

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
Срок реализации – 8 лет

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рассмотрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Утверждено
приказом муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
городского округа «Город Белгород»
№ 259 «Д» от 14 августа 2026 года

Фонды оценочных средств разработаны на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», и сроку обучения по этой программе, утвержденных Приказом Министерства культуры РФ № 106 от 26 января 2026 года.

Разработчики:

Мордас В.Р. – директор;

Старосельцева Ю.А. – заместитель директора;

Орлова О.Н. – зав. отделением фортепиано;

Цыганкова Е.П. – преподаватель отделения струнных инструментов

Содержание

- 1.1. Учебный предмет «Специальность»
- 1.2. Учебный предмет «Ансамбль»
- 1.3. Учебный предмет «Фортепиано»
- 1.4. Учебный предмет «Хоровой класс»
- 1.5. Учебный предмет «Сольфеджио»
- 1.6. Учебный предмет «Слушание музыки»
- 1.7. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1.1. Учебный предмет «Специальность (скрипка, виолончель, контрабас)»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка, виолончель, контрабас)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости может проводиться в различных формах: поурочные оценки за самостоятельную работу, контрольные уроки, прослушивания, концертные выступления и пр. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена за пределами аудиторных учебных занятий (переводной экзамен в конце учебного года). Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен	май	Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы
2 – 4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио, 2 этюда
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Академический концерт	март	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачёт (в классном порядке)	апрель	Гамма, арпеджио, 2 этюда
	Переводной экзамен	май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
5 – 7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио, 2 этюда
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Академический концерт	март	Две разнохарактерные пьесы
	Технический	апрель	Гамма, арпеджио, 2 этюда

	Зачёт (в классном порядке)		
	Переводной экзамен	май	Произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио, 2 этюда
	Прослушивание	декабрь	Исполнение двух любых произведений из выпускной программы (допускается исполнение по нотам)
	Технический Зачёт (в классном порядке)	февраль	Гамма, арпеджио, 2 этюда
	Прослушивание	март	Исполнение двух оставшихся произведений из выпускной программы
	Прослушивание	апрель	Исполнение выпускной программы полностью
	Выпускной экзамен	май	Исполнение выпускной программы

В 1 классе проверка уровня усвоенных обучающимся знаний осуществляется в классном порядке, за исключением переводного экзамена, который проводится в конце учебного года. Учитывая годовые требования для обучающихся 2 – 8 классов на контрольные точки выносятся определенное количество произведений, обозначенное в графике промежуточной и итоговой аттестации. Остальные пройденные в течение года произведения оцениваются в классном порядке.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм. Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно.
4 (хорошо)	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей.

	Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
3 (удовлетворительно)	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
2 (неудовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

4. Рекомендации к выбору репертуара

В выборе репертуара для обучающихся 2 – 8 классов необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, уровень его подготовки и общего развития. В случае если ученик справляется с требованиями программы медленнее, чем ожидалось, возможен выбор

репертуара годом ниже. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Репертуарные требования для обучающихся 2 – 8 классов:

- к техническому зачету – гамма, арпеджио, 2 этюда;
- к академическому концерту – две разнохарактерные пьесы;
- к переводному экзамену – крупная форма или две разнохарактерные пьесы.

В количество пьес, разучиваемых в течение учебного года, входят так же пьесы, которые оцениваются в классном порядке, партии ансамбля и чтение нот с листа. Произведения для чтения нот с листа необходимо выбирать из репертуарного списка годом или двумя годами ниже.

Требования по годам «Специальность. Скрипка»

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение года необходимо пройти: 4 – 5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1 – 2 гаммы в две октавы, 10 – 12 этюдов, 8 – 10 пьес.

При переходе во II класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и 2 пьесы.

Примеры программы переводных экзаменов:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 № 16
Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями
Вариант 4
Гамма си минор в 1 позиции
Избранные этюды, вып.1 № 43
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение штрихов дэташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Двойные ноты с открытыми струнами. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в две октавы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы технического зачета

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Гамма и арпеджио | 2. Гамма и арпеджио |
| Бакланова Н. Этюд № 11 | Вольфарт Ф. Этюд №33 |
| (Сборник избр. этюдов, вып.1) | (Сборник избр. этюдов, вып.1) |

Примеры программ переводных экзаменов:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
Избранные этюды, вып.1 № 14
Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-х октавная
Избранные этюды, вып.1 №17
Бетховен Л. Сурок
Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.1. №31
Бакланова Н. Романс
Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

3 класс

Дальнейшее техническое развитие, работа над интонацией, ритмом, звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Усвоение позиций (I – II – III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора произведений. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в I-II-III позициях и с переходами, 8 -10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы технического зачета

1. Гамма и арпеджио

Яньшинов А. Этюд № 18

(Сборник избр. этюдов, вып.1)

2. Гамма и арпеджио

Берио Ш. Этюд № 34

(Сборник избр. этюдов, вып.2)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас Ж. Этюд №2

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

4 класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом, штрихами: деташе, легато, мартле и их чередований, стаккато, сотийе, спиккато. Пунктирный штрих. Дальнейшее изучение грифа. Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (VI и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 6-8 мажорных и минорных гамм и арпеджио с переходами в позиции, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы технического зачета

1. Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами
Кайзер Г. Этюд № 36 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)
2. Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами
Мазас Ж. Этюд № 3
3. Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами
Этюд № 48 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Ж. Старинная французская песенка

Бах И.С. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас Ж. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Акколаи Ж. Концерт

Вариант 4

Гамма Ре мажор 3-х октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп.37. Этюд № 11

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Роде П. Концерт. 2,3 части

5 класс

Продолжение работы над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе в более сложном их сочетании. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение гамм в более сложных тональностях, различные виды арпеджио (обращения). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 7-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы технического зачета

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Трехоктавная гамма и арпеджио | 2. Трехоктавная гамма и арпеджио |
| Мазас Ж. Этюд № 5 | Донт Я. Этюд № 3 |

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-х октавная
Избранные этюды, вып.2 № 24
Избранные этюды, вып.2 № 31
Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма ми минор 3-х октавная
Мазас Ж. Этюд № 3
Мазас Ж. Этюд № 17
Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
Фиорилло Ф. Этюд № 5
Роде П. Концерт № 8, 1 часть

