

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

Рассмотрено

на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 г.

Утверждено

Приказом ДМШ № 1 г. Белгорода
от 14 августа 2026 года № 259 «Д»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Срок обучения – 8 лет

Рабочая программа
учебного предмета В.01.УП.01.
«Постановка голоса»
Срок реализации – 4 года

г. Белгород, 2026 г.

Разработчики:

Мендрюх Н.В., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 2 г. Белгорода

Усань Е.Ю., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 2 г. Белгорода

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования
- 2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

- 3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 3.2. Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- 4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 5.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 5.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа (далее – Программа) по учебному предмету «Постановка голоса» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ № 136 от 28 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет (далее – УП) «Постановка голоса» относится к вариативной части.

Включение УП «Постановка голоса» в вариативную часть учебного плана обусловлено необходимостью углублённой индивидуальной работы над вокальной техникой – она дополняет хоровую подготовку, целенаправленно развивая дыхание, звукообразование, дикцию и слуховые навыки, позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся и выявлять одарённых детей, а также формирует базу для дальнейшего профессионального обучения, что соответствует задачам дифференциации и повышения качества образовательного процесса в рамках ФГТ.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации УП «Постановка голоса» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

1.3. Объем аудиторного учебного времени

Объем аудиторного учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию УП «Постановка голоса», составляет 65,5 часа. Максимальная учебная нагрузка включает аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные) занятия и составляет 131 час.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Продолжительность урока - 20 минут (0,5 академического часа).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью УП «Постановка голоса» является укрепление и развитие голосового аппарата обучающегося, детальная проработка хоровых партий, общее музыкальное и эстетическое развитие, формирование музыкального

слуха, становление творческих способностей ребёнка, практическое использование приобретенных знаний и навыков в концертной и конкурсной деятельности, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Задачи освоения УП «Постановка голоса» включают в себя формирование комплекса знаний, умений и навыков, применяемых в хоровом исполнительстве, таких как осознанное певческое дыхание, правильная дикция, выработка интонационных навыков, умение читать с листа, развитие мелодического слуха, общая и музыкальная память; ориентация обучающегося на самостоятельную работу, воспитание интереса к домашнему музицированию, эмоциональное раскрепощение, нахождение способов преодоления сценического волнения; привитие любви к академической культуре, к детскому классическому репертуару.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры Программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список нотной и методической литературы и средств обучения.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП «Постановка голоса» используется комплекс методов обучения, направленных на первичное получение знаний (информационно-развивающие, проблемно-поисковые), на закрепление и совершенствование знаний и формирование умений и навыков (информационно-репродуктивный, творчески-воспроизводящий).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует гигиеническим нормам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации УП «Постановка голоса» и поддерживаемых в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Постановка голоса», имеют площадь не менее 12 кв.м., оснащены акустическими пианино или акустическими роялями, пультами, имеют звукоизоляцию.

Библиотека Школы укомплектована достаточным количеством нотных изданий, необходимых для занятий по УП «Постановка голоса».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Постановка голоса», распределяются на максимальную учебную нагрузку, аудиторные занятия и внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся:

Таблица 1

Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	65,5			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	65,5			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	131			

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, просветительской деятельности школы и др.

2.2. Годовые требования

1 класс

Аудиторные занятия – 0,5 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа – 0,5 часа в неделю

Обучающийся знакомится с правильной певческой установкой, основами дыхания и звукообразования. В течение года обучающимся осваиваются следующие навыки:

- правильное положение корпуса (певческая установка) при пении стоя и сидя;
- овладение первичными навыками дыхания: вдох в соответствии с характером упражнения или произведения, задержка дыхания, плавный выдох;
- чистое интонирование в пределах доступного диапазона;
- умение правильно формировать певческие гласные, петь с ощущением «высокой позиции», полноты звучания;
- свобода артикуляционного аппарата;
- пение legato, non legato, staccato;
- исполнение динамических оттенков: piano, mezzo piano, mezzo forte, начало работы над контрастной динамикой;
- основы здоровьесберегающих технологий – знакомство с гигиеной голоса.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 6-8 произведений, в том числе хоровые партии.

Примерный репертуарный список:

В разделе программы для обучающихся 1 класса представлены произведения советских композиторов, композиторов-классиков (главным образом, русских), обработки народных песен. Преимущество данных произведений в том, что они написаны специально для детей, небольшого диапазона, несложные в техническом плане и удобные для исполнения.

