

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации – 5 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01. УП.01.
«Специальность (гитара)»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Чередников Игорь Николаевич, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №1» городского округа «Город Белгород»

Структура программы учебного предмета

- I. I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Специальность» (гитара) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ № 138 от 28 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность» (гитара) относится к обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство».

Программа учебного предмета «Специальность» (гитара) разработана с учетом обеспечения преемственности с основными образовательными программами среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства народных инструментов, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Специальность» (гитара) направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (гитара) для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность» (гитара) составляет 1316 часов и включает учебную нагрузку и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю регулировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (гитара)

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению обучения по направлению.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (гитара)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация приемов, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (гитара) имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и оснащены акустическими пианино или акустическими роялями. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

Первый класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

Основные задачи и требования:

- Выработка правильной посадки за инструментом, постановки рук, координации движений. Знакомство с нотной грамотой (длительностями нот, основными размерами), практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-III позиции. Знакомство с гитарными обозначениями (аппликатура правой и левой руки, знаки сокращенного письма, штрихи).
- Мажорные гаммы в первой позиции в одну октаву (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации.
- Освоение приема *tirando*.
- Упражнения и этюды на арпеджио (*staccato, non legato*), исполнение мелодии с басом, начальные навыки исполнения аккордов.
- Включение в репертуар сочинений современных композиторов, легких обработок народных мелодий.
- Работа над освоением музыкально-выразительных, художественных навыков исполнения.
- Игра в ансамбле с педагогом.

За первый год обучения учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 произведения разного характера)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд). Март – академический концерт или концерт для родителей (2 произведения разного характера). Май – переводной экзамен (2 произведения разного характера).

Преподаватель должен систематически работать над развитием у обучающихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном темпе).

Школьный репертуар 1 класс.

Пьесы на открытых струнах.

1.Ш.Рак «Эхо».(цикл «Розмари»)

- 2.И. Рехин «Колокольный перезвон» (Альбом юного гитариста в.2)
Пьесы без двойных нот.
- 3.Укр.нар.песня «Ой ти, дивчино зарученная»(Кириянов ч.1 стр 41.)
4.А. Иванов-Крамской «Шутка» (Кириянов ч.1 стр. 42.).
5.Укр.нар.песня «Чернии брови» (Кириянов ч.1 стр. 47.).
6.Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (Кириянов ч.1 стр. 51.).
7.Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (Ю.Кузин Стр42).
8.Р.н.п. «Ах улица широкая» (Ю.Кузин Стр42).
9.Х.Паркенинг «Вариации на испанскую тему» (Ю.Кузин Стр46).
10.Ш.Рак «Мелодия» » (цикл «Розмари»).
11.Ш. Рак «Разговор» »(цикл «Розмари»).
12.В. Козлов «Маленькая арфистка».(«Маленькие тайны сеньориты гитары»).
13.И.Рехин. « Прогулка» (Альбом юного гитариста в.2)
14. И.Рехин. « Песнь Орфея» (Альбом юного гитариста в.2).
15.У.Шрайбер Блюз №1(«Мир гитары №2 стр 35)
Пьесы с двойными нотами и аккордами.
- 17.Р.н.п. «Во саду ли в огороде».(Алешников хрестоматия 1кл.).
18. Р.н.п. «Как на матушке, на Неве реке».(Алешников хрестоматия 1кл.).
19.Укр.нар.песня «Ехал казак за Дунай». (Кириянов ч.1 стр. 61.).
20.Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку» (Ю.Кузин Стр47).
21.Лат.нар.песня «Петушок» (Ю.Кузин Стр47).
22. Р.н.п. «Чернобровый черноокий» (Ю.Кузин Стр47).
23.Ф.Карулли «Прелюдия» (Ю.Кузин Стр53).
24.Р.Броджер «Вальс»(песни и танцы стр3).
25. Р.Броджер «марш»(«песни и танцы» стр4).
26 У.Шрайбер Блюз №2(«Мир гитары №2 стр 35)
27. У.Шрайбер Блюз №3(«Мир гитары №2 стр 35)
28. И.Рехин. «Я умею прыгать через лужи» (Альбом юного гитариста в.2)
29. И.Рехин. «Грустная песенка для Лауры» (Альбом юного гитариста в.2)
30.В. Козлов «Полька топ-топ». («Маленькие тайны сеньориты гитары»).
31.В. Козлов «С неба звёздочка упала». («Маленькие тайны сеньориты гитары»).
32.В. Козлов «Весёлые ступени». («Маленькие тайны сеньориты гитары»).
33.Н.Кошкин «Бумажный кораблик» (Алешников хрестоматия 1кл.).
34. .Н.Кошкин «Песня менестреля» (Алешников хрестоматия 1кл.).
35. .Н.Кошкин «Коломбина»(Алешников хрестоматия 1кл.).
36.М.Каркасси «прелюд до-мажор» (школа М. Каркасси стр. 17).
37. М.Каркасси «Андантино» (школа М. Каркасси стр. 19).
38. М.Каркасси «Прелюд» (школа М. Каркасси стр. 37).

Примерная программа переводного экзамена

1. Ф. Карулли Пьеса.
2. В. Козлов «Прогулка на пони».

II

1. М. Джулиани Allegretto.
2. Н. Кошкин «Коломбина».

III

1. М. Каркасси Андантино.
2. В. Калинин Маленький испанец

Второй класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

Основные требования:

- Хроматические гаммы в одну октаву от открытых струн, гамма *C-dur* в одну и две октавы различными ритмическими рисунками, гамма *a-moll* мелодическая.
- Освоение: техники глушения звука, приема *малое баррэ*, восходящего *legato*.
- Включение в репертуар произведений трехчастной формы, произведений с элементами полифонии, легких обработок народных мелодий.
- Упражнения и этюды на различные виды техники.
- Работа над освоением музыкально-выразительных, художественных навыков исполнения.
- Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд).
Декабрь – зачет (2 произведения разного характера).	Март – академический концерт или концерт для родителей (2 произведения разного характера).
	Май – переводной экзамен (2 произведения разного характера).

Педагогический репертуар 2 класс.

Пьесы зарубежных композиторов

1. С.Л. Вайс «Менуэт» (Алешников хрест. 2-3 кл.)

- 2.Ф.да Милано «Канцона» (Алешников хрест. 2-3 кл.)
- 3.Г.Санз «Эспаньелетта»(Пед.репертуар гитариста Престо1999 стр26.)
4. М.Каркасси «Рондо» (школа М. Каркасси стр. 32).
5. М.Каркасси «Аллегретто» (школа М. Каркасси стр.95)
- 6.М.Джулиани «Аллегро» (Кириянов ч.1 стр.89).7.
- 7.Х.Сагрерас «прелюдия» (Х. Сагрерас «Школа игры...»ч.2№6).
- 8.Х.Сагрерас «Вальс» (Х. Сагрерас «Школа игры...»ч.2№11).
- 9.М.Джулиани «Дивертисмент» (М.Джулиани «десять лёгких пьес» стр.10).
- 10.Дженифер Рай Баррет-Дру «Тролль»(«27 миниатюр для детей» Гомель2001 стр.25)
11. Дженифер Рай Баррет-Дру «Маленькая русалка»(«27 миниатюр для детей» Гомель2001 стр.26).
12. Дженифер Рай Баррет-Дру «Император и соловей»(«27 миниатюр для детей» Гомель2001 стр.27)
13. «Песня рабочего»Спиричуэл пер. И.Пермякова (Пед.репертуар гитариста Престо1999 стр41.)
- 14Н.Паганини «Маленькая пьеса»(А.Сеговия «Моя первая нотная тетрадь стр.47)
- 15.М.Джерри «Летом»арр.С.Будкина (изд. Торопов).
- 16.А.Кравцович «Маленький блюз»(авторский сборник стр4).
- 17.Х.Кардоссо Танго «Хосе Мария» (Сюита де лос Мита №3).
- 18.Х. Кардоссо Милонга «Циталлин» (Сюита де лос Мита №9).

