

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок реализации – 8 лет

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.04.

«Хоровой класс»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчики:

Коржова Н.П., преподаватель

высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода

Усань Е.Ю., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 2 г. Белгорода

Цветкова С.В., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 3 г. Белгорода

Гурьянова Н.Л., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 4 г. Белгорода

Придворова М.В., преподаватель

высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Хоровой класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и срокам обучения по этой программе, которые утверждены Приказом Министерства культуры РФ № 108 от 26 января 2026 года.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в ДМШ № 1 г. Белгорода (далее Школа), заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета «Хоровой класс» является ориентирование на обучающихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках Школы. Задача преподавателя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Хоровое пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует развитию ладового и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, музыкального воображения, повышению общего культурного уровня. Хор приобщает детей к прекрасному. В детских музыкальных школах, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста, направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Школа обеспечивает изучение УП «Хоровой класс» на базе учебного хора. Учебные хоровые коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы

должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Настоящая программа используется на фортепианном отделении Школы. Каждый преподаватель, при составлении календарно-тематических планов и выборе репертуара учебного коллектива, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующих программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию УП «Хоровой класс», сроком обучения 8 лет составляет 477 часов и включает: учебную нагрузку на аудиторные занятия – 345,5 часов и внеаудиторную самостоятельную работу – 131,5 часов.

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальное учебное время исходя из максимальной учебной нагрузки (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 11 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Материально-техническая база Школы соответствует гигиеническим нормам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации УП «Хоровой класс» и поддерживаемых в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Материально-технические условия включают в себя учебную аудиторию для занятий и концертный зал со специальным оборудованием (подставками для хора, акустическим роялем или акустическим пианино). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе

экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) по темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство

с навыками «цепного» дыхания.

Средний хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Закрепление различных приемов вдоха перед началом пения в разных темпах (короткое

и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Развитие навыков «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Средний хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Соединение гласных и согласных при пении legato с сохранением ровности звукообразования (длинные гласные, короткие, но отчётливые согласные).

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Развитие навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных песен с элементами двухголосия без сопровождения.

Средний хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование активного унисона, ритмической устойчивости в разных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Развитие навыков пения двухголосия с аккомпанементом и без инструментального сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший, средний и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Младший хор

В течение учебного года в младшем хоре необходимо проработать:

- 1-2 несложных произведения. К несложным произведениям следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, хоровые произведения.
- 1-2 произведения с элементами двухголосия;
- 1 произведение русской и/или зарубежной классики;
- по возможности 2-3 произведения к праздничным концертам;
- 1-2 простых народных песни.

Всего в течение года должно быть выучено от 8 до 12 произведений.

Примерный репертуарный список для 1 класса

1. Бел. нар. песня «Сел комарик на дубочек»
2. Калинин В. «Тень – тень», «Киска»
3. Русская нар. песня «Как у наших у ворот»
4. Смирнов С. «Спящий лев», «Хорёк», «Милая мама»
5. Струве Г. «Маленькая мама», «Бабушкины сказки»
6. Чешская нар. песня «Гусята»
7. Эрнесакс Г. «Паровоз»
8. Аренский А. «Расскажи, мотылек», «Детская песня»
9. Кюи Ц. «Мыльные пузырьки», «Котик и козлик», «У Катеньки-резвушка»
10. Гречанинов А. «Петушок», «Идёт коза»
11. Кравченко В. «Подарки»
12. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
13. Лядов А. «Зайчик», «Сорока», «Забавная»
14. Поплянова Е. «Жук», «Кастрюля-хитрюля», «Утята»
15. Рыбкин Е. «Огонёк», «Ты лети к нам, скворушка», «Ласточка»
16. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»

17. Паулс Р. «Кашалотик», «Сонная песенка»
18. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
19. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
20. Корнаков Ю. «Весёлая лягушка»
21. Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя»
22. Крылатов Е. «Всё сбывается на свете»
23. Чиарди Дж. «Мистер жук»
24. Шаинский В. «Песенка чебурашки», «Чунга-чанга»