Вариант 4

Гамма Соль мажор 3-х октавная, двойные ноты
Фиорилло Ф. Этюд № 13
Берио Ш. Этюд № 29
Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

6 класс

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более

разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Гаммы 3-х октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерные программы технического зачета

- | | |
|--|--|
| 1. Трехоктавная гамма и арпеджио
Донт Я. Этюд № 9 | 2. Трехоктавная гамма и арпеджио
Гамма в двойных нотах
Львов А. Этюд № 3 |
|--|--|

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-х октавная

Мазас Ж. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас Ж. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Роде П. Концерт № 8, 1 часть

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

Вариант 4

Гамма ре минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор

Роде П. Каприс № 2

Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть

7 класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (в подвижном темпе: гаммы до 24 нот легато, арпеджио до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантатена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

нотах (терции, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Роде П. Концерт № 8, 1 часть

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 4

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 35

Данкля Ш. Этюд № 13

Вьетан А. Баллада и полонез

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

Шер А. Бабочки

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

Требования по годам «Специальность. Виолончель»

1 класс

Знакомство с инструментом, с названием частей виолончели, смычка, посадка, постановка рук, нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие термины, простые штрихи, узкое и широкое расположение пальцев.

Требования по репертуару в год: 5–8 этюдов; 10–12 пьес.

Примерные программы экзамена

Вариант 1

- Гамма D-dur (однооктавный)
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Моцарт «Аллегretto»

Вариант 2

- Гамма G-dur (однооктавный)
- Бакланова «Колыбельная»
- Бекман «Ёлочка»

Вариант 3

- Гамма C-dur (однооктавный)
- Русская народная песня «Ах, ты, ноченька»
- Раков «Сад в цвету»

2 класс

Хорошее звукоизвлечение. Штрихи legato, staccato, martele. Переход в 4-ю позицию. Приём вибрато в лёгких пьесах.

Требования по репертуару в год:

- Гаммы: C-dur, G-dur, e-moll, a-moll в одну-полторы октавы с переходом в четвёртую позицию. Длительности – до 4-х нот на смычок. Штрих – legato, detache
- Арпеджио: T5/3 (длинные) в две октавы с переходом в четвёртую позицию
- 3-4 этюда
- 10-12 пьес

Примерные программы экзамена

Вариант 1

- Сапожников Р. Этюд № 11
- Айвазян Н. «Армянский танец»
- Гендель Г. Гавот с вариациями

Вариант 2

- Кальянов Ю. Этюд № 6
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Ромберг Б. Соната C-dur 1 часть

Вариант 3

- Лазько К. Этюд № 2
- Евлахов С. «Романс»
- Волчков И. Вариации

3 класс

Дальнейшее работа над развитием музыкально-исполнительских навыков (беглость пальцев, вибрация, интонация). Смена позиций. Изучение более сложных штрихов и ритмических рисунков. Начало работы над крупной формой. Несложные двойные ноты. Знакомство с теноровым ключом.

Требования по репертуару в год:

- Гаммы: D-dur, G-dur, d-moll, g-moll в две октавы со сменой позиций. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, detache
- Арпеджио: (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд) в этих тональностях (длинные) в две октавы со сменой позиций
- 3–4 этюда
- 6–10 пьес в том числе 1–2 произведения крупной формы

Примерные программы экзамена

Вариант 1

- Ли С. Этюд № 11
- Евлахов О. «Романс»
- Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни

Вариант 2

- Мордеровский Л. Этюд № 17
- Ромберг Б. Соната ми минор, 1 и 3 части
- Косенко С. «Скерцино»

Вариант 3

- Дотцауэр Ю. Этюд № 8
- Ариости Соната Ре мажор, 1 часть
- Асламазян «Адажио»

4 класс

Дальнейшее работа над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях. Развитие беглости пальцев и штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией, интонированием. Смена позиций. Изучение более сложных штрихов и ритмических рисунков. Продолжение работы над крупной формой.

Требования по репертуару в год:

- Гаммы: A-dur, C-dur, c-moll, a-moll в две октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Штрих – legato, detashe

- Арпеджио: (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд) в этих тональностях (длинные) в две октавы с разной аппликатурой
- 3-4 этюда
- 6-8 пьес в том числе 1-2 произведения крупной формы

Примерные программы экзамена

Вариант 1

- Грановский А. Этюд
- Вивальди А. «Ларго и Аллегро» из сонаты Ми мажор
- Власов В. «Детский марш»

Вариант 2

- Мордеровский Л. Этюд № 21
- Кленгель Ю. Концертино d-moll
- Гольтерман Г. «Рассказ»

Вариант 3

- Довыдов К. Этюд № 13
- Бетховен Л. Сонатина G-dur
- Раков Н. «Весна пришла»

5 класс

Наряду с продолжением работы над технической базой, работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Изучение двойных нот в пределах 4-й позиции.

Требования по репертуару в год:

- Гаммы: F-dur, D-dur, d-moll, a-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Штрих – legato, detache. Двойные сексты
- Арпеджио (4 вида): (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, доминантсептаккорд) в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Штрих – legato
- 3-4 этюда
- 6-8 пьес в том числе 2 произведения крупной формы

Примерные программы экзамена

Вариант 1

- Куммер М. Этюд № 24
- Вивальди А. Соната ми минор
- Гольтерман Г. «На охоте»

Вариант 2

- Дотцауэр Ю. Этюд № 18
- Прокофьев С. «Марш» из музыки «Любовь к трём апельсинам»
- Бони П. «Ларго и Аллегро»

Вариант 3

- Дюпор Ж. Этюд № 15
- Бреваль Ж. «Концертино»
- Аренский А. «Маленькая баллада»

6 класс

Продолжение работы над технической базой, продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Изучение штрихов staccato, martele, spicatto. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединение позиций, скачки). Позиция «ставка», двойные ноты и аккорды.

