

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
Срок реализации – 8 лет

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рассмотрено

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Утверждено

приказом муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
городского округа «Город Белгород»
№ 259 «Д» от 14 августа 2026 года

Фонды оценочных средств разработаны на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», и сроку обучения этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 108 от 26 января 2026 года.

Разработчики:

Старосельцева Ю.А. – заместитель директора;

Филатова Л.В. – зав. отделением фортепиано;

Иванченко Е.В. – преподаватель отделения фортепиано

Суздалева М.А. – преподаватель вокально-хорового отделения

Содержание

- 1.1. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
- 1.2. Учебный предмет «Ансамбль»
- 1.3. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»
- 1.4. Учебный предмет «Хоровой класс»
- 1.5. Учебный предмет «Сольфеджио»
- 1.6. Учебный предмет «Слушание музыки»
- 1.7. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1.1. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (чтение с листа, сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных обучающимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определённом этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачетов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях. В течение года обучающиеся должны исполнить все музыкальные формы. Возможны варианты.

Оценка, полученная на зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник обучающегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы или ансамбль
	май	экзамен	2 произведения: пьеса полифонического склада или крупная форма, пьеса по выбору
2 - 7	декабрь	технический зачёт	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	технический зачёт	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	декабрь	академический концерт	2 произведения: полифония или крупная форма и этюд
	март	зачет	самостоятельно выученная пьеса и ансамбль
	май	экзамен	2 произведения: крупная форма или полифония и пьеса
8	ноябрь	зачет	чтение с листа, знание музыкальных терминов
	декабрь	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ полифонии и произведения на выбор из программы выпускного экзамена – пьесы или этюда)
	март	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (три произведения наизусть)
	апрель	прослушивание	4 произведения (все формы)
	Май (июнь)	выпускной экзамен	4 произведения (все формы)

1 класс

Примеры программ зачёта

Вариант 1 Гедике А. Майкапар С.	«Танец» «Пастушок»
Вариант 2 Гречанинов А. Чайковский П.	«Мазурка» «Болезнь куклы»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

И. С. Бах
Д. Штейбельт

Менуэт ре минор из Нотной тетради А. М. Бах
Адажио

Вариант 2

Л. Бетховен
Р. Шуман

Сонатина Соль мажор I часть
«Первая утрата»

2 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма
1-е полугодие: Мажорные гаммы До, Соль, Ре; Минорные – ля, ми	В две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении; В прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы (натуральный, гармонический и мелодический вид)	Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в две октавы	В две октавы отдельными или двумя руками в пройденных тональностях
2-е полугодие: Мажорные – Фа, Си-бемоль; Минорные – ре, соль	В прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы	Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в две октавы	В две октавы отдельными или двумя руками в пройденных тональностях

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		написание русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко

mezzo piano	(^m p)	меццо пьано	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprisa		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,52раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
Da capo al Fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
Allegro		аллегро	весело, быстро
Andante		анданте	средний темп, «шагом»
Moderato		модерато	умеренно
Adagio		адажио	медленно, спокойно

Примеры программ зачета

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор
Лемуан А. Этюды соч. 37, № 10

Вариант 2

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
К. Черни (Гермер) Этюд (на выбор)

Требования к зачету по самостоятельно выученной пьесе

Сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования. Исполнить правильный нотный текст, соблюдать размер, ритмический рисунок.

Требования к зачету по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8 - 16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях 2 - х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2 - х нотных становах. Анализ структуры: фраза, предложение.

