

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Рассмотрено:
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Утверждено:
приказом директора ДМШ № 1
г. Белгорода № 1 от 14 августа 2026
года

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения – 8 лет

г. Белгород, 2026 г.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хоровое пение» обучающимися

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДМШ № 1 г. Белгорода

I. Пояснительная записка

Современное общество переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из важнейших социальных сфер – образования. Система образования в сфере культуры и искусства является не просто частью общей системы отечественного образования – она, как лакмусовая бумага, выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период.

Детские музыкальные школы, школы искусств, являясь звеном в системе профессионального образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения.

Данная образовательная программа ДМШ № 1 г. Белгорода (далее – Школа) соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденным Приказом № 136 Министерства культуры РФ от 28.01.2026 (далее – ФГТ), которые разработаны с учетом обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Данная образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей

учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение с учетом ФГТ.

Для аттестации обучающихся Школой разработана и утверждена совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее – фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение», ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией учащихся, разработанной Школой на основании ФГТ.

Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая условия для:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Хоровое пение» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписям, формируемым по полному перечню учебных предметов (далее – УП) учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по УП предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Доля педагогических работников Школы, имеющих высшее образование, составляет не менее 25 процентов от общего числа

педагогических работников Школы, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Хоровое пение».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками Школы, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников Школы составляет 44 недели, из которых 32 – 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2 – 3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают покрытие Школой затрат на реализацию обязательной и вариативной частей предметных областей (далее – ПО), в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Хоровое пение».

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Школа обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Хоровое пение» и поддерживаемых в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Хоровое пение» в Школе имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности, который включает в себя:

- концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

– учебную аудиторию для занятий по УП «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим роялем или акустическим пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Фортепиано», оснащены акустическими пианино или акустическими роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, вокалом и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполнены шумоизолирующие мероприятия.

Школой созданы условия для надлежащего содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Хоровое пение».

Школа обеспечивает выступление учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

II. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

хорового:

- знаний характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умений самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

инструментального:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умений исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкальных произведений;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

хорового:

- знаний основного вокально-хорового репертуара;
- знаний начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знаний основ дирижерской техники;

инструментального:

- знаний основного фортепианного репертуара;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);
- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по УП обязательной части должны отражать:

а) хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;

- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

б) фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля;
- навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

в) основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

– наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

г) сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание музыкальных стилей;

– знание терминологии музыкального искусства;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– вокально-интонационные навыки;

д) слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

– способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

е) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал некоторых пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание терминологии музыкального искусства;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

ж) элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

III. Учебный план

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает:

а) ПО:

- музыкальное исполнительство;

- теория и история музыки;

б) разделы:

- консультации;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор – 921 час;

УП.02. Фортепиано – 329 часов;

УП.03. Основы дирижирования – 25 часов.

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа;

УП.02. Слушание музыки – 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

в) ВО.00. Вариативная часть:

ВО.УП.01. Постановка голоса – 263 часа.

ВО.УП.02. Основы дирижирования – 8,5 часов.

При реализации УП обязательной и вариативной части, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной нагрузки обучающихся по УП не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации), объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности Школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания обеспечивается Школой учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям Школа обеспечивает обучающихся консультациями, которые проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного Школой вне продолжительности учебных занятий (далее – резерв учебного времени), и устанавливается из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме: при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет – 126 часов.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой

аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При реализации программы «Хоровое пение» запланирована работа концертмейстеров:

- по УП «Хор» и консультациям по данному УП не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по УП «Основы дирижирования» 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по УП «Ансамбль» до 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по УП «Постановка голоса» до 100 процентов от аудиторного учебного времени.

IV. Календарный учебный график

Организация учебного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий, разработанного и утвержденного Школой на основании учебных планов.

