

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

Рассмотрено
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 г.

Утверждено
Приказом ДМШ № 1 г. Белгорода
от 14 августа 2026 года № 259 «Д»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Срок обучения – 8 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. «ФОРТЕПИАНО»
Срок реализации – 8 лет

г. Белгород, 2026 г.

Разработчики:

Филатова Л.В., преподаватель

высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода

Севостьянова Г.К., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 2 г. Белгорода

Василенко Н.В., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 3 г. Белгорода

Беликова Ю.С., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 4 г. Белгорода

Кудинова Е.В., преподаватель

высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающимся

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа (далее – Программа) по учебному предмету «Фортепиано» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ № 136 от 28 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет (далее – УП) «Фортепиано» относится к обязательной части.

УП «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основного фортепианного репертуара;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Данная Программа используется на хоровом отделении ДМШ № 1 г. Белгорода (далее – Школы). Каждый преподаватель, составляя индивидуальные планы обучающихся, использует предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации УП «Фортепиано»

Срок реализации УП «Фортепиано» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Фортепиано»

Максимальная учебная нагрузка, предусмотренная учебным планом Школы на реализацию УП «Хор», составляет 1218 часов, и включает аудиторную и внеаудиторную (самостоятельную) работу.

Таблица 1

Срок обучения 8 лет		
1.	Максимальная нагрузка	1218 часов
2.	Количество часов на аудиторные занятия	329 часов
3.	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889 часов

Объем аудиторной работы по УП «Фортепиано» составляет 1 час

в неделю для обучающихся 1 - 6 классов и 2 часа в неделю для обучающихся 7 - 8 классов.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы по УП «Фортепиано» составляет 2 часа в неделю в 1 классе, 3 часа во 2-4 классах, 4 часа в неделю для обучающихся 5-8 классов.

Максимальная учебная нагрузка с учётом аудиторной и самостоятельной (внеаудиторной) работы по УП «Фортепиано» составляет:
3 часа в неделю для обучающихся 1 классов;
4 часа в неделю для обучающихся 2-4 класса;
5 часов в неделю для обучающихся 5-6 классов;
6 часов в неделю для обучающихся 7-8 классов.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение УП «Фортепиано» осуществляется в форме индивидуальных занятий. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель. Именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи УП «Фортепиано»

Целью предмета является целостное художественно-эстетическое развитие личности, и приобретение обучающимся в процессе освоения УП «Фортепиано» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы УП «Фортепиано»

Обоснованием структуры Программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании УП и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП «Фортепиано» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации УП «Фортепиано»

Материально-технические условия реализации УП «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует гигиеническим нормам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации УП «Фортепиано» и поддерживаемых в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Фортепиано», имеют площадь не менее 12 кв.м., оснащены акустическими пианино или акустическими роялями, имеют звукоизоляцию, имеется доступ к библиотеке.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная рабочая программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность УП «Фортепиано», а также возможность

индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание рабочей программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности в условиях ДМШ и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умений исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результаты освоения УП «Фортепиано» должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля;
- навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию

художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Фортепиано», содержат информацию о максимальной, самостоятельной нагрузке обучающихся и аудиторных занятиях:

Таблица 2

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Продолжительность учебных занятий по годам	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329 часов							
Количество часов на внеаудиторные занятия	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	96	132	132	132	165	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218 часов							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данные для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской

деятельности образовательных организаций.

Обучающийся обеспечен учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями для выполнения домашнего задания.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем Школы.

2. Годовые требования по классам

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Обучающийся должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты 8-10 начальных пьес из сборников для фортепиано. Произведения подбирает преподаватель исходя из индивидуальных особенностей. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Р. н. п. «Коровушка»

Р. н. п. Ах, вы, сени

Р. н. п. «Дровосек»

Р.н.п. «Дождик»

Р.н.п. «На зеленом лугу»

Р.н.п. «Зайчик»

П.н.п. «Висла»

Цыганова Г. «Кот», «На речке Дунае», «Шляпа», «Шутка»

Королькова И. «Два кота», «Собачка», «Гусиная газета», «Морская песня»