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

М. Клементи Сонатина До-мажор I часть
А. Гречанинов. Колыбельная

Вариант 2

Г. Гендель Менуэт ре минор
П. Чайковский Марш деревянных солдатиков

3 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
1 полугодие Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля. Минорные гаммы: ля, ми, си. 2 полугодие Бемольные гаммы до знаков	По выбору преподавателя -исполнение в прямом, противоположном движении 2 руками в 2 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями и по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях в две октавы	Двумя руками от всех белых клавиш	Короткие отдельными руками в 2 октавы

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Темпы</i>		
Presto	Престо	очень быстро
Vivo	Виво	живо
Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
<i>Дополнительные термины</i>		
dolce	дольче	нежно, мягко
cantabile	кантабиле	певуче
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный акцент
tenuto	тенуто	держат ноту чуть больше, чем обычно

espressivo	эспрессиво	выразительно
------------	------------	--------------

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Дополнительные вопросы

Акцент	выделение ноты <u>громкостью</u>
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодии, образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

Примеры программ зачета

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия до минор
К. Черни (Гермер)Этюд (на выбор)

Вариант 2

А. Грациоли Сонатина Соль мажор
А. Стоянов Весёлое приключение

Требования к зачету по самостоятельно выученной пьесе

Сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования. Исполнить правильный нотный текст, соблюдать размер, ритмический рисунок, динамический план.

Требования к зачету по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16 - 32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2 - х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Г. Гендель Аллеманда
С. Прокофьев Прогулка

Вариант 2

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор
Д. Шостакович Гавот

4 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
1 полугодие Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми Минорные гаммы: ля, ми, си. 2 полугодие Бемольные гаммы до 4 знаков	По выбору преподавателя - исполнение 2 руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях в 4 октавы.	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез - в противоположном движении. Гаммы для повторения и ознакомления	Короткие по 4 звука в 4 октавы, по возможности, 2 руками. Ломанные каждой рукой отдельно в 2 октавы

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
meno	мено	меньше
piu	пиу	более
molto	мольто	весьма, очень много
mosso	моссو	подвижно
con moto	кон мото	с движением
subito	субито	внезапно
con brio	кон брио	с огнем
leggiere	леджьеро	легко
grave	гравэ	тяжело
marcato	маркато	подчеркивая
accelerando	аччелерандо	ускоряя
poco a poco	поко, а поко	мало - помалу
sempre	семпрэ	постоянно, все время
simile	сими́ле	так же
scherzo	скерцо	шутка
rubato	рубато	в свободном темпе
grazioso	грациозо	грациозно
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем вино
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Форшлаг	название мелодического украшения, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени;
Трель	быстрое чередование двух звуков, отстоящих друг от друга на тон или полутон

Примеры программ зачета

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Лешгорн А. Соч. 66, этюд №18

Вариант 2

Моцарт В. Сонатина До мажор №1 1-я часть
К. Черни (Гермер) ч. II Этюд (на выбор)

Требования к зачету по самостоятельно выученной пьесе

Сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования. Исполнить правильный нотный текст, размер, ритмический рисунок, динамический план, кульминацию.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов. Определить тональность, размер темп, форму, проанализировать динамический план, указать кульминацию.

Примеры экзаменационной программы:

Вариант 1

Д. Кабалевский Лёгкие вариации
Э. Григ Листок из альбома

Вариант 2

Й. Гайдн Соната Ре мажор
С. Прокофьев Шествие кузнечиков

5 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
1 полугодие Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми.	По выбору преподавателя - исполнение 2 руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями и по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диэз - в противоположном движении	<u>Короткие</u> - по 4 звука в 4 октавы двумя руками <u>Длинные</u> - каждой рукой отдельно в 4 октавы <u>Ломанные</u> - двумя руками в 2 октавы
Минорные гаммы: ми, си, фа диэз, до диэз. 2 полугодие Бемольные гаммы до 4 знаков				

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
animato	анимато	одушевленно
energico	энергико	энергично
sostenuto	состенуто	сдержанно, не спеша
marcato	маркато	подчеркивая
portamento	портаменто	средний штрих
assai	ассаи	очень
agitato	ажитато	взволнованно
capriccioso	каприччиозо	прихотливо
grazioso	грациозо	изящно
scherzando	скерцандо	шутливо
troppo	троппо	слишком
non troppo	нон троппо	не слишком
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начало до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Группетто	украшение, состоящее из нескольких звуков: верхнего вспомогательного, основного, нижнего вспомогательного и основного
Мордент	украшение, состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении

Примеры программ зачета

Вариант 1

И. С. Бах Двухголосная инвенция Ми мажор
К. Черни Соч. 299, этюды № 1

Вариант 2

Ф. Кулау Сонатина До мажор 1-я часть
С. Прокофьев Тарантелла из цикла «Детская музыка»

Требования к зачету по самостоятельно выученной пьесе

Сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования. Исполнить правильный нотный текст, размер, ритмический рисунок, темп, динамический план, кульминацию, сыграть в характере.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3 - х знаков (2 - 3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная. Назвать какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации).

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

В. Моцарт Соната До мажор (лёгкая) I часть
Р. Глиэр В полях

Вариант 2

С. Майкапар Прелюдия и фугетта
Ф. Шопен Cantabile

6 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
1 полугодие Мажорные гаммы: Ре, Ля, Ми, Си.	По выбору преподавателя	Тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы	Короткие 4 Звука в 4 октавы
Минорные гаммы: ми, си, фа диез, до диез. 2 полугодие Бемольные гаммы до 6 знаков	-исполнение 2 руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы		От ре и соль Диез в противоположном движении	Длинные - 2 руками в 2 октавы. Ломанные 2 руками в 4 октавы

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	экспрэссиво	выразительно
isoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе
maestoso	маестозо	величественно
Allegro assai	Аллегро ассаи	весьма быстро
Allegro vivace	Аллегро виваче	быстрее, чем Allegro
rallentando	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	аллергандо	расширяя, замедляя
stringendo	стринжендо	ускоряя
doloroso	долоросо	печально, грустно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Буквенная нотация	обозначения высоты звука используя буквы алфавита
Трель	быстрое чередование двух звуков, стоящих друг от друга на тон или полутон

Примеры программы зачета

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция си минор
Г. Беренс	Этюд № 10 соч. 61

Вариант 2

Кабалевский Д.	Концерт для фортепиано с оркестром №3 1-я часть
С. Майкапар	Стаккато-прелюдия

Требования к зачету по самостоятельно выученной пьесе

Сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования. Исполнить правильный нотный текст, размер, ритмический рисунок, темп, динамический план, кульминацию, сыграть в характере, артистично.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливочные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ. Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации).

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Л. Бетховен	Соната №19 ч.1
А. Хачатурян	Две смешные тётеньки поссорились

Вариант 2

И. С. Бах	Ария из «Французской сюиты» до минор
Э. Григ	Поэтическая картинка ми минор

7 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
1 полугодие Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль, Ре бемоль.	По выбору преподавателя - исполнение 2 руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы	Тонически е трезвучия с обращения ми по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез - в противополож ном движении	Короткие - 4 звука в 4 октавы Длинные - 2 руками в 4 октавы, Ломанные - 2 руками в 4 октавы Д7 – арпеджио длинные 2 руками вместе
Минорные гаммы: ля, ми, си, фа диез, до диез, ре, соль, до, фа си бемоль				

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spiritoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччизо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Арпеджиато	Исполнение звуков аккорда последовательно, чаще начиная с нижнего тона
------------	--

Примеры программ зачета

Вариант 1

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
Мошковский М. Соч. 72 этюд № 2

Вариант 2

Бетховен Л. Соната № 5 1-я часть
Н. Сильванский Стремительный поток

Требования к зачету по самостоятельно выученной пьесе

Сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования. Исполнить правильный нотный текст, размер, ритмический рисунок, темп, динамический план, кульминацию, сыграть в характере, артистично.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы: назвать жанр произведения, особенности строения формы, определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности, тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический).

