

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации – 5 лет

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Утверждено

приказом муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального округа «Город Белгород»
№ 259 «Д» от 14 августа 2026 года

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных Приказом Министерства культуры РФ № 138 от 28.01.2026.

Разработчики:

Мордас В.Р. – директор;

Старосельцева Ю.А. – заместитель директора;

Андросова С.В. – зав. отделением народных инструментов;

Логвиненко В.В. – преподаватель отделения народных инструментов.

Содержание

- Учебный предмет «Специальность» (аккордеон)
- Учебный предмет «Специальность» (баян)
- Учебный предмет «Специальность» (балалайка)
- Учебный предмет «Специальность» (домра)
- Учебный предмет «Специальность» (гитара)
- Учебный предмет «Специальность» (гусли)
- Учебный предмет «Ансамбль» (аккордеон)
- Учебный предмет «Ансамбль» (баян)
- Учебный предмет «Ансамбль» (домра, балалайка)
- Учебный предмет «Оркестровый класс»

Учебный предмет «Специальность» (аккордеон)

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных обучающимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник обучающегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения аккордеоном для

воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	зачет	2 разнохарактерные пьесы
	март	технический зачет	Гамма, этюд
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
2-3	октябрь	технический зачет	гамма (мажорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	март	технический зачет	Гамма (минорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
4-7	октябрь	технический зачет	Гамма (мажорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический концерт	2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса
	март	технический зачет	Гамма (минорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	Полифоническое произведение (или с элементами полифонии), крупная форма (или обработка народной мелодии с вариациями)
8	декабрь	прослушивание	Прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ полифонии и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)
	апрель	прослушивание	4 произведения (все формы)

	май	выпускной экзамен	4 произведения (все формы)
--	-----	-------------------	----------------------------

1 класс

Примерная программа зачета

Вариант 1

«Частушка»

Русская народная песня «Веселые гуси»

Вариант 2

Бажилин Р. «Медвежий вальс»

Иванов А. «Полька»

Вариант 3

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Самойлов А. «Этюд» До мажор

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Супрунов Г. «Кукольный вальс»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вариант 2

Украинская народная песня «Бандура»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

2 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Арпеджио
1 полугодие: гамма Соль мажор	Исполнение в одну октаву двумя руками	Обращения тонических аккордов по 3 звука правой рукой	Короткие арпеджио правой рукой
2 полугодие: гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический)	Исполнение в одну октаву правой рукой	Обращения тонических аккордов по 3 звука правой рукой	Короткие арпеджио правой рукой

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
Штрихи			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
Динамические оттенки			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
Знаки сокращения нотного письма			
reprise		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания

Примеры программ зачета

Вариант 1

Красев М. «Белые гуси»

Вейс П. «Боевая песенка»

Вариант 2

Карасева В. «Горошина»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Бетховен Л. «Экосез»

Бажилин Р. «Русская народная песня»

Вариант 2

Доренский А. «Мелодия»

Глинка М. «Полька»

3 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Арпеджио
1 полугодие: гамма Ре мажор	Исполнение двумя руками в две октавы	Обращения тонических аккордов по 3 звука двумя	Короткие, длинные арпеджио двумя руками

		руками	
2 полугодие: гамма ре минор (натуральный, гармонический, мелодический)	Исполнение в две октавы правой рукой	Обращения тонических аккордов по 3 звука правой рукой	Короткие, длинные арпеджио правой рукой

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Темпы		
Presto	Престо	очень быстро
Vivo	Виво	живо
Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
Allegro	аллегро	весело, быстро
Andante	анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	модерато	умеренно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Дополнительные термины		
fermata	фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза
ritenuto	ритенуто	замедляя движение
a tempo	а темпо	в темпе
Da capo al Fine	да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа зачета

Вариант 1

Майкопар С. «Раздумье»

Шуберт Ф. «Экосез»

Вариант 2

Зубатов Ю. «Хоровод»

Иванов В. «Юмореска»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Мотов В. «Лирический танец»

Бетховен Л. «Контрданс»

Вариант 2

Майкапар С. «Маленькое рондо»

Русская народная песня «Калинка»

4 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Арпеджио
1 полугодие: гамма Ля мажор	Исполнение двумя руками в две октавы, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми	Обращения тонических аккордов по 3 (4) звука двумя руками	Короткие, длинные арпеджио двумя руками
2 полугодие: гамма соль минор (натуральный, гармонический, мелодический)	Исполнение каждой рукой отдельно в 2 октавы	Обращения тонических аккордов по 3 (4) звука правой рукой	Короткие, длинные арпеджио правой рукой

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
con moto		кон мото	с движением
subito		субито	внезапно
grave		гравэ	тяжело
marcato		маркато	подчеркивая
accelerando		аччелерандо	ускоряя
poco a poco		поко, а поко	мало - помалу
sempre		семпрэ	постоянно, все время
simile		симиле	так же
vivo		виво	живо
presto		прэсто	очень быстро
adagio		адажио	медленно
largo		лярго	очень медленно
ottava	8 va	оттава	исполнять на октаву выше

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Делиб Л. «Мазурка»

Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка»

Вариант 2

Штейбельт Д. «Адажио»

Шелепнев А. «Я на горку шла»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Гендель Г. «Чакона»

Малиновский Л. «Утушка луговая» р.н.п.