Младший хор 2-3 классы

Примерный репертуарный список

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Сти дитя моё, усни»
2. Калинин В. «Мишка»
3. Кюи Ц. «Майский день», «Лето», «Осень», «Весенняя песенка», «Ласточка»
4. Римский-Корсаков Н.А. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
5. Глинка М.И. «Ложится в поле мрак ночной», «Ты соловушка умолкни»
6. Гречанинов А. «Вербочки»
7. Бах И.С. «За рекою старый дом», «Осень» (Ария)
8. Брамс И. «Колыбельная», «Божья коровка» (обработка для хора В. Марюхнич)
9. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин»
10. Бетховен Л. «Малиновка», «Походная песнь»
11. Григ Э. «Заход солнца»
12. Моцарт В.А. «Весенняя», «Послушай, как звуки...»
13. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», «Все мы песни перепели» (обработка А. Лядова)
14. Русская народная песня «У меня ль во садочке», «Ходила младёшенька по борочку» (обработка Н. Римского-Корсакова)
15. Русская народная песня «Блины». Запись и обработка А. Абрамского
16. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обработка С. Благообразова
17. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» (обработка А. Долуханяна)
18. Зарицкая Е. «Где зимуют зяблики», «Музыкант», «В новогоднюю ночь»
19. Синенко В. «Два барана», «Кобра»
20. Дубравин Я. «Лунная дорожка», «Песня о земной красоте», «Огромный дом»
21. Смирнов С. «Судак-чудак», «Весёлый самовар», «Милая мама»
22. Славкин М. «Нотная песенка», «Почему сороконожки опоздали на урок», «Старушка и пират»
23. Попатенко Т. «Осенняя песенка»
24. Шаповаленко А. «Два веселых маляра»
25. Крылатов Е. «Это знает всякий», «Крылатые качели», «Ты-человек»
26. Семёнов В. «Птичий концерт»

27. Калистратов В. «Пешком шагали мышки»
28. Шаинский В. «Песенка о бабушке», «Песенка про папу», «Снежинки», «Наташка-первоклашка», «Дважды два – четыре»
29. Ермолов А. «Бедный ёжик»
30. Савельев Б. «Настоящий друг», «Неприятность эту мы переживём»
31. Хрисаниди И. «Рождественская песня», «Кукушка»
32. Е. Латыш-Бирюкова «Звуки музыки»

Хор средних классов

В течение учебного года в хоре средних классов необходимо проработать:

- 1-2 несложных произведения русской или зарубежной классики.
- 1-2 двухголосных произведения, включая фрагменты трёхголосия;
- по возможности 2-3 произведения к праздничным концертам;
- 1-2 обработки народных песен.
- 1-2 произведения современных авторов

Всего в течение года должно быть выучено 7-10 произведений.

Хор средних классов (4-5 или 4-6 классы)

Примерный репертуарный список

1. Гайдн Й. «Пастух»
2. Серебренников В. «Семь моих цветных карандашей», «Осень», «Мой чёрный котёнок»
3. Тугаринов Ю. «Добрые волшебники», «Моя песенка», «Первое сентября», «На крыльях тишины»
4. Бирюков Ю. «Умный пёс»
5. Шайдулова Г. «День рождения без друга»
6. Левдокимов Г. «В алой дали»
7. Струве Г. «Я стараюсь», «Прогулка на автобусах»
8. Крупа-Шушарина С. «Песенка про Карлсона»
9. Ивлев А. «Мой котёнок», «Ёжик», «Художник»
10. Берникова-Горчакова И. «Песенка друзей», «Кошечка», «Динозаврик Дино», «Весенний день»
11. Красин С. «Поздравляю, папа»
12. Ленин А. «Фиалка»
13. Викторова О. Десять лёгких обработок песен Смоленской области
14. Гладков Г. «Первая и вторая песня разбойников», «Звёзды континента»
15. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
16. Чесноков П. «Нюта-плакса»
17. Морозов И. «Про сверчка»
18. Итальянская народная песня «Макароны», обработка В. Сибирского
19. Гречанинов А. «Дон- дон», «Из города в деревню»
20. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
21. Подгайц Е. «Облака»
22. Кюи Ц. «Белка», «Майский день»

23. Лядов А. «Колыбельная»
24. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
25. Латыш-Бирюкова Е. «Песня о маме».

Старший хор

В течение учебного года в старшем хоре необходимо проработать:

- 1-2 произведения русской и/или зарубежной классики
- 1-2 произведения а капелла
- 1 произведение духовной направленности по возможности
- 1 обработка народной песни
- 1-3 произведения к праздничным датам
- 1-2 произведения современных авторов

Старший хор (6-8 (9) или 7-8(9) классы)

Примерный репертуарный список

1. Глиэр Р. «Вечер», «Здравствуй, гостя зима»
2. Шебалин В. «Ландыш»
3. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны», «Царскосельская статуя» (переложение Ю. Славнитского)
4. Рахманинов С. «Сирень» (обработка Н. Авериной), «Славься», «Неволя»
5. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
6. Гречанинов А. «Призыв весны», «Пчёлка»
7. Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)
8. Танеев С. «Сосна», «Горные вершины»
9. Чесноков П. «Солнце, солнце встаёт», «Колокольчики звенят», «Лотос»
10. Чайковский П.И. «Подснежник» (переложение для хора А. Кожевникова), «Весна», «Легенда» (переложение В. Соколова)
11. Бетховен Л. «Край родной», «Гимн ночи» (переложение В. Попова), «Восхваление природы человеком» (переложение М. Андреевой)
12. Глинка М.И. «Жаворонок», «Воет ветер в чистом поле» (переложение С. Благообразова)
13. Моцарт В.А. «Азбука», «Закат солнца» (переложение А. Луканина)
14. Глюк К. «Праздник хора» (переложение для детского хора И. Марисовой)
15. Григ Э. «Заход солнца», «Лесная песнь»
16. Керубини Л. «Канон»
17. Бах И. С. «Жизнь хороша», «Весенняя песня» (переложение для детского хора В. Попова)
18. Мендельсон Ф. «Воскресное утро»
19. Шостакович Д. «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова), «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова)
20. Пахмутова А. «Хор хороший», «Беловежская пуща», «Дарите радость людям», «Горячий снег», «Дикая собака Динго»
21. Струве Г. «Океан улыбок», «Буря», «Черёмуха», «Моя Россия»