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

В. Моцарт Фантазия ре минор
Ф. Шопен Ноктюрн до диез минор (посмертное сочинение)

Вариант 2

И. С. Бах – Д. Кабалевский Маленькая органная прелюдия и фуга ля-минор
С. Прокофьев Две мимолётности

8 класс

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования к зачету по самостоятельно выученной пьесе

Сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования. Исполнить правильный нотный текст, размер, ритмический рисунок, темп, динамический план, кульминацию, сыграть в характере, артистично, на достаточно высоком художественном уровне.

Требования к выпускной программе:

- полифония (Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С. или трехголосная инвенция)
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда на разные виды техники (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение);
- пьеса.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 1
Клементи М.	Этюд № 13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор

1.2. Учебный предмет «Ансамбль»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в

условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводится зачет в форме академического концерта в конце 7, 9, 11, 13 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в форме академического концерта в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях 8, 10, 12, 14 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

В свидетельство об окончании учреждения заносится оценка, полученная на зачете в 14 полугодии.

4 класс

Примеры программ

Вариант 1

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

Вариант 2

Свиридов Г. «Метель»

Вариант 3

Гаврилин В. «Часики»

Вариант 4

Моцарт В. «Весенняя песня»

5 класс:

Примеры программ

Вариант 1

Раков Н. «Радостный порыв»

Вариант 2

Бизе Ж. «Деревянные лошадки»

Вариант 3

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Вариант 4

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

6 класс:

Примеры программ

Вариант 1

Весняк Ю. «Карлсон» (концертная фантазия)

Вариант 2

Дворжак А. «Славянский танец», соч.72

Вариант 3

Слонимский С. $\frac{5}{6}$ «Деревенский вальс»

Вариант 4

Хачатурян К. «Погоня» (из балета «Чиполлино»)

7 класс:

Примеры программ

Вариант 1

Щуровский Ю. «Северное сияние»

Вариант 2

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

Вариант 3

Сен-Санс К. «Карнавал животных» «Лебедь» (перелож М. Готлиба)

Вариант 4

Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана гранта» для 2-х фортепиано в 4 руки

1.3. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется прослушиваниеизучаемых произведений.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в форме академического концерта в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях 14 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

В свидетельство об окончании учреждения заносится оценка, полученная на зачете в 15 полугодии.

7 класс

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Булахов Г.	«Не пробуждай воспоминаний»
Вольф Х.	«Покинутая»

Вариант 2

Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
Шуберт Ф.	«К музыке»

Вариант 3

Глинка М.	«Сомнение»
Шуман Р.	«Я не сержусь»

8 класс

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Бах И.С.	«Сицилиана»
Косма Д.	«Осенние листья»

Вариант 2

Птичкин Е.	«Эхо любви»
Гальтерман Г.	«Этюд-каприз»

Вариант 3

Каччини Д.	«Аве Мария»
Френкель Я.	«Вальс-расставание», (из музыки к к/ф «Женщины»)

1.4. Учебный предмет «Хоровой класс»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться исполнение и прослушивание изучаемых произведений, партий отдельно и в малых ансамблях, прочтение текстов, участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в форме академических концертов в 12, 14, 16 полугодиях на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на контрольных уроках, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося. В свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, с учетом текущей и промежуточной аттестаций.

1 - 3 классы (младший хор)

Примерный репертуарный список

Вариант 1

Григ Э. «Весенняя песнь» Хайтович Л. «Кошки»

Японская народная песня «Среди цветов»

Вариант 2

Басок М. «Лесной скрипач» Танеев С. «Колыбельная»

Рус. Народная песня «Как у наших ворот»

Вариант 3

Дементьев В. «Необычный концерт»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского) Кикта В.

