайчиков»

Кикта В. «Возвращайся, песенка»

Крупа-Шушарина С. «Сонная сова», «Розовый рассвет», «Лягушка в камышах»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Павленко В. «Капельки»

Подгайц Е. «Утро в зоопарке»

Попатенко Т. «Скворушка прощается»
Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»
Соколов В. «Бабушкины руки»
Струве Г. «Рыжий пес», «С добрым утром», «Веселая песенка», «Про козлика», «Алфавит»
Филиппенко А. «Березонька»

Младший хор (2-4 классы)

УП «Хор» (аудиторные занятия) – 3 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа – 1 час в неделю

Консультации – 12 часов в год

Обучающиеся 2-4 классов совершенствуют вокально-хоровые навыки:

– *певческая установка и дыхание*: свободное положение корпуса, головы и спины; понятие и понимание дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных);

– *звуковедение и дикция*: совершенствование дикции (в том числе через скороговорки), формирование свободной манеры звукообразования с округлением гласных и мягкой атакой звука; грамотное соотношение гласных и согласных звуков в пении; освоение исполнения штрихов legato, non legato, staccato;

– *ансамбль и строй*: работа над унисоном при развитом фортепианном аккомпанементе; чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада; умение хорошо слышать себя и соседа; чистое интонирование восходящих и нисходящих попевок; осваивание начальных приёмов многоголосия (каноны, двухголосные произведения без сопровождения); знакомство с пунктирным ритмом, синкопами; пауза; цезура; фермата; пение по партитуре: разбор отдельных голосов, их соединение;

– *формирование исполнительских навыков*: понимание дирижерского жеста; работа над нюансами в произведениях, кульминация; осмысленное артистическое исполнение программы; закрепление понимания базовых музыкальных понятий (куплет, фраза, мотив), выработка навыка пения по руке дирижера.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни, обработки народных песен

Русская народная песня в обр. А. Луканина «Как у наших у ворот», «Жил на свете комарочек», «Скворцы прилетели», «На горе-то калина»

Русская народная песня в обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня в обр. Т. Бейдер «На горе-то калина»

Русская народная песня в обр. В. Кикта «В темном лесу»

Русская народная песня в обр. З. Дарина «Соловей-соловеюшка»

Русская народная песня в редакции П. Чайковского «Перед весной»
Русская народная песня в обр. В. Попова «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
Русская народная песня в обр. Д. Яичкова «У меня ль во садочке»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Русская народная песня «А я по лугу»
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
Русская народная песня «Добрый мельник» (канон)
Немецкая народная песня «Музыканты» (канон)
Французская народная песня «Братец Яков» (канон)

2. Произведения русских композиторов

Алябьев А. «Зимняя дорога»
Аренский А. «Кукушка»
Гречанинов А. «Маки маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки», «Ноктюрн», «Славим солнце» (канон а`cappella)
Кюи Ц. «Лето», «Времена года», «Весенняя песенка»
Лядов А. «Петушок»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Ребиков В. «Вот лягушка по дорожке», «Воробушек-воробей»
Римский-Корсаков Н. «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Тома А. «Вечерняя песня» (Слети к нам тихий вечер)
Чайковский П. «Осень»
Чесноков П. «Нюта-плакса»

3. Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. «Я иду...» (а`cappella)
Бах И. «Зима», «Мелькнет за часом час», «Перед дорогой», «Весенняя песня»
Бетховен Л. «Край родной»
Вебер К. «Вечерняя песня»
Гайдн Й. «Пастух»
Кодай З. «Пастух» (канон а`cappella)
Моцарт В. «Весенняя»
Телеман Г. «Счастье»
Шуберт Ф. «Куда?»
Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер», «Вечерняя звезда», «Мотылек», «Весенняя весть»

4. Детские песни советских и современных композиторов

Баневич С. «Мир»
Ботяров Е. «Давайте дружить»
Важов С. «Песенка про оркестр»
Добрынин В. «Страна Перевентундия»
Дубравин Я. «Родная земля»
Журбин А. «Планета детства»
Кикта В. «Веселый колокольчик»