Русские народные песни в обр. Лядова А.: «В сыром бору тропина»
«Зайчик»

Русская народная песня в обр. Красева М. «Весёлые гуси»

Русская народная песня в обр. Е. Тиличевой «Ворон»

Русская народная песня в обр. Кирюшина В. «Дождик»

Русская народная песня в обр. Гречанинова А. «Дон-дон»

Русская народная песня в обр. Комальковой Е. «Дрема»

Русские народные песни в обр. Слонова Ю.: «Колыбельная»,
«Петушок»

Русская народная песня в обр. Попатенко Т. «Котя, котенька-коток»

Русская народная песня в обр. Никольского А. «Скок, поскок»

Калинников В. «Еж», «Козел»

Струве Г. «Все новое у нас», «Грустная песенка», «Колобок»,
«Медленная песенка», «Песенка о гамме», «Про козлика»

2 класс

Аудиторные занятия – 0,5 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа – 0,5 часа в неделю

Обучающийся овладевает различными приемами звуковедения, знакомится с выразительными особенностями и возможностями голоса. В течение года обучающимся осваиваются следующие навыки:

- укрепление навыков певческого дыхания;
- пение в «высокой» позиции;
- расширение диапазона;
- знакомство с исполнением *marcato*, *détacher*, *accentus*;
- контрастная динамика;
- работа над агогикой;
- использование элементов ритмики и движения под музыку;
- самоанализ.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 6-8 произведений, различных по характеру и содержанию, в том числе хоровые партии.

Примерный репертуарный список:

Произведения, представленные для обучающихся 2 класса, отличаются более широким диапазоном, появляются высокие ноты, ритмические сложности.

Русская народная песня в обр. Иорданского М. «Как на тоненький ледок»

Русская народная песня в обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младшенька по борочку»

Белорусская народная песня в обр. Полонского С. «Перепёлочка»

Украинская народная песня в обр. Комальковой Е. «Дрема»

Словацкая народная песня в обр. Неедлы В. «Спи, моя милая»

Французская народная песня в обр. Векерлена Ж. «Кадэ Руссель»

Тома А. «Вечерняя песнь»

Духовный кант «Ангел-Хранитель»

Брамс Й. «Божья коровка»

Веврик Е. «Улиточка»

Красев М. «Падают листья»

Подгайц Е. «Дождик»

Попатенко Т. «Скворушка прощается»

Струве Г. «Так уж получилось»

Тиличеева Е. «Осень»

3 класс

Аудиторные занятия – 0,5 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа – 0,5 часа в неделю

Обучающийся закрепляет и развивает певческие навыки:

- звуковедение и звукообразование;
- певческое дыхание и опора;
- работа над кантиленой;
- умение фокусировать звук.

Продолжается работа над расширением и ровностью диапазона. Особое внимание уделяется освоению и впеванию репертуара. Обучающийся постигает основы сценического мастерства и приобретает навыки публичных выступлений.

Примерный репертуарный список:

Предлагаются произведения различные по уровню сложности, с широким диапазоном, модуляциями, различными ритмоформулами. Данный репертуар рекомендуется для концертно-конкурсных выступлений.

Русская народная песня в обр. Слонова Ю. «Журавель»

Французская народная песня в обр. Александрова А. «На Авиньонском мосту»

Французская народная песня в обр. Векерлена Ж. «Пастушка»

Английская народная песня в обр. Ллойда Н. «Шесть подарков»

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Там вдали за рекой»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»

Калинников В. «Солнышко», «Звездочки»

Кюи Ц. «Белка», «Кукушка», «Котик и козлик», «На паркете в восемь пар»

Арсеев И. «Белый снег»

Потоловский Н. «Заинька», «Золотая рыбка», «Колыбельная», «Метель»

Ребиков В. «Птичка», «Поздняя весна», «Летнее утро»

Чайковский П. «Осень»

Бетховен Л. «Малиновка», «Сурок»

Панченко С. «Рождественская песня»

Попатенко Т. «Котёнок и щенок»

4 класс

Аудиторные занятия – 0,5 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа – 0,5 часа в неделю

Продолжается работа над формированием певческого звука и развитием навыка ощущения дыхательной опоры. Ведётся работа по закреплению и совершенствованию вокально-хоровых навыков обучающегося:

- звуковедение и звукообразование;
- певческое дыхание и опора;
- работа над кантиленой;
- умение фокусировать звук.

Усложняются задачи по развитию вокальной техники: расширение и выравнивание диапазона дополняется работой над стабильностью звука и гибкостью голоса. Репертуар осваивается с акцентом на художественную выразительность и стилистическую точность. Сценическое мастерство и навыки публичных выступлений совершенствуются через практико-ориентированные задания и участие в концертной деятельности.