Требования по репертуару в год:

- Гаммы: G-dur, B-dur, g-moll, e-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Штрих – legato, detache. Двойные сексты, терции, октавы
- Арпеджио (тонического трезвучия и субдоминантового квартсекстаккорда): в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Штрих – legato
- 4-5 этюдов
- 6-8 пьес в том числе 2 произведения крупной формы

Примерные программы экзамена

Вариант 1

- Дюпор Ж. Этюд № 21
- Арутюнян А. «Экспромт»
- Ромберг О. Концертино d-moll

Вариант 2

- Грюцмахер Ж. Этюд № 22
- Лейе А. Соната g-moll
- Рубинштейн А. «Мелодия»

Вариант 3

- Мерк А. Этюд № 19
- Гольтерман Г. Концерт № 2, 2 часть
- Аренский А. «Танец-каприччиозо»

7 класс

Продолжение работы над технической базой, продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Совершенствование штрихов staccato, martele, spicatto. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединение позиций, скачки). Особое внимание обратить на позицию «ставка», двойные ноты и аккорды.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Гаммы: A-dur, E-dur, fis-moll, cis-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Штрих – legato, detache. Двойные сексты, терции, октавы
- Арпеджио (4 вида): в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Штрих – legato
- 3-4 этюда
- 6-8 пьес в том числе 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы экзамена

Вариант 1

- Мерк А. Этюд № 21
- Давыдов К. «У фонтана»
- Хромушин А. «Рондо»

Вариант 2

- Грюцмахер Э. Этюд № 24
- Лало П. Соната ля минор
- Шостакович Д. «Адажио»

Вариант 3

- Пиацци А. Каприс № 11
- Ромберг О. Концерт № 2, часть 1
- Рубинштейн Н. «Прялка»

8 класс

Подготовка программы к выпускному экзамену. Подготовка программы к вступительным экзаменам в средние специальные учебные учреждения.

Требования по репертуару в год:

- Гаммы: F-dur, f-moll, As-dur, as-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Штрих – legato, detache. Двойные сексты, терции, октавы
- Арпеджио (4 вида): в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Штрих – legato
- 3-4 этюда
- 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Козолупов С. Этюд № 8
- Гайдн Й. Концерт C-dur, I часть
- Гольтерман Г. Каприччио
- Верачини А. «Ларго»

Вариант 2

- Дотцауэр Ю. Этюд № 18
- Ромберг О. Концерт d-moll №2, I часть
- Шостакович Д. Адажио
- Гольтерман Г. «Тарантелла»

Вариант 3

- Ли С. Этюд № 11
- Гольтерман Г. Концерт №5, II и III части
- Аратюнян А. Экспромт
- Глинка М. «Разлука»

Требования по годам «Специальность. Контрабас»

1-й класс

Годовые требования

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на контрабасе по 8-летнему учебному плану, рекомендуется обучение на инструментах, соответствующих росту обучающихся.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения. Навыки держания смычка.

Технические требования

Первая позиция. Пиццикато. Распределение длины смычка в соответствии с длительностью ноты и метроритмом. Переходы со струны на струну, плавное соединение смычка в его различных частях. Простейшие виды штрихов – дэташе, легато и их простейшие комбинации. Легкие упражнения и пьесы.

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Теличеева Е «Часы» у.н.п. «Красная коровка»

2-й вариант:

Карасева А «Горошина»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

2-й класс

Требования по репертуару на год:

Постановка, расположение пальцев на струне в одной позиции и их рациональные движения. К концу 1 года обучения не все обучающиеся могут прижать струны «Ля» и «Ми», поэтому основное изучение 1 позиции на этих струнах во 2 классе. Устойчивое освоение 1 позиции на всех струнах.

Переходы со струны на струну смычком, через струну в различных штриховых движениях. К концу года игра смычком легких пьес в первой позиции.

Технические требования

Этюды на струнах «Соль», «Ре», «Ля». Однооктавные гаммы и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Развитие основных штриховых навыков: дэташе (всем смычком и в частях смычка), легато, дэташе-легато.

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

у.н.п. «Лисичка», р.н.п. «На зеленом лугу».

2-й вариант

Кабалевский Д. Вальс, венгерская н.п. «Лягушка».

3-й класс

Требования по репертуару на год:

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 2-3 этюда.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Развитие основных штриховых навыков: дёташе (всем смычком и в частях смычка), дёташе – легато. Легато по две, три ноты. Знакомство со второй позицией. Настройка инструмента самостоятельно (сопоставление звука открытой струны с унисонным, октавным – чисто настроенными звуками фортепиано), настройка открытых струн по квартам. Изучение и развитие приёмов смены позиций. Возможность играть гамму поступенно, а не тетрахордами. Игра смычком.

При успешном усвоении обучающимся постановочных положений и уверенном овладении соответствующим учебным материалом, возможно изучение второй позиции без переходов из позиции в позицию. А также изучение простейших правил смены позиции в пределах изучаемых позиций.

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Кабалевский Д. «Про Петю», Бетховен Л. «Сурок».

2-й вариант

р.н.п. «Ах ты, зимушка – зима», Кабалевский Д. «Наш край».

4-й класс

Требования по репертуару на год:

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Изучение звукоряда позиций. Изучение нот второй повышенной или третьей пониженной позиции. Дальнейшее изучение и развитие приемов смены позиций. Изучение полупозиции. Знакомство с приемом вибрация. Однооктавные гаммы и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Умение играть пьесы без использования открытых струн.

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Немецкая н.п. «Хохлатка», Шапорин Ю. Колыбельная.

2-й вариант

Бетховен Л. Торжественная песня, Польская н.п. «Висла».

5-й класс

Требования по репертуару на год:

Не менее 6-8 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Изучение и развитие приемов смены позиций. Продолжение изучения звукоряда и взаимосвязей позиций. Изучение третьей позиции. Вибрация.

Однооктавные гаммы и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Развитие основных штриховых навыков. Отрывистые штрихи, неравномерные движения несимметричных штрихов в спокойных темпах.

С пятого класса обучающиеся начинают заниматься в симфоническом оркестре. Наряду с этюдами рекомендуется проигрывание оркестровых партий.

Систематические занятия читкой с листа. Для этого выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, выразительности доступны учащимся, вызывают у них интерес к работе и стремлению активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Развитие навыков настройки инструмента октавами и флажолетами.

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Немецкая народная песня, Вивальди А. Концерт До мажор.

