

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
Срок реализации – 8 лет

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. КОНТРАБАС»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчики:

Орлова О.Н., заведующая городским методическим объединением, заведующая струнным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1 г. Белгорода

Гетманская С.А., преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1 г. Белгорода

Черняева В.О., заведующая струнным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ № 1 г. Белгорода

Паращенко Т.М., преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 2 г. Белгорода

Чудак О.В., преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 3 г. Белгорода

Картавенко Е.С., заведующая струнным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 4 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Контрабас» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и срокам обучения этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 106 от 26 января 2026 года (далее ФГТ).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Контрабас» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в ДМШ № 1 г. Белгорода, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на контрабасе, получение ими художественного образования, а также на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета «Специальность. Контрабас» является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках ДМШ № 1 г. Белгорода. Учитывая индивидуальные возможности одарённых учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы, в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка, могут включаться более сложные произведения.

Настоящая программа используется на струнном отделении ДМШ № 1 г. Белгорода. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Контрабас» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте девяти – десяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Контрабас» составляет 1777 и включает самостоятельную работу и аудиторные занятия.

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная; рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Работа концертмейстера по УП «Специальность. Контрабас» и консультациям по данному УП предусматривает от 50 до 100% аудиторного учебного времени.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность. Контрабас»

Цель – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Контрабас»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Контрабас»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность. Контрабас» оснащены акустическими роялями или акустическими пианино, площадь учебных аудиторий не менее 12 кв. метров, со звукоизоляцией. Размеры контрабаса соответствуют антропометрическим параметрам: 1/2 для детей 8-10 лет, 3/4 для детей 10-12 лет, 4/4 для детей с до 15 лет, а также имеются в наличии смычки размерами 3/4, 4/4.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Школа имеет малый и большой концертный зал с кабинетными роялями, библиотеку, фонотеку, компьютерное обеспечение.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа

может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Первый класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

Годовые требования

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на контрабасе по 8-летнему учебному плану, рекомендуется обучение на инструментах, соответствующих росту обучающихся.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения. Навыки держания смычка.

Технические требования

Первая позиция. Пиццикато. Распределение длины смычка в соответствии с длительностью ноты и метроритмом. Переходы со струны на струну, плавное соединение смычка в его различных частях. Простейшие виды штрихов – дэташе, легато и их простейшие комбинации. Легкие упражнения и пьесы.

Примерные репертуарные списки

Детские песни:

- «Василек»
- «Ходит зайка по саду»
- «Котик»
- «Пастушок»
- «Лошадка»
- «Листопад»
- «Веселые гуси»
- «Птичка»
- «Зайка»
- «Серенький козлик»

«Андрей-воробей»
«Петушок»
«Как у нашего кота»
«Козочка» Сорока»
«Грибы»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
Украинская н.п. «Красная коровка»
Кепетис Я Вальс куклы.
Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»
Тиличеева Е. Часы.
Чешская н.п. «Прогоним курицу»
р.н.п. «Ворон»
р.н.п. «Скок, скок.поскок».
Красев М. Елочка
Качурбина М. Мишка с куклой»
Бакланова М «Марш»
р.н.п «Ельник мой, ельник»
Моцарт В. Аллегретто
р.н.п. «Во горнице, во светлице»
Ребиков В. «Птичка»
Филиппенко А. «Цыплята»
Бакланова Н Хоровод
Бетховен Л. «Сельский танец»
Шуман Р Мелодия
р.н.п. « Из под дуба, из под вяза»
р.н.п. «Как на дубчике два голубчика
Теличеева Е. «В гости»
Метлов М. «Паук и мухи»
Гедике А Плясовая.
Украинская н. п. «Барашеньки»
Гречанинов А Утренняя прогулка
Люли Ж. Песенка
Бакланова Н. «Приехал милый»
Украинская народная песня
р.н.п. «Да кто ж у нас лебедин»
Сигал Л. Песенка моя
У.н.п. «Ночка темная»
р.н.п. «Как под горкой, под горой»
«Прогоним курицу» обр. А.Александрова
р.н.п. «Две тетери»
Введенский В «Перекличка»
р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Лат. н.п. « Ай-я, жу-жу»