Укр. н. п. «На горе, горе», «Отчего соловей»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Сперонтес. Менуэт Соль мажор

Этюды

Барсукова С. Этюд До мажор

Николаев А. Этюд ре минор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Шитте А. Этюды из сборника «25 маленьких этюдов»

Ансамбли

Прокофьев С. «Болтунья»

Гнесина Е. «Здравствуй, гостья зима»

Беркович И. «Во поле берёза»

Шаинский В. «Кузнечик»
Р.Н.П. «Как за синею рекой»
Филиппенко А. «Цыплята»
Калинников В. «Тень-тень»

Примерные программы для зачётов:

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд До мажор
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вариант 2

Сперонтес. Менуэт Соль мажор
Р. н. п. «Ах, вы, сени»

Вариант 3

Р.н.п. «Дождик»
У.н.п. «На горе, горе»

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. За год учащийся должен изучить: 2-4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля.

В течение учебного года обучающийся должен освоить игру гамм на две октавы отдельными руками (до двух знаков включительно), а также трехзвучные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Левидова А. «Пьеса»
Р.н.п. «Ивушка»
Рамо Ж. «Гамбурин»
Арман Ж. «Пьеса»
Гедике А. Ригодон Фа мажор
Леденёв.Р. «Тихо всё кругом»
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Телеман Г.Ф. Гавот До мажор

Этюды

Гнесина Е. Этюд До мажор
Ляховицкая С. Этюд До мажор
Майкапар А. Этюд ля минор
Любарский Н. Этюд Соль мажор

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера ч. I № 1-15
Шитте А. Этюды из сборника «25 маленьких этюдов»

Пьесы

Крутицкий М. «Зима»
Филипп И. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Ежик»
Берлин Б. «Пони», «Звездочка»
Салютринская Т. «Пастух играет»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. «Русская песня»
Руббах А. «Воробей»
Майкапар С. «В садике»
Фрид Г. «Мишка»
Чайковский П. «Мой Лизочек»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шостакович Д. Марш

Ансамбли

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься» из оперы Иван Сусанин
Калинников В. «Киска»
Савельев Б. «Песня кота Леопольда»

Примерные программы для зачётов:

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд ля минор
Калинников В. «Киска»

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт ре минор
Руббах А. «Воробей»

Вариант 3

Филипп И. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Ежик»

3 класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6-8 произведений. Из них: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы (одну, две – с элементами полифонии), ансамбли, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Вести работу по приобретению навыков чтения с листа.

Продолжать игру гамм на две октавы отдельными руками, но

расширить круг изучаемых тональностей. Одну, две гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Полонез До мажор
Бём Г. Менуэт ре минор
Пёрселл Г. Ария

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Гедике А. Этюд Соль мажор
Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера I тетрадь: №№ 7-28; II тетрадь: №№ 1, 2
Шитте А. Этюды из сборника «25 маленьких этюдов»

Крупная форма

Беркович И. Вариации на р. н. п. «Во саду ли, в огороде» Литкова И. Вариации на тему «Савка да Гришка» Щуровский Ю. Вариации на чешскую тему
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. 1
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1

Пьесы

Гречанинов А. Мазурка
Майкапар А. «Маленький командир»
Хачатурян А. «Скакалка»
Александров А. «Новогодняя полька»
Гайдн Й. Анданте
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гречанинов А. «На качелях», Вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, «Песенка»
Роули А. «В стране гномов»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. «Детский альбом»: «Марш оловянных солдатиков», Мазурка
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли

Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Легран М. «Французская мелодия»
Моцарт В. «Колыбельная»
Соловей-Седой В. «Подмосковные вечера»
Родригес Д. «Жаворонок»
Шаинский В. «Песенка крокодилы Гены»

Примерные программы для зачётов:

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Гречанинов А. Мазурка

Вариант 2

Перселл Г. Ария
Бетховен Л. «Немецкий танец»

Вариант 3

Роули А. «В стране гномов»
Штейбельт Д. Адажио

4 класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6-8 произведений. Из них 2-3 этюда на различные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы (одну, две – с элементами полифонии). Рекомендуются с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы). Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на две октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору преподавателя и обучающегося. Начать изучение коротких арпеджио в одной-двух тональностях отдельными руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах» (по выбору)
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Кирнбергер И. Сарабанда
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Гавот