2-й вариант

Волчков И. Вариации на тему у.н.п., «Песня болгарских школьников»

6-й класс

Требования по репертуару на год:

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Развитие основных исполнительских навыков, сочетающиеся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования.

Закрепление представлений о системе позиций нижнего регистра звукоряда контрабаса и совершенствование навыков смены позиций. Изучение третьей

повышенной или четвертой пониженной и четвертой позиций. Их взаимосвязь с предшествующими позициями.

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант:

Волчков И. Вариации, Шитте Л. Этюд № 42.

2-й вариант:

Бетховен Л. Сонатина, у.н.п. «Засвистали казаченьки».

7-й класс

Требования по репертуару на год:

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Изучение пятой повышенной или шестой пониженной позиций, шестой позиции и их взаимосвязей с предшествующими позициями.

Гаммы и арпеджио (минорные и мажорные) в одну и две октавы в пределах пройденных позиций. Развитие навыков настройки инструмента, включая настройку с помощью натуральных флажолетов (октавного, квартового).

Развитие основных штриховых движений: деташе, легато (2-8 нот на смычок), отрывистого штриха и несимметричного штриха. Работа над вибрацией. Работа над оркестровыми партиями.

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Ридинг О. Концерт ми минор, Миллер Э. «Я знаю почему».

2-й вариант

Сусато Т. Рондо и сальтарелло, Чекалов П. «Возвращение».

8-й класс

На зачете в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- произведение крупной формы.
- 2 пьесы русского, зарубежного или современного композитора
- этюд

Требования по репертуару в год:

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения: постановка, смена позиций, звукоряд позиций, интонация, метроритм, основные штрихи. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой звукоизвлечения.

Изучение шестой повышенной или седьмой пониженной позиции, седьмой позиции. Их взаимосвязей с последующими позициями. Введение в аппликатуру третьего пальца- приема подвижного растяжения. При активизации контроля за интонированием интервалов в увеличенной позиции. Изучение ставки и переходов левой руки из основного положения в положение ставки.

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащегося. Целенаправленная подготовка к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профессиональные учебные заведения искусств и культуры».

Подготовка выпускной программы.

Примеры программы выпускного экзамена

1-й вариант

Раков Л. Этюд ре мажор. Украинская народная песня (обр. С. Фурмина). Хегг Г. Шведская песня . Волчков И Вариации.

2-й вариант

Грабье И. Этюд № 164. Чекалов П. «Возвращение». Уоррен У. Дорога на Чаттанугу. Фитценгаген В. Вариации.

1.2. Учебный предмет «Ансамбль»

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Четвёртый класс

Требования по репертуару на год: репертуар должен быть доступным по технической сложности и понятным по образному строю: простые пьесы в унисон либо элементарные дуэты с параллельным движением голосов. Обязательно включение произведений разных стилей — народная обработка, классика малых форм, современная детская пьеса. Объём — 1–2 произведения за год, одно из них — для публичного исполнения.

Технические требования: стабильная атака и снятие звука, синхронное вступление и окончание фраз. Владение базовыми штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*) в умеренных темпах. Ровность ритма и темпа, элементарный динамический баланс (не «перекрывать» партнёра). Чистота интонации в простых интервалах.

Примеры программы для зачёта:

Вариант 1: Н. Бакланова «Хоровод» (дуэт скрипок); В. Моцарт «Вальс» (унисон).

Вариант 2: Ф. Шуберт «Лендлер» (дуэт); обработка русской народной песни «Светит месяц»

Пятый-шестой класс

Требования по репертуару на год: в репертуаре — разнохарактерные пьесы с чётким разделением функций голосов (мелодия/подголосок/бас/аккомпанемент). Включаются произведения с более

сложной ритмической организацией (синкопы, пунктирный ритм), контрастной динамикой, сменой темпа. Желательно присутствие пьесы в обработке народной мелодии, одной пьесы венской классики и одной лирической миниатюры. Объём — 2–3 произведения в год, минимум одно — наизусть для зачёта.

Технические требования: точная работа с ритмическими рисунками, включая синкопы и пунктир. Согласованное применение штрихов в разных регистрах и на разных струнах. Контроль динамики и баланса между голосами (мелодия — ясна, сопровождение — не навязчиво). Умение слышать и корректировать интонацию в интервалах и аккордах. Стабильность темпа при небольших агогических отклонениях.

Примеры программы для зачёта:

Вариант 1 (5 класс): И. С. Бах «Менуэт» (переложение для дуэта); Д. Кабалевский «Рондо» (ансамблевая редакция).

Вариант 2 (6 класс): П. Чайковский «Сладкая грёза» (ансамблевая версия); А. Вивальди, фрагмент из концерта «Весна» (тема I части, редакция для трио).

Седьмой класс

Требования по репертуару на год: репертуар усложняется по форме и фактуре: включаются развёрнутые пьесы, фрагменты сюит, части сонатной формы в ансамблевом изложении, полифонические номера. Обязателен контраст по характеру: одна лирическая пьеса (работа над кантиленой, агогикой) и одна ритмически активная (штриховая чёткость, синхронность). Объём — 3–4 произведения, минимум одно — крупной формы, одно — наизусть.

Технические требования: уверенное владение комбинированной штриховой палитрой, в том числе смена штрихов внутри фразы. Точная синхронизация атак и снятий, в том числе в полифонических эпизодах. Работа с агогикой (небольшие замедления/ускорения) без потери метрической опоры. Контроль строя и баланса при смене фактуры (унисон/аккорды/раздельные голоса).

Примеры программы для зачёта:

Вариант 1: В. Моцарт, Менуэт и Трио из Серенады (для трио); Ж. Металлиди, миниатюра с вариациями (для дуэта/трио).

Вариант 2: П. Чайковский, Вальс из «Серенады для струнного оркестра» (фрагмент для квартета); обработка народной песни «Как во городе было во Казани» (с вариациями, распределение голосов).

Восьмой класс

Требования по репертуару на год: репертуар демонстрирует техническую и художественную зрелость: разножанровые и разностилевые произведения (барокко, венская классика, русская музыка XIX века, музыка

XX века). В программу включают как минимум одно произведение без дублирования мелодической линии (самостоятельные голоса), желательно — номер с элементами полифонии или сложной фактурой. Объём — 4–5 произведений за год; для зачёта — 1–2 номера, один из которых — крупной формы или стилистически сложный.