Карасева А. «Горошина» р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Невельштейн С. «Машенька-Маша»
Польская н.п. «Два кота»
р.н.п. «Баю- баю»
Чешская н.п. «Сапожник»

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Теличиева Е «Часы»;
у.н.п. «Красная коровка»

2-й вариант:

Карасева А «Горошина»
Качурбина М. «Мишка с куклой»

Второй класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

Требования по репертуару на год:

Постановка, расположение пальцев на струне в одной позиции и их рациональные движения. К концу 1 года обучения не все обучающиеся могут прижать струны «Ля» и «Ми», поэтому основное изучение 1 позиции на этих струнах во 2 классе. Устойчивое освоение 1 позиции на всех струнах. Переходы со струны на струну смычком, через струну в различных штриховых движениях. К концу года игра смычком легких пьес в первой позиции.

Технические требования

Этюды на струнах «Соль», «Ре», «Ля». Однооктавные гаммы и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Развитие основных штриховых навыков: деташе (всем смычком и в частях смычка), легато, деташе-легато.

Примерные репертуарные списки Этюды

Мардеровский Л. Этюд № 45 (Ре мажор), этюд № 48 (соль мажор), этюд № 54 (до мажор).

Раков Л. Этюд № 18 (соль мажор), этюд № 26 (ре мажор), этюд № 34 (си минор).
Стоянов А. Этюд № 2 (ре мажор). Сапожников Р. Этюд № 8 (ре мажор). Кальянов С. Этюд № 50 (ля минор). Ромберг Б. Этюд № 11 (соль мажор).

Пьесы

Кепетис Я. Вальс куклы
Кабалевский Д. Вежливый вальс.
«Грибы» обр. П. Чайковского

Тиличеева Е Цирковые собачки.
Лит.н.п. «Добрый мельник»
р.н.п. «По улице мостовой»
Немецкая н.п. «Гусята»
Тиличеева Е. Качели
Калинников В Киска
р.н.п. «Пчелы мои»
Английская н.п. «Спи, малыш»
Введенский В «Моется утка»
Введенский В. «Ослик»
Сулимов Ю. Этюд
Р.н.п. «У ворот, ворот»
Лядов А «Колыбельная»
Барток Б. Мелодия
Раков Л. Мелодия
Венгерская н.п. «Солнышко-солнце»
Барток Б. Пьеса
Рюингрок А. Кукольный танец
р.н.п. «Исходила младешенька»
Бетховен л. Сельский танец
Немецкая н.п. «Веселый кузнец»
Раков Л. Марш
чешская н.п. «Где ты Янек?»
Чешская н.п. «Я ходил к вам»
Венгерская н.п. «Лягушка»
Кабалевский Д. Вальс
Шуман Р. Мелодия
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Р.н.п. «На зеленом лугу»
Бакланова Н. Этюд
р.н.п. «Ходит зайка по саду»
р.н.п. «Ах, на горе мак»
у.н.п. «Лисичка»
у.н.п «Ой, ру-ду»
р.н.п. «В сыром бору тропина»
у.н.п. « Ой, есть в лесу калина»
р.н.п. «Как пошли наши подружки»
р.н.п. «Во поле береза стояла»
р.н.п. «Ты, поди, моя коровушка, домой»
Немецкая песенка «Купите спички»

Примеры программы переводного экзамена

1 - й вариант

у.н.п. «Лисичка»;

р.н.п. «На зеленом лугу».

2-й вариант

Кабалевский Д. Вальс, венгерская н.п. «Лягушка».

Третий класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 4 часов в неделю
2 часа в год

Требования по репертуару на год:

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 2-3 этюда.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Развитие основных штриховых навыков: деташе (всем смычком и в частях смычка), деташе – легато. Легато по две, три ноты. Знакомство со второй позицией. Настройка инструмента самостоятельно (сопоставление звука открытой струны с унисонным, октавным – чисто настроенными звуками фортепиано), настройка открытых струн по квартам. Изучение и развитие приёмов смены позиций. Возможность играть гамму поступенно, а не тетрахордами. Игра смычком.