Этюды

Беренс Г. соч. 88 Этюд №5
Игнатъев В. «Чертово колесо»
Гурлит К. Этюд Ля мажор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера I тетрадь:
№№ 20-29; 30-35
Шитте Л. Этюды соч. 160: № 10, 14, 15, 18

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Вариации До мажор
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Легкие вариации
Гедике А. Сонатина До мажор
Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Гедике А. Скерцо
Градески Э. «По дороге домой из школы»
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Григ Э. Вальс, «Песня сторожа»
Кабалевский Д. Токката
Лядов А. «Колыбельная»
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Мелодия»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Немецкая песенка», Полька
Кабалевский Д. «Клоуны»
Хачатурян А. «Андантино»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. Марш, «Смелый наездник»

Ансамбли

Бетховен Л. «Немецкие танцы» (в 4 руки)
Шуберт Ф. «Детский марш»
Градески Э. «Мороженое»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Прокофьев С. Марш
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Примерные программы для зачётов:

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Клементи М. Сонатина До мажор

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Кабалевский Д. «Клоуны»

Вариант 3

Лядов А. «Колыбельная»
Градески Э. «Мороженое»

5 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 2-4 этюдов, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа; мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 4 октавы, хроматические гаммы в пройденных тональностях.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» ч.1: ля минор, фа мажор
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
Гендель Г. Сарабанда, Прелюдия
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Прелюдия До мажор
Циполи Д. Фугетта ре минор

Этюды

Гедике А. соч. 47 №№ 8, 18, 21; соч. 58 №№ 13, 18, 20
Беренс Г. соч. 88 №17, соч. 61 №4
Геллер С. соч. 47 №12, 13
Лак Т. соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. соч. 65 (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера I тетрадь:
№№ 30, 32, 34-36, 42, 43
Шитте Л. соч. 68 №№ 2, 3, 6,

Крупная форма

Бенда А. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Глиэр Р. Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации Фа мажор
Клементи М. Сонатина Соль мажор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Шуман Р. «Детская сонатина»

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Глинка М. Мазурка
Грибоедов А. Вальс
Коровицын В. «Вальс Золушки», «Кэк-уок», «Веселый марш», «Галоп»
Мордасов Н. «Буги-вуги», «Синяя даль»
Торопова Н. «Цветок и бабочка», «Чарли Чаплин»
Щуровский Ю. «Шарманка», «Гопак»
Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 7
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Новая кукла», Полька, Вальс
Шопен Ф. «Кантабиле»
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Романс»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Северная»

Ансамбли

Глинка М. «Жаворонок»
Мусоргский М. «Гопак»
Балаев Г. «Вечерний город»
Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные», «Колыбельная в бурю»

Примерные программы для зачётов:

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Клементи М. Сонатина Соль мажор

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Глиэр Р. Рондо Соль мажор

Вариант 3

Грибоедов А. Вальс
Щуровский Ю. «Шарманка»

6 класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6-9

произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора обучающегося. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Барток Б. Менуэт
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», ч.2: До мажор, ре минор
Бах И.С. Французские сюиты: до минор (Менуэт), си минор (Менуэт)
Люлли Ж.Б. Жига
Майкапар А. соч. 28: Прелюдия и фугетта До-диез минор
Мяковский Н. соч. 43: «Элегическое настроение»
Скарлатти Д. Менуэт
Циполи Д. Две фугетты

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. Этюды соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А. Этюды соч. 8 соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А. Этюды соч. 66: №№ 1-4 Черни К. соч. 299 № 1,2

Крупная форма

Беркович И. «Вариации на украинские темы»
Бетховен Л. Сонатины До мажор, 1 ч.
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 12, 1 ч.
Кабалевский Д. «Вариации на русскую тему» соч. 51 №1
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Бетховен Л. «Багатель», соч. 119 №1
Григ Э. Ариетта
Глиэр Р. «Колыбельная»
Грибоедов А. Два вальса
Коровицын В. «Дюймовочка», «Емеля на печке едет»
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Пьеса», «Дед Мороз»
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Утреннее размышление», Мазурка
Юманс В. «Чай вдвоем»
Шмитц М. Польша

Ансамбли

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Металлиди Ж. «В летнем саду»
Смирнова Н. Рэгтайм
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Мордасов Н. «Лунная дорожка», «Летняя заря», «Пробуждение»
Рахманинов С. «Сирень»
Хендерсон Р. «Шагающий бас»

Примерные программы для зачётов:

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Гайдн Й. Соната соль мажор № 11, 1 ч.