Пьесы русских композиторов.

19. И.Рехин. «Я умею прыгать через лужи» (Альбом юного гитариста в.2)
20. И.Рехин. «Грустная песенка для Лауры» (Альбом юного гитариста в.2)
21. . И.Рехин. «Караван Шехрезады» (Альбом юного гитариста в.2)
- 22.Н.Кошкин «Пьеро и Арлекин»(24 пьесы для начинающих).
23. .Н.Кошкин «Гномы в зарослях травы»(24 пьесы для начинающих).
24. В. Козлов «Прогулка на пони». («Маленькие тайны сеньориты гитары»).
25. В. Козлов «Кошки-мышки». («Маленькие тайны сеньориты гитары»).
26. В. Козлов «Румба». («Маленькие тайны сеньориты гитары»).
27. В. Козлов «Хоровод». («Маленькие тайны сеньориты гитары»).
- 28.У.Мачнева «Часы из Англии»(«27 миниатюр для детей» Гомель2001 стр.20)
- 29.Р.н.п. «Калинка» обр. А. Иванова-Крамского»(Пед.репертуар гитариста Престо1999 стр54).
- 30.Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Иванова-Крамского (Пед. репертуар гитариста Престо1999 стр53).
- 31.Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр.А. Гитман (Пед. репертуар гитариста Престо1999 стр53).
- 32.Е.Баев 2 часть из сюиты «7 гномов и ещё один»

Примерная программа переводного экзамена

I

1. Р. де Визе «Менуэт».
2. Л. Шумеев «Испанские мотивы».

II

1. С. Сайкас «Менуэт».
2. Р.н.п. «Калинка» в обр. А. Иванова-Крамского.

III

1. А. Иванов-Крамской Прелюдия.
2. В. Козлов «Кискино горе».

Третий класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

Основные требования:

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в две октавы различными ритмическими рисунками.
- Освоение: позиционной игры, переходов в различные позиции, дифференциации звука в многоголосных произведениях, исполнение мелизмов, натуральных флажолетов, приемов игры: *legato, rasgeado, glissando*.
- Включение в репертуар произведений трехчастной формы, произведений с элементами полифонии, обработок народных мелодий, оригинальных произведений.
- Упражнения и этюды на различные виды техники.
- Работа над освоением музыкально-выразительных, художественных навыков исполнения.

- развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения;
- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до 3-х знаков, 6-8 этюдов (по нотам), 6-8 пьес (по нотам), чтение с листа, изучение музыкальных терминов;
- I полугодие – технический зачёт и зачёт (академический концерт): две разнохарактерные пьесы;
- II полугодие – технический зачет и переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы (для продвинутых обучающихся).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд).

Декабрь – зачет (2 произведения разного характера).	Март – академический концерт или концерт для родителей (2 произведения разного характера). Май – переводной экзамен (2 произведения разного характера).
--	--

Педагогический репертуар 3 класс.

Пьесы зарубежных композиторов.

1. И.С.Бах «Менуэт соль-мажор»(Кириянов ч.2 стр.40).
2. Г.Ф.Гендель «Сарабанда ми-минор» (Пед.репертуар гитариста Престо1999 стр30)
3. Г.Санз «Прелюдия» (Пед.репертуар гитариста Престо1999 стр27)
4. Г.Санз «Парадетас» (Пед.репертуар гитариста Престо1999 стр27)
5. М.Каркасси Аллегретто (Школа Каркасси стр.109).
6. Н.Кост «Рондолетто» (Пед.репертуар гитариста Престо1999 стр15.)
7. Н.Паганини «Сонатина до-мажор» (Пед.репертуар гитариста Престо1999 стр18.).
8. Ф.Карулли «Рондо соль-мажор» (Пед.репертуар гитариста Престо1999 стр.13).
9. М.Рокамора «Мазурка» (Пед. репертуар гитариста Престо1999 стр22)
10. Н.Кост «Баркарола» (Пед. репертуар гитариста Престо1999 стр23)
11. Ф.Таррега мазурка «Аделита»(Кириянов ч2,стр38).
12. Ф.Таррега прелюд «Слеза» (Любимые мелодии М «Музыка» Стр59)
13. Х.Сагreras «Пьеса» (Школа игры...ч.2№2)
14. П.Роч «Хабанера» (Кириянов ч1, стр80).
15. Кубинский народный танец (Любимые мелодии М «Музыка» Стр70)
16. «Летит кондор» песня перуанских инков ар. И.Пермякова.
17. Ф.Грубер «Малагенья»(«Танцуй Испания» Торопов стр13)
18. Дж.Леннон, П.Маккартни «И я люблю ее» обр. И.Ковалевский (авторский сборник).
19. Дж.Леннон, П.Маккартни «Норвежское дерево» обр. И.Ковалевский (авторский сборник).
20. Дж.Леннон,П.Маккартни «Вчера» обр. И.Ковалевский (авторский сборник).
21. Х.Срате «Самба» (Пед.репертуар гитариста Престо1999 стр.42).
22. Н.Рота «Поговори со мной»(Л.1990г)

Пьесы русских композиторов.

23. Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр.А.Иванов- Крамской(Кириянов ч.2 стр.27)
24. Цыганская народная песня «Сосница» обр. М.Александровой (Пед.репертуар гитариста Престо1999 стр.47).
25. «Ах ты, душечка» обр.А.Иванова-Крмского (Кириянов ч.1 стр98).
26. Старинный романс «Я встретил вас» обр. Михайленко.
27. Е.Баев 3 и 4 часть из сюиты «7 гномов и ещё один» (авторский сборник).
28. П.Панин «Юмореска» (изд. Торопов тетрадь 1).

29. Т. Копенкова «Луна и море» («27 миниатюр для детей» Гомель 2001 стр.17).
30. В. Козлов «Сеньор клавесин» («Маленькие тайны сеньориты гитары»).
31. В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл» («Маленькие тайны сеньориты гитары»).
32. Г. Джапаридзе «Октавы» из сюиты «Интервалы» (М. 2001 г.).

Примерная программа переводного экзамена

I

1. Г. Гендель «Сарабанда e-moll».
2. Л. Валькер «Маленький романс».

II

1. Л. Милан «Павана C-dur».
2. П. Роч «Хабанера».

III

1. Ф. Карулли Сицилиана.
2. Н. Богословский Темная ночь

Четвертый класс

Специальность- 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

- Мажорные, минорные (трех видов) гаммы в две и три октавы (в терцию, сексту, октаву, различными ритмическими рисунками).
- Освоение приемов: тремоло, *pizzicato*, *vibrato*, искусственных флажолетов, начальное освоение мелизматике (форшлаг, морденты), штриха *legato*.
- Знакомство со сложными ритмами: полиритмией, синкопой.
- Включение в репертуар произведений трехчастной формы, рондо, вариаций, произведений полифонического строения, оригинальных произведений современных композиторов.
- Упражнения и этюды на различные виды пассажной и аккордовой техники.
- Работа над освоением музыкально-выразительных, художественных навыков исполнения.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (2 произведения разного характера).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд). Март – академический концерт или концерт для родителей (2 произведения разного характера). Май – переводной экзамен (2 произведения разного характера).

Педагогический репертуар 4 класс.

Пьесы зарубежных композиторов.