При успешном усвоении обучающимся постановочных положений и уверенном овладении соответствующим учебным материалом, возможно изучение второй позиции без переходов из позиции в позицию. А также изучение простейших правил смены позиции в пределах изучаемых позиций.

Примерные репертуарные списки

Этюды Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы

р.н.п. «На горе-то калина»

р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»

р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»

р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»

Бетховен Л. Песня

б.н.п. «Калина-калинушка»

Мясковский Н. Беззаботная песня
 Гедике А. песня. Плясовая
 Кабалевский Д. «Про Петю»
 Пантильон Г. Аллегretto
 Бетховен Л. Сурок
 Шуберт Ф. Медленный вальс
 Моцарт В. Майская песня
 р.н.п. «А я по лугу гуляла»
 у.н.п. «Летел жук»
 б.н.п. «Савка и Гришка»
 Лит.н.п. «Два цыпленка»
 р.н.п. «Как на тоненький ледок»
 Польская Н.п. «Танцуют Миши»
 Перголези Д. Песня
 Кабалевский Д. Вальс
 р.н.п. «Сидел Ваня»
 Кабалевский Д. «Наш край»
 Мясковский Н. Беззаботная песенка
 р.н.п. «Пошел козел в огород»
 Раков Л. Песня
 Красев М. Песенка
 р.н.п. «Ходила младшенька»
 Английская н.п. «На берегах реки Ли»
 Бетховен Л. «Отрывок из симфонии №9»
 Стоянов В. Песня
 франц.н.п. «У города Дижона».

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Кабалевский Д. «Про Петю»;
 Бетховен Л. «Сурок».

2-й вариант

р.н.п. «Ах ты, зимушка – зима»;
 Кабалевский Д. «Наш край».

Четвёртый класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 4 часов в неделю
2 часа в год

Требования по репертуару на год:

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания , 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Изучение звукоряда позиций. Изучение нот второй повышенной или третьей пониженной позиции. Дальнейшее изучение и развитие приемов смены позиций. Изучение полупозиции. Знакомство с приемом вибрация. Однооктавные гаммы и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Умение играть пьесы без использования открытых струн.

Примерные репертуарные списки

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе.

Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы.

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост.

Р.Сапожников.

Пьесы. Юный тромбонист.

Григорян А. Начальная игра на скрипке.

«Катенька веселая» гарм. М.Балакирева

р.н.п. «Не будите молодцу»

у.н.п. «Ой, лопнул обруч»

Гайдн И. Отрывок из симфонии №6.

Кюи Ц. Весенняя песенка

Балакирев М. Заиграй моя волынка.

Бакланова М. Мазурка

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы».

Мусоргский М. Песня

Брамс Й «Петрушка»

Калинников В. Журавель

р.н.п «Как на тоненький ледок»

Люлли Ж. Менуэт

Мясковский Н. «Как на тоненький ледок».

Немецкая н.п. «Хохлатка». р.н.п. «Дома ль воробей»

Б.н.п. «Янка»

Чайковский П. Шарманщик поет
р.н.п. «Уж как во поле калинушка»
р.н.п. «Ах, ты зимушка-зима»
р.н.п. «Я с комариком плясала»
Перголези Д. Песня
Бетховен Л. Сурок
Брамс Й. Песня
Шуман Р. Мелодия
Бетховен Л. Торжественная песня
Кабалевский Д. «Наш край»
Корелли А. Сарабанда
р.н.п. «Пошел козел в огород»
Барток Б. Пьеса
Пантильон Г. Аллегretto
Шуберт Ф. Медленный вальс
Шапорин Ю. Колыбельная
Польская н.п. «Висла»
Норвежская н.п. «Раз-два»
Чешская н.п. «Урок вальса»
Волчков И. Пьеса
Мендельсон Ф. Отрывок из симф. №4.

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Немецкая н.п. «Хохлатка», Шапорин Ю. Колыбельная.

2-й вариант

Бетховен Л. Торжественная песня, Польская н.п. «Висла».