Вариант 2

Гендель Г. «Менуэт»

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» До мажор

5 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Арпеджио
1 полугодие: гамма Ми мажор	Исполнение двумя руками в две октавы, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми	Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками	Короткие, длинные арпеджио двумя руками
2 полугодие: гамма до минор (натуральный, гармонический, мелодический)	Исполнение двумя руками в две октавы, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми	Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками	Короткие, длинные арпеджио двумя руками

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
energico	энергико	энергично
sostenuto	состенуто	сдержанно, не спеша
grazioso	грациозо	изящно
scherzando	скерцандо	шутливо

accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мэно моосо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начало до слова конец
agitato	ажитато	взволнованно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Бокози Б. «Скерцандо»

Кузнецов В. «Саратовские переборы»

Вариант 2

Коробейников А. «Субботея», р.н.п.

Дойрингер Х. «Мечтательный аккордеон»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Хауг Э. «Прелюдия»

Плейель И. «Сонатина» До мажор

Вариант 2

Подъэльский А. «Прелюдия» ля минор

Мотов В. «Ехал на ярмарку ухарь купец», р.н.п.

6 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Арпеджио
1 полугодие: гамма Си мажор	Исполнение в две октавы, в подвижном темпе, двумя руками, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом, различными динамическими оттенками, различными	Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками	Короткие, длинные арпеджио двумя руками

Хроматическая гамма Ре мажор	штрихами в две октавы, в подвижном темпе; в две октавы правой рукой		
2 полугодие: гамма фа минор (натуральный, гармонический, мелодический)	Исполнение в две октавы правой рукой, в изложении четвертными, восьмыми, триолями	Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками	Короткие, длинные арпеджио двумя руками

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
assai	ассай	весьма
Con brio	Кон брио	с огнем
espressivo	экспрессиво	выразительно
animato	анимато	воодушевленно
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе
maestoso	маестозо	величественно
Allegro assai	Аллегро ассай	весьма быстро
Allegro vivace	Аллегро виваче	быстрее, чем Allegro
rallentando	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	аллергандо	расширяя, замедляя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

Русская народная песня «Ночка темная» обр. Шалаева А.

Дербенко Е. «Полька интермеццо»

Вариант 2

Боккерини Л. «Менуэт»

Дербенко Е. «На завалинке»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Гендель Г. «Ария» соль минор

Чимораза М. «Сонатина» Соль мажор

Вариант 2

Бах И.С. «Скерцо»

Русская народная песня «Валенки» обр. Двилянского М.

7 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Арпеджио
1 полугодие: гамма Си бемоль мажор	Исполнение двумя руками в 2 октавы разными длительностями и штрихами	Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками	Короткие, длинные арпеджио двумя руками
2 полугодие: гамма фа минор (натуральный, гармонический, мелодический)	Исполнение двумя руками в 2 октавы разными длительностями и штрихами	Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками	Короткие, длинные арпеджио двумя руками

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
comodo	комодо	удобно
capriccioso	каприччизо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
severo	сэвэро	строго, серьезно
brillianto	брилианто	блестяще
calando	каландо	затихая
sonoro	соноро	звучно, звонко
glissando	гдо	плавное скольжение от одного звука к другому
stringendo	стринжендо	ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

Товпеко М. «Скерцо»

Петрухин Ж. «Тонкая рябина»

Вариант 2

Глинка М. «Мелодический вальс»

Дварионас Б. «Вариации»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Бах И. «Сарабанда» Си бемоль мажор

Кулау Ф. «Сонатина» До мажор

Вариант 2

Бах И. «Лярга»

Н. Малыгин «Ой, при лужку, при лужку»

8 класс

Требования к итоговой аттестации

Итоговая аттестация включает в себя:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- оригинальная пьеса для аккордеона
- обработка народной мелодии или эстрадно-джазовая пьеса

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. «Жига» Ля мажор

Коробейников А. «Танцевальная сюита»

Обработка Петрухина Ж. Русская народная песня «Тонкая рябина»

Шуберт Ф. «Скерцо»

Вариант 2

Гендель Г. «Фугетта» Ре мажор

Судариков А. «При долине, при низине» р.н.п.

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Мартьянов Б. «Этюд» № 9 ми минор

Учащийся, планирующий дополнительный год обучения **в 9 классе**, в течение учебного года должен исполнить:

1 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

2 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), переводной экзамен (три пьесы, различные по характеру, стилю, жанру).

