

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации – 8 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.03
«ФОРТЕПИАНО»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчики:

Филатова Л.В., преподаватель
высшей квалификационной категории ДМШ № 1 г. Белгорода

Мандебура И.П., преподаватель
высшей квалификационной категории ДМШ № 2 г. Белгорода

Василенко Н. В., преподаватель
высшей квалификационной категории ДМШ № 3 г. Белгорода

Панкратова Н.А., преподаватель
высшей квалификационной категории ДШИ № 1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Фортепиано» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения этой программе, утверждёнными Приказом Министерства культуры РФ № 138 от 28 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в ДМШ №1 г. Белгорода (далее Школа), заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Обучение игре на фортепиано включает в себя изучение основ музыкальной грамотности, развитие навыков аккомпанемента, чтения с листа и игры в ансамбле. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств на народном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, учащимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 3-летний срок обучения для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

3. *Максимальная учебная нагрузка*, предусмотренная учебным планом ДМШ № 1 г. Белгорода на реализацию учебного предмета, составляет 429 часов и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. *Цели и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета является выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области владения инструментом фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи освоения учебного предмета включают формирование овладения знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности; достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре; формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база ДМШ № 1 г. Белгорода соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены музыкальными инструментами (акустическими пианино) и имеют площадь не менее 12 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В наличии имеются концертный зал, библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Фортепиано», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности в условиях ДМШ и ДШИ и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Первый год обучения

6-й класс

Фортепиано

1 час в неделю

Самостоятельная работа

2 часа в неделю

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка учащегося, положение корпуса, рук по отношению к клавиатуре, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения звуковедением.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 6-8 разнохарактерных произведений, в том числе ансамбли;

Мажорные гаммы с одним знаком при ключе отдельно каждой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордами отдельно каждой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия). Лёгкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список:

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Пьесы и упражнения:

«Вальс собачек»
«Живём мы на горах»
«Прыг-скок»
«Казачок»
«Где ты, Лёка?»
«Дразнилка»

Любарский Н. «Курочка»
Прокофьев С. «Болтуня»
Руббах А. «Воробей»
Филипп И. Колыбельная
«Ночь» Армянская народная песня

«Ой, ти, дивчино» Украинская народная песня

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева. М., 1996:

Арман Ж.	Пьеса
Александров А.	«А кто у нас умный»
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Книппер Л.	«Раз морозною зимой»
Красев М.	«Журавель», «На льду»
Салютринская Т.	«Пастух играет»
Старокадомский М.	«Весёлые путешественники»
«Зайка» Русская народная песня	
«Весёлые гуси» Русская народная песня	
«Во саду ли, в огороде» Русская народная песня	
Птичка. Украинская народная песня	
«Ходила младшенькая по борочку» Русская народная песня	
«Коровушка» Русская народная песня	
«Здравствуй, гостя зима» Русская народная песня	
«Журавель» Украинская народная песня	
«Я на горку шла» Русская народная песня	

Крупа-Шушарина С. Пианист бемоль

Крупа –Шушарина С.	«Жук Златка»
	«Ворона в море»
	«Цветочная пьеса»
	«Вкусная пьеса»
	«Сад дракоши»
	«Подарок для мамы»
	«Мягкая пьеса»
	«Шоколадная пьеса»
Черный С.	«Небылица»
Случевский К.	«Месяцы братья»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.

Составители: Ляховицкая С. и Баренбойм Л.:

Васильев-Буглай Д.	«Осенняя песенка»
Варламов А.	«Красный сарафан»
Красев М.	«Елочка»
«Ходит Ваня» Русская народная песня	
«Вечерком красна девица» Русская народная песня	
«Земелюшка-чернозем» Русская народная песня	

«Как на тоненький ледок» Русская народная песня
«Пойду ль я выйду ль я» Русская народная песня.
«Ой, за гаем, гаем» Украинская народная песня
«Катенька веселая» Русская народная песня
«Как по морю, морю синему» Русская народная песня
«Солнце низенько» Украинская народная песня
«Сулико» Грузинская народная песня
«Ой, лопнул обруч» Украинская народная песня
«Янка» Белорусская полька

Милич Б. Маленькому пианисту:

Разделы 1,2,3 по выбору

Смирнова Т. И. Фортепиано. Тетрадь 3.