1. И.С.Бах «Прелюдия ре-минор»(ориг. до-минор).
2. И.С.Бах «Бурра» из сюиты ми-минор.
3. И.С.Бах «Сарабанда си-минор» пер.Д.Брим.
4. Г.Санз «Танец» и «Павана» (Кириянов ч.2 стр.47).
5. Н.Паганини «соната до-мажор»(Концерт в музыкальной школе М2000).
6. М.Каркасси «Рондо соль-мажор» (Кириянов ч.2 стр.119).
7. Л.Валькер «Маленький романс»(Кириянов ч.3)
8. В.Гомес «Романс» (Кириянов ч.1 стр.96).
9. Д.Семензато «Шоро» (Любимые мелодии М «Музыка» Стр71).
10. И.Савио «Часы» (Любимые мелодии М «Музыка» Стр61).
11. А.Лауро «Вальс №2» ми-минор.
12. А.Лауро «Вальс №4» ми-минор.
13. Х.Мартин «Солеарес»(Лёгкие пьесы в стиле фламенко С.-Пб2002).
14. Х.Мартин «Сегирийас»(Лёгкие пьесы в стиле фламенко С.-Пб2002).
15. Б.Штайман танго «Прелестная цыганка» (Лёгкие пьесы в стиле фламенко С.-Пб2002).
16. Дж.Леннон, П.Маккартни «Мишель» обр. И.Ковалевский (авторский сборник).
17. Дж.Леннон, П.Маккартни «Пусть будет» обр. И.Ковалевский (авторский сборник).
18. «Ночной экспресс» пьеса в стиле кантри обр.Пермякова. (Пед.репертуар гитариста Престо1999 стр.47).
19. Л.Брауэр «Один день в Ноябре»
20. Э.Мариконе мелодия из к\ф «Профессионал»

Пьесы русских композиторов.

21. М.Высоцкий «Уж как пал туман» ред.С.Руднев.

22. А.Иванов-Крамской «Тонкая рябина» (Любимые мелодии М. «Музыка» Стр82).
23. А.Иванов-Крамской «Вальс» (Любимые мелодии М «Музыка» Стр57).
24. Е.Ларичев «Ивушка» обр. р.н.п. (Кириянов ч.2 стр.107).
25. Цыганская песня «Разжигаю я костёр» обр. С.Орехова (Пед.репертуар гитариста Престо 1999 стр.48).
26. А.Бойко «Прелюдия» («27 миниатюр для детей» Гомель 2001 стр.6).
27. А.Винницкий «Блюз» (Детский джазовый альбом ч.2 стр.12).
28. А.Винницкий «Подружка» пьеса в стиле страйд (Детский джазовый альбом ч.2 стр.15).
29. Е.Гридюшко «Прощай» (Ренессанс гитары 2002г.)
30. П.Панин «Татарский танец» (авторский сборник ч.1).
31. Н.Кошкин «Пилигрим» из сюиты «Шесть струн».
32. Н.Кошкин «Мелодия» из сюиты «Эльфы».
33. И.Болдырев «Вальс».

Примерная программа переводного экзамена

I

1. И. С. Бах «Бурре e-moll».
2. Н. Минесетти «Вечер в Венеции».

II

1. Аноним XVII в. «Алеманда d-moll».
2. В. Козлов «Малахит».

III

1. Н. Паганини Сонатина.
2. Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. А. Иванова-Крамского.

Пятый класс

Специальность- 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 4 часа в год

В шестом классе обучаются учащиеся, целенаправленно готовящиеся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут учащемуся значительную пользу, придав уверенности в игре.

- Мажорные гаммы в изложении терциями, секстами, октавами, минорные гаммы (трех видов), хроматические гаммы различными штрихами.

- Применение разнообразных штрихов, приемов игры, аккордовой и пассажной техники.
- Упражнения и этюды на различные виды техники.
- Включение в репертуар произведений трехчастной формы, рондо, вариаций, произведений полифонического строения, оригинальных произведений современных композиторов.
- Работа над освоением музыкально-выразительных, художественных навыков исполнения.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание оставшейся части программы. Май – экзамен (5 произведений: крупная форма, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение, этюд, произведение по выбору).

Педагогический репертуар 5 класс

- 1.Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
- 2.Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
- 3.Иванов-Крамской А. «Грезы»
- 4.Каркасси М. Этюд Ре мажор, op.60, №14
- 5.Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
- 6.Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis
- 7.Морель Х. Романс
- 8.Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)
- 9.Санс Г. Канариос
- 10.Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
- 11.Савио И. Музыкальная шкатулка
- 12.Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19
- 13.Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
- 14.Паганини Н. Соната До мажор
- 15.Абреу С. «Тико-тико» (самба)
- 16.Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор
- 17.Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
- 18.Джулиани М. Сонатина Ре мажор, op.71, №3, IV ч.
- 19.Вила-Лобос Э. Шоро №1
- 20.Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Примерная экзаменационная программа

I

1. И. С. Бах Прелюдия из сюиты № 2 для лютни.
2. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» Обр. Е. Теплякова.
3. Ю. Шилин «Волны Испании».
4. Ф. Сор Вальс.
5. Ф.Таррега Этюд E-dur.

II

1. Г. Персел Сюита a-moll пер. П. Иванникова.
2. А. Лауро Венесуэльский вальс.
3. Р.н.п. «Ох, болт, что болит» обр. М. Высоцкого
4. Н. Клиньянс «На пути в Кинстверн».
5. Ф.Сор Этюд a- moll.

III

1. Э.Вила Лобос Прелюдия №1.
2. Н. Леньяни Каприз №13.
3. Н. Паганини Соната.
4. В. Харисов Танец.
5. М. Каркасси Этюд D-dur op. 60.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачёт.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за

учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков, учащихся на определённом этапе обучения.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащимися происходит посредством устного опроса в рамках зачёта в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачётов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачётах и экзаменах, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости в дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
2-4	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу. 1-2 этюда, знание музыкальных терминов
	декабрь	академический концерт	2 произведения: полифония и пьеса
	февраль	зачёт	самостоятельно выученная пьеса, чтение с листа

	май	экзамен	2 произведения: крупная форма, пьеса по выбору
5	декабрь	прослушивание	прослушивание части программы итогового экзамена (два произведения наизусть из программы итогового экзамена)
	май	итоговый экзамен	произведения (все формы)

1 класс

Примерные программы зачёта

Вариант 1 (самый несложный)

Каркасси М. Прелюд До мажор

Каркасси М. Прелюд ми минор

Вариант 2

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вариант 3

Каркасси М. Андантино ля минор

Поврозняк Ю. Марш

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

1. Ф. Карулли Пьеса.

2. В. Козлов «Прогулка на пони».

II

Вариант 2

1. М. Джулиани Allegretto.

2. Н. Кошкин «Коломбина».

Вариант 3

1. М. Каркасси Андантино.

2. В. Калинин Маленький испанец.

2 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма
-------------------------------------	--------------	---------	---------------------

1 полугодие Мажорные гаммы: До, Соль	По выбору преподавателя – исполнение в 2 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука	В 2 октавы
Минорные гаммы: ля, ми			

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprise		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
allegro		аллегро	весело, скоро
andante		анданте	средний темп, «шагом»
moderato		модерато	умеренно

adagio	адажио	медленно, спокойно
--------	--------	--------------------

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

Примеры программ зачёта

Вариант 1

Каркасси М.	«Андантино»
Торлаксон Э.	«Розаледа»

Вариант 2

Карулли Ф.	Танец
Козлов В.	«Маленькая арфистка»

Вариант 3

Каркасси М.	«Прелюд до-мажор»
Козлов В.	«Весёлые ступени»

Вариант 4

Мерц Й	«Танец»
Каркасси М.	«Алегретто»

Требования к зачёту по самостоятельно выученной пьесе

Учащиеся должны сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования, грамотно исполнив нотный текст, соблюдая размер, ритмический рисунок.

Требования к зачёту по чтению с листа

Учащиеся должны сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков включительно; уметь определять характер произведения; читать мелодии на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Неизвестный автор XVII в. Ария
Каркасси М. Андантино ля минор

Вариант 2

Иванов-Крамской А. Танец
Таррега Ф. Этюд ми минор

Вариант 3

Каркасси М. Аллегretto Ре мажор
«І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 4

Вайс С.Л. Менуэт
Каркасси М. Вальс Фа мажор

3 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
1 полугодие Мажорные гаммы: Соль, Ре	По выбору преподавателя - исполнение в прямо 2 октавы	Тоническое трезвучие в две октавы.	От ми в 3 октавы	в 2 октавы
Минорные гаммы: ми, си.				