Примеры программ переводного экзамена

Вариант 1

Петров Е. «Хорал и fuga»

Галиев Р. Сюита «Акварели в тонах»

Дербенко Е. «Концертная миниатюра»

Вариант 2

Бах И.С. «Прелюдия и fuga» d-moll, 1 том ХТК

Русская народная песня в обр. Паницкого И. «Ой да ты, калинушка»

Бережков В. «Экспромт»

9 класс

Итоговая аттестация включает в себя:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- оригинальная пьеса для аккордеона
- обработка народной мелодии или эстрадно-джазовая пьеса

Примеры программ выпускного экзамена

Вариант 1

Петров Е. «Хорал и fuga»

Галиев Р. Сюита «Акварели в тонах»

Дербенко Е. «Концертная миниатюра»

Мордухович А. «Я рассею своё горе»

Вариант 2

Бах И.С. «Прелюдия и fuga» d-moll, 1 том ХТК

Пархоменко В. «Соната» №1

Русская народная песня в обр. Паницкого И. «Ой да ты, калинушка»

Прибылов А. «Молодая молодая»

Учебный предмет «Специальность (баян)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок,

полученных обучающимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник обучающегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения баяном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	зачет	2 разнохарактерные пьесы
	март	технический зачет	Гамма, этюд
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
2-3	октябрь	технический зачет	Гамма (мажорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд

	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	март	технический зачет	Гамма (минорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
4-7	октябрь	технический зачет	Гамма (мажорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический концерт	2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса
	март	технический зачет	Гамма (минорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	Полифоническое произведение (или с элементами полифонии), крупная форма (или обработка народной мелодии с вариациями)
8	декабрь	прослушивание	Прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ полифонии и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)
	апрель	прослушивание	4 произведения (все формы)
	май	выпускной экзамен	4 произведения (все формы)

1 класс

Примерная программа зачета

Вариант 1

Детская песенка «Маленькая Юлька»

Цытович М. «Песенка Винни-пуха»

Вариант 2

«Дождик» р.н.п.

«Лиса» р.н.п.

Вариант 3

Детская песенка «Петушок»

Детская песенка «У кота»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

«Веселые гуси» р.н.п.

«Котик» р.н.п.

Вариант 2

Детская песенка «Козлик»

«Как у наших у ворот» р.н.п.

2 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Арпеджио
1 полугодие: гамма До мажор	Исполнение в одну октаву правой рукой	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука двумя руками	Короткие арпеджио правой рукой
2 полугодие: гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический)	Исполнение в одну октаву правой рукой	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука двумя руками	Короткие арпеджио правой рукой

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
Штрихи			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
Динамические оттенки			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
Знаки сокращения нотного письма			
reprisa		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов

Примеры программ зачета

Вариант 1

Бекман Л. «Елочка»

«Во саду ли в огороде» р.н.п.

Вариант 2

Лушников В. «Маленький вальс»

«Полянка» р.н.п.

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

«Ах ты береза» р.н.п

Кабалевский Д. «Маленькая скерцо»

Вариант 2

Салин А. «Вальс»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

3 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Арпеджио
1 полугодие: гамма Соль мажор	Исполнение правой рукой в две октавы	Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой	Короткие, длинные арпеджио правой рукой
2 полугодие: гамма ре минор (натуральный, гармонический, мелодический)	Исполнение правой рукой в две октавы	Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой	Короткие, длинные арпеджио правой рукой

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Темпы		
Presto	престо	очень быстро
Vivo	виво	живо
Andantino	андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto	аллеретто	медленнее, чем Allegro
Largo	ларго	широко

Lento	ленто	медленно
Allegro	аллегро	весело, быстро
Andante	анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	модерато	умеренно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Дополнительные термины		
fermata	фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза
ritenuto	ритенуто	замедляя движение
a tempo	а темпо	в темпе
Da capo al Fine	да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа зачета

Вариант 1

Гедике А. «Веселая песня»

«Белорусская полька»

Вариант 2

«Вдоль да по речке» р.н.п.

«Янка» б.н.т

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

«Ах, улица широкая» р.н.п.

Кузнецов Е. «Танец»

Вариант 2

«Выйду ль я на реченьку» р.н.п.

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

4 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Арпеджио
1 полугодие: гамма Ре мажор; хроматическая гамма Соль мажор	Исполнение двумя руками в 2 октавы четвертными, восьмыми; исполнение правой рукой в две октавы	Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками	Короткие, длинные арпеджио двумя руками

2 полугодие: гамма соль минор (натуральный, гармонический, мелодический)	Исполнение двумя руками в 2 октавы	Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками	Короткие, длинные арпеджио двумя руками
--	------------------------------------	---	---

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
con moto	кон мото	с движением
subito	субито	внезапно
grave	гравэ	тяжело
marcato	маркато	подчеркивая
accelerando	аччелерандо	ускоряя
poco a poco	поко, а поко	мало - помалу
sempre	семпрэ	постоянно, все время
simile	симиле	так же
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно
ottava 8 va	оттава	исполнять на октаву выше

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Бредис С. «Грустный паровозик»

«Перевоз Дуня держала» р.н.п.