Прима Л. «Пой, пой, пой»

Роджерс Р. «Голубая луна»

Сигмейстер Э. «Прыг-скок»

Второй год обучения

7-й класс

Фортепиано

1 час в неделю

Самостоятельная работа

2 часа в неделю

Требования по репертуару на год:

3-4 разнохарактерных произведения;

1-2 ансамбля;

2-4 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, работа над гаммами и упражнениями.

Требования по гаммам:

Гаммы до, соль, фа мажор в две октавы; арпеджио короткие, длинные – каждой рукой отдельно. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами – каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева:

Александров Ан. «Дождик накрапывает»

«Новогодняя полька»

Гайдн Й.	Андантино
Гедике А.	Ригодон
Слонов Ю.	Полька
Тюрк Д.	Аллегретто
Телеман Г.	Пьеса
Чайковский П.	«Мой Лизочек так уж мал»
Шостакович Д.	Марш

«У меня ль во садочке» Русская народная песня

«Как под яблонью зеленой» Русская народная песня

Старинная французская песня соль минор

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, сост.: Ляховицкая С. и Баренбойм Л.:

Крутицкий М.	«Зима»
Моцарт В.	Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Белорусская народная песня	«Бульба»
«Во поле березонька стояла».	Русская народная песня
«Ходит ветер у ворот».	Русская народная песня

Смирнова Т. И. Фортепиано. Тетрадь 3:

Градески Э.	«Задиристые буги»
Ивенс Л.	«Начинаем чувствовать»
Ромберг Э.	«Тихо, как при восходе солнца»
Шмитц М.	«Солнечный день»
	«Сладкая конфета»
	«Прыжки через лужи»
	«Марш гномиков»

Милич Б. Маленькому пианисту:

Раздел 4 по выбору

Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс:

Берлин Б.	«Марширующие поросята»
Орф К.	Пьеса
Раутио М.	«Кларнет и фагот»
Селеньи И.	«Песенка цветов»
Сигмейстер Э.	«Внизу, в долине»
	«Влезай и вылезай в окно»
	«Дождя больше не будет»
	«Рабочая песня матросов»
Тюрк Д.	Ариозо

Файзи Д. «Скакалка»
Христов Д. «Золотые капельки»

2. Этюды

Гедике А. соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих № 2, 3, 7
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 1, 2, 3, 7, 9, 10, 11, 12, 13
Диабелли А. соч. 149. Мелодические упражнения № 1, 2, 3
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера ч. 1: № 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Шитте Л. соч. 108 25 маленьких этюдов: №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Третий год обучения 8-й класс

Фортепиано
Самостоятельная работа

1 час в неделю
2 часа в неделю

Требования по репертуару на год:

1-2 полифонических произведения;
1 произведение крупной формы;
2-3 пьесы;
2 ансамбля;
3-4 этюда на различные виды техники.

Требования по гаммам:

Гаммы мажорные до 3-х знаков двумя руками в две октавы;
гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) - каждой рукой отдельно в две октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:
Полонез соль минор
Менуэт соль минор
Менуэт ре минор
Ария ре минор

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бём Г.	Менуэт До мажор
Гайдн Й.	Менуэт Фа мажор
Гедике А.	Сарабанда Соч.36.
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Караманов А.	Канон Соль мажор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт В.	Менуэт До мажор, Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова:
	Сарабанда ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор
Пёрселл Г.	Сарабанда
Раков Н.	«Поют за рекой»
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: «Колыбельная»
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта
Щуровский Ю.	«Поле»

2. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор. ч. 1
Гедике А.	соч. 36. Сонатина До мажор
Клементи М.	соч. 36. Сонатина До мажор. ч. 1
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор. ч. 1