Примерный репертуарный список:

Предлагаются разноуровневые произведения с широким диапазоном, модуляциями и сложными ритмоформулами; ставится задача не только технически точно их исполнить, но и раскрыть художественный образ с учётом стилистики эпохи.

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»

Неаполитанские народные песни в обр. Мельо В.: «Папарачано», «Щегленок»

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Верстовский А. «Два ворона»

Гречанинов А. «Ночь», «Вербочки»

Гурилев А. «Домик-крошечка»

Кюи Ц. «Зима», «Май», «Капля дождевая»

Брамс Й. «Петрушка», «Игра в лошадки», «Соловей»

Григ Э. «Лесная песнь»

Моцарт В «Детские игры», «Тоска по весне»

Шуман Р. «Небывалая страна», «Совушка»

Кабалевский Д. «Песенка про Петю»

Рыбкин Е. «Родной дом»

Чернецов А. «Храбрецы»

2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Постановка голоса» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Таблица 2

Знания	- основ певческой установки и гигиены голосового аппарата; - принципов работы резонаторов и основы звукообразования; - профессиональной музыкальной терминологии; - стилистических особенностей разножанровых музыкальных произведений
Умения	- правильно применять певческую установку и осознанно управлять певческим дыханием; - чисто интонировать как с инструментальным

	сопровождением, так и а cappella; - самостоятельно ориентироваться в нотном тексте и читать его с листа (в рамках освоенного репертуара); - грамотно формировать гласные звуки в сочетании с согласными, добиваться чёткой дикции и правильной артикуляции; - передавать авторский замысел через органичное соединение слова и музыки, раскрывая художественный образ произведения; - использовать ассоциативно-образное мышление для глубокого понимания содержания исполняемого материала
Навыки	- владение разными видами вокального дыхания; - слухового контроля и самоанализа (умение слышать и исправлять собственные неточности); - выразительного исполнения с использованием различных штрихов, динамики и других средств музыкальной выразительности; - репетиционно-концертной работы (подготовка к выступлениям, работа над стабильностью); - публичных выступлений в качестве солиста на концертах, академических вечерах, открытых уроках

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

3. 1. Аттестация: виды, форма, содержание

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденным Приказом № 136 Министерства культуры РФ от 28.01.2026 г., по УП «Постановка голоса» устанавливаются следующие виды контроля обучающихся:

- текущий контроль (текущая аттестация) успеваемости;
- промежуточная аттестация.

В качестве форм *текущего контроля* успеваемости могут использоваться сдача партий, прослушивания, отчетные концерты класса, отделения. В конце каждой четверти выставляется оценка, которая вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, дневник обучающегося и общешкольную ведомость.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающегося и проводится в конце каждого года обучения (2,4,6 полугодие) в форме контрольного урока в виде академического концерта с целью определения исполнительского уровня, восприятия

музыки, знаний, умений и навыков обучающегося на определенном этапе обучения.

В конце 4 класса (по завершении изучения УП «Постановка голоса») в рамках промежуточной аттестации проводится зачет в виде академического концерта, по итогам которого обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хоровое пение».

График промежуточной аттестации:

Таблица 3

Классы	Сроки	Форма	Программные требования
1	Май	Контрольный урок в виде академического концерта	1 произведение русского композитора-классики или обработка народной пени
2	Май	Контрольный урок в виде академического концерта	1 произведение русского или зарубежного композитора-классика
3	Май	Контрольный урок в виде академического концерта	1 произведение русского или зарубежного композитора-классика
4	Май	Зачет в виде академического концерта	2 разнохарактерных произведения: произведение русского или зарубежного композитора-классика и обработка народной пения

Примерные варианты программы зачета в виде академического концерта:

Вариант 1

Григ Э. «Лесная песнь»

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»

Вариант 2

Верстовский А. «Два ворона»

Неаполитанская народная песня в обр. Мельо В. «Папарачано»

Вариант 3

Брамс Й. «Петрушка»

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Вариант 4

Гречанинов А. «Ночь»

Неаполитанская народная песня в обр. Мельо В. «Щегленок»

3.2. Критерии оценок

По итогам выступления на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркое, осмысленное пение, выразительная динамика. Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в пении. Использован арсенал выразительных средств, достаточный для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня
4 (хорошо)	Достаточно грамотное, уверенное исполнение, но есть некоторые технические либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д. неточности
3 (удовлетворительно)	Невыразительное выступление, исполнение с большим количеством погрешностей, недостаточно осмыслен и проработан музыкальный материал
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недочетов, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также недостаточное внимание и отдача во время аудиторных занятий

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы являются квалифицированные специалисты, методически грамотные, имеющие практический педагогический опыт работы с солистами, вокальным ансамблем, хоровым коллективом, владеющие коммуникативными умениями.