«Одолжи мне крылья»

Вариант 4

Екимов С. «Стрекоза»

Моцарт В.А. «Весенняя песня» Славкин М. «Баба-яга»

Вариант 5

Кабалевский Д. «Наш край»

Лядов А. «Колыбельная» Нисс С. «Сон»

Вариант 6

Подгайц Е. «Облака»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка М.Иорданского

Курдакова И. «Нам не нужна война»

4 - 8 классы (старший хор)

Примерный репертуарный список

Вариант 1

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

Русская народная песня «Ты не стой, колодец», обработка В. Соколова

Струве Г. «Музыка»

Вариант 2

Гладков Г. Глинка М. «Жаворонок»

Калныныш А. «Музыка»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В. Попова

Вариант 3

Болгарская народная песня «Посадил полынь я», обработка И. Дмитрова

Гайдн Й. «Пришла весна»

Подгайц Е. «Зеленая музыка»

Чайковский П. «Соловушка»

Вариант 4

Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу. Глиэр Р. «Вечер»

Слонимский С. «Цветет черемуха» Симонов В. «Туча»

Логидзе Р. «Весенняя песня»

Вариант 5

Бах И.С. «Солнце сияет» (из кантаты № 15)

Дубравин Я. «Песня о земной красоте» Норвежская народная песня

«Камертон» Свиридов Г. «Колыбельная»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»

1.5. Учебный предмет «Сольфеджио»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;

- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний учащихся в конце второго полугодия с первого по седьмой классы.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся во 2, 4, 6, 8, 10, 12, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из заданий следующего содержания: определение на слух, диктант, построение в ладу, построение вне лада.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия шестого класса проводится в форме экзамена - письменного - за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в форме работы, состоящей из письменных заданий и устного опроса.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением, аккорды 3-х и 4-х звуковые, гаммы, и написание мелодического диктанта).

Примерные задания к контрольному уроку в 1 полугодии.

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант, (4 такта или с точным построением).
3. Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Примерные задания к контрольному уроку в 4 полугодии:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 интервалов (от примы до октавы); гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант
3. Построить несколько интервалов вверх с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим)

4. Написать минорную гамму трёх видов в одной из пройденных тональностей. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

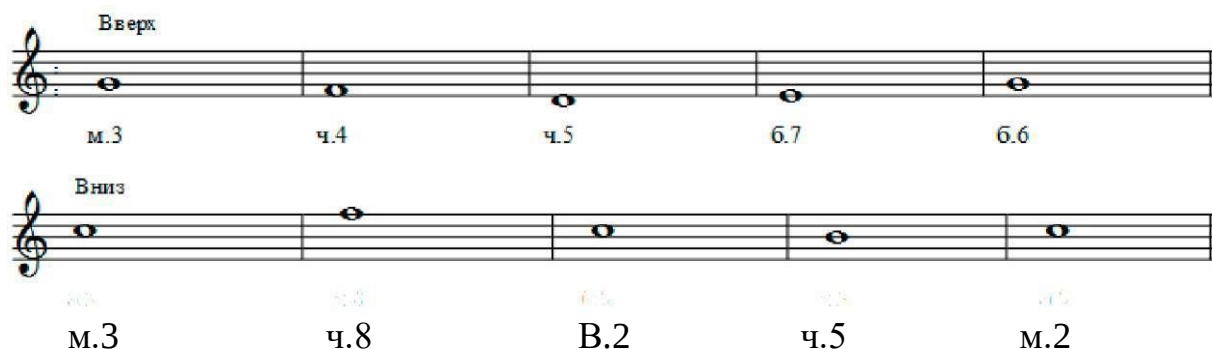
Примерные задания к контрольному уроку в 6 полугодии

1. Определить на слух лад (мажорный, минорный), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б5/3, М5/3;

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей и параллельную ей минорную гамму трёх видов. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Примерные задания к контрольному уроку в 8 полугодии

1. Определить на слух интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б5/3, М5/3, Ув5/3, Ум.5/3, обращения Б5/3 и М5/3 (5 интервалов 5 аккордов по выбору педагога).

2. Построить интервалы вверх и вниз от заданного звука. Построить главные трезвучия с обращениями. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий и обращения Б5/3 и М5/3.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов).

4. Построить в ладу: главные трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением.