Компанеец З. «Под небом России»
 Корганов Т. «Дождик»
 Крылатов Е. «Крылатые качели», «Это знает всякий»
 Львов-Компанеец Д. «Дружат дети всей земли»
 Минков М. «Да здравствует сюрприз!»
 Пахмутова А. «Трус не играет в хоккей», «Герои спорта»
 Ройтерштейн М. «Матушка весна», «Вечерины»
 Рыбкин Е. «Круглый кот»
 Семенов В. «Птичий концерт»
 Славкин М. «Кого я уважаю»
 Соснин С. «Веселая поездка»
 Стоянов И. «Песенка дождя»
 Струве Г. «С нами друг», «Что мы Родиной зовем»
 Тугаринов Ю. «Если другом стала песня», «Поиграем?», «Оркестр чудаков»
 Туманян Е. «Прилетайте, скворушки»
 Чайковский Б. «Песенка слоненка и мышей»
 Чичков Ю. «Будет садом город мой», «Родная песенка»
 Шаинский В. «Пожалуйста, не жалуйся», «Когда мои друзья со мной», «Всем нравится футбол»
 Шереметьев Н. «Про Степана и кота»(a`cappella)

Средний хор (5-6 классы)

УП «Хор» (аудиторные занятия) – 4 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа:

5 класс – 1 час в неделю;

6 класс – 2 часа в неделю

Консультации – 12 часов в год

Обучающиеся средних классов совершенствуют вокально-хоровые навыки:

- *певческая установка и дыхание*: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения; пение длинных нот на опоре; отработка навыка цепного дыхания;

- *звуковедение и дикция*: свободная нижняя челюсть; звук без форсирования; преимущественно мягкая атака звука; соединение гласных и соотношение согласных внутри слога; редуцирование; работа над единой манерой звукообразования;

- *ансамбль и строй*: развитие ритмической устойчивости в быстрых темпах; работа над чистотой интонации в двух- и трёхголосном пении; умение слышать сочетание интервалов, пропевание их по вертикали; постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора;

- *формирование исполнительских навыков*: уверенное чтение

нотного текста по партиям; освоение произведений различной формы; понимание замысла композитора; эмоциональное исполнение произведения; закрепление навыка пения по руке дирижера.

Примерный репертуарный список

1. *Народные песни, обработки народных песен*

Русская народная песня в обр. Л. Абелян «На зеленом лугу»

Русские народные песни в обр. В. Попова: «Я посеяла ленку», «Ты не стой, колодец», «Уж вы, мои ветры»

Словенская народная песня в обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»

Русская народная песня в обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»

Русская народная песня в обр. М. Анцева «Ленок»

Белорусская народная песня в обр. А. Свешникова «Реченька»

2. *Произведения русских композиторов*

Балакирев М. «Колыбельная песня»

Глинка М. «Патриотическая песня»

Глиэр Р. «Зима», «Сияет солнце»

Гречанинов А. «Осень», «Весна идет»

Ипполитов-Иванов М. «Утро», «Рассвет», «Горные вершины»

Калинников В. «Жаворонок»

Кюи Ц. «Весна», «Всюду снег», «Заря лениво догорает», «Задремали волны»

Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Ребиков В. «В воздухе птичка поет», «Поздняя осень», «Осенняя песня», «Отвори мой друг окошко», «Ой, весна»

Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая»

Танеев С. «Колыбельная песня»

Чайковский П. «Весна», «Колыбельная песнь в бурю», «Рассвет»

3. *Произведения зарубежных композиторов*

Бах И. «Весенний хорал», «Желанный час», «Перед дорогой»

Бетховен Л. «Дружба», «Весенний призыв»

Брамс Й. «В ночной тиши»

Гайдн Й. «Вот опять уходит лето», «Пастух»

Кодай З. «Пастушья пляска»

Мартини Дж.-Б. «В лесу» (3-х голосный канон)

Мендельсон-Бартольди Ф. «Полевые цветы»

Моцарт В. «Ave verum corpus», «Азбука», «Репетиция концерта»

Сен-Санс К. «Ave Maria»

Шуберт Ф. «Форель», «Альпийский охотник», «Серенада»

4. *Детские песни советских и современных композиторов*

Бойко Р. «Север»

Дубравин Я. «Луг-Лужок», «Мы в доме одном живем»