Технические требования: высокий уровень ансамблевой дисциплины: безупречная синхронность, гибкая реакция на неточности партнёра, умение «подхватить» фактуру. Владение расширенной штриховой палитрой (включая *martelé*, *spiccato*, *ricochet* и др.) и её согласованное применение. Точный динамический план, работа над прозрачностью фактуры. Уверенная интонация в сложных интервалах и хроматизмах, контроль строя в протяжённых фразах и при смене регистров.

Примеры программы для зачёта:

Вариант 1: И. С. Бах, Сарабанда из Партиты № 2 (переложение для дуэта скрипок и альты); Д. Шостакович, Вальс-шутка (ансамблевая редакция).

Вариант 2: Н. Римский-Корсаков, «Полёт шмеля» (облегчённая ансамблевая версия, пассажи распределены между голосами); М. Таривердиев, «Мгновения» (переложение для струнного трио).

1.3. Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка качества реализации рабочей программы по учебному предмету «Фортепиано» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Струнные инструменты».

Для аттестации обучающихся используется совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения на контрольном уроке и зачете выставляется оценка:

«Отлично»: ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»: произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально.

«Удовлетворительно»: однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»: слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

1 год обучения (3 класс)

Вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Технические требования: позиционная игра в пределах 1–2 октав без перенапряжения кисти. Владение базовыми штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*) в умеренных темпах. Чёткое исполнение простых ритмических фигур (затакт, ровные восьмые, пунктир). Элементарный динамический план (*p–mf*), контроль баланса между руками. Умение грамотно использовать аппликатуру в пределах позиции, простейшая работа с педалью (короткая педаль на сильной доле). Чистота интонации при игре интервалов в пределах терции-квинты.

2 год обучения (4 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6–8 произведений. Из них: 2–3 этюда, 3–4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на две октавы отдельными руками (до двух знаков

включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками. На контрольном уроке надо исполнить два произведения по выбору педагога.

Примеры программы для зачёта:

Вариант 1: И. С. Бах, Маленькая прелюдия (простая, двухголосная);
А. Гедике, «Лёгкая пьеса».

Вариант 2: обработка русской народной песни (простая фактура);
Д. Кабалевский, детская пьеса.

3 год обучения (5 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы (одну, две – с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на две октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. Одну, две гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками. На зачете надо исполнить два произведения по выбору педагога.

Примеры программы для зачёта:

Вариант 1: И. С. Бах, двухголосная инвенция (доступная по сложности); К. Черни, этюд на мелкую технику.

Вариант 2: В. А. Моцарт, «Менуэт»; П. Чайковский, пьеса из «Детского альбома».

4 год обучения (6 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них 2-3 этюда на различные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы (одну, две – с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объёму произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на две октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной-двух тональностях отдельными руками.

На контрольном уроке ученик должен исполнить 2-3 произведения. Из них обязательным является один этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Примеры программы для зачёта:

Вариант 1: Ф. Кулау, Сонatina до мажор, соч. 55, № 1 (2-я часть -

Andante или 3-я часть - Rondo); К. Черни, Этюд соч. 299, № 10 (или другой этюд из этого опуса по уровню ученика)

Вариант 2: И. С. Бах, Маленькая прелюдия до мажор (из сборника «Маленькие прелюдии и фуги», тетрадь I); П. И. Чайковский, «Сладкая грёза» (из «Детского альбома»)

5 год обучения (7 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них: 2-3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2-3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачете ученик должен исполнить 2-3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы. Для учеников, обучающихся по пятилетней программе и заканчивающих музыкальную школу, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

Примеры программы для зачёта:

Вариант 1: сонатина (1–2 части, венская классика); ритмически активная пьеса.

Вариант 2: И. С. Бах, трёхголосная инвенция; этюд повышенной сложности.

6 год обучения (8 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6-9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

На зачете ученик должен исполнить 2-3 произведения. Из них – один этюд. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

Примеры программы для зачёта:

Вариант 1: полифоническое произведение; этюд, демонстрирующий беглость.

Вариант 2: соната (1 часть, венская или русская школа); пьеса с развитой фактурой и динамическим планом.

1.4. Учебный предмет «Хоровой класс»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться исполнение и прослушивание изучаемых произведений, партий отдельно и в малых ансамблях, прочтение текстов, участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в форме академических концертов в 12, 14, 16 полугодиях на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на контрольных уроках, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося. В свидетельство об

окончании учреждения вносится оценка, с учетом текущей и промежуточной аттестаций.

1 - 3 классы (младший хор)

Примерный репертуарный список

Вариант 1

Григ Э. «Весенняя песнь» Хайтович Л. «Кошки»
Японская народная песня «Среди цветов»

Вариант 2

Басок М. «Лесной скрипач» Танеев С. «Колыбельная»
Рус. Народная песня «Как у наших ворот»

Вариант 3

Дементьев В. «Необычный концерт»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Кикта В. «Одолжи мне крылья»

Вариант 4

Екимов С. «Стрекоза»

Моцарт В.А. «Весенняя песня» Славкин М. «Баба-яга»

Вариант 5

Кабалевский Д. «Наш край»

Лядов А. «Колыбельная» Нисс С. «Сон»

Вариант 6

Подгайц Е. «Облака»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка
М.Иорданского Курдакова И. «Нам не нужна война»

4 - 8 классы (старший хор)

Примерный репертуарный список

Вариант 1

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы
«Волшебная флейта»)

Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

Русская народная песня «Ты не стой, колодец», обработка В. Соколова

Струве Г. «Музыка»

Вариант 2

Гладков Г. Глинка М. «Жаворонок»

Калныныш А. «Музыка»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В. Попова

Вариант 3

Болгарская народная песня «Посадил полынь я», обработка И. Дмитрова

Гайдн Й. «Пришла весна»

Подгайц Е. «Зеленая музыка»

Чайковский П. «Соловушка»

Вариант 4

Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу. Глиэр Р.