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Темпы</i>		
Presto	Престо	быстро
Vivo	Виво	живо

Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
<i>Дополнительные термины</i>		
dolce	дольче	нежно, мягко
cantabile	кантабиле	певуче
sforzando	(sf) сфорцандо	внезапный акцент
tenuto	тенуто	держат ноту чуть больше, чем обычно
espressivo	эспрессиво	выразительно

При проверке использовать термины 2 класса.

Дополнительные вопросы

Акцент	выделение ноты громкостью
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодия образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

Примеры программ зачёта

Вариант 1

1. Г. Гендель «Сарабанда e-moll».
2. Л. Валькер «Маленький романс».

Вариант 2

1. Л. Милан «Павана C-dur».
2. П. Роч «Хабанера».

Вариант 3

1. Ф. Карулли Сицилиана.
2. Н. Богословский Темная ночь.

Требования к зачёту по самостоятельно выученной пьесе

Учащиеся должны сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования, грамотно исполнив нотный текст, соблюдая размер, ритмический рисунок, динамический план.

Требования к зачёту по чтению с листа

Учащиеся должны сыграть объёмную пьесу (16 - 32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками в медленном темпе. Игра несложных мелодий со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе..
Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Карулли Ф. Ларгетто

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

Вариант 2

Циполи Д. Менуэт ре минор

Мертц Й. Чардаш

Вариант 3

Рокамора М. Мазурка

Кост Н. Баркарола

Вариант 4

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

4 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
1 полугодие Мажорные Ре, Ля, Ми	По выбору преподавателя – исполнение в прямом различных ритмических вариантах	Игра каденций из основных ступеней лада	2 октавы от 1-4 ладов	<u>Две октавы</u>
Минорные гаммы: ми, си				

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
------------------	-------------------------------	---------

meno	мено	менее
piu	пиу	более
molto	мольто	весьма, очень много
mosso	мосссо	подвижно
con moto	кон мото	с движением
subito	субито	внезапно
con brio	кон брио	с огнём
leggiere	леджьеро	легко
grave	граве	тяжело
marcato	маркато	подчёркивая
accelerando	аччелерандо	ускоряя
poco a poco	поко а поко	постепенно, мало-помалу
sempre	семпре	постоянно, всё время
simile	симиле	так же
scherzo	скерцо	шутка
rubato	рубато	в свободном темпе
grazioso	грациозо	грациозно
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем живо
presto	престо	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	ларго	очень медленно
ottava	8 va оттава	исполнять на октаву выше

При проверке использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Форшлаг	название мелодического украшения, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечёркнутый), исполняемый за счёт длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечёркнутый), исполняемый за счёт длительности основной ступени.
Трель	быстрое чередование двух звуков, отстоящих друг от друга на тон или полутон.

Примеры программ зачёта

Вариант 1

1. И. С. Бах «Бурре e-moll».
2. Н. Минесетти «Вечер в Венеции».

Вариант 2

1. Аноним XVII в. «Алеманда d-moll».
2. В. Козлов «Малахит».

Вариант 3

1. Н. Паганини Сонатина.
2. Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. А. Иванова-Крамского.

Требования к зачёту по самостоятельно выученной пьесе

Учащиеся должны сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования, грамотно исполнив нотный текст, соблюдая размер, ритмический рисунок, динамический план, кульминацию.

Требования к зачёту по чтению с листа

Учащиеся должны сыграть несложную пьесу в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов. Определить тональность, размер, темп, форму, проанализировать динамический план, указать кульминацию.

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

Вариант 2

Кост Н. Рондолетто
Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

Вариант 4

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
Роч П. Хабанера

Вариант 5

Вайс С.Л. Фантазия
Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч

5 класс

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Требования к зачёту по самостоятельно выученной пьесе

Учащиеся должны сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования, грамотно и артистично, на достаточно высоком художественном уровне исполнить нотный текст, соблюдая размер, ритмический рисунок, динамический план, кульминацию.

Требования к зачёту по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 2-5 классах. Анализ музыкальной формы. Анализ музыкальной формы. Смена позиций.

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. М. Джулиани Соната № 2.
2. Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. Е. Ларичева
3. Ю. Шилин Испанский танец.
4. М. Каркасси Этюд e-moll. Op.60.
5. М. Джулиани Этюд e-moll.

Вариант 2

1. И. С. Бах Прелюдия d- moll.
2. М. Л. Анидо «Аргентинская мелодия».
3. В. Козлов «Баллада».
4. Н. Кошкин «Тристан играющий на лютне».
5. Л. Брауэр Этюд №9.

Вариант 3

1. М. Венто Соната G-dur.
2. Э. Вила-Лобос «Прелюдия №4».
3. А. Веницкий Сюита «Карусель» I ч.
4. В. Козлов «Прогулка на пони».
5. Л. Брауэр Этюд №10.

Вариант 4

- 1.Неизвестный автор. Жига Ре мажор
- 2.Каркасси М. Андантино Ля мажор
- 3.Кардосо Х. Милонга
- 4.Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль: цель, виды, форма, содержание

Контроль за уровнем знаний, умений и навыков учащихся заключается в выявлении и сравнении на том или ином этапе обучения результатов учебной деятельности с требованиями, заданными учебной программой. Проверка и оценка выражается отметкой (баллом) или словесным (оценочным) суждением учителя. Проверка и оценка – составная часть процесса обучения, осуществляется путём систематического контроля учебной деятельности учащихся на уроках, за выполнение домашней работы, за выступление на академических концертах, экзаменах. Проверка и оценка выполняют три функции: *контролирующую, образовательную и воспитательную*.

Контролирующая функция проверки и оценки состоит в выявлении знаний, умений и навыков учащихся, усвоенных на каждом этапе обучения, для определения готовности их к дальнейшему обучению. *Образовательная* функция проверки и оценки заключается в том, что ученик, отвечая на вопросы учителя и выполняя практические задания, осмысливает и вносит изменения в свое исполнение. *Воспитывающая* функция проверки и оценки – в систематическом контроле учебной деятельности, которая повышает ответственность учащихся за выполняемую работу, приучает трудиться, самостоятельно решать поставленные учителем задачи и правильно оценивать свои учебные возможности.

Проверке и оценке предшествуют: определение целей и задач обучения, определение требований к результатам обучения на каждом этапе учебного процесса, выбор контрольных заданий и примеров, выбор способа выражения результатов проверки.

Контроль учебной деятельности учащихся на всех этапах обучения должен быть регулярным и систематическим, охватывать основные разделы учебной программы, обеспечивать проверку усвоения теоретических знаний, формирования интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся; проводиться дифференцированно с учётом специфики учебного предмета и индивидуальных особенностей учащихся. Учитель не просто регистрирует знания учащихся, а на основе анализа уровня знаний и умений, достигнутого каждым учащимся, имеет возможность корректировать весь процесс обучения.

Существенным компонентом проверки и оценки знаний, умений и навыков в музыкальном обучении является подбор практических упражнений и музыкальных произведений, т.е. адекватных средств контроля проверяемому результату.

В зависимости от места проверки и оценки в учебном процессе, объёма заданий, времени, этапа обучения используются различные виды контроля: *предварительный, текущий, тематический и итоговый*.

Предварительный контроль

Предварительный контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Специальность (шестьструнная гитара) 5 лет обучения» или разделам, которые будут изучаться. Предварительный контроль проводится с диагностирующей целью перед изучением нового произведения или в начале учебного года, четверти.