В работе с обучающимся преподаватель обязан придерживаться дидактических принципов последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, возраст, уровень развития общих и музыкальных способностей.

Работа над правильной певческой установкой и положением корпуса, свободным певческим аппаратом, качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех

лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагогического работника.

Таким образом, комплексное применение дифференцированных методов развития певческого мастерства с учётом индивидуальных особенностей ребёнка, вариативностью нагрузки и форм работы, включением здоровьесберегающих и современных технологий, а также регулярной оценкой прогресса не только сделает учебный процесс более увлекательным и доступным, но и способствует гармоничному формированию вокально-хоровых навыков, сохранению психофизического здоровья обучающегося и достижению устойчивых образовательных результатов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей УП «Постановка голоса» является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Они формируют у обучающегося осознанный подход к исполнительству и становятся основой для дальнейшего творческого роста.

В рамках самостоятельной работы обучающийся не просто заучивает текст и мелодию, а последовательно раскрывает художественный образ: прослушивает различные аудиозаписи и просматривает видеоматериалы, чтобы познакомиться с различными трактовками произведения, изучает биографию и творческое наследие авторов музыки и текста – это помогает глубже понять исторический и культурный контекст, верно ощутить стиль и эмоциональный тон сочинения.

Далее обучающийся определяет характер произведения и анализирует выразительные средства: ритмический рисунок, динамические оттенки, штрихи, ладогармонические особенности, чтобы выстроить собственную исполнительскую концепцию.

Существенную роль играет сольфеджирование: оно развивает интонационную точность, укрепляет связь слуха и голоса, позволяет быстрее и качественнее осваивать нотный текст. Выучивание текста и мелодии сопровождается осмыслением образа. Обучающийся размышляет о содержании, подбирает соответствующие эмоциональные акценты, продумывает элементы танцевальных движений или сопутствующие жесты (если это уместно для жанра и характера номера), тем самым интегрируя вокальное исполнение с пластическим выражением.

При этом выполнение домашнего задания не остаётся без внимания преподавателя: он систематически контролирует ход работы, корректирует ошибки, даёт методические рекомендации и следит за тем, чтобы нагрузка была посильной и не вредила голосу.

Для полноценной самостоятельной работы преподаватель обеспечивает учащегося необходимыми материалами: партиями, нотными изданиями, хрестоматиями – в строгом соответствии с программными требованиями по предмету; подбор репертуара и сопроводительных материалов

осуществляется с учётом возраста, вокальных данных и уровня подготовки обучающегося, что позволяет сделать самостоятельную работу продуктивной, безопасной для голоса и максимально развивающей.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. – Издательство «Музыка», 1979 <https://disk.yandex.ru/i/WV8SwmGPWEHywQ>
2. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие, 4-е изд., стер. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012 https://disk.yandex.ru/i/kjPjTNJLt1_ZAA
3. Музыка в лесу [Ноты]: песни: для детей младшего возраста / Яков Дубравин. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2019 https://disk.yandex.ru/i/OcJy_k52jwyUfQ
4. Жабко Я.Г. Первые песенки. Сборник для детей раннего и младшего дошкольного возраста. – Минск: Издательство «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ», 2010 <https://disk.yandex.ru/i/gMATKxlxe5pe7w>
5. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие. – 3-е издание, стереотипное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016 <https://disk.yandex.ru/i/MDWF4H7t9zY9Bg>
6. Песни для детей на стихи Витаолия Татарина: Ласковая ласточка. – Москва: ВЛАДОС, 2004 https://disk.yandex.ru/i/90ZZU_l9UNSOow
7. Пойте с нами. Песни. Для детей младшего и среднего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 1. – Издательство «Композитор» * Санкт-Петербург, 2004 <https://disk.yandex.ru/i/zlMcZQBFVUu5hg>
8. Пойте с нами. Песни. Для детей младшего и среднего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 2. – Издательство «Композитор» * Санкт-Петербург, 2004 <https://disk.yandex.ru/i/TGfpXLFY9cxTEw>
9. Пойте с нами. Песни. Для детей младшего, среднего и старшего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 3. – Издательство «Композитор» * Санкт-Петербург, 2004 <https://disk.yandex.ru/i/WOL92v63MSiEaQ>
10. Пойте с нами. Песни. Для детей младшего, среднего и старшего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 4. – Издательство «Композитор» * Санкт-Петербург, 2007 <https://disk.yandex.ru/i/OJXoAJeMjrBarQ>
11. Птичкин Е.Н. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001 https://disk.yandex.ru/i/tFWcSXj_7UYk8A

12. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. – 4-е издание, стереотипное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016
13. Сборник вокальных произведений для начинающих артистов музыкального театра / [сост. И. Б. Трусова]. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2014 <https://disk.yandex.ru/i/9SuNBLxOfH1-dQ>
14. Альбом вокалиста. романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Автор-составитель Б.А. Сергеев. Часть 2. – Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2014 <https://disk.yandex.ru/i/JT5CGfMljpw4uw>
15. Соколов И. Вокальные произведения для голоса и фортепиано: Радужные бабочки. – Москва, 2020 https://disk.yandex.ru/i/MUYO9GUR-Mu_4Q
16. Хрестоматия: Сольное пение в детской музыкальной школе I. Составление и методическое руководство Ю. Гольдовская. – Музыкальное издательство «Нота», Санкт-Петербург, 2004 <https://disk.yandex.ru/i/yFu1mNcaCjGANQ>
Хрестоматия: Сольное пение в детской музыкальной школе II. Составление и методическое руководство Ю. Гольдовская. – Музыкальное издательство «Нота», Санкт-Петербург, 2004 <https://disk.yandex.ru/i/niUIRxSBP5diGg>

5.2. Список методической литературы

1. Андгуладзе Н. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003 <https://disk.yandex.ru/i/DciZgFkrZEY6Sw>
2. Багрунов В. Азбука владения голосом: Для певцов и болельщиков. – В.П. Багрунов, 2002 <https://disk.yandex.ru/i/oY4bvX8zeCsbwQ>
3. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016 <https://disk.yandex.ru/i/uEptYtIsHj7ufg>
4. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса: учеб. пособие / Л. Г. Боровик; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013 <https://disk.yandex.ru/i/CfQmNPge0BOK4Q>
5. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Государственное музыкальное издательство, Ленинград, 1961 <https://disk.yandex.ru/i/DB-meMNV7qKS8g>
6. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций: Методическое пособие / Сост. Т.Г. Бугакова, - Ростов н/Д.: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2005 https://disk.yandex.ru/i/kGsBsTDG_bHsQw
7. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий /Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015 <https://disk.yandex.ru/i/dwbl7etEY4LC4Q>

8. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. – Сергиев Посад, 2000 <https://disk.yandex.ru/i/-xQSQbrhQhFzKA>
9. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. – Москва, 2005 <https://disk.yandex.ru/i/IqFBKM1gPcwtww>
10. Косых В.С. Диапазон голоса и работа с ним. – Тюмень, 2002
11. Кузнев А.В. Простейшая вокальная методика для детей и взрослых. https://disk.yandex.ru/i/0EwV3zj_skDi5Q
12. Малышева Н.М. О пении: Из опыта работы с певцами: методическое пособие. – Издательство «Советский композитор», 1988 <https://disk.yandex.ru/i/eV8hTGoPXLE0sA>
13. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002 <https://disk.yandex.ru/i/-kit04SXD6syIg>
14. Вокальные распевки. Учебно-методическое пособие для преподавателей. Составители: Петрова Д.С., Коротенко Ю.А. – Тулун, 2024 <https://disk.yandex.ru/i/KWVG5HNt-cDxxA>
15. Силантьева И.И. Путь к интонации: Психология вокально-сценического перевоплощения. – М.: КМК, 2009 https://disk.yandex.ru/i/kuhj34_rY0zKJg
16. Федотова Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков: методическое пособие. – Волжск, 2011 <https://disk.yandex.ru/i/i0fJGySzX2735g>
17. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: Издательство дома учителя, 2000 <https://disk.yandex.ru/i/4X6nfqo96Nu8KA>
18. Шаляпина Л.А. Некоторые аспекты постановки в процессе исполнения вокальных произведений: учеб. - метод. пособие / Л.А. Шаляпина. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2021 <https://disk.yandex.ru/i/kz5zvO5K1lenFQ>
19. Постановка голоса: учеб. - метод. пособие / В. С. Экнадиосов. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011 <https://disk.yandex.ru/i/Ovz2FgBkdbEOEQ>
20. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. - СПб.: Издательство ДЕАН, 2002 https://disk.yandex.ru/i/eeP64ftj_dO3mA