3. Пьесы

Александров А.	«Новогодняя полька»
Армянская народная песня «Ласточка» перелож. С Ляховицкой	
Барток Б.	Пьеса
Бетховен Л.	«Сурок», «Немецкий танец»
Вольфензон С.	«Часики»
Гайдн И.	Менуэт Фа мажор
Галынин Г.	«Зайчик»
Гедике А.	соч. 36: Танец, Мазурка, «Веселая песня»
Глинка М.	Полька
Гречанинов А.	Мазурка
Гуммель И.	«Легкая пьеса»
Кабалевский Д.	Вальс

Канэда Б.	«Марш гусей»
Караманов А.	«Птички»
Книппер Л.	«Полюшко - поле»
Кореневская И.	«Дождик»
Лессер В.	«Выходной день»
Лукомский Л.	Полька
Любарский М.	Чешская песня
Майкапар С.	соч.33, №1 Вальс, Соч.28 «В садике», «Пастушок», «Мотылёк»
Мордасов Н.	Сборник джазовых пьес для фортепиано: «Буги-вуги», «Давным-давно», «Старый мотив», «Розыгрыш», «Смелее малыш», «Маленький блюз», «Утро», «Синяя даль»
Накада Е.	«Танец дикарей»
Питерсон О.	Джазовый этюд
Роули А.	«В стране гномов», «На мотоцикле», «Солдат»
Рюигрок А.	«Горе куклы»»
Сигмейстер Э.	«Я печальна и одинока» «Поезд идет (буги-вуги)»
Стрибогг И.	Вальс

4. Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	20 маленьких пьес для начинающих Соч. 6. Этюд № 5
Гречанинов А.	соч. 98. Этюд № 12
Жилинский А.	Этюд Соль мажор
Лекуппэ Ф.	соч. 24. Этюд № 3 соч. 17. Этюд № 6 соч. 37. Этюды № 4, 5
Лемуан А.	Мелодические упражнения: № 4, 5, 6
Шитте Л.	соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 14, 15, 16, 17
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Г Гермера. ч. 1 № 9, 18,13

5. Ансамбли

Брамс И.	Колыбельная
Вебер К.	Вальс из оп. «Волшебный стрелок»
Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Моцарт В.	Отрывок из симфонии №40 1ч.

	Колыбельная, Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Русская народная песня «Светит месяц»	
Русская народная песня «Я на горку шла»	
Чайковский П.И.	Вальс из балета «Спящая красавица», Танец феи Драже из балета «Щелкунчик», Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Шмитц М.	«Принцесса танцует вальс».
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Шуман Р.	Песня

III. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Текущий контроль над работой учащегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках его достижения, темпы продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии, который проводится в первом полугодии и предполагает исполнение программы по выбору учащегося и педагога.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в счёт аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

На зачете исполняются два произведения из предложенных вариантов: полифония, части произведений крупных форм, пьеса, этюд, ансамбль.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График текущей и промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
6	май	зачёт	2 разнохарактерных произведения
7 - 8	декабрь	контрольный урок	1 произведение
	май	зачёт	2 разнохарактерных произведения

Примерные программы зачёта

Первый год обучения 6-й класс

Вариант 1

Любарский Н. «Курочка»
«Зайка» Русская народная песня

Вариант 2

Филипп И. Колыбельная
Красев М. «Елочка»

Вариант 3

«Коровушка» Русская народная песня
Роджерс Р. «Голубая луна»

**Второй год обучения
7-й класс**

Вариант 1

Шостакович Д. Марш
Крутицкий М. «Зима»

Вариант 2

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
Гедике А. Этюд соч. 32, № 2

Вариант 3

Гайдн Й. Андантино
Градески Э. «Задиристые буги»

**Третий год обучения
8-й класс**

Вариант 1

Гедике А. «Веселая песня»
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

Вариант 2

Гедике А. Сарабанда Соч.36.
Стрибогг И. Вальс

Вариант 3

Хаслингер Т. Сонатина До мажор. ч. 1
Лекуппэ Ф. соч. 24, Этюд № 3

IV. Система оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	яркая выразительная динамика, грамотно исполненный текст,

	использование богатого арсенала выразительных средств, понимание стиля исполняемого произведения.
4 (хорошо)	исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий.