На основе полученных результатов учитель планирует, если необходимо повторение (объяснение) материала; учитывает эти результаты в дальнейшей организации учебно-познавательной деятельности учащегося. В предварительном контроле важным является использование отсроченной оценки. Если игра ученика не заслуживает хорошей оценки, то, на первых порах, целесообразно неудовлетворительную отметку не выставлять, чтобы не травмировать ученика, а ограничиться соответствующим оценочным суждением или тактичным внушением. Такая педагогическая мера предоставляет возможность учащемуся улучшить качество своего учебного труда, чтобы получить желаемую оценку. Таким образом, у ученика возникает стремление воспользоваться этой возможностью, лучше овладеть учебным материалом и получить положительную оценку. Этой мерой приводится в действие стимулирующая функция оценки.

Текущий контроль

Текущий контроль - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Текущий контроль осуществляется в повседневной учебной работе и выражается в систематических наблюдениях учителя за учебно-познавательной деятельностью учащегося на каждом уроке. Обычно он сопутствует процессу становления умения и навыка, поэтому проводится на первых этапах обучения, когда еще трудно, говорить о сформированности умений и навыков, учащихся. В начальный период работы над произведением учащийся должен иметь право на ошибку, на пробный, совместный с учителем анализ последовательности учебных действий. Это определяет педагогическую нецелесообразность поспешности в применении отметки (балла) - цифровой оценки, карающей за любую ошибку, и усиление значения оценки в виде аналитических суждений, объясняющих возможные пути исправления ошибок. Такой подход поддерживает ситуацию успеха и формирует правильное отношение ученика к контролю.

Важнейшей функцией текущего контроля является функция обратной связи. Обратная связь позволяет преподавателю получать сведения о ходе процесса усвоения знаний, умений и навыков каждого учащегося. Она составляет одно из важнейших условий успешного протекания процесса усвоения. Текущий контроль особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости. Учитель должен знать и искать пробуждающие педагогико-методические приемы, развивающие и воспитывающие интерес к учению.

Текущий контроль необходим для диагностирования хода дидактического процесса, сопоставления достигнутых на определенном этапе результатов с

запроектированными. Кроме прогностической функции текущий контроль знаний и умений стимулирует учебный труд учащихся, своевременно определяет пробелы в усвоении материала, способен повысить продуктивность учебного труда.

Обычно текущий контроль проводится посредством проверки домашнего задания.

Тематический, промежуточный (периодический) контроль

Тематический контроль осуществляется периодически по мере выучивания музыкального произведения. Цель такого контроля - систематизация знаний учащихся, подготовка к контрольным мероприятиям, академическим зачетам.

Специфика этого вида контроля в том, что:

1. ученику, который не смог хорошо исполнить музыкальное произведение, предоставляется дополнительное время для подготовки и обеспечивается возможность пересдать исполнение, исправить полученную ранее отметку.

2. при выставлении окончательной отметки учитель не ориентируется на средний балл, а учитывает итоговое исполнение, которое «отменяет» предыдущие, более ранние, что делает контроль более объективным.

3. возможность получения более высокой оценки своих знаний. Уточнение и углубление знаний становится мотивированным действием ученика, отражает его желание и интерес к учению.

Итоговый контроль

Кроме контроля, который выполняет функцию обратной связи, необходим другой вид контроля, который призван дать представление о достигнутых результатах. Этот вид контроля называют итоговым. Итог может касаться как отдельного этапа обучения, так и целого предмета или какого-то раздела. В практике обучения итоговый контроль используется для оценки результатов обучения, достигнутых в конце учебной четверти, полугодия или целого года. Его цель – определить объем и глубину усвоенных знаний и умений, их прочность и осознанность.

Итоговый контроль призван гарантировать достижение целей соответствующей образовательной программы и качество образования. Проверка и оценка в ходе итоговой аттестации, которая осуществляется государственной аттестационной комиссией, призвана осуществить независимый контроль и дать гарантию того, что учащийся достиг целей образовательной программы.

Резюмируя изложенное можно сказать, что оценка представляет собой сложный педагогический инструмент многостороннего значения. Она выступает и как мера стимулирования ученика и как выражение одобрения или неодобрения его действий учителем. Ее выставление требует от учителя мастерства педагогического воздействия. Для учащегося отметка – главный показатель его действительных успехов в учении. В то же время отметки, а

точнее динамика их изменений, в какой-то степени отражают эффективность работы учителя.

Вид контроля	Задачи	Формы
Предварительный контроль	• выявление первоначальных музыкальных задатков, • выявление уровня знаний умений и навыков в начале учебного года, четверти, перед разучиванием нового произведения.	Предварительная оценка музыкальных знаний, умений, навыков, способностей учащегося осуществляется педагогом перед началом учебного процесса способом тестирования, опроса, беседы для создания эффективного обучения, правильного выстраивания процесса обучения, понимания пробелов в обучении.
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала.	Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно на каждом уроке в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.
Промежуточный контроль	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• контрольные уроки • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты,
Итоговый контроль	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• переводной экзамен проводится в конце каждого года обучения: 1-4 классах, • выпускной экзамен проводится в конце 5 класса.

Поскольку результаты контроля успеваемости выражаются в оценке знаний, умений и навыков, то очень важно, чтобы ученики были убеждены, что

их успеваемость оценивается объективно. Правильная оценка и педагогический такт учителя укрепляют веру учащихся в справедливость, они воспитывают стремление идти вперед.

Основные функции, которые выполняет проверка и оценка знаний, умений и навыков в учебном процессе:

1. ориентирующую или образовательную,
2. воспитательную,
3. стимулирующую,
4. эмоциональную,
5. информационную,
6. аттестационную (контролирующую),
7. функцию управления.

Успехи учащихся в освоении программы оцениваются педагогом непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, прослушиваниях, открытых концертах, конкурсах.

В течение всего года в индивидуальном порядке проводятся контрольные уроки. Технические зачеты с исполнением гамм и этюдов проводятся дважды в год (I и II полугодие), начиная со 2 класса.

Проверка иной технической подготовки учащихся (умение читать ноты с листа, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции, навыков аккомпанемента) осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольных уроках.

В 1-4-х классах учащиеся сдают два академических концерта (I и II полугодие), выступают в концерте перед родителями (II полугодие), сдают переводной экзамен (II полугодие). Переводные экзамены в 1-4-х классах и выпускные экзамены в 5 классе проводятся в соответствии с действующими учебными планами в конце каждого учебного года. Участие способных учеников в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) отношение учащегося к работе в течение всего учебного года;
- 2) качество непосредственного выступления;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года (в концертах школы, на конкурсах и т.д.).

Требования к техническому зачету

- Исполнение: упражнений, этюдов, гамм, *соответствующих программе каждого класса:*

- Знание музыкальных терминов (обозначение динамических оттенков, темпов, характера произведений) *соответствующих программе каждого класса:*

Требования к зачету творческих навыков

- Самостоятельное выучивание знакомого или понравившегося произведения (соответствующего уровню программы каждого класса).
- Чтение нот с листа (произведений ниже уровня текущего обучения).
- Подбор по слуху (по уровню обучения каждого класса).

Требования к академическому концерту

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений (соответствующих программе обучения каждого класса).

Требования к выпускному экзамену

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифоническое произведение:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуга, фугетта.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

4. Виртуозное произведение или концертный этюд.

5. Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения.

Критерии оценки

Качество исполнения на шестиструнной гитаре целесообразно оценивать по таким параметрам:

1. способность, талантливость учащегося,
2. трудность исполняемой программы,
3. академические музыкально-художественные достоинства,
4. академические технические достоинства,
5. продвижение учащегося.

Оценка трудности программы и академических достоинств выступления должна суммироваться из таких составляющих, как: чувство стиля, постижение образного строя произведения, качество звука, фразировка, звуковедение, ритмическая точность, баланс звучания музыкальной фактуры, педализация и пр.

Контрольно-проверочные мероприятия образовательного процесса должны соответствовать следующим требованиям:

- а) Иметь индивидуальный характер, требующий осуществления контроля учебной работой каждого учащегося.
- б) Проводиться систематично, регулярно на всех этапах процесса обучения в сочетании с другими видами учебной деятельности учащихся.