Жарковский Е. «Непогода пройдет»

Кадомцев И. «Петушок» (a`cappella)

Крылатов Е. «Что может быть лучше России»

Пахмутова А. «Утро, здравствуй»

Подгайц Е. «Лягушачий концерт»
Семёнов В. «Звездная река»
Славкин М. «Снег», «Полярная звезда», «Новый год», «Земля», «Музыкальное упражнение»
Флярковский А. «Весенняя»
Хазин А. «Донецкий паренек»
Ходош В. «Если бы да кабы...»
Чичков Ю. «Все, что сердцу дорого», «Дружат дети на планете»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Старший хор (7-8 классы)

УП «Хор» (аудиторные занятия) – 4 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа – 2 часа в неделю

Консультации – 12 часов в год

Обучающиеся старших классов закрепляют и совершенствуют вокально-хоровые навыки:

- *певческая установка и дыхание*: координация движений тела при пении; исполнение цезур без взятия дыхания; пение на опоре; навык цепного дыхания, в том числе в медленных темпах и при исполнении целых произведений;

- *звуковедение и дикция*: развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата; использование высокой вокальной позиции и сложных интонационных ходов (скачки, полутона); свободное, единообразное звукоизвлечение с мягкой атакой звука;

- *ансамбль и строй*: развитие ритмической устойчивости в быстрых темпах, в том числе при сложном ритмическом рисунке; проработка сложных ритмических рисунков с тактированием; работа над чистотой интонации в двух- и трёхголосном пении; умение слышать сочетание интервалов и аккордов; ровность звучания по всему диапазону;

- *формирование исполнительских навыков*: свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам; освоение произведения крупной формы; умение определить музыкальную форму произведения (куплетную, двухчастную, трёхчастную, рондо и др.); понимание смысловых и эмоциональных оттенков музыки; знакомство с разными жанрами хоровой музыки и стилями композиторов различных эпох; яркое, выразительное исполнение произведения; пение по руке дирижера.

Примерный репертуарный список

1. *Народные песни, обработки народных песен*

Русская народная песня в обр. В. Попова «Не летай, соловей»

Финская народная песня в обр. Е. Подгайца «Лебеди»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» (3-х голосный канон)

Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунт «Кукушка»

Русская народная песня в обр. Ю. Тугарина «Пойду ль я, выйду ль я»

Украинская народная песня в обр. М. Леонтовича «Щедрик»

Белорусская народная песня в обр. В. Соколова «Веснянка»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

2. Произведения русских композиторов

Глинка М. «Жаворонок»

Ипполитов-Иванов М. «Меркнет уж день»

Кюи Ц. «Лунным блеском озаряя», «Царскосельская статуя»

Рахманинов С. «Сирень», «Идет-гудет зеленый шум»

Ребиков В. «Гаснет вечерняя зорька»

Старинный шуточный кант «Два каплуна»

Танеев С. «Горные вершины», «Сосна»

Чайковский П. «Подснежник», «Легенда»

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Зеленый шум»

3. Произведения зарубежных композиторов

Банкьеры А. «Шуточный контрапункт»

Бах И. «Жизнь хороша «Терцет»

Бах-Гуно «Ave Maria»

Бетховен Л. «Запели все вместе» (3-х голосный канон), «Счастливый человек»

Брамс Й. «В ночной тиши»

Гендель Г. «Hallelujah»

Григ Э. «Заход солнца»

Керубини Л. «Колыбельная песня»

Кодай З. «Птичий хор» (3-х голосный канон), «Ave Maria»

Моцарт В. «Светлый день»

Палестрина Дж. «Новый день»

Форе Г. «Agnus Dei»

Шуберт Ф. «Ave Maria», «Баркарола»

Шуман Р. «Ночь», «Вечерняя звезда»

4. Детские песни советских и современных композиторов

Гурьев Ю. «Это милый край»

Кадомцев И. «Кукушка»

Коллонтай М. (Ермолаев) «Зима» (a`cappella)

Корганов Т. «Старинный напев»

Крылатов Е. «Будь со мною», «Прекрасное далеко»

Ларин А. «Весна»

Подгайц «Е. Девушка пела в церковном хоре»

Попатенко Т. «Береза»