Примерные задания к контрольному уроку в 10 полугодии

1. Определить на слух 5 простых интервалов, тритонов, 5 аккордов; Б5/3, М5/3, ув5/3, ум5/3; Б6, Б6/4, М6, М6/4, D7;

2. Построить простые интервалы и тритоны, аккорды вверх и вниз от заданного звука;

3. Построить цифровку. Например: Т5/3-Д6/4-Т6—S5/3-D7-Т5/3 в тональности В- dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов), например: $\text{E}^{\flat} \text{--} \text{D}^{\flat} \text{--} \text{C}^{\flat} \text{--} \text{B}^{\flat} \text{--} \text{A}^{\flat} \text{--} \text{G}^{\flat} \text{--} \text{F}^{\flat} \text{--} \text{E}^{\flat}$

Примерные задания к контрольному уроку в 12 полугодии

1. Определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные;
2. Диктант мелодический, например:



3. Построить от «ми»: ч5|, б7|, ум5|, Б/64, М6, УМVII7 разрешить и определить тональность.
4. Интонационные упражнения в тональности фа минор. Спеть: В A-dur: Т6, S5/3, МVII7, D4/3 с разрешением; ув4, ум5 с разрешением.

Примерные задания к контрольному уроку в 15 полугодии

1. Определить на слух (консонансы, диссонансы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные;
2. Диктант мелодический, например:



3. Построить от «ре»: ч4|, м7|, ум5|, Б6, М6/4, D7 разрешить и определить тональность.
4. В H-dur: Т6, S6/4, МVII7, D65 с разрешением; ув2, ум7 с разрешением.

Примерные задания к экзамену в 6 классе

1. Определить на слух (в ладу и вне лада) 5 интервалов, 5 аккордов: характерные интервалы (ув 2, ум7) и тритоны с разрешением и аккорды Б5/3, М5/3, Б6/4, М6/4, Б6, М6, D7, D6/5, D4/3, D2 с разрешением.
2. Написать мелодический диктант.
3. Построить и спеть в тональности В-dur: Т5/3-Т6-S5/3-S6-D6/5 с разрешением: (ув 2, ум7).
4. Построить от звука «ре»: б6, ч4, м3, М6, Б6/4, D7 определить тональность и разрешить.
5. Спеть № 429 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, одноголосие, 1 часть»)

Примерные задания к экзамену в 8 классе

1. Определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

Например: ч4, м3, б2, ум7, ч5; Б6, Д4/3-Т5/3(p), МVII7, М5/3, Ум5/3-Т3; пентатоника си минор

2. Написать мелодический диктант, например:



Примерный экзаменационный билет

- гамму | натуральный вид, ^гармонический;
- аккордовую последовательность: $t5/3 - s6/4 - t5/3 - D6/5 - t5/3$.
- 3. Спеть от звука «фа»: $b3|$, $b2|$, $ув4$ с разрешением; $B6|$, $M6/4|$, $D7|$ с разрешением и определением тональности.
- 4. Спеть № 385 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, одноголосие, 1 часть»)
- 5. Ответить на вопрос: Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

1.6. Учебный предмет «Слушание музыки»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций);
- письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунка;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия 3 класса в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, состоящую из письменных заданий и музыкальной викторины по пройденным произведениям.

Оценка, полученная на контрольном уроке в 3 классе, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка с учетом полученного результата на контрольном уроке.

Примерные задания к контрольному уроку в 6 полугодии

Письменные, тестовые задания:

1. Напишите обозначение формы

Простая трехчастная форма _____

Рондо _____

Вариации _____

2. Подчеркните деревянно-духовые инструменты Гобой

Труба Кларнет Валторна

3. Подчеркните правильный ответ

Нотная запись оркестровой музыки - это: Партитура

Каденция Увертюра Сюита

4. Допишите название разделов сонатной формы:

Первый раздел

Второй
раздел

Третий
раздел

5. Подчеркните правильный ответ

Пляска, распространенная среди многих кавказских народностей – это: Жига

Лезгинка Гопак Полька

6. Подчеркните неправильный ответ

Н.А. Римский-Корсаков романс «Спящая княжна». И. Хачатурян балет «Гаяне».