- с) Иметь разнообразные формы проведения, обеспечивающее выполнение обучающей, развивающей и воспитывающей функции контроля, способствовать повышению интереса учащихся к его проведению и результатам.
- д) Быть всесторонними, т.е. охватывать все разделы учебной программы, обеспечивать проверку теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся.
- е) Быть объективными, исключая преднамеренные, субъективные и ошибочные оценочные суждения и выводы учителя, основанные на недостаточном изучении личности учащегося или предвзятом отношении к нему.
- ф) Быть дифференцированными и учитывать: специфические особенности каждого произведения, индивидуальные качества учащихся, требующие применения «осторожных» оценок и педагогического такта.
- г) Отражать единство требований учителей, осуществляющих контроль учебной работы.

Оценка работы учащегося с высоким уровнем индивидуальных способностей должна отличаться от оценки работы учащегося со средним уровнем индивидуальных способностей, а оценка работы учащегося со средним уровнем индивидуальных способностей должна отличаться от оценки работы учащегося с низким уровнем индивидуальных способностей.

Оценка	Качество музыкального исполнения
5	Артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей требованиям III и II уровней обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
4	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Или за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
3	Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.

2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также - в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
---	---

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психолого-физиологических особенностей ученика. Педагог должен контролировать процесс развития музыкальных способностей учащихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной, если будет проводиться межпредметная связь с музыкальной литературой, слушанием музыки, сольфеджио, концертным исполнительством. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября, которые могут корректироваться с учетом индивидуальными особенностями ученика.

Посадка гитариста.

Одним из важнейших условий развития исполнительского мастерства гитариста являются рациональные постановочные навыки. Постановка исполнительского аппарата – это форма приспособления двигательных функций к условиям игры на гитаре. Анатомическая и физиологическая стороны общей постановки находятся между собой в тесном единстве и взаимно обуславливают друг друга.

«Индивидуальной постановки не существует. Законы постановки общи для всех, с известной модификацией, зависящей от строения рук...»¹. Требования к постановке рук должны учитывать основы физиологии, механики и быть целесообразны.

Постановка зависит от особенностей индивидуального физического строения. Требования к формированию постановки не одинаковы для всех, т.к. постановка – это процесс, который у разных людей имеет различную, хотя и похожую форму.

Посадка и положение инструмента должны быть такими, чтобы при минимальном мышечном напряжении игрового аппарата достигалась предельная свобода игровых движений. При игре сидеть нужно удобно, на половине стула, высота которого должна соответствовать, требованиям роста учащегося. Левая нога для большего удобства и устойчивости инструмента становится на подставку, высота которой подбирается под индивидуальный рост (от 15 до 25 сантиметров).

Важно сидеть с прямым позвоночником и расправленной грудью. Когда исполнитель сидит прямо, его грудная клетка расширена – поэтому ему намного легче правильно дышать, руки раскованы, отсюда все исполнительские проблемы решаются более легко. Наоборот, если гитарист чрезмерно сутулится за инструментом, он «зажимает» свое дыхание, зажимается сам, этим создает напряжение и дополнительные трудности. Сильно развернутый или наклоненный позвоночник может привести к разным рода ущемлениям, к слабости мышц и неприятным болям в спине.

Гитару необходимо положить выемкой обечайки ("талией") на бедро левой ноги. Инструмент должен располагаться почти вертикально по отношению к полу, поэтому корпус играющего должен слегка наклониться вперед, чтобы нижняя дека верхней своей частью прикасалась к груди. Корпус гитары опустить, чтобы головка грифа была не ниже уровня левого плеча.

Правая нога согнута в колене и придерживает нижнюю часть корпуса гитары.

Верхняя часть предплечья правой руки (у локтя) располагается на большом закруглении обечайки, примерно, - напротив подставки. Плечи сохраняют свое естественное положение, т. е. находятся на одном уровне. Инструмент имеет четыре точки опоры: 1) бедро левой ноги; 2) грудь; 3) предплечье правой руки; 4) поддержка правой ноги. Такая посадка обеспечивает наиболее устойчивое положение гитары и свободу рукам.

Постановка правой руки гитариста и звукоизвлечение.

Правильная постановка правой руки имеет огромное значение в исполнительской технике гитариста и достижении чистого, сильного, красивого звучания инструмента и правильного распределения сил. "От положения правой руки зависит не только качество, сила, разнообразие звуков, но и подвижность пальцев; ее действия определяют ритм, экспрессию, нюансы и всю гамму звучаний, необходимых для художественного исполнения"². Работа над постановкой правой руки сопровождаться постоянным слуховым контролем на протяжении всего музыкального развития музыканта.

Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами, по возможности, отвесно (получается естественный угол между предплечьем и кистью).

Пальцы округлены. Запястье не должно проваливаться или выгибаться наружу. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовой струне примерно на уровне середины розетки. Указательный, средний и безымянный пальцы касаются струн у розетки, вправо от большого пальца. Мизинец в игре участвует очень редко.

Целесообразно использовать ногтевой способ извлечения звука. При этом следует избегать игры, когда на струну попадает подушечка пальца, а затем происходит соскальзывание на ноготь. Ногти должны касаться струн одновременно с подушечкой. Задача касания мякотью – свести к минимуму звук щелчка при установке ногтя на струну.

Гитарист должен уметь правильно затачивать ногти (учитывая индивидуальное строение подушечки пальца и ногтевой пластины). Очень часто начинающие исполнители допускают в постановке правой руки серьезные ошибки, которые в дальнейшем мешают игре на гитаре и усложняют совершенствование техники. Это может быть несобранное положение пальцев, смещение кисти к подставке, прогиб в кистевом суставе и др. Необходимо следить, чтобы приведение струн в колебание осуществлялось только пальцами правой руки. Кисть в это время должна удерживаться в относительно устойчивом положении, противодействуя давлению на струны. Всякое неоправданное движение кистью вслед за движением пальца (качание, взмахи, подсакивание) со временем может перейти во вредную привычку, которая затруднит извлечение быстрых, насыщенных и однородных звуков.

Для пальцев правой руки в игре на гитаре сложились два основных способа извлечения звука – «апояндо» и «тирандо».

Апояндо (ароуандо – опираясь, прислоняясь, исп.) – способ извлечения звука пальцами правой руки с последующей остановкой кончика пальца на следующей (соседней) струне.

Тирандо (tirando – дергая, доставая, исп.) – способ извлечения звука, при котором пальцы после извлечения звука свободно проходят на небольшом расстоянии над соседней струной.

Следует отметить различие в характере звучания гитары при применении того или иного способа: «апояндо» дает сильные и плотные по тембру звуки. При «тирандо» с использованием ногтевого извлечения звука можно добиться таких же ярких и сильных звуков. Тембрально «тирандо» отличаться от «апояндо». Поэтому «апояндо» чаще всего используется гитаристами для акцентировано-выразительного исполнения отдельных звуков, мелодий или пассажей. Прием «тирандо» в основном применяется для игры большинства видов двухголосия, аккордов, арпеджио и т.д. В нотной литературе для гитары эти способы звукоизвлечения чаще всего обозначений не имеют и применяются в зависимости от особенностей изложения музыкального материала (фактуры), понимания музыкально-художественного содержания.

Постановка левой руки гитариста.

Пальцы левой руки должны прижимать струны у ладов, около металлических порожков. Большой палец левой руки в игре не участвует. Находясь за грифом, он служит опорой для четырех играющих пальцев. Место расположения большого пальца в 1 позиции — напротив второго пальца, на середине шейки грифа.

Большой палец не должен выступать из-за грифа, упираться в него. Он только касается грифа, располагаясь параллельно ладам. Струны прижимаются крайними фалангами пальцев (без ногтей), которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа, наподобие молоточков. Пальцы округлены (особенно нужно следить за мизинцем) и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть слегка отведён в сторону, плечо и предплечье не зажаты.

Аппликатура на гитаре.

Проблема аппликатуры — одна из наиболее сложных в гитарной педагогике. Полезный, рациональный подбор аппликатуры при игре на инструменте во многом определяет исполнительский успех.