Пятый класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Требования по репертуару на год:

Не менее 6-8 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Изучение и развитие приемов смены позиций. Продолжение изучения звукоряда и взаимосвязей позиций. Изучение третьей позиции. Вибрация.

Однооктавные гаммы и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Развитие основных штриховых навыков. Отрывистые штрихи, неравномерные движения несимметричных штрихов в спокойных темпах.

С пятого класса обучающиеся начинают заниматься в симфоническом оркестре. Наряду с этюдами рекомендуется проигрывание оркестровых партий.

Систематические занятия читкой с листа. Для этого выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, выразительности доступны учащимся, вызывают у них интерес к работе и стремлению активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Развитие навыков настройки инструмента октавами и флажолетами.

Примерные репертуарные списки

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе.

Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы.

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост.

Р.Сапожников.

Пьесы. Юный тромбонист.

Григорян А. Начальная игра на скрипке.

Пьесы. Юный тромбонист.

Бакланова Р. Мазурка

«Песня болгарских школьников».

Экзоде А. Менуэт

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Немецкая народная песня

Кюи Ц. Весенняя песенка

Барток Б. Пьеса

Кабалевский Д. Ночью на реке

Моцарт А. Весенняя песня

Балакирев М. «Заиграй моя волынка»

Шуберт Ф. Экосез

Григ Э. Патриотическая песня

Диабелли А. Анданте

Шлемюллер Г. Марш

Чешская н.п. «Богатый жених»

«Шла Марина» обр. В.Неедлы
 Чайковский П. Старинная фр.песня
 Гедике А. Русская песня
 Гайдн И. Менуэт
 Армянский народный танец
 Шуман Р.Новеллетта
 Раухвергер М. Марш
 Насидзе С. Песенка маленького мастера
 Бакланова Н. Аллегретто
 Куранта. Неизвестный автор
 Бакланова Н. Тарантелла
 р.н.п. «Не сонною головушку клонит»
 Волчков И. Токката
 Эркель Ф. Отрывок из увертюры
 р.н.п. «Сенокос»
 Блок В. Сказка
 Базелер П. Колыбельная
 Глазунов А. Отрывок из симф. танца №3
 Бах И. Буре
 Гречанинов А. Игра в казаки разбойники
 «Два старинных венгерских танца» обр. Б. Иштвана.

Произведения крупной формы.

Гендель Г. Гавот с вариациями
 Вивальди А. Концерт До мажор
 Мурзин В. Величальная
 Мурзин В.Одинокая избушка
 Мурзин В. «Остров, хранящий старину»
 Волчков И. Вариации на тему у.н.п.

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Немецкая народная песня, Вивальди А. Концерт До мажор.

2-й вариант

Волчков И. Вариации на тему у.н.п., «Песня болгарских школьников»

Шестой класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2,5 часа в неделю
не менее 5 часов в неделю
2 часа в год

Требования по репертуару на год:

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Развитие основных исполнительских навыков, сочетающиеся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования.

Закрепление представлений о системе позиций нижнего регистра звукоряда контрабаса и совершенствование навыков смены позиций. Изучение третьей повышенной или четвертой пониженной и четвертой позиций. Их взаимосвязь с предшествующими позициями.

Примерные репертуарные списки

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе

Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы.

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост.

Р.Сапожников.

Пьесы. Юный тромбонист.

Григорян А. Начальная игра на скрипке.

Пьесы. Юный тромбонист.

Иордан И Легкие пьесы в форме вариаций. Сост. А. Стогорский.

Стравинский В. Маленькое хоро

Стравинский И Ларгетто

Куммер Ф Этюд № 40

Александров А. Осень

Давыдов К. Этюд №56

Барток Б. Пьеса

Бетховен Л. Народный танец

Аракишвили Д. Грузинский танец

Раков Н. Сад в цвету

Раков Н. Баркарола

Шавверзашвили Т. Танец «Картули»

р.н.п. «Сенокос»

Гречанинов А. В сумерки

у.н.п «Коляда»

Шитте Л. Этюд №42
Крейн М. Кукушка
Гречанинов А. Весельчак
Раков Н. Утро
Нсаидзе С. Песенка маленького мастера
Моцарт В. Менуэт
Гайдн И. Немецкий танец
Гедике А. Русская
Матеи С. Сарабанда
Прокофьев С. Марш
Шуман Р. Песня
Бетховен Л. Торжественная песня
У.н.п. «Засвистали казаченьки»
у.н.п. «Нстасья»
Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Менуэт

Произведения крупной формы.