Продолжительность учебного года при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В течение учебного года предусмотрены осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы, график которых устанавливается Школой. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Ансамбль» – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Школа обеспечивает изучение УП «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

V. Рабочие программы учебных предметов

Рабочие программы учебных предметов к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» являются ключевым инструментом реализации образовательного процесса. Они обеспечивают системное и последовательное освоение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Рабочие программы учитывают требования федеральных государственных требований (ФГТ) и включают в себя:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- формы и методы контроля;
- систему оценок;
- методическое обеспечение учебного предмета;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Рабочие программы учебных предметов обязательной части:

ПО.01 Хоровое пение:

ПО.01.УП.01 Хор

ПО.01.УП.02. Фортепиано

ПО.01. УП.03 Основы дирижирования

ПО.02 Теория и история искусств

ПО.02. УП.01 Сольфеджио

ПО.02. УП.02 Слушание музыки

ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Рабочие программы вариативной части:

В.01.УП.01. Постановка голоса

В.01.УП.02. Основы дирижирования

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хоровое пение» обучающимися

Текущий контроль успеваемости обучающихся (далее – текущий контроль) представляет собой совокупность мероприятий, включающих планирование текущего контроля по отдельным учебным предметам учебного плана, разработку содержания и методики проведения отдельных контрольных работ, проверку (оценку) хода и результатов выполнения обучающимися указанных контрольных работ, а также документальное оформление результатов проверки (оценки), осуществляемых в целях:

- оценки индивидуальных образовательных достижений обучающихся и динамики их роста в течение учебного года;
- выявления индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению обучающимися

планируемых образовательных результатов освоения программы «Хоровое пение»;

- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательном процессе;

- принятия организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в Школе.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП, и происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися в виде контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирований, академических концертов, прослушиваний, технических зачетов.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных обучающимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебный период. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хоровое пение».

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля освоения ими программы «Хоровое пение» в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в 8 классе для выпускников, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора Школы к итоговой аттестации.

При реализации программы «Хоровое пение» с ускоренным сроком обучения или индивидуальным учебным планам итоговая аттестация проводится по завершении освоения указанной программы и индивидуального учебного плана в том же порядке.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ и отражаются в программах учебных предметов, по которым предусмотрена итоговая аттестация.

Система и критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются Школой самостоятельно, с учетом не ниже установленного ФГТ уровня к минимуму содержания соответствующей предпрофессиональной программы.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов по УП: «Хор», «Фортепиано», «Сольфеджио».

Выпускные экзамены проводятся в виде:

Таблица 1

Наименование учебного предмета	Вид экзамена
Хор	Исполнение программы
Фортепиано	Исполнение программы
Сольфеджио	Письменный и устный ответ

По итогам экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее 2 календарных дней.

Прохождение итоговой аттестации считается успешным, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хоровое пение», не ниже установленного ФГТ уровня, а именно:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание терминологии музыкального искусства, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы «Хоровое пение» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации выпускника.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Критерии оценок:

Таблица 2

ХОР			
5	Регулярное	посещение хора,	отсутствие

(отлично)	пропусков без уважительных причин, знание и интонационно чистое исполнение своей партии во всех произведениях, пение произведений наизусть. Активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 (хорошо)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, исполнение хоровой партии с вокально-интонационной погрешностью, участие в концертах хора
3 (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе, исполнение хоровых партий с вокально-интонационными погрешностями
2 (неудовлетворительно)	Нерегулярное посещение хора, пропуски хоровых занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, исполнение хоровых партий с вокально-интонационными неточностями в большинстве партитур, незнание наизусть всей программы. Недопуск к выступлению на академическом концерте
<i>ФОРТЕПИАНО</i>	
5 (отлично)	Обучающийся уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное
4 (хорошо)	Произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально
3 (удовлетворительно)	Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, исполнение нестабильно
2 (неудовлетворительно)	Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности
<i>ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ</i>	
5 (отлично)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое

	интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Музыкальное исполнение хоровых партитур на фортепиано
4 (хорошо)	Техничное дирижирование с небольшими недочётами. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение хоровых партитур на фортепиано с небольшими ошибками. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 (удовлетворительно)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение хоровых партитур на фортепиано со значительными ошибками
2 (неудовлетворительно)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
СОЛЬФЕДЖИО	
5 (отлично)	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. <i>Музыкальный диктант:</i> музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков
4 (хорошо)	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. <i>Музыкальный диктант:</i> музыкальный диктант записан полностью