Аппликатура занимает одно из центральных мест в работе над произведением. Выбор наиболее удобной для исполнения аппликатуры тесно связан с фразировкой, штриховым разнообразием, тиссетурным расположением, а также фактурой музыкального материала.

Гитарная аппликатура является одновременно и важным художественным элементом исполнения. Тембровое и динамическое разнообразие на гитаре зависят не только от способов извлечения звука правой рукой, но и от аппликатуры левой руки.

При выборе аппликатуры необходимо учитывать художественные требованиями, специфику игры на гитаре и особенности строения рук ученика.

Подбирая аппликатуру в произведении подвижного характера, нельзя руководствоваться тем, насколько она удобна в медленном темпе, это еще не гарантирует ее целесообразности для исполнения в быстром, настоящем темпе. Необходимо обязательно апробировать ее в быстром движении.

Аппликатура левой руки.

Выбор аппликатуры, целесообразного распределения пальцев при игре, зависит от характера и стиля произведения. Она должна быть средством в достижении нужной тембровой окраски, того или иного характера соединения отдельных звуков. Использование различных аппликатурных приемов от темпа исполняемого произведения и штрихов.

Кантилена требует аппликатуры, обеспечивающей единую тембровую окраску музыкальной фразы. Поэтому целесообразно исполнять музыкальный мотив, музыкальную фразу с линейной аппlikатурой — на одной струне. Частая смена струн в произведении кантиленного склада разрывает эмоционально-слуховую законченность музыкальной мысли. Единая тембровая окраска чаще всего соответствует музыкальной фразе с ровной динамической линией и

эмоциональным напряжением. В кантилене аппликатура должна создать и благоприятные условия для вибрации.

Наряду с линейной аппlikатурой существует так называемая аппликатура «задержанной педали». Суть ее заключается в том, что небольшие мелодические построения исполняются не на одной, а на нескольких струнах. Наложение нескольких звуков в интервалах большой или малой терций и создает впечатление «задержанной педали».

В технических эпизодах при выборе аппликатуры важную роль играет принцип позиционного параллелизма. Он означает максимальное использование исполнительских возможностей в одной позиции. Это достигается при условии минимального употребления переходов в позиции, пребывания левой руки в относительном покое в отношении грифа.

Целесообразный подбор аппликатуры помогает решать самые разные художественные задачи и способствует преодолению многих технических трудностей. В игре на гитаре это относится, прежде всего к левой руке.

Проблема связанного исполнения возникает с первых уроков обучения в классе гитары. Добиться хорошего легато на гитаре возможно в двух случаях:

1. при соединении звуков, расположенных на разных струнах,
2. при исполнении приема легато.

В других условиях достичь полного легато не позволяет сама природа гитарного звукоизвлечения.

Одной из специфических сторон игры на гитаре является постоянное поддержание иллюзии легато и создание благоприятных для этого условий. Особенно трудно достигается связанное исполнение аккордов и созвучий. Проблема не стоит так остро, когда в них есть общий звук или открытые струны. Но в тех случаях, когда нет ни того, ни другого обычно выручает аппликатура. Например, можно поискать общий палец или попытаться соединить аккорды с помощью скольжения.

Красивым способом соединения звуков является портаменто. Прием очень распространен в игре на гитаре, но применять его нужно осторожно, ненавязчиво, сообразно стилю и характеру музыки. Вместе с вибрацией портаменто придает звуку красоту и мелодичность.

Портаменто поможет сделать смену позиции более незаметной. Надо только учитывать ритмическую структуру музыки и перемещать руку на возможно более длинной ноте.

Важным элементом техники левой руки является контроль над физическими усилиями – полезным нажимом пальца на струну и снятие напряжения. В употреблении баррэ и игры в первой позиции, с открытыми струнами это играет важную роль.

Использование открытых струн в игре является спорным вопросом. Некоторые педагоги и исполнители ограничивают применение открытых струн из-за разницы в тембрах с прижатыми струнами. Однако если принять во внимание физическую нагрузку на игровой аппарат гитариста, то иногда

разумнее сыграть звук на открытой струне, нежели лишить себя возможности короткой передышки.

Теми же соображениями нужно руководствоваться относительно использования приема баррэ. В некоторых случаях не исключена возможность замены этого трудного для левой руки приема на более легкую комбинацию пальцев там, где это может принести ощутимое облегчение физических усилий. С другой стороны, использование баррэ, незапланированного автором или редактором, порой существенно упрощает исполнение того или иного фрагмента.

Подбор аппликатуры левой руки в гаммообразных пассажах так же бывает не прост. Значительную трудность здесь представляет перемещение из одной позиции в другую.

При переходе из одной позиции в другую необходимо знать основные способы:

- 1) перемещение через открытую струну – наиболее легкий способ;
- 2) скольжение – возможно при переходах на близкие позиции;
- 3) прямой переход со скачком на одной струне – представляет наибольшую трудность, без него невозможно обойтись при игре в верхних позициях и в хроматических пассажах.

Специфика гитары позволяет находить несколько вариантов аппликатурного решения для левой руки, т. к. одни и те же звуки можно извлекать на разных струнах.

Игра на гитаре требует приложения значительных усилий левой руки исполнителя, и любая лишняя нагрузка крайне нежелательна для исполнителя. Это сразу отражается на качестве исполнения музыки. Поэтому аппликатура левой руки не должна быть трудноисполнимой без серьезных на то оснований. Иногда всего лишь незначительное изменение аппликатуры позволяет играть какие-то фрагменты произведения проще, что делает исполнение значительно более уверенным. Поэтому с первых лет обучения необходимо воспитывать в учениках сознательное отношение к аппликатуре и точное ее соблюдение.

Аппликатура правой руки.

Большое значение в развитии гитарной техники исполнителя имеет рациональная аппликатура правой руки.

С первых уроков в музыкальной школе, на начальном этапе обучения – при игре на открытых струнах – необходимо формировать у ученика умение правильно подобрать аппликатуру правой руки. Иначе в дальнейшем он может столкнуться с непреодолимыми препятствиями в совершенствовании своего исполнительского мастерства.

При разборе произведения, работая в медленных темпах, учащиеся не обращают должного внимания на работу правой руки и допускают игру одним пальцем. При этом происходит привыкание. Но когда дело доходит до настоящих темпов, происходят «срывы», промахи пальцев правой руки. Если продолжать работать над пьесой в быстрых темпах с неправильной аппликатурой – это неминуемо приведет к закреплению правой руки. Поэтому

возникает необходимость, вернуться к медленному темпу и внимательно продумать аппликатуру правой руки заново. Это особенно важно, если мелодический материал исполняется на разных струнах.

Естественное расположение пальцев правой руки на струнах – арпеджио.

При современной постановке правой руки угол щипка струны составляет 45 градусов, поэтому в случае, если палец – m извлекает звук на 2-й струне, а палец – i на 1-й, возникает необходимость развернуть кисть правой руки, чтобы дотянуться до 1-й струны – это движение называется перекрещиванием.

При исполнении быстрых пассажей разворот кисти вызывает неустойчивость и чреват непопаданием пальца на струну, что нежелательно. Единственным выходом является разработать такую аппликатуру правой руки, которая позволит исполнять как арпеджио, так и гаммообразные пассажи при одинаковом положении правой руки.

Традиционная аппликатура при исполнении гаммообразных пассажей m-i, или i-m. Она наиболее естественная и доступная. Но данная аппликатура не всегда подходит. Основная техническая ошибка в аппликатуре правой руки при исполнении гаммообразного движения и переходе со струны на струну – перекрещивание пальцев.

На практике перекрещивание пальцев в гаммах и пассажах – явление довольно обычное, но не желательное. Его следует избегать. Чтобы избежать этого по необходимости надо использовать пальцы a и p. На этом строится вся современная аппликатурная система исполнения пассажей.