22. Чичков Ю. «Лесной марш», «Солдатские звёзды», «Детство-это я и ты!», «Ромашиковая Русь», «Утро школьное, здравствуй!»
23. Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
24. Шварц Д. «You gotta generate heat»
25. Френкель Я. «Погоня»
26. Шаинский В. «Пожалуйста, не жалуйся», «Когда мои друзья со мной»
27. Крылатов Е. «Бьют часы на старой башне», «Прекрасное далёко», «Ласточка»
28. Славкин М. «Утренние звуки», «Снег»
29. Синенко В. «Звёзды в рюкзаках», «Школьный вальс», «Stabat Mater»
30. Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой», «Мама»
31. Хромушин О. «Раз, два, радуга!»
32. Малевич М. «Рождество Христово», «На Воскресение Христа»
33. Рождественская колядка «Небо и земля» обработка Н. Авериной
34. Благовещенская Е. «Христос воскрес»
35. Денисова Хр. «Слава», «У Распятъя», «Спи, Иисусе, спи»
36. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обработка В. Соколова)
37. «Щедрик» (украинская народная песня, обработка М. Леонтовича)
38. «Перевоз Дуня держала» (русская народная песня, обр. В. Марюхнич)
39. «Вей, ветерок» (латышская народная песня, обработка А. Юрьяна)
40. «Над озером» (финская народная песня, обработка Г. Струве)
41. Русская народная песня «Во лугах» (обработка А. Лядова)
42. «На горе-то калина», «Ой, да не вечер», «В сыром бору тропина» обработки Л. Жуковой

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

С целью оценки качества освоения обучающимися программы по УП «Хоровой класс» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Виды промежуточного контроля:

- контрольные уроки в 12 и 14 полугодии (во 2 полугодии 6 и 7 класса)
- зачёт в форме академического концерта в 16 полугодии (8 класс).

По завершении изучения УП «Хоровой класс» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Фортепиано». При выставлении итоговой оценки по хоровому классу также необходимо учитывать: знание выпускника текущего материала, участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: - оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Примерная программа академического концерта в 8 классе

Вариант 1

1. Чайковский П. «Подснежник», переложение А. Кожевникова
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обработке В. Соколова
3. Григ Э. «Заход солнца», переложение В. Вахромеева
4. Шаинский В. «Пожалуйста, не жалуйся»

Вариант 2

1. Глюк К. «Праздник хора», переложение для детского хора И. Марисовой
2. Рахманинов С. «Сирень», обработка Н. Авериной,
3. Благовещенская Е. «Христос воскрес!»
4. Хромушин О. «Раз, два, радуга!»

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения программы «Фортепиано» по УП «Хоровой класс» должны отражать:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

При контроле успеваемости используется следующая система баллов:

5 (отлично): – технически качественное и художественно-осмысленно исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо): – грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

3 (удовлетворительно): – исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень и т.п.).

2 (неудовлетворительно): – комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося и может выставляться только в его дневник.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся на инструментальных отделениях УП «Хоровой класс» является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми,

мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки при сдаче партий он должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
12. «Русь, Россия. Родина и вера» вып.12 Санкт-Петербург 2012
13. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Вып.2 «Композитор – Санкт-Петербург», 2013
14. Баневич С. «Я песню сочинил! Без бумаги и чернил...» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Санкт-Петербург. 2009
15. Металлиди Ж. «Петь по-всякому могу». «Композитор»-Санкт-Петербург. 2004
16. «Малыши поют классику». «Композитор»-Санкт-Петербург.2013
17. Тухманов Д., Энтин Ю. «Весёлые нотки». «Music Prodaction Internetal» -М. 2004
18. Тухманов Д., Ю. Энтин «Золотая горка». –М. «МРІ». 2004
19. Дубравин Я. «Музыка в лесу» для младшего хора. «Композитор»-Санкт-Петербург. 2007
20. Паулс.Р. «Птичка на ветке» песни для детей. «Советский композитор». Ленинград. 1990
21. «Победная весна» Песни и хоры. «Владос-пресс», Москва.2005
22. Рыбкин Е. «Небо – синяя страна», Белгород, 2006

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. С-П., «Лань», 1997
7. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
10. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
11. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
12. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
13. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
14. Стулова Г.П. Развитие детского певческого голоса в процессе обучения пению. М., 1992

15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники.- М., 2002
16. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства – М.,1998
17. Казачков С.А. От урока к концерту. Издательство Казанского университета, 1990