«Вечер»

Слонимский С. «Цветет черемуха» Симонов В. «Туча»

Логидзе Р. «Весенняя песня»

Вариант 5

Бах И.С. «Солнце сияет» (из кантаты № 15)
Дубравин Я. «Песня о земной красоте» Норвежская народная
песня «Камертон» Свиридов Г. «Колыбельная»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты».

1.5. Учебный предмет «Сольфеджио»

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний учащихся в конце второго полугодия с первого по седьмой классы.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся во 2, 4, 6, 8, 10, 12, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из заданий следующего содержания: определение на слух, диктант, построение в ладу, построение вне лада.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия шестого класса проводится в форме экзамена - письменного - за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном

экзамене.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в форме работы, состоящей из письменных заданий и устного опроса.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением, аккорды 3-х и 4-х звучные, гаммы, и написание мелодического диктанта).

Примерные задания к контрольному уроку в 1 полугодии.

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант, (4 такта или с точным построением).
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Примерные задания к контрольному уроку в 4 полугодии:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 интервалов (от примы до октавы); гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант
3. Построить несколько интервалов вверх с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим)
4. Написать минорную гамму трёх видов в одной из пройденных тональностей. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Примерные задания к контрольному уроку в 6 полугодии

1. Определить на слух лад (мажорный, минорный), 8-10 интервалов (от примы до октавы); B5/3, M5/3;
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

Вверх

м.3 ч.4 ч.5 6.7 6.6

Вниз

ч.6 м.3 ч.8 В.2 ч.5 м.2

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей и параллельную ей минорную гамму трёх видов. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Примерные задания к контрольному уроку в 8 полугодии

1. Определить на слух интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б5/3, М5/3, Ув5/3, Ум.5/3, обращения Б5/3 и М5/3 (5 интервалов 5 аккордов по выбору педагога).
2. Построить интервалы вверх и вниз от заданного звука. Построить главные трезвучия с обращениями. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий и обращения Б5/3 и М5/3.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов).

_____ж
4. Построить в ладу: главные трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением.

Примерные задания к контрольному уроку в 10 полугодии

1. Определить на слух 5 простых интервалов, тритонов, 5 аккордов; Б5/3, М5/3, ув5/3, ум5/3; Б6, Б6/4, М6, М6/4, D7;
2. Построить простые интервалы и тритоны, аккорды вверх и вниз от заданного звука;
3. Построить цифровку. Например: Т5/3-Д6/4-Т6—S5/3-D7-Т5/3 в тональн.
4. Написать мелодический диктант (8 тактов), например: Ё:зjф:

Примерные задания к контрольному уроку в 12 полугодии

1. Определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные;
2. Диктант мелодический, например:



3. Построить от «ми»: ч5|, б7|, ум5|, Б/64, М6, УМVII7 разрешить и определить тональность.
4. Интонационные упражнения в тональности фа минор. Спеть: В А-dur: Т6, S5/3, МVII7, D4/3 с разрешением; ув4, ум5 с разрешением.

Примерные задания к контрольному уроку в 15 полугодии

1. Определить на слух (консонансы, диссонансы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные;
2. Диктант мелодический, например:

3. Построить от «ре»: ч4|, м7|, ум5|, Б6, М6/4, D7 разрешить и определить тональность.
4. В H-dur: T6, S6/4, MVII7, D65 с разрешением; ув2, ум7 с разрешением.

Примерные задания к экзамену в 6 классе

1. Определить на слух (в ладу и вне лада) 5 интервалов, 5 аккордов: характерные интервалы (ув 2, ум7) и тритоны с разрешением и аккорды B5/3, M5/3, B6/4, M6/4, B6, M6, D7, D6/5, D4/3, D2 с разрешением.
2. Написать мелодический диктант.
3. Построить и спеть в тональности B-dur: T5/3-T6-S5/3-S6-D6/5 с разрешением: (ув 2, ум7).
4. Построить от звука «ре»: б6, ч4, м3, M6, B6/4, D7 определить тональность и разрешить.
5. Спеть № 429 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, одноголосие, 1 часть»)

Примерные задания к экзамену в 8 классе

1. Определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

Например: ч4, м3, б2, ум7,ч5; Б6, Д4/3-Т5/3(р), МVІІ7, М5/3, Ум5/3-Т3; пентатоника си минор

2. Написать мелодический диктант, например:



Примерный экзаменационный билет

- гамму | натуральный вид, ^гармонический;
 - аккордовую последовательность: $t5/3 - s6/4 - t5/3 - D6/5 - t5/3$.
3. Спеть от звука «фа»: $\flat 3|$, $\flat 2|$, $ув4$ с разрешением; $B\flat|$, $M6/4|$, $D7|$ с разрешением и определением тональности.
4. Спеть № 385 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, одноголосие, 1 часть»)
5. Ответить на вопрос: Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

1.6. Учебный предмет «Слушание музыки»

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Ежеурочные формы контроля знаний: опрос учащихся и проверка домашних заданий.

Промежуточная аттестация: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация по предмету «Слушание музыки» проходит в виде контрольных уроков в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация: проходит в форме контрольного урока в конце третьего года обучения.

Требования к итоговому контрольному уроку

Предлагаемые формы контроля	Требования к освоению программы
– Контрольный опрос – Музыкальная викторина – Письменная работа – сочинение на тему «Мои впечатления от прослушанной музыки» – Музыкальные кроссворды – Концерт, включающий исполнение вокальных и инструментальных произведений – Творческие задания. Например: иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, исполнение и представление своего произведения и т.д.	– Наличие первоначальных знаний музыке, как виде искусства, её составляющих, в том числе музыкальных инструментах, выдающихся исполнителях и исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; – способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; – Умение проанализировать и рассказать о своём, впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с жизненными явлениями или произведениями других видов искусств.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично): – знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно): - неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – незнание музыкального, исторического, теоретического материала на уровне требований программы;

- неточное владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из практических заданий:

– охарактеризовать мелодию, ее интонации: подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты.

– тест: соединить между собой термины и их определения.

– викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Послушайте указанные в таблице пьесы и напишите в ней характер мелодии

Автор	Название	Характеристика мелодии
П.И. Чайковский Цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Болезнь куклы»	
	«Песня жаворонка»	
	«Утренняя молитва»	

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

- Чайковский П. Танец феи Драже (челеста)
- Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
- Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)
- Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)
- Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)
- Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)
- Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

3. Устные вопросы

- 1) Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- 2) В какую группу инструментов входит валторна?
- 3) Какие вы знаете разновидности флейты?
- 4) В какую группу инструментов входит фагот?
- 5) В какую группу инструментов входят литавры?
- 6) Кто такой «дирижер»?
- 7) Какие оркестры есть в нашей музыкальной школе?
- 8) Перечислите названия танцев.
- 9) Кто такой «композитор»?
- 10) Кто автор балета «Золушка»?
- 11) Какой инструмент называют королём всех инструментов?
- 12) Назови вид многоголосия, в котором все голоса равноправны
- 13) Что такое «Точка против точки» или как называется соединение двух или нескольких самостоятельных мелодий?
- 14) Кто автор концертов «Времена года»?
- 15) Как называется перерыв между действиями в опере?
- 16) Как называется наиболее яркий момент в музыке или вершина мелодической волны?
- 17) Как называется окраска звука?
- 18) Как называется изменение громкости?
- 19) Назови древний музыкальный инструмент, издающий только один звук?

4. Творческое задание.

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;

- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

Запишите в таблицу ваши впечатления:

Название пьесы	Характер, музыкальный образ	Средства выразительности (интонация, ритм, фактура, динамика, тембр)
П. Чайковский. Симфония №1, I часть «Грёзы зимней дорогой»		
Р. Шуман. Цикл «Любовь поэта»: №12 «Я утро в саду встречаю»		
М. Мусоргский. «Быдло»		
Р. Шуман «Грёзы» Или Чайковский. Трепак-?.		
П. Чайковский. «Китайский танец» («Чай»)		
П. Чайковский. «Испанский танец» («Шоколад»)		

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: С. Прокофьев, В.-А. Моцарт, К. Дебюсси, П. Чайковский, И.– С. Бах, М. Глинка, И. Стравинский, М. Мусоргский.

	«Баркарола»
	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
	Двухголосная инвенция До мажор
	«Поганый пляс Кощеева царства»
	«Танец рыцарей»
	«Рассвет на Москве-реке»
	«Камаринская»
	«Снег танцует»

1. Устные вопросы

- 1) Какие произведения из цикла «Времена года» А. Вивальди мы слушали? Расскажите об одном из этих концертов. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор в этом произведении?
- 2) Кто еще из композиторов написал цикл с таким же названием – «Времена года»
- 3) Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
- 4) Стилль американской музыки, отличающийся острым ритмом.
- 5) Как называются озорные песни-припевочки, которые поют на посиделках?
- 6) Как называется полифонический прием в музыке, где один голос в точности повторяет мелодию другого голоса, только с отставанием.
- 7) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «бег».
- 8) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «выдумка», «изобретение».
- 9) Название жанра, которое в переводе с греческого языка означает созвучие.
- 10) Назовите жанр, который в переводе с итальянского языка означает звучать.
- 11) Как называется момент наивысшего подъема в музыке?
- 12) Что рисует художник для спектакля, балета или оперы?
- 13) Как называется большой коллектив музыкантов, играющих вместе?
- 14) Как зовут руководителя оркестра?
- 15) Большой музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют.
- 16) Как называется ансамбль, состоящий из двух исполнителей?
- 17) Как называется ансамбль, состоящий из трёх исполнителей?
- 18) Как называется ансамбль, состоящий из четырёх исполнителей?

2. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная самостоятельная работа по прослушанному произведению – «Колыбельная» А. Лядова из цикла «Восемь русских народных песен».

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

- Бах И.-С. Адажио из Концерта для гобоя и скрипки с оркестром, до минор (гобой)
- Моцарт В.-А. Концерт для валторны с оркестром № 4, ми-бемоль мажор, 3 часть (валторна)
- Дворжак А. Юмореска (кларнет)
- Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с духовым оркестром
- Бах И.-С. Шутка (переложение для тубы)

2. Устные вопросы

- 1) Как называется нотная запись оркестровой музыки?
- 2) Как называется часть духового инструмента, похожая на воронку, с помощью которой извлекают звук из трубы и валторны?
- 3) Как называется музыкальная форма, в которой после нового эпизода всегда звучит рефрен (припев)?
- 4) Как называется знак, продлевающий длительность звука вдвое больше; остановка?
- 5) Назовите приём развития в полифонической музыке, в переводе с латинского языка означающий «Подражание».
- 6) Как называется сольный вокальный номер в опере?
- 7) Как называется пьеса для четырех исполнителей?
- 8) Как бы вы назвали музыку, сопровождающую движения?
- 9) Назовите балльные танцы. Какие из них трёхдольные?
- 10) Назовите старинный немецкий танец-шествие в размере 4/4, с характерным затактом
- 11) Назовите народные пляски.
- 12) Как называется танец, в котором с пением движутся по кругу?
- 13) Как называется пляска, распространённая среди многих кавказских народностей?
- 14) Как зовут былинного сказителя?
- 15) Как называются песни, призывающие весну?
- 16) К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки,

- купальские?
- 17) Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
 - 18) Как называется мелодико-гармонический оборот, завершающий фразу, предложение?
 - 19) Назовите характерные устойчивые черты марша
 - 20) Перечислите виды маршей.

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

1. Устные вопросы.

- 1) Назовите первичные жанры
- 2) Какие приёмы развития вы знаете?
- 3) Какие типы вариаций вы знаете?
- 4) Перечислите простые формы.

2. Письменная работа. Ответьте на вопросы:

<i>I прослушивание</i>	
Вопрос: Каковы эмоциональный строй темы, образ, главные выразительные средства, характер развития.	
<i>II прослушивание</i>	
Вопрос: На что похожа тема, есть ли у неё вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?	
<i>III прослушивание</i>	
Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер?	
Определите форму произведения	
Подберите название	

1.7. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде тестовых заданий и викторины. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 9, 10, 11, 12, 13, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен предусмотрен в 14 полугодии и проводится в пределах аудиторных учебных занятий.

Оценки, полученные на контрольных уроках и экзаменах вносятся в общешкольную ведомость успеваемости, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Примерные задания к контрольному уроку в 9 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: сюита, цикл, оратория, опера, симфония.