Вивальди А. Концерт До мажор
Бетховен Л. Сонатина
Волчков И. Вариации
Кравчук А. Концерт До мажор
Ридинг О. Концерт ми минор, 1 ч (переложение С.Терских)
Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций.

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант:

Волчков И. Вариации, Шитте Л. Этюд № 42.

2-й вариант:

Бетховен Л. Сонатина, у.н.п. «Засвистали казаченьки».

Седьмой класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2,5 часа в неделю
не менее 6 часов в неделю
2 часа в год

Требования по репертуару на год:

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Изучение пятой повышенной или шестой пониженной позиций, шестой позиции и их взаимосвязей с предшествующими позициями.

Гаммы и арпеджио (минорные и мажорные) в одну и две октавы в пределах пройденных позиций. Развитие навыков настройки инструмента, включая настройку с помощью натуральных флажолетов (октавного, квартового).

Развитие основных штриховых движений: деташе, легато (2-8 нот на смычок), отрывистого штриха и несимметричного штриха. Работа над вибрацией. Работа над оркестровыми партиями.

Примерный репертуарный список

Этюды. Гаммы. Упражнения Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе

Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы.

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост.

Р.Сапожников.

Пьесы. Юный тромбонист.

Григорян А. Начальная игра на скрипке.

Пьесы. Юный тромбонист.

Иордан И Легкие пьесы в форме вариаций. Сост. А. Стогорский.

Лауришкус М. Баркарола

Кабалевский Д. Этюд №7

Лакришкус М. Литовский танец

Сен-Санс К. Слон.

Шитте Л. Этюд №50

Хиндемит П. Две пьесы

Хачатурян А. Андантино

Гершвин Д. Песня

Бетховен Л. Контраданс

Бах В.Ф. Ария

Амироов Ф. Элегия

Бакланова Этюд № 83

р.н.п. «Не велят Маше за речку ходить»

Чайковский П. Шарманщик поет

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Кабалевский Д. Рассказ героя

Кабалевский Д, Токкатина
Гайдн И. Менуэт
Диттерсдорф К. Немецкий танец
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Мартни Д. Гавот
Прокофьев С. Ходит месяц над лугами
Мурзин В. Величальная
Мурзин В. На лугу мельницы
Мурзин В. Одинокая избушка
Мурзин В. Снежное безмолвие
Мурзин В. Потешная
Чайковский П. Ариозо
Шлемюллер Г. Непрерывное движение
Димитреску К. Крестьянский танец.
Бетховен Л. Менуэт
Маденский Э. Мечта
Миллер Э «Я знаю почему»
Гершвин Д. Песня
Чекалов П. Возвращение
Сусато Т. Рондо и сальтарелло
Бетховен Л. Походная песня
Глюк К. Веселый хоровод
Гречанинов А. Игра в казаки-разбойники.
Произведения крупной формы
Гендель Г. Гавот с вариациями
Мурзин В. Остров, хранящий старину.
Вивальди А. Концерт до мажор
Андерсен А. Рондо.
Вивальди А. Концерт ре минор
Корелли А. Срната соль мажор
Марчелло Б. Соната ля минор
Ридинг О. Концерт ми минор, 1 часть (обработка С. Терских)
Фитценгаген В. Вариации
Ромберг Б. Рондо.

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Ридинг О. Концерт ми минор, Миллер Э. «Я знаю почему».

2-й вариант

Сусато Т. Рондо и сальтарелло, Чекалов П. «Возвращение».