Вариант 2

«Ты канава» р.н.п.

Глинка М. «Полька»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Гендель Г. «Чакона»

Малиновский Л. «Утушка луговая» р.н.п.

Вариант 2

Гайдн Й. «Менуэт»

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» До мажор

5 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Арпеджио
1 полугодие гамма: Фа мажор	Исполнение двумя руками в две октавы, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми	Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками	Короткие, длинные арпеджио двумя руками
2 полугодие гамма: до минор (натуральный, гармонический, мелодический)	Исполнение двумя руками в две октавы, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми	Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками	Короткие, длинные арпеджио двумя руками

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
energico	энергико	энергично
sostenuto	состенуто	сдержанно, не спеша
grazioso	грациозо	изящно
scherzando	скерцандо	шутливо
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начало до слова конец
agitato	ажитато	взволнованно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

«Как под яблонькой» р.н.п. обр. Иванова А.

Жигалов А. «Полька»

Вариант 2

Куклин А. «Хоровод»

Беляев Г. «Джаз-марш»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Моцарт В. «Менуэт» До мажор

Плейель И. «Сонатина» До мажор

Вариант 2

Гендель Г. «Сарабанда» ре минор

«Посею лебеду на берегу», р.н.п.в обр. Назаркова Ю.

6 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Арпеджио
1 полугодие: гамма Ля мажор	Исполнение 2 руками в две октавы, разными длительностями и штрихами в три октавы, в подвижном темпе;	Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками	Короткие, длинные арпеджио двумя руками
Хроматическая гамма Ре мажор	исполнение правой рукой в две октавы		
2 полугодие: гамма си минор, соль минор, до минор , фа диез минор	Исполнение двумя руками в две октавы	Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками	Короткие, длинные арпеджио двумя руками

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
assai	ассаи	весьма
Cjn brio	Кон брио	с огнем
espressivo	экспрессиво	выразительно
animato	анимато	воодушевленно

scherzando	скерцандо	шутливо
sempre	сэмпрэ	все время
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе
maestoso	маестозо	величественно
Allegro assai	аллегро ассаи	весьма быстро
Allegro vivace	аллегро виваче	быстрее, чем Allegro
rallentando	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	аллергандо	расширяя, замедляя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

«Шла девица за водой», р.н.п. обр. Усачева В.

Доренский А. «Галоп»

Вариант 2

«За рекою быстрою» р.н.п. обр. Акимова Ю.

Глиэр Р. «Яблочко»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Иванов А. «Размышление»

Чимароза М. «Сонatina» Соль мажор

Вариант 2

Пахульский Г. «Прелюдия» до минор

Мокроусов Б. «Осенние листья», обр. Сушкина А.

7 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Арпеджио
1 полугодие: гамма Ми мажор	Исполнять на весь диапазон в три октавы, в подвижном темпе двумя руками в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатым и, триолями, пунктирным ритмом, различными	Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками	Арпеджио короткие, длинные двумя руками

Хроматическая гамма Ля мажор	динамическим и оттенками, различными штрихами; в три октавы, в подвижном темпе		
2 полугодие: гамма ми минор (натуральный, гармонический, мелодический)	Исполнение двумя руками, на весь диапазон, в подвижном темпе, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатым и, триолями, пунктирным ритмом, различными динамическим и оттенками, различными штрихами	Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками	Арпеджио короткие, длинные двумя руками

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром, с огнем
appassionato	аппасионато	страстно
comodo	комодо	удобно
capriccioso	каприччизо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
brillianto	брилианто	блестяще
calando	каландо	затихая
glissando	ндо	плавное скольжение от одного звука к другому
stringendo	стринжендо	ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

Бах И.С. «Лярго»

Дербенко Е. «Променад»

Вариант 2

Голубеев Е. «Хорал»

Кабалевский Д. «Вальс»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Копылов А. «Менуэт» Соль мажор

«В лесочке комарочков много уродилось» р.н.п. обр. Суханова А.

Вариант 2

Мотов В. «Прелюдия» ля минор

Малиновский Л. «Детская сюита №1»

8 класс

Требования к итоговой аттестации

Итоговая аттестация включает в себя:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- оригинальная пьеса для баяна
- обработка народной мелодии или эстрадно-джазовая пьеса

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. «Жига» Ля мажор

Коробейников А. «Танцевальная сюита»

Обработка Петрухина Ж. Русская народная песня «Тонкая рябина»

Шуберт Ф. «Скерцо»

Вариант 2

Гендель Г. «Фугетта» Ре мажор

Судариков А. «При долине, при низине» р.н.п.