При выборе начального пальца в пассаже важно учесть его ритмическую и метрическую структуру, местонахождение в диапазоне гитары, а также предыдущий и последующий музыкальный материал. Нельзя не учитывать и аппликатуру левой руки, так как в некоторых случаях она диктует определенные аппликатурные решения.

Широкое распространение получила «трехпальцевая» аппликатура правой руки. Повторяющаяся последовательность трех пальцев гораздо более подвижна по своей природе, нежели двухпальцевая. Это способствует увеличению беглости в гаммообразных пассажах. В основе трехпальцевой аппликатуры лежит прием тремоло.

Существует несколько трехпальцевых формул, из которых наибольшее применение получили две: p-m-i и a-m-i.

Обе аппликатурные формулы требуют согласованной, «синхронной» аппликатуры в левой руке. Аппликатурная формула в правой руке должна совпадать со сменой струн в левой руке. Иначе говоря, на каждой струне извлекаются три звука. В тех случаях, когда это невозможно, необходимо скорректировать и аппликатура правой руки. К примеру, если на струне извлекаются не три, а только два звука, то в формуле правой руки также следует пропустить один палец, не меняя формулу в целом. Применяя вариант p-m-i, обычно пропускают указательный палец, a-m-i - безымянный или средний.

Трехпальцевая аппликатура имеет безусловное достоинство: она позволяет увеличить скорость исполнения гаммообразных пассажей, что

расширяет темповые и в каком-то смысле, художественные возможности гитариста. Иногда она позволяет в более короткий срок достичь нужной беглости.

У трехпальцевой аппликатуры правой руки есть свои недостатки. Это:

1) ярко выраженная «триольность», при которой бывает довольно трудно уравнивать силу пальцев и придать звукам необходимую ровность и избавиться от акцентов. Происходит это в тех случаях, когда движение «по три» вступает в противоречие с метрической структурой пассажа, изложенного «на два».

2) сложность подготовительной работы, так как требуется много времени на заучивание, тщательный контроль во время исполнения и трудности при разборе произведения.

3) контроль над динамикой, так как усложняется выполнение музыкально-художественных задач. Формула *a-m-i* звучит излишне громко, а формула *p-m-i* - несколько бледнее.

Работа над игровыми навыками

Работа над качеством звука должно проходить в двух направлениях:

- владение красивым, сочным, однородным тембром звучания инструмента на разных струнах и в разных регистрах,
- владение различными штрихами и приемами игры.

Штрих – это типичный прием звукоизвлечения, присущий данному инструменту и соответствующий характеру музыки. Каждый штрих и прием следует рассматривать не только с точки зрения его музыкально-выразительного содержания, но и с точки зрения специфики исполнения данного произведения. Штрихи на гитаре являются важным средством артикуляции. Иногда интерпретация характера произведения полностью зависит от того, владеет ли исполнитель соответствующим штрихом.

Развитию моторной техники, беглости способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим инструктивным материалом рекомендуется использование различных штрихов, динамических оттенков, ритмических построений.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Важной задачей является развитие навыков самостоятельной домашней работы. Для проверки умений работы над произведением необходимо

предоставить ученику выучить самостоятельно произведение по трудности легче произведений, изучаемых под руководством педагога по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в программу высокохудожественные произведения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведения современных композиторов, произведения различных стилей и жанров.

Индивидуальный план учащегося.

Планирование учебной работы – всесторонне продуманный выбор учебно-педагогического материала. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразности индивидуального плана, в котором предусмотрено последовательное и гармоничное развитие музыкальных и технических навыков, с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

Важным средством музыкального воспитания и развития эстетического вкуса учащегося является изучение произведений различных стилей и направлений: от старинной музыки XV-XVIII веков до современной музыки, от полифонии до рок-н-ролла. В репертуарный план ученика необходимо включать оригинальные сочинения для гитары, пьесы для детей, обработки народных мелодий.

В настоящей программе предлагаются репертуарные списки произведений различных эпох, стилей, жанров, содержания, форм. Преподавателю предоставляется право вносить изменения и дополнять его в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Для расширения кругозора ученика, помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В музыкальной школе обучаются дети с разными музыкальными способностями, поэтому в некоторых случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса. Наравне с этим в индивидуальный план учащихся, обладающих хорошими данными и работоспособностью, могут быть включены произведения из репертуара следующего класса.

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальный план, который утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью. В конце каждого полугодия педагог указывает изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана. В конце года дается развернутая характеристика развития музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 30 - 40 минут до 2 - 4 часов (в зависимости от класса обучения).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре или других недомоганиях опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды деятельности: игра упражнений, гамм и этюдов (с этого необходимо начинать самоподготовку и отводить этому одну треть или одну четверть всего времени); подбор по слуху, разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебно-методическая литература

1. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.
2. 27 миниатюр для гитары. I международный Интернет-конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. - Беларусь. Гомель, 2001. – 27 с.

3. 54 миниатюры для гитары IV международный конкурс на лучшее сочинение и обработку народной темы для детских музыкальных школ. - Беларусь. Гомель, 2005. – 59 с.
4. 60 миниатюр для гитары. III международный конкурс на лучшее сочинение и обработку народной темы для детских музыкальных школ. - Беларусь. Гомель, 2004. – 60 с.
5. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
6. Баев Е. «Семь гномов и еще один» сюита. – Челябинск, 1999. – 16 с.
7. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
8. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
9. Гитарная мозаика. В помощь юному гитаристу. В. 2. - Саратов «Вирма», 200.- 46 с.
10. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Издательский Дом В. Катанского, 1999. – 104 с.
11. Григорьев Г. Тирандо. Путь к гитаре. Учебно-методическое пособие для начинающих. – М.: Собеседник, 1999. – 64 с.
12. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский, 2006. – 32 с.
13. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский, 2006. – 32 с.
14. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких – СПб.: «Композитор», 2006. – 40 с.
15. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких (от 3-х до 6-ти лет) – СПб.: «Музыка» 2005. – 56 с.
16. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
17. Искусство игры на шестиструнной гитаре, сост. Н.Кириянов. Москва. Московский центр содействия развитию искусств «Тоника». 1991.- в 4-х ч.
18. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
19. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
20. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

22. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
23. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
24. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
25. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
26. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
27. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
28. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
29. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
30. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
31. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
32. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
33. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. - СПб.: «Композитор», 2001. – 27 с.
34. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск, 2001. – 11 с.
35. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
36. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
37. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
38. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1989 – 189 с.
39. Рехин И. «День за днем». - М.: Россия, 1998. – 17 с.
40. Сборник пьес минских гитаристов.- Минск, 2008. – 60 с.
41. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.

42. Смирнов Ю. Фантазер. Детские пьесы для гитары – С.Пб.: «Композитор», 1999. – 20 с.
43. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
44. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
45. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
46. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
47. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
48. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
49. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
50. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
51. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
52. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
53. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
54. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / ред.-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
55. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
56. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
57. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
58. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.

59. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
60. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. Подготовительный и первый класс ДМШ / сост. Е.А. Алешников. В 3-х ч. – Белгород, 2005.
61. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. Второй класс ДМШ / сост. Е.А. Алешников. – Белгород, 2005. – 36 с.
62. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. Третий класс ДМШ / сост. Е.А. Алешников. – Белгород, 2005. – 45 с.
63. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
64. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
65. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
66. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
67. Шестиструнная гитара подготовительный и первый класс музыкальной школы. 2-е издание. - Киев «Музична украина», 1985. – 78 с.
68. Шестиструнная гитара 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. 3-е издание. - Киев «Музична украина», 1988. – 79 с.
69. Шестиструнная гитара 3кл. Сост. Михайленко Н.П. – Киев «Музична украина», 1989г. – 89 с.
70. Шестиструнная гитара 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. 3-е издание. - Киев «Музична украина», 1990. – 87 с.
71. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002. - 127 с.
72. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
- Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков – СПб.: Композитор, 2007. – 40