А. Моцарт балет Лебединое озеро. М.И. Глинка опера «Жизнь за царя».

7. Подчеркните произведения, которые относятся к жанру оперы: Н.А. Римский – Корсаков «Снегурочка»

П.И. Чайковский «Детский альбом» А.И. Хачатурян «Гаяне»

Дж. Верди «Аида»

Музыкальная викторина

Узнать произведение и поставить порядковый номер (в третью колонку)

1.	М.К. Огинский, Полонез ля минор	
2.	К.В Глюк, опера «Орфей и Эвридика», Мелодия	
3.	И. Штраус, вальс «На прекрасном голубом Дунае»	
4.	М.И. Глинка, опера «Жизнь за царя», хор «Славься»	
5.	Дж. Верди, опера «Аида», Марш	
6.	А.К. Лядов, из «Восьми русских народных песен», Шуточная	
7.	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», хор «Проводы масленицы»	
8.	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко», песня Садко с хором «Высота ль, высота»	
9.	Ф. Шопен, прелюдия №20 ля минор	
10.	А.И. Хачатурян, балет «Гаянэ», Лезгинка	

1.7. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде тестовых заданий и викторины. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 9, 10, 11, 12, 13, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен предусмотрен в 14 полугодии и проводится в пределах аудиторных учебных занятий.

Оценки, полученные на контрольных уроках и экзаменах вносятся в общешкольную ведомость успеваемости, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Примерные задания к контрольному уроку в 9 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: сюита, цикл, оратория, опера, симфония.

«Орфей» К. Монтеверди	
«Французская» И.С. Баха	
«Хорошо темперированный клавир» И. Баха	
«Сотворение мира» Й. Гайдна	
«С тремоло литавр» Й. Гайдна	

Найти и исправить ошибки:

- мазурка - польский танец
- Й. Гайдн - венской классической школы
- ноктюрн - жанр народной песни
- «Хорошо темперированный клавир» - опера И.С. Баха
- вальс-танец в размере $\frac{3}{4}$

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Орфея из 3 действия	
	Французская сюита до минор	
	Прелюдия № 20 до минор	
	Симфония № 103, 1 ч, главная партия	
	Соната Ре мажор, 1 ч, главная партия	
	Соната ми минор 1 ч, главная партия	
	Фуга до минор ХТК	
	Мазурка до мажор	
	Пьеса «Маленькие ветряные мельницы»	
	Хоральная прелюдия фа минор.	

Примерные задания к контрольному уроку в 10 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, соната, опера, симфония.

«Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта	
«Юпитер» В.А. Моцарта	
«Патетическая» Л.В. Бетховена	
«Лунная» Л.В. Бетховена	
«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта	

Найти и исправить ошибки

- «Лунная» - цикл песен Л.В. Бетховена
- гобой – старинный французский танец
- Анданте – медленный темп
- В.А. Моцарта – польский композитор 19 века.
- реквием – хоровой жанр

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Реквием, «Lacrimosa»	
	Реквием, «Dies irae»	
	Соната Ля мажор, 1 ч, главная партия	

	Симфония № 40 соль минор, I часть	
	Романс Керубино	
	Ария Фигаро	
	Симфония № 40, 4 ч, главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 ч, вступление	
	Соната «Лунная», 4 ч, главная партия	
	Симфония № 40, финал	

Примерные задания к контрольному уроку в 11 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: пьеса, цикл, опера, концерт, симфония.

«Неоконченная» Ф. Шуберта	
Произведение для скрипки с оркестром ми минор Ф. Мендельсона.	
«В путь» Ф. Шуберта	
«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта	
Мазурка До мажор Ф. Мендельсона.	