Вариант 3

Шуман Р. «Альбом для юношества» «Дед Мороз»
Пахульский Г. «В мечтах»

7 класс

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа; мажорные и минорные гаммы от белых и черных клавиш, аккорды и арпеджио (короткие, длинные) к ним на 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (на выбор)
Бах. И.С. Инвенции (на выбор)
Бах. И.С. Французские сюиты (на выбор)
Майкапар А. соч. 28: Прелюдия и фугетта До-диез минор
Циполи Д. Две фугетты
Пахельбель И. Чакона фа минор

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 61, 88,
Бертини А. Этюды соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А. Этюды соч. 8 соч. 47 Лешгорн А. Этюды соч. 66
Черни К. соч. 299, соч. 740 (на выбор)

Крупная форма

Беркович И. «Вариации на украинские темы»
Бетховен Л. Соната №20, 1 ч.
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1 ч.
Кабалевский Д. «Вариации на русскую тему» соч. 51 №1
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины соч. 55
Шуман Р. «Детская соната», 1 ч.

Пьесы

Гедике А. «Миниатюра»
Григ Э. Вальс, «Народный напев»
Глиэр Р. «Романс»
Зиринг В. «Сказание»
Кабалевский Д. «Шуточка»
Гречанинов А. «Облака плывут»
Раков Н. Скерцино
Караев К. «Игра»
Казелла А. «Болеро»
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Утро», «Ходит месяц над лугами»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Баба-Яга»
Шмитц М. «Рэгтайм»

Ансамбли

Вебер К. Рондо
Бородин А. Мазурка
Глинка М. Полонез
Азарашвили В. Чарльстон
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33
Мордасов Н. «Лунная дорожка», «Летняя заря», «Пробуждение»
Фрид Г. «Регтайм»

Примерные программы для зачёта:

Вариант 1

Пахельбель И. Чакона фа минор
Чайковский П. «Детский альбом» «Баба-Яга»

Вариант 2

Шуман Р. Детская соната, 1 ч.

Бертини А. Этюды соч. 29, № 4

Вариант 3

Глиэр Р. «Романс»

Фрид Г. «Регтайм»

Примерная программы для экзамена:

Вариант 1

Беркович И. «Вариации на украинские темы»

Чайковский П. «Детский альбом» «Сладкая греза»

Вариант 2

Бах И.С. Инвенция двухголосная До мажор

Прокофьев С. «Детская музыка» «Утро»

Вариант 3

Григ Э. Вальс

Гедике А. «Миниатюра»

8 класс

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа; мажорные и минорные гаммы от белых и черных клавиш, аккорды и арпеджио(короткие, длинные, ломанные) к ним на 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (на выбор)

Бах. И.С. Инвенции (на выбор)

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор, Пассакалия соль минор

Циполи Л. Три фугетты

Кребс И. Токката Соль мажор

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 61, № 34

Бертини А. Этюды соч. 32: № 48

Лешгорн А. Этюды соч. 66, № 11; соч. 136 № 21

Щедрин Р. Этюд ля минор Черни К.

Этюд соч. 335, № 13, 16

Черни К. соч. 849, соч. 740 (на выбор)

Крупная форма

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Бетховен Л. Соната Соль мажор, ч.1

Моцарт В. «Легкая сонатина» До мажора, ч. 1

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, ч.1; ми минор ч. 1

Клементи М. Сонатина Ре мажор

Кулау Ф. Сонатина соч. 55

Пьесы

Алябьева А. Мазурка
Рехин И. «Медленный вальс»
Чайковский П. Вальс соч. 40
Шуман Р. «Воспоминание»
Пахульский Г. Прелюдия до минор
Григ Э. «Поэтическая картинка»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Раков Н. Скерцино
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Тарантелла»
Шмитц М. Рэгтаймы
Мусоргский М. «Слеза»
Хачатурян А. «Две смешные тетеньки поссорились»
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