Восьмой класс

*Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации*

*2,5 часа в неделю
не менее 6 часов в неделю
4 часа в год*

На зачете в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- произведение крупной формы.
- 2 пьесы русского, зарубежного или современного композитора
- этюд

Требования по репертуару в год:

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения: постановка, смена позиций, звукоряд позиций, интонация, метроритм, основные штрихи. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой звукоизвлечения. Изучение шестой повышенной или седьмой пониженной позиции, седьмой позиции. Их взаимосвязей с последующими позициями. Введение в аппликатуру третьего пальца- приема подвижного растяжения. При активизации контроля за интонированием интервалов в увеличенной позиции. Изучение ставки и переходов левой руки из основного положения в положение ставки.

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащегося.

Целенаправленная подготовка к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профессиональные учебные заведения искусств и культуры».

Подготовка выпускной программы.

Примерный репертуарный список Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе

Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост.
Р.Сапожников.

Пьесы. Юный тромбонист.

Григорян А. Начальная игра на скрипке.

Пьесы. Юный тромбонист.

Иордан И Легкие пьесы в форме вариаций. Сост. А. Стогорский.

Лещинская Ф. Полька

Чкалов П. Возвращение. р.н.п

«Эх, Настасья» обр С.Фурмина

Миллер Э.»Я знаю почему»

Купревич В. Тульский самовар

Партичелла Ф. Мексиканский танец. р.н.п

«То не ветер ветку клонит»

Украинская песня, обр С.Фурмин

Донато Э. Танго

Миллер Г. Лунная серенада

Бетховен Л. Песня

Бетховен Л. Экосез

Гречанинов А. Игра в казаки-разбойники

Корелли А. Ларго

Перселл Г. Сарабанда

Мегюль Э. Охота

Болгарская народная песня

Косенко В. Скерцино

Хачатурян А. Андантино

Корелли А. Жига

Диттерсдорф К. Немецкий танец

Мартини Д. Гавот

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Бетховен Л. Контрданс

Прокофьев С. Ходит месяц над лугами

Прокофьев С. Утро

Андерсен А. Рондо

Чайковский П. Ариозо

Хиндемит П. Пьеса

Гайдн И. Серенада

Димитреску К. Крестьянский танец

Бетховен Л. Менуэт

Маденский Э. Мечта

Гершвин Д. Песня

Гендель Г. Ария

Хегт Г. Шведская песня

Украинская народная песня, обр С.Фурмина

Сигмейстер Э. Новы Лондон
Купревич В. Тульский самовар
Партичелла Ф. Мексиканский танец
Уоррен У. Дорога на Чаттанугу
Фурмин С. Марш
Донато Э. Танго
Вебер К.М. Вальс

Произведения крупной формы

Гендель Г. Гавот с вариациями
Корелли А. соната соль мажор
Марчелло Б Соната ля минор
Вивальди А. Концерт до мажор
Вивальди А. Концерт ре минор
Марчелло Б. Соната фа мажор.
Андерсен А. Рондо
Фитценгаген В. Вариации
Марчелло Б. Соната ми минор
Волчков И Вариации
Бреваль Ж. Соната до мажор
Ариости А. Соната ми бемоль мажор
Ридинг О. Концерт ми минор, 3 ч (переложение С.Терских)

Примеры программы выпускного экзамена

1-й вариант

Раков Л. Этюд ре мажор. Украинская народная песня (обр. С. Фурмина). Хегг Г.
Шведская песня . Волчков И Вариации.

2-й вариант

Грабье И. Этюд № 164. Чекалов П. «Возвращение». Уоррен У. Дорога на
Чаттанугу. Фитценгаген В. Вариации.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по учебному предмету «Специальность. Контрабас» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости может проводиться в различных формах: поурочные оценки за самостоятельную работу, контрольные уроки, прослушивания, концертные выступления и пр. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена за пределами аудиторных учебных занятий (переводной экзамен в конце учебного года). Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса (при 8-летнем сроке обучения) или по окончании 9 класса (при 9-летнем сроке обучения).