	в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов
3 (удовлетворительно)	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. <i>Музыкальный диктант:</i> музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины)
2 (неудовлетворительно)	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. <i>Музыкальный диктант:</i> музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	
5 (отлично)	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки
4 (хорошо)	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки
3 (удовлетворительно)	Неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; не уверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание

	(музыкальный образ) и выразительные средства музыки
2 (неудовлетворительно)	Незнание музыкального, исторического, теоретического материала на уровне требований программы; неточное владение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки
<i>МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)</i>	
5 (отлично)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)
4 (хорошо)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ
3 (удовлетворительно)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
2 (неудовлетворительно)	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства
<i>ПОСТАНОВКА ГОЛОСА</i>	
5 (отлично)	Яркое, осмысленное пение, выразительная динамика. Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в пении.

	Использован арсенал выразительных средств, достаточный для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня
4 (хорошо)	Достаточно грамотное, уверенное исполнение, но есть некоторые технические либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д. неточности
3 (удовлетворительно)	Невыразительное выступление, исполнение с большим количеством погрешностей, недостаточно осмыслен и проработан музыкальный материал
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недочетов, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также недостаточное внимание и отдача во время аудиторных занятий
<i>АНСАМБЛЬ</i>	
5 (отлично)	Знание своей партии во всех произведениях, ансамблевая стройность, выразительность.
4 (хорошо)	Достаточно грамотное, уверенное исполнение, но есть некоторые вокально-интонационные неточности
3 (удовлетворительно)	Невыразительное выступление, исполнение с большим количеством погрешностей, т.е. отсутствие должного слухового контроля
2 (неудовлетворительно)	Пропуски занятий без уважительной причины, комплекс недочетов, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также недостаточное внимание и отдача во время аудиторных занятий

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности Школы

Деятельность Школы направлена на творческое развитие детей, формирование интереса к художественному образованию, воспитание созидательной активности посредством совершенствования способностей обучающихся, расширения диапазона их интересов, гуманизации представлений, чувств, поступков, т.е. воспитание тех качеств, которые характеризуют именно развитие личности.

С целью реализации творческой и просветительской деятельности в Школе создаются учебные творческие коллективы обучающихся и преподавателей. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других проектов. Обучающиеся Школы имеют возможность участия в мероприятиях различного уровня.

Просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений).

Школа организует творческую и просветительскую деятельность совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав.

Методическая деятельность Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные программы, не реже, чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Ожидаемый результат повышения квалификации – профессиональная готовность педагогических работников к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения педагогических работников в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

С целью организации методической работы Школой реализуется участие педагогических работников в разработке и совершенствовании образовательных программ (в том числе, разработке фонда оценочных материалов для оценки уровня подготовки обучающихся); контроле и оценке качества программно-методической документации, организации экспертизы (рецензирования) и подготовки программно-методической документации к утверждению; создании программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс; анализе и оценке мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения; разработке локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса; организации работы методического совета, школьных методических объединений в целях обмена и распространения лучшего педагогического опыта; оказании методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе при подготовке к аттестации; организации методических мероприятий как внутри Школы, так и за ее пределами (конференций, семинаров,

практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с методическими службами, иными образовательными организациями; обеспечении педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Просветительская деятельность в Школе представляет собой неотъемлемую составляющую профориентационной работы, направленной на привлечение будущих обучающихся. Концертные мероприятия, лектории, беседы, выступления различных по составу творческих коллективов, обучающихся и преподавателей Школы, проводимые в дошкольных образовательных и среднеобразовательных учреждениях, способствуют формированию интереса к музыкальному искусству и образованию, помогая потенциальным ученикам определиться с выбором направления обучения.

В целях формирования общей культуры личности обучающихся, создания благоприятных условий для разностороннего развития творческих возможностей, взаимодействия семьи и школы, реализации творческой и просветительской деятельности:

- организация посещения выставок, концертов, театров и музеев с целью расширения культурный кругозор обучающихся и погружения их в пространство искусства;
- активное участие обучающихся, творческих коллективов в концертных программах образовательных учреждений и учреждений культуры города и области, что способствует приобретению опыта публичных выступлений, знакомству с творчеством коллег и погружению в профессиональную среду, а также содействует укреплению связей между образовательными организациями и учреждениями культуры.