«Орфей» К. Монтеверди	
«Французская» И.С. Баха	
«Хорошо темперированный клавир» И. Баха	
«Сотворение мира» Й. Гайдна	
«С тремоло литавр» Й. Гайдна	

Найти и исправить ошибки:

- мазурка - польский танец
- Й. Гайдн - венской классической школы
- ноктюрн - жанр народной песни
- «Хорошо темперированный клавир» - опера И.С. Баха
- вальс-танец в размере $\frac{3}{4}$

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Орфея из 3 действия	
	Французская сюита до минор	
	Прелюдия № 20 до минор	
	Симфония № 103, 1 ч, главная партия	
	Соната Ре мажор, 1 ч, главная партия	
	Соната ми минор 1 ч, главная партия	
	Фуга до минор ХТК	
	Мазурка до мажор	
	Пьеса «Маленькие ветряные мельницы»	
	Хоральная прелюдия фа минор.	

Примерные задания к контрольному уроку в 10 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, соната, опера, симфония.

«Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта	
«Юпитер» В.А. Моцарта	
«Патетическая» Л.В. Бетховена	
«Лунная» Л.В. Бетховена	
«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта	

Найти и исправить ошибки

- «Лунная» - цикл песен Л.В. Бетховена
- гобой – старинный французский танец
- Анданте – медленный темп
- В.А. Моцарта – польский композитор 19 века.
- реквием – хоровой жанр

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Реквием, «Lacrimosa»	
	Реквием, «Dies irae»	
	Соната Ля мажор, 1 ч, главная партия	
	Симфония № 40 соль минор, I часть	
	Романс Керубино	
	Ария Фигаро	
	Симфония № 40, 4 ч, главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 ч, вступление	
	Соната «Лунная», 4 ч, главная партия	
	Симфония № 40, финал	

Примерные задания к контрольному уроку в 11 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: пьеса, цикл, опера, концерт, симфония.

«Неоконченная» Ф. Шуберта	
Произведение для скрипки с оркестром ми минор Ф. Мендельсона.	
«В путь» Ф. Шуберта	
«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта	
Мазурка До мажор Ф. Мендельсона.	

Найти и исправить ошибки:

- концерт - музыкальное произведение для оркестра
- цикл - одночастное симфоническое произведение
- симфония - произведение, состоящее из 4-х частей
- дуэт - ансамбль из двух исполнителей
- дирижер - руководитель оркестра

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Колыбельная песня ручья»	
	Ноктюрн фа минор	
	«Неоконченная» симфония h-moll	
	Мазурка Си бемоль мажор	
	«В путь»	
	Этюд до минор	

Примерные задания к контрольному уроку в 12 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, опера.

«Иван Сусанин» М.И. Глинки	
«Титулярный советник» А.С. Даргомыжского	
«Соловей» А.А. Алябьева	
«Русалка» А.С. Даргомыжского	
«Домик-крошечка» А.Л. Гурилева	

Найти и исправить ошибки:

- речитатив - напевная речь в вокально-музыкальном произведении
- М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки
- ария - сольный номер героя оперы
- сопрано - низкий женский голос
- либретто - оркестровое вступление к опере

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани	
	Романс «Красный сарафан»	
	Кант «Орле Российский»	
	2-я тема симфонической фантазии «Камаринская»	
	Романс «Колокольчик»	
	Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»	
	Трио «Не томи, родимый»	
	Романс Антонины «Не о том скорблю...»	
	Хор «Славься»	
	Ария Мельника	

Примерные задания к контрольному уроку в 13 полугодии

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, концерт, симфония.

«Богатырская» А.П. Бородина	
«Князь Игорь» А.П. Бородина	
«Спящая княжна» А.П. Бородина	
«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	
«Ай, во поле липенька» Н.А. Римского-Корсакова	

Найти и исправить ошибки:

- Беляевский кружок - группа музыкантов, композиторов, собиравшихся в 1880-1890 годы на музыкальных вечерах
- обряд - традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни.
- воевода - руководитель оперы
- русские сезоны - выступления русской оперы и балета во Франции.
- калики перехожие - старинное название стариков, поющих духовные стихи и былины

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Симфония «Богатырская», 1 часть, гл. партия	
	Песня Галицкого	
	Плач Ярославны	
	Хор девушек «Мы к тебе, княгиня»	
	Шествие царя Берендея	
	Третья песня Леля	
	Ария князя Игоря	
	Хор «Свет и сила Бог Ярило»	
	Половецкие пляски	
	Ария Снегурочки «С подружками...»	

Примерные задания к контрольному уроку в 15 полугодии

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, баллада, кантата, опера, балет.

«Раймонда» А.К. Глазунова	
«Про старину» А.К. Лядова	
«Петрушка» И.Ф. Стравинского	
«Классическая» С.С. Прокофьева	
«Мимолётности» С.С. Прокофьева	

Найти и исправить ошибки:

- Беляевский кружок - группа музыкантов, композиторов, собиравшихся в 1880-1890 годы на музыкальных вечерах
- обряд - традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни.
- воевода - руководитель оперы
- русские сезоны - выступления русской оперы и балета во Франции.
- калики перехожие - старинное название стариков, поющих духовные стихи и былины

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Волшебное озеро»	
	Сцена народного гуляния на Масленой	
	Симфония №1, 1 часть, гл. партия	
	Симфония №7, 1 часть, гл. партия	
	Танец рыцарей	
	«Джюльетта-девочка»	
	«Па де шаль»	
	Вальс	
	Галоп	
	Кантата «Александр Невский», 1 часть	

Примерные задания к экзамену в 14 полугодии

Экзамен проводится в форме устного ответа, включающего защиту рефератов по русской культуре 18 - 19 вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Русская музыка доглинкинского периода.
2. М.И. Глинка - основатель русской классической школы.
3. Композиторы «Могучей кучки».
4. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.

Примерные задания к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена в 16 полугодии

Выпускной экзамен проводится в письменной форме в виде ответов на вопросы.

1. вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
3. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
4. Что такое либретто.
5. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

2. вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа 19 – 20 века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
3. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
4. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории?
5. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

1. вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
3. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (название автора, жанр, какой текст использован).
4. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-