Ансамбли

Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3
Шуман Р. «Восточные танцы» № 4
Григ Э. «Норвежский танец» соч. 35, №2
Шостакович Д. Прелюдия соч. 34, №2
Примерные программы зачета, выпускного экзамена

Вариант 1

Бетховен Л. Соната Соль мажор, ч. 1
Черни К. Этюд соч. 335, № 13
Мусоргский М. «Слеза»

Вариант 2

Гендель Г. «Пассакалия» соль минор
Щедрин Р. Этюд ля минор
Рехин И. «Медленный вальс»

Вариант 3

Кребс И. «Токката» Соль мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Алябьев А. «Мазурка»

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации УП «Фортепиано» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах: беседа, устный опрос; проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится как зачет в форме академического концерта на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, со 2 по 13, 15 полугодие. В конце 7 класса (14 полугодие) в рамках текущей аттестации предусмотрен экзамен.

По итогам промежуточной аттестации: зачетов и экзамена, выставляется оценка, которая вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, и дневник обучающегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хоровое пение»:

- знание терминологии музыкального искусства, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учебного учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене в 8 классе (16 полугодие).

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 3

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	май	зачет в форме академического концерта	2 разнохарактерных произведения
2-6	декабрь	зачет в форме академического концерта	1 произведение
	май		2 разнохарактерных произведения
7	декабрь	зачет в форме академического концерта	2 разнохарактерных произведения
	май	экзамен	2 разнохарактерных произведения
8	декабрь	зачет в форме академического концерта	2 произведения из выпускной программы
	май	выпускной экзамен	3 произведения выпускной программы

2. Критерии оценки

По итогам исполнения на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка:

Таблица 4

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 (отлично)	обучающийся уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное
4 (хорошо)	произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально
3 (удовлетворительно)	однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, исполнение нестабильно
2 (неудовлетворительно)	слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;

- оценка на академическом концерте или зачёте;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося, такие как физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, организации игровых движений.

На первых уроках полезно обучающемуся рассказать об истории инструмента, прослушать записи выступлений известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой, необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения, и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Важной задачей УП «Фортепиано» является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на

самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента и нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведений, которые были начаты в классе под руководством преподавателя.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающемуся необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке регулярно.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия.: учеб. метод. подготовительный кл. / сост. Г.Г. Цыганова. Р/Д: Феникс, 2006.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия.: учеб. метод. пос. 1 кл. /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Р/Д: Феникс, 2013.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия.: учеб. метод. пос. 2 кл. /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Р/Д: Феникс, 2012.
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия.: учеб. метод. пос. 4 кл. /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Р/Д: Феникс, 2013.
5. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия.: учеб. метод. пос. 5 кл. /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Р/Д: Феникс, 2015.
6. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия.: учеб. метод. пос. 6 кл. /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Р/Д: Феникс, 2011.
7. Альбом ученика-пианиста: концерты и ансамбли для ф-но млад. и сред. кл. ДМШ / сост. Г.Г. Цыганова, В. Кириченко. Р/Д: Феникс, 2010.
8. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы средние классы ДМШ. М.: Композитор, 2009.
9. Бакланова Н. Первые уроки. Шаг за шагом. Пособие для начального обучения на скрипки. М.: Композитор, 1991.

10. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых ч. 1. Новосибирск: Окарина, 2005.
11. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых ч. 2. Новосибирск: Окарина, 2008.
12. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Изд. Сов. композитор, 1979.
13. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. Н.Кувшинникова, М.: Музыка, 1986.
14. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 1972.
15. Бетховен Л. Сонатины для ф-но. М.: Музыка, 2011.
16. В музыку с радостью / сост. О. Геталова, И. Визная. СПб.: Композитор, 2005.
17. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке / сост. В. Якубовская. М.: Композитор, 2003.
18. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
19. Гедике А. Альбом пьес для фортепиано. М., 1990.
20. Голованова С. Первые шаги. ч.1. М.: Крипто-Логос, 2006.
21. Голованова С. Первые шаги. ч.2. М.: КриптоЛогос, 2006
22. Гречанинова А. Бусинки. Легкие пьесы для фортепиано. М.: Музыка, 1988.
23. Коровицын В. Детский альбом. Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
24. Королькова И. Я буду пианистом. чч.1-4. Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
25. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ / сост. С.А. Барсукова. Р/Д: Феникс, 2013.
26. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ / сост. С.А. Барсукова. Р/Д: Феникс, 2013.
27. Любимое фортепиано: Сборник пьес для уч-ся 1-2 кл. ДМШ / ред. С.А. Барсукова. Р/Д: Феникс, 2013.
28. Любимое фортепиано: Сборник пьес для уч-ся 2-3 кл. ДМШ / ред. С.А. Барсукова. Р/Д: Феникс, 2012.
29. Любимое фортепиано: Сборник пьес для уч-ся 3-4 кл. ДМШ / ред. С.А. Барсукова. Р/Д: Феникс, 2012.
30. Любимое фортепиано: Сборник пьес для уч-ся 4-5 кл. ДМШ / ред. С.А. Барсукова. Р/Д: Феникс, 2011.
31. Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано, средние классы, вып. 2.
32. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей / сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1981.
33. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. М.: Кифара, 2006.
34. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
35. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/

сост. Ю.В. Барахтин. СПб.: Окарина, 2008.

36. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. / сост. К. С. Сорокина. М.: Современный композитор, 1986

37. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, / сост. К.С. Сорокина. М.: Современный композитор, 1987.

38. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но: Учебно-метод. пособие / сост. О. Ю. Гавриш, С. А. Барсукова. Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

39. Музыкальная коллекция, 4-5 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но: Учебно-метод. пособие / сост. О. Ю. Гавриш, С. А. Барсукова. Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

40. Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1988.

41. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Вып. 1. М.: 1989.

42. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. 1, 2 класс ДМШ. М.: Музыка, 1986.

43. Первые шаги маленького пианиста / сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М.: Музыка, 1998.

44. Пороцкий В. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы.

45. Пороцкий В. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы.

46. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано. М.: Композитор, 1993.

47. Пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.9.

48. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Голос, 1992.

49. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. / сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.

50. Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано 4-5 кл. ДМШ. Р/Д: Феникс, 2005.

51. Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано, млад. кл. ДМШ (1-3). Р/Д: Феникс, 2005.

52. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Учебное пособие. Тет.1, 1994.

53. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Учебное пособие. Тет.2, 1994.

54. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих / сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов. М.: Музыка, 1983.

55. Соколов М. Маленький пианист, М.: Музыка, 1991.

56. Сонатины для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1.

57. Ступеньки юного пианиста, Пособия для начинающих обучение игре на фортепиано, сост. Барахтина Ю., Новосибирск: Окарина, 2005.

58. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся млад. и сред. кл. ДМШ. Изд.: Феникс, 2010.

59. Хереско Л. Музыкальные картинки. М.: Музыка, 1974.

60. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Произведения крупной формы. Вып 2. М.: Музыка, 1991.
61. Чайковский П. Детский альбом. М.: Музыка, 1984.
62. Черни К. Избранные этюды / ред. Т. Гермер, М.: Музыка, 1987.
63. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Тбилиси: Грузинское отделение МузФонда Союза СССР, 1970.
64. Школа игры на фортепиано: Учебник / сост. А. Николаев, В. Натансон, М.: Музыка, 2011
65. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011.
66. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс ДМШ. М.: Музична Україна, 1979.
67. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 2 кл./ сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
68. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1 кл./ сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие / сост. и редакция Л. И. Ройзмана, В. А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967.
70. Юный скрипач. Вып. 2/ сост. К.А. Фортунатова. М.: Советский композитор, 1985.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1978.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.- Л.: Музыка, 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - 2-е изд. Ленинград, 1979.
4. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением, Москва: Классика XXI, 2004.
5. Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1963.
6. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.: Музыка, 1966.
7. Мазель Л. Анализ музыкальных произведений. М.: Музыка, 1967.
8. Маккинон Л. Игра наизусть. Ленинград, 1967.
9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Москва, «Кифара», 2002.
10. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. Москва, 1967.
11. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1974.
12. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005.
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. Москва, 1959.