Рубин В. «Колыбельная» (a`cappella)

Славкин М. «Россия»

Сорга Г. «Ave Maria»

Хромушин О. «За грибами»

Чичков Ю. «Детство – это я и ты»

2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения рабочей программы УП «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичный навык в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навык публичных выступлений;
- умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Основные показатели эффективности реализации данной рабочей программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденным Приказом № 136 Министерства культуры РФ от 28.01.2026 (далее – ФГТ), по УП «Хор» устанавливаются следующие виды контроля обучающихся:

- текущий контроль (текущая аттестация) успеваемости;

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений, сдача партий произведений, проверка домашнего задания. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных обучающимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в виде академического концерта в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год или полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (2, 4, 6, 8, 10, 12, 15 полугодия). Экзамен в форме академического концерта проводится во втором полугодии 7 класса.

Оценка, полученная в рамках промежуточной аттестации, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник обучающегося.

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен проводится в конце 8 класса в виде академического концерта.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения в хоровом коллективе (группе хора), т.к. УП «Хор» предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании Школы вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 3

Классы	Сроки	Форма	Программные требования
1	Май	Зачет в виде академического концерта	2 разнохарактерных произведения
2-4	Май	Зачет в виде академического концерта	2 разнохарактерных произведения
5-6	Май	Зачет в виде академического концерта	3 разнохарактерных произведения
7	Май	Экзамен в виде академического концерта	3 разнохарактерных произведения. Одно из них – произведение а`cappella.
8	Декабрь	Зачет в виде академического концерта	Прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения а`cappella и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)
	Май	Выпускной экзамен в виде академического концерта	4 разнохарактерных произведения. Одно из них – произведение а`cappella

1 класс

Примерные варианты программы зачета в виде академического концерта:

Вариант 1

Русская народная песня в обр. П. Чайковского «Речка»

Филиппенко А. «Березонька»

Вариант 2

Бах И. «За рекою старый дом»

Павленко В. «Капельки»

Вариант 3

Аренский А. «Расскажи мотылек»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Вариант 4

Кюи Ц. «Осень»

Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»

2-4 классы

Примерные варианты программы зачета в виде академического концерта:

Вариант 1

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Лядов А. «Петушок»

Вариант 2

Русская народная песня в обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»

Дубравин Я. «Родная земля»

Вариант 3

Русская народная песня «А я по лугу»

Аренский А. «Кукушка»

Вариант 4

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Ботяров Е. «Давайте дружить»

5-6 классы

Примерные варианты программы зачета в виде академического концерта:

Вариант 1

Белорусская народная песня в обр. А. Свешникова «Реченька»

Ребиков В. «Ой, весна»

Семенов В. «Звездная река»

Вариант 2

Гурилев А. «Внутренняя музыка»

Гайдн Й. «Пастух»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Вариант 3

Русская народная песня в обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»

Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая»

Ходош В. «Если бы да кабы...»

Вариант 4

Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Григ Э. «Заход солнца»

Крылатов Е. «Что может быть лучше России»

7 класс

Примерные варианты программы экзамена в виде академического концерта:

Вариант 1

Русская народная песня «Во поле береза стояла» (3-х голосный канон)

Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Славкин М. «Россия»

Вариант 2

Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунт «Кукушка»

Ипполитов-Иванов М. «Меркнет уж день»

Подгайц Е. «Девушка пела в церковном хоре»

Вариант 3

Ребиков В. «Гаснет вечерняя зорька»

Шуман Р. «Ночь»

Рубин В. «Колыбельная»

Вариант 4

Чайковский П. «Подснежник»

Русская народная песня в обр. В. Попова «Не летай, соловей»

Банкьеры А. «Шуточный контрапункт»

8 класс

Примерные варианты программы зачета в виде академического концерта:

Вариант 1

Украинская народная песня в обр. М. Леонтовича «Щедрик»

Рахманинов С. «Идет-гудет зеленый шум»

Вариант 2

Белорусская народная песня в обр. Ю. Тугарина «Пойду ль, выйду ль я»

Кюи Ц. «Лунным блеском озаряя»

Вариант 3

Белорусская народная песня в обр. В. Соколова «Веснянка»