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Мартьянов Б. «Этюд» № 9 ми минор

Учащийся, планирующий дополнительный год обучения **в 9 классе**, в течение учебного года должен исполнить:

- 1 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
- 2 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), переводной экзамен (три пьесы, различные по характеру, стилю, жанру).

Примеры программ переводного экзамена

Вариант 1

Петров Е. «Хорал и фуга»

Галиев Р. Сюита «Акварели в тонах»

Дербенко Е. «Концертная миниатюра»

Вариант 2

Бах И.С. «Прелюдия и фуга» d-moll, 1 том ХТК

Русская народная песня в обр. Паницкого И. «Ой да ты, калинушка»

Бережков В. «Экспромт»

9 класс

Итоговая аттестация включает в себя:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- оригинальная пьеса для баяна
- обработка народной мелодии или эстрадно-джазовая пьеса

Примеры программ выпускного экзамена

Вариант 1

Петров Е. «Хорал и фуга»

Галиев Р. Сюита «Акварели в тонах»

Дербенко Е. «Концертная миниатюра»

Мордухович А. «Я рассею своё горе»

Вариант 2

Бах И.С. «Прелюдия и фуга» d-moll, 1 том ХТК

Пархоменко В. «Соната» №1

Русская народная песня в обр. Паницкого И. «Ой да ты, калинушка»

Прибылов А. «Молодая молода»

Учебный предмет «Специальность» (балалайка)

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных обучающимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей

успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник обучающегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения балалайкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	зачет	2 произведения: пьеса и этюд, или пьесы
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
2-5	октябрь	технический зачет	Гаммы мажорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	март	технический зачет	Гаммы минорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание

			музыкальных терминов
	май	экзамен	Обработка народной песни (танца), пьеса
6-7	октябрь	технический зачет	Гаммы мажорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	март	технический зачет	Гаммы минорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 произведения на выбор: обработка народной песни (танца), произведение, написанное в сонатной форме, пьеса
8	декабрь	прослушивание	Прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть из программы выпускного экзамена)
	апрель	прослушивание	4 произведения (все формы)
	май	выпускной экзамен	4 произведения (все формы)

1 класс

Примерная программа зачета

Вариант 1

Калинников В. «Тень-тень»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Вариант 2

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Гайдн Й. Песенка

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Вариант 2

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

2 класс

Требования к техническому зачету

1 полугодие

Гамма: Ля мажор, хроматическая одно октавная, в 1 позиции, пройденными

приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые). Арпеджио. Освоить приемы игры: пиццикато, бряцание.

2 полугодие

Гамма: Ля минор (3 вида) одно октавная, в 1 позиции, пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые). Арпеджио. Хроматическая гамма. Штрихи: легато, стаккато.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
Штрихи			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
Динамические оттенки			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
Знаки сокращения нотного письма			
reprisa		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов

Примеры программ зачета

Вариант 1

Вебер К. Хор охотников.

Шевченко С. «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза»

Вариант 2

Гендель Г. Прелюдия

Украинская народная песня «Метелица» в обр. А. Тихомирова

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Шуман Р. Марш солдатиков

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Авксентьева Е.

Вариант 2

Аренский А. Журавель

Р.н.п. в обр. Тихомирова А. «Во саду ли, в огороде»

3 класс

Требования к техническому зачету

1 полугодие

Гамма: Ми мажор, арпеджио одно октавные, в 1 позиции. Ломаные терции.
Арпеджио. Хроматическая гамма. Прием: двойное пиццикато.

2 полугодие

Гамма: Ми минор (3 вида) одно октавные, в 1 позиции. Ломаные терции.
Арпеджио. Хроматическая гамма.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Темпы		
Presto	Престо	очень быстро
Vivo	Виво	живо
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
Allegro	аллегро	весело, быстро
Andante	анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	модерато	умеренно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Дополнительные термины		
fermata	фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза
ritenuto	ритенуто	замедляя движение
a tempo	а темпо	в темпе
Da capo al Fine	да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа зачета

Вариант 1

Каркасси М. Аллегретто

Андреев В. Вальс «Грезы»

Вариант 2

Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Шалова А.

Моцарт В. Вальс

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Бетховен Л. Экосез

Р.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. Шалова А.

Вариант 2

Гендель Г. Гавот с вариациями

Холминов А. Хоровод

4 класс

Требования к техническому зачету

1 полугодие

Гамма: Фа мажор, арпеджио в две октавы. Ломаные терции. Хроматическая гамма. Прием: двойное пиццикато. Осваивать: вибрато, глиссандо, легато левой рукой.