2. График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен	май	Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы
2 – 4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио, 2 этюда
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Академический концерт	март	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачёт (в классном порядке)	апрель	Гамма, арпеджио, 2 этюда
	Переводной экзамен	май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
5 – 7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио, 2 этюда
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Академический концерт	март	Две разнохарактерные пьесы
	Технический Зачёт (в классном порядке)	апрель	Гамма, арпеджио, 2 этюда
	Переводной экзамен	май	Произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы
8 класс	Технический	октябрь	Гамма, арпеджио, 2 этюда

	зачёт		
	Прослушивание	декабрь	Исполнение двух любых произведений из выпускной программы (допускается исполнение по нотам)
	Технический Зачёт (в классном порядке)	февраль	Гамма, арпеджио, 2 этюда
	Прослушивание	март	Исполнение двух оставшихся произведений из выпускной программы
	Прослушивание	апрель	Исполнение выпускной программы полностью
	Выпускной экзамен	май	Исполнение выпускной программы

В 1 классе проверка уровня усвоенных обучающимися знаний осуществляется в классном порядке, за исключением переводного экзамена, который проводится в конце учебного года. Учитывая годовые требования для обучающихся 2 – 8 классов на контрольные точки выносятся определенное количество произведений, обозначенное в графике промежуточной и итоговой аттестации. Остальные пройденные в течение года произведения оцениваются в классном порядке.

IV. Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм. Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно.
4 (хорошо)	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически

	проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
3 (удовлетворительно)	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
2 (неудовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагог должен внимательно, систематически и всесторонне изучать каждого ребенка, его способности, характер, темперамент, интересы, общую

направленность, физические данные, уровень умственного развития. На уроках нужно осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, применять к каждому особые методы работы и ставить перед каждым учеником определенные задачи.

С первых уроков нужно учить детей слушать и чувствовать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. На уроках педагог дает основы музыкальных знаний, навыки игры на инструменте, воспитывает интерес к музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность. Следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять требовательность в выполнении учащимся заданий. Педагог должен облегчать сложный процесс первоначального обучения, давая ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения. Важной задачей является воспитание свободной и естественной постановки. Необходимо подобрать ученику контрабас и смычок, соответствующие физическим данным ученика. Пульт, хорошие струны, являются необходимыми предметами для успешной работы.

Одной из важных задач является развитие музыкального слуха учащихся, пение изучаемого материала, добиваясь чистого интонирования. На более сложном материале нужно развивать внутренний слух.

Педагог должен учить внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, вслушиваться в исполнение, воспитывать ответственность за качество исполнения.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят дидактический принцип систематичности и последовательности. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над упражнениями, этюдами, гаммами. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних

занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Билле И. и Баттиони Т. Этюды (сост. Э.Якобсон)
2. Грабе И. Упражнения (ред. Симандла)
3. Избранные этюды для контрабаса (сост. А.Михно)
4. Избранные этюды для контрабаса (сост. Р.Карапетьянц)
5. Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)
6. Легкие этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)
7. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1-2
8. Раков. Школа начального обучения игре на контрабасе.
9. Ратнер С. Этюды
10. Савченко И. Школа игры на контрабасе (на основе аппликатурной системы)
11. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе
12. Симандл Ф. Этюды для контрабаса
13. Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков)
14. Альбом пьес: для контрабаса и фортепиано. Вып 3
15. Бакланова Н. 10 легких пьес для контрабаса и фортепиано

16. Легкие пьесы зарубежных композиторов (сост. И.Лаврова)
17. Легкие пьесы советских композиторов для контрабаса и фортепиано (сост. И.Лаврова)
18. Хрестоматия для начального обучения 1-3 класса (сост. Л.Раков)
19. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. Вып.1, ч.1 (сост. Л.Раков)
20. Ариости А. Сонаты для виолончели и фортепиано (с приложением партии контрабаса)
21. Педагогический репертуар муз. училищ для виолончели и фортепиано. Вып. II (сост. А.Стогорский)
22. Сборник старинных сонат (сост. В.Сапожников)
23. Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из симфонических произведений П.Чайковского (сост. В.Хоменко)
24. Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из опер и балетов Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
25. Оркестровые трудности для контрабаса: из опер Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
26. Оркестровые трудности из произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина для контрабаса (сост. В.Куренин)
27. Оркестровые трудности для: из опер русских композиторов (Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин) (сост. И.Гертович)
28. Оркестровые трудности для контрабаса: из симфоний Шостаковича (сост. Р.Карапетьянц)
30. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио на контрабасе