Чесноков П. «Несжатая полоса»

Вариант 4

Финская народная песня в обр. Е. Подгайца «Лебеди»

Рахманинов С. «Сирень»

Требования к итоговой аттестации

Примерные варианты программы выпускного экзамена в виде академического концерта:

Вариант 1

Украинская народная песня в обр. М. Леонтовича «Щедрик»

Рахманинов С. «Идет-гудет зеленый шум»

Григ Э. «Заход солнца»

Чичков Ю. «Детство - это я и ты»

Вариант 2

Русская народная песня в обр. Ю. Тугарина «Пойду ль, выйду ль я»

Кюи Ц. «Лунным блеском озаряя»

Бах И. «Жизнь хороша»

Хромушин О. «За грибами»

Вариант 3

Белорусская народная песня в обр. В. Соколова «Веснянка»

Чесноков П. «Несжатая полоса»

Моцарт В. «Светлый день»

Кадомцев И. «Кукушка»

Вариант 4

Финская народная песня в обр. Е. Подгайца «Лебеди»

Рахманинов С. «Сирень»

Керубини Л. «Колыбельная песня»

Коллонтай М. (Ермолаев) «Зима»

3.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы академического концерта выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

5 (отлично)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание и интонационно чистое исполнение своей партии во всех произведениях, пение произведений наизусть. Активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.
4 (хорошо)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, исполнение хоровой партии с вокально-интонационной погрешностью, участие в концертах хора.
3 (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе, исполнение хоровых партий с вокально-интонационными погрешностями.
2 (неудовлетворительно)	Нерегулярное посещение хора, пропуски хоровых занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, исполнение хоровых партий с вокально-интонационными неточностями в большинстве партитур, незнание наизусть всей программы. Недопуск к выступлению на академическом концерте.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа дополнительного предпрофессионального образования – это путь к достижению определенного уровня образованности обучающихся и одновременно показатель готовности преподавателя к совершенствованию своей профессиональной культуры. Рассматривая образование как процесс всестороннего развития личности, целесообразно начинать переход к разностороннему воспитанию – физическому, нравственному, волевому, эмоциональному, умственному, эстетическому. Следовательно, и методика музыкального хорового воспитания должна быть на уровне современных требований, т. е. быть комплексной и действенной, чтобы она позволяла выявлять и развивать все задатки музыкальных способностей обучающихся, в том числе их творческие способности, интеллектуальную и эмоциональную активность.

Программа УП «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность и разнообразие используемого музыкального материала.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности обучающихся в различных возрастных группах.

- в 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций;

- к 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.;

- в 10-ти летнем возрасте появляется грудное звучание. Обучающиеся поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом преподаватель должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У обучающихся средней и старшей возрастных групп развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания:

- 11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать

пение даже во время мутации;

- 13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.;

- в организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

4.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы

обучающийся мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по УП «Хор».

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Дубравин Я. О земной красоте. Хлеб остается хлебом. Два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано. – Ленинград, «Музыка», 1986
2. Дубравин Я. ОГРОМНЫЙ ДОМ. Песни и хоры для детей. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2017
<https://disk.yandex.ru/i/w3Yp4MgMXxjG-g>
3. Кораблик: Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – Москва: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1985
4. Корнаков Ю. Нам, детям, нужен мир. для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. – Издательство «Музыка», 1986
5. Мы празднуем Победу!: песни о героях второй мировой для хоров, ансамблей и солистов/Реда.-сост. А.Н. Балбеков. – Белгород: КОНСТАНТА, 2008.
6. Пахмутова А. Песни для детского хора в сопровождении фортепиано. – Издательство «Музыка», Москва, 1983
7. Пойте с нами. Песни. Для детей младшего и среднего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 1. – Издательство «Композитор» * Санкт-Петербург, 2004
https://disk.yandex.ru/i/hmTCwem_bXfzRA
8. Пойте с нами. Песни. Для детей младшего и среднего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 2. – Издательство «Композитор» * Санкт-Петербург, 2004
<https://disk.yandex.ru/i/5waV0gzovNZEVA>
9. Пойте с нами. Песни. Для детей младшего, среднего и старшего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 3. – Издательство «Композитор» * Санкт-Петербург, 2004
<https://disk.yandex.ru/i/N21x5RaPWTwYuQ>