2 полугодие

Гамма: Фа минор (3 вида) в две октавы. Арпеджио в две октавы. Ломаные терции. Хроматическая гамма.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
con moto	кон мото	с движением
subito	субито	внезапно
grave	гравэ	тяжело
marcato	маркато	подчеркивая
accelerando	аччелерандо	ускоряя
poco a poco	поко, а поко	мало - помалу
sempre	семпрэ	постоянно, все время
simile	симиле	так же
vivo	виво	живо
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно
ottava 8 va	ва	исполнять на октаву выше

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Мясков К. «Грустная песенка»

Р.н.п. в обр. Лобова В. «Светит месяц»

Вариант 2

Моцарт В. Сонатина №1 C-dur, ч. IV

Шостакович Д. «Полька-шарманка»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Гендель Г. Прелюдия

Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

Вариант 2

Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обр. Дителя В.

Котельников В. «Потешный марш»

5 класс

Требования к техническому зачету

1 полугодие

Гамма: Фа # мажор, в две октавы. Арпеджио Ломаные терции.

Хроматическая гамма. Осваивать: переменный прием, гитарный прием: Б, 2,1; Б, 1, 2; 2, 1, Б. Натуральные флажолеты.

2 полугодие

Гамма: фа # минор (3 вида) в две октавы. Арпеджио Ломаные терции.

Хроматическая гамма. Осваивать: переменный прием, гитарный прием: Б, 2,1; Б, 1, 2; 2, 1, Б. Натуральные флажолеты.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
energico	энергико	энергично
sostenuto	состенуто	сдержанно, не спеша
grazioso	грациозо	изящно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начало до слова конец
agitato	ажитато	взволнованно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Андреев В. Румынская песня и Чардаш

Цветков В. Рондо

Вариант 2

Русская народная песня «По улице мостовой», обр. Дителя В.

Френкель Я. Погоня

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Боккерини А. Менуэт A-dur

Рахманинов С. Итальянская полька

Вариант 2

Бах И. Рондо d-moll

Шевченко А. Сюита «Подарки Деда Мороза» («Кукла на прогулке», «Свинг», «Испанская мелодия»)

6 класс

Требования к техническому зачету

1 полугодие

Гамма: Соль мажор, арпеджио в две октавы. Арпеджио Ломаные терции.

Хроматическая гамма. Усложнение гитарного приема: Б, 3, 2, 1.

2 полугодие

Гамма: Соль минор (3 вида) в две октавы. Хроматическая гамма. Усложнение гитарного приема: Б, 3, 2, 1.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
espressivo	экспрессиво	выразительно
risoluto	ризолүто	решительно
brillante	брильятэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

Бах И. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur)

Андреев В. Испанский танец в обр. Б. Трояновского

Вариант 2

Боккерини Л. Менуэт (из струнного квартета) A-dur

Р.н.п. «При народе в хороводе» в обр. Трояновского Б.

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Скарлатти Д. Соната d-moll

Шалов А. обработка русской народной песни «Волга реченька глубока»

Вариант 2

Вивальди А. Концерт a-moll 1 часть

Р.н.п. «Валенки», обр. Широкова А.

7 класс

Требования к техническому зачету

1 полугодие

Гамма: Ля бемоль мажор, арпеджио в две октавы. Хроматическая гамма. Ломаные терции. Осваивать приемы: тремоло, большая дробь, искусственные флажолеты.

2 полугодие

Гамма: Ля бемоль минор (3 вида) в две октавы. Хроматическая гамма. Ломаные терции. Осваивать приемы: тремоло, большая дробь, искусственные флажолеты.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
rubato	рубато	свободно
comodo	комодо	удобно
capriccioso	каприччизо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
brillianto	брилианто	блестяще
glissando	глендо	плавное скольжение от одного звука к другому
stringendo	стринжендо	ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

И. Рогалев Рондо в старинном стиле. Пер. Шабалина Е.

Р.н.п. «Заиграй моя волынка» в обр. Трояновского Б.

Вариант 2

Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20

Берковский А., Никитин С. Под музыку Вивальди, обр. Федорова А.

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Вивальди А. Концерт G-dur 1 часть

Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза» в обр. Трояновского Б.

Вариант 2

Вивальди А. Концерт a-moll 1 часть

Тамарин И. «Музыкальный привет»

8 класс

Требования к итоговой аттестации

Экзаменационная программа включает в себя:

- произведение крупной формы;
- обработка народной песни (танца);
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора;
- оригинальное произведение.

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Гендель Г. Соната E-dur

Минцев А. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля

Печерский Б. Тарантелла

Зверев А. Вальс-воспоминание

Вариант 2

Гендель Г. Соната D - dur

Скултэ А. Ариетта

Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки) в редакции Е. Блинова

Тростянский Е. Кадриль

9 класс

Требования к итоговой аттестации

Экзаменационная программа включает в себя:

- произведение крупной формы;
- обработку народной песни (танца);
- произведение, написанное для балалайки;
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора.