Найти и исправить ошибки:

- концерт - музыкальное произведение для оркестра
- цикл - одночастное симфоническое произведение
- симфония - произведение, состоящее из 4-х частей
- дуэт - ансамбль из двух исполнителей
- дирижер - руководитель оркестра

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Колыбельная песня ручья»	
	Ноктюрн фа минор	
	«Неоконченная» симфония h-moll	
	Мазурка Си бемоль мажор	
	«В путь»	
	Этюд до минор	

Примерные задания к контрольному уроку в 12 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, опера.

«Иван Сусанин» М.И. Глинки	
«Титулярный советник» А.С. Даргомыжского	
«Соловей» А.А. Алябьева	
«Русалка» А.С. Даргомыжского	
«Домик-крошечка» А.Л. Гурилева	

Найти и исправить ошибки:

- речитатив - напевная речь в вокально-музыкальном произведении
- М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки
- ария - сольный номер героя оперы
- сопрано - низкий женский голос
- либретто - оркестровое вступление к опере

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).
Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани	
	Романс «Красный сарафан»	
	Кант «Орле Российский»	
	2-я тема симфонической фантазии «Камаринская»	
	Романс «Колокольчик»	
	Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»	
	Трио «Не томи, родимый»	
	Романс Антонины «Не о том скорблю...»	
	Хор «Славься»	
	Ария Мельника	

Примерные задания к контрольному уроку в 13 полугодии

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, концерт, симфония.

«Богатырская» А.П. Бородин	
«Князь Игорь» А.П. Бородин	
«Спящая княжна» А.П. Бородин	
«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	
«Ай, во поле липенька» Н.А. Римского-Корсакова	

Найти и исправить ошибки:

- Беляевский кружок - группа музыкантов, композиторов, собиравшихся в 1880-1890 годы на музыкальных вечерах
- обряд - традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни.
- воевода - руководитель оперы
- русские сезоны - выступления русской оперы и балета во Франции.
- калики перехожие - старинное название стариков, поющих духовные стихи и былины

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).
Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Симфония «Богатырская», 1 часть, гл. партия	
	Песня Галицкого	
	Плач Ярославны	
	Хор девушек «Мы к тебе, княгиня»	
	Шествие царя Берендея	
	Третья песня Леля	
	Ария князя Игоря	
	Хор «Свет и сила Бог Ярило»	
	Половецкие пляски	
	Ария Снегурочки «С подружками...»	

Примерные задания к контрольному уроку в 15 полугодии

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, баллада, кантата, опера, балет.

«Раймонда» А.К. Глазунова	
«Про старину» А.К. Лядова	
«Петрушка» И.Ф. Стравинского	
«Классическая» С.С. Прокофьева	
«Мимолётности» С.С. Прокофьева	

Найти и исправить ошибки:

- Беляевский кружок - группа музыкантов, композиторов, собиравшихся в 1880-1890 годы на музыкальных вечерах
- обряд - традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни.
- воевода - руководитель оперы
- русские сезоны - выступления русской оперы и балета во Франции.
- калики перехожие - старинное название стариков, поющих духовные стихи былины

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Волшебное озеро»	
	Сцена народного гуляния на Масленой	
	Симфония №1, 1 часть, гл. партия	
	Симфония №7, 1 часть, гл. партия	
	Танец рыцарей	
	«Джюльетта-девочка»	
	«Па де шаль»	
	Вальс	
	Галоп	
	Кантата «Александр Невский», 1 часть	

Примерные задания к экзамену в 14 полугодии

Экзамен проводится в форме устного ответа, включающего защиту рефератов по русской культуре 18 - 19 вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Русская музыка доглинкинского периода.
2. М.И. Глинка - основатель русской классической школы.

3. Композиторы «Могучей кучки».
4. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.

Примерные задания к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена в 16 полугодии

Выпускной экзамен проводится в письменной форме в виде ответов на вопросы.

1. вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
3. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
4. Что такое либретто.
5. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

2. вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа 19 – 20 века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
3. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
4. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
5. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

1. вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
3. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (название автора, жанр, какой текст использован).
4. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
5. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?