10. Пойте с нами. Песни. Для детей младшего, среднего и старшего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 4. – Издательство «Композитор» * Санкт-Петербург, 2007 <https://disk.yandex.ru/i/hvvixZ2j-gl2zg>
11. Румяной зарею покрылся восток: Песни и хоры на стихи А.С. Пушкина в сопровождении фортепиано для детей школьного возраста. Составитель ВА. Луканин. Издание третье. – Москва, «Музыка», 1986
12. Рыбкин Е.А. Весенний лучик. песни, хоры для детей младшего, среднего, старшего возраста. – Белгород, 1998
13. Хоровой класс и практическая работа с хором (произведения для юношеского хора): учебно-методическое пособие для студентов заочной формы обучения, направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Музыка» / сост. Е. В. Бакшаева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016 <https://disk.yandex.ru/i/B0bjViL7w0qNQ>
14. Хрестоматия хорового репертуара для общешкольных хоров детской музыкальной школы и детской школы искусств. Авторы-составители: А.В. Олейникова, М.В. Комлева, В.В. Марюхнич, Л.В. Чечик. – Композитор * Санкт-Петербург <https://disk.yandex.ru/i/XDXr0ddskVTmWQ>

5.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. – Екатеринбург, 2000 https://disk.yandex.ru/i/M0_kN1rzP4yB6w
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 https://disk.yandex.ru/i/mLdRP_6kUqTeog
3. Методическая разработка «Работа над двухголосием в детском хоре на начальном этапе обучения», автор А.Ю. Думченко. – СПб, 2014 <https://disk.yandex.ru/i/At57-5cv0fg8sg>
4. Методическая разработка «Работа над двухголосием в детском хоре на начальном этапе обучения», автор А.Ю. Думченко, СПб, 2014 <https://disk.yandex.ru/i/PqVYXedszYyZ9w>
5. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003 <https://disk.yandex.ru/i/dldoSfHh9GLeLA>
6. Основы хороведения: учеб. пособие/Т.С. Богданова. – Минск. БГПУ, 2009 <https://disk.yandex.ru/i/At57-5cv0fg8sg>
7. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1979 https://disk.yandex.ru/i/Lm2wXSpy_Rlaxg
8. Розенберг М. Развитие интеллектуально-художественных способностей детей в хоре ДМШ (Из опыта работы с детским хором ДМШ

№ 1 г. Казани). – Издательство Казанского государственного технического университета, 1997 <https://disk.yandex.ru/i/cQ71MTPZ9X4IOw>

9. Розенберг М. Развитие интеллектуально-художественных способностей детей в хоре ДМШ (Из опыта работы с детским хором ДМШ № 1 г. Казани). – Издательство Казанского государственного технического университета, 1997 <https://disk.yandex.ru/i/cQ71MTPZ9X4IOw>

10. Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебно-методическое пособие с видеоприложением. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015 <https://disk.yandex.ru/i/KgznQryR7I-ZNng>

11. Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебно-методическое пособие с видеоприложением. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015 <https://disk.yandex.ru/i/KgznQryR7I-ZNng>

12. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002 <https://disk.yandex.ru/i/0GXnZevWYzeSmA>

13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002 <https://disk.yandex.ru/i/hW8ghbSf5OEmTA>

14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016 https://disk.yandex.ru/i/HqCioZHcr5_BwQ

15. Тараканов Б., Федоров А. «Хор вам в помощь» или Занимательное хороведение (экспресс-курс для заинтересованных). – Издательский дом «Сталинград», 2014 <https://disk.yandex.ru/i/Djfd4HHIUBO2xg>

16. Тевлин Б. Работа с хором. Методика, опыт. – М: Профиздат, 1972 https://disk.yandex.ru/i/tbh_0t0uF7GlXQ

17. Хороведение: Учебно-методическое пособие/Департ. образования Администр., ОблИУУ; Сост. Л.М. Силкачева. – Кемерово, 1996 <https://disk.yandex.ru/i/4kx7J3HkhgMezg>

18. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961 https://disk.yandex.ru/i/6W-F_4sjSitX6w