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Бах И.С. Концерт a-moll 1 часть

Панин В. «Не одна во поле дороженька»

Мошковский М. Испанский танец

Авксентьев В. Полонез

Вариант 2

Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

Рузаев Е. «Журавлины долги ноги»

Солтис А. Танец

Аверкин А. Тема с вариациями для балалайки соло

Учебный предмет «Специальность» (домра)

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных обучающимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник обучающегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения домрой для

воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	зачет	2 разнохарактерные пьесы
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
2-5	октябрь	технический зачет	Гаммы мажорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический концерт	2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса
	март	технический зачет	Гаммы минорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса
6-7	октябрь	технический зачет	Гаммы мажорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический концерт	2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса
		технический зачет	Гаммы минорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
		экзамен	2 произведения на выбор: обработка народной песни (танца), произведение, написанное в сонатной форме, пьеса
8	декабрь	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть из программы выпускного экзамена)
	апрель	прослушивание	4 произведения (все формы)
	май	выпускной экзамен	4 произведения (все формы)

1 класс

Примерная программа зачета

Вариант 1

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Красев М. «Елочка»

Вариант 2

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Гайдн Й. Песенка

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Вариант 2

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

2 класс

Требования к техническому зачету

1 полугодие

Гамма: Ля мажор, хроматическая, одно октавная, в 1 позиции. Освоение переменных ударов, дубль-штрих, приемов: арпеджиато, тремоло.

2 полугодие

Гамма: ля минор (3 вида), хроматическая, одно октавная, в 1 позиции. Освоение переменных ударов, дубль-штрих, приемов: арпеджиато, тремоло.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
Штрихи			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
Динамические оттенки			
piano	(p)	пьяно	тихо

40

forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
Знаки сокращения нотного письма			
reprisa		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов

Примеры программ зачета

Вариант 1

Гендель Г. Менуэт С # dur

Брамс И. «Петрушка»

Вариант 2

Моцарт В. Менуэт f-moll

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Кабалевский Д. «Клоуны»

Чайковский П. «Камаринская»

Вариант 2

Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. Римского-Корсакова Н.

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

3 класс

Требования к техническому зачету

1 полугодие

Гамма: Ми мажор, арпеджио одно октавные, в 1 позиции, хроматическая. Ля мажор на одной струне с переходом в 4 позицию. Закрепление приемов: тремоло, дубль-штрих.

2 полугодие

Гамма: ми минор (3 вида) одно октавные, в 1 позиции, арпеджио, хроматическая. Закрепление приемов: тремоло, дубль-штрих.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Темпы		
Presto	Престо	очень быстро
Vivo	Виво	живо
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
Allegro	аллегро	весело, быстро
Andante	анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	модерато	умеренно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Дополнительные термины		
fermata	фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза
ritenuto	ритенуто	замедляя движение

a tempo	а темпо	в темпе
Da capo al Fine	да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа зачета

Вариант 1

Гайдн Й. Менуэт G-dur

Андреев В. Вальс «Грезы»

Вариант 2

Рамо Ж. Тамбурин e-moll

Малиновский Л. «Ручеек, бегущий на юг»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Моцарт В. «Песня пастушка

Зверев А. «Маленькое рондо»

Вариант 2

Майкапар А. «Маленькое рондо»

Варламов А. «Красный сарафан»

4 класс

Требования к техническому зачету

1 полугодие

Гамма: Фа мажор, арпеджио в две октавы, дуольная, квартольная пульсация.

Хроматическая гамма. Освоение приема: глиссандо.

2 полугодие

Гамма: фа минор (3 вида) в две октавы. Хроматическая гамма. Освоение приема: глиссандо.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
con moto	кон мото	с движением
subito	субито	внезапно
grave	гравэ	тяжело
marcato	маркато	подчеркивая
accelerando	аччелерандо	ускоряя
poco a poco	поко, а поко	мало - помалу
sempre	семпрэ	постоянно, все время
simile	симиле	так же
vivo	виво	живо
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

ottava	8 va	va	исполнять на октаву выше
--------	------	----	-----------------------------

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. Городовской В.

Вариант 2

Госсек Ф. «Тамбурин»

Шостакович Д. «Полька-шарманка»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Глюк К. Мелодия

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Вариант 2

Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обр. Дителя В.

Бах И. Рондо из сюиты h-moll

5 класс

Требования к техническому зачету

1 полугодие

Гамма: Соль мажор, арпеджио в две октавы, дуольная, триольная, квартольная пульсация. Хроматическая гамма. Изучение мелизматики: форшлагги, пиццикато средним пальцем. Флажолеты натуральные.

2 полугодие

Гамма: соль минор (3 вида) в две октавы. Хроматическая гамма. Изучение мелизматики: форшлагги, пиццикато средним пальцем. Флажолеты натуральные.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
energico	энергико	энергично
sostenuto	состенуто	сдержанно, не спеша
grazioso	грациозо	изящно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начало до слова конец
agitato	ажитато	взволнованно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Вивальди А. Концерт для скрипки а-moll I ч.

Хандошкин И. «Канцона»

Вариант 2

Русская народная песня «По улице мостовой», обр. Дителя В.

Моцарт В. Дивертисмент № 12

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Бортнянский Д. Соната C-dur

Русская народная песня «Светит месяц», обр. Андреева В.

Вариант 2

Верачини Ф. Allegro

Русская народная песня «Субботея», обр. Лобова В.

6 класс

Требования к техническому зачету

1 полугодие

Гамма: Ре мажор, арпеджио в две октавы, с переходом из 3 позиции в 4. Дуолями, триолями, квартолями. Хроматическая гамма. Прием: вибрато. Освоение шумовых эффектов: игра на грифе, у подставки, за подставкой. Игра медиатором по щитку с указанным ритмом, игра по зажатым струнам, эффект шума-ветра.

2 полугодие

Гамма: ре минор (3 вида) в две октавы. Арпеджио. Хроматическая гамма. Закрепление раннее изученных приемов.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
espressivo	экспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

Рахманинов С. Итальянская полька

Русская народная песня «Вдоль по Питерской», обр. Лоскутова А.

Вариант 2

Панин В. Детский концерт

Городовская В. «За окном черемуха колышется»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Барчунов П. Концерт № 2

Цыганков А. Плясовые наигрыши

Вариант 2

Марчелло Б. Скерцандо

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. Дителя В.

7 класс

Требования к техническому зачету

1 полугодие

Гамма: Ля бемоль мажор, арпеджио в две октавы, дуолями, триолями, квартолями. Хроматическая гамма. Закрепление ранее изученных приемов. Освоение мелизматики: трель, мордент.

2 полугодие

Гамма: ля бемоль минор (3 вида), арпеджио в две октавы.

Хроматическая гамма.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
rubato	рубато	свободно
comodo	комодо	удобно
capriccioso	каприччизо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
brillianto	брилианто	блестяще
glissando	ндо	плавное скольжение от одного звука к другому
stringendo	стринжендо	ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

Гендель Г. Соната G-dur (I, II части)

Сен-Санс К. «Лебедь»

Вариант 2

Моцарт В. Сонатина C-dur

Ефимов В. Концертная пьеса

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Моцарт В. Сонатина C-dur

Мироманов В. Вариации на две русские народные песни «Ах ты ноченька» и

«При долинушке»

Вариант 2

Чичков Ю. Концертино

Шишаков Ю. Хороводная и шуточная

8 класс

Требования к итоговой аттестации

Экзаменационная программа включает в себя:

- произведение крупной формы;
- обработку народной песни (танца);
- произведение, написанное для домры;
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора.

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Лоскутов А. Концерт для домры

Русская народная песня «Мой муженька», обр. Цыганкова А.

Фадеев В. Юмореска

Лемуан Г. Этюд- G –dur

Вариант 2

Гендель Г. Ария с вариациями

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка»

Барчунов П. Элегия

Пильщиков А. Этюд e-moll

9 класс

Требования к итоговой аттестации

Экзаменационная программа включает в себя:

- произведение крупной формы;
- обработку народной песни (танца);
- произведение, написанное для домры;
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора.

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Гендель Г. Пассакалия

Венявский Г. Романс

Прокофьев С. «Маски»

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

Вариант 2

Шнитке А. Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. «Элегия»

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Учебный предмет «Специальность» (гитара)

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных обучающимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник обучающегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов,

представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	зачет	2 разнохарактерных произведения
	март	академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	май	экзамен	2 разнохарактерных произведения
2-3	октябрь	технический зачет	Гамма мажорная, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерных произведения, одно из них - эпохи классицизма
	февраль	технический зачет	Гамма минорная (натуральная, гармоническая, мелодическая) в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	март	академический концерт	2 разнохарактерных произведения различных эпох и стилей
	май	экзамен	2 разнохарактерных произведения различных эпох и стилей
4-7	октябрь	технический зачет	Гамма мажорная в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический	2 разнохарактерных

		концерт	произведения, одно из них – пьеса с элементами полифонии
	февраль	технический зачет	Гамма минорная (натуральная, гармоническая, мелодическая) в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	март	академический концерт	2 разнохарактерных произведения различных эпох и стилей
	май	экзамен	2 разнохарактерных произведения различных эпох и стилей. Одно из произведений – крупная форма
8	декабрь	прослушивание	Прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ полифонии и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)
	апрель	прослушивание	5 произведений: крупная форма, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение, этюд, произведение по выбору
	май	выпускной экзамен	5 произведений: крупная форма, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение, этюд, произведение по выбору

1 класс

Примерная программа зачета

Вариант 1

Рак Ш. «Эхо»

Попова Л. «Хоровод»

Вариант 2

Рехин И. «Колокольный перезвон»

Красев М. «Ёлочка»

Вариант 3

Рехин И. «Песнь Орфея»

Муро Х. «Танец ежат»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Сагрерас