Система оценок призвана обеспечить оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или зачёте,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся. Урок содержит три фазы:

1. проверка выполненного задания;
2. работа над изучаемым материалом;
3. указания педагога, направляющие учащегося на дальнейшую самостоятельную работу (домашнюю работу).

Учитывая особенности и разного уровня возможности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки, организации игровых движений.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи выступлений известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения, и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Вместе весело играть/Сост. С. Барсукова. Сборник ансамблей для фортепиано 2-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
2. Вместе весело играть/Сост. С. Барсукова. Сборник ансамблей для фортепиано 3-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
3. Вместе весело играть/Сост. С. Барсукова. Сборник ансамблей для фортепиано 4-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
4. Вместе весело играть/Сост. С. Барсукова. Сборник ансамблей для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
5. Волшебные звуки фортепиано. Сборник ансамблей для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
6. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. 4-5 классы ДМШ. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
7. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
8. Гречанинов А. Т. Детский альбом ор. 98. Бусинки. ор. 123. Musik Production, International, 2006
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. «Музыка» - М, 2010
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2/Составление и редакция Ройзмана Л. «Музыка» - М, 2011
11. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 5 класс. «Феникс», 2012
12. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 7 класс. «Феникс», 2012
13. Денисов Э. Багатели Соч.19. «Феникс», 2011
14. За клавиатурой - вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в четыре руки/Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. «Музыка», 2008
15. Балаев Г.Современные фортепианные ансамбли. «Феникс», 2010
16. Коровицин В. Романтические миниатюры. «Music Production International», 2011
17. Крит К. Джазовые игрушки. «Феникс», 2006
18. Копылов А. 14 музыкальных картинок из детской жизни, Соч.53 «Music Production International», 2006
19. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. «Кифара», 2008
20. Концертные аранжировки русских народных песен. Темы с вариациями для двух фортепиано. «Феникс», 2009
21. В кругу семьи /Сост. и аранжировщик Фришберг Л., Белгород, 2009
22. Лемуан А. Детские этюды, Соч.37 «Кифара»,2005
23. Лучшее - из хорошего.115 новых пьес 1-2классы ДМШ. «Феникс», 2012
24. Лучшее - из хорошего.105 новых пьес 2-3классы ДМШ. «Феникс», 2012
25. Лядов А. Бирюльки. Ор. 2 «Music Production International», 2008

26. Клементи М. Gradus ad Parnasum. Избранные этюды для фортепиано, ред. Таузига. «Кифара», 2002
27. Майкапар С. Пьесы на технику игры двойными нотами. «Music Production International», 2012
28. Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. «Композитор», СПб, 2004
29. Новая школа игры на фортепиано. /Сост. Цыганова Г., Королькова И. «Феникс», 2012
30. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. «Музыка», 2010
31. Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ /Сост. Захарова Л. «Феникс», 2009
32. Раков Н. Избранное для фортепиано. «Кифара», 2008
33. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. «Композитор», СПб, 2011
34. Старинные итальянские сонаты для фортепиано. «Феникс», 2007
35. Хромушин О. Лунная дорожка. 2-5 классы ДМШ /Сост. Барсукова С. «Феникс», 2003
36. Хромушин О. Ритмические этюды для фортепиано в четыре руки. «Композитор», СПб, 2002
37. Хрестоматия для фортепиано. «Музыка», 2010
38. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. Выпуск 2, «Музыка», 2011
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. Вып.1, «Музыка», 2007
40. Шуман Р. Альбом для юношества Соч.68 «Кифара», 2006

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
2. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1973
5. Бирман Л.О художественной технике пианиста. - М., 1973
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.-М., 1961
7. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащихся. - М., 1980
8. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968
9. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1977
10. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., Классика 21 век, 2003

11. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. - М., 1984
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика 21век, 2003
13. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
14. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. - М., Классика 21 век, 2001
15. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. - М., Кифара, 2002
16. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. -М., 1981
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. -М., 1961
18. Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 2 -М., 1965
19. Торопова А. Музыкальная психология и психология музыкального образования. - М., 2008
20. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1998
21. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1996
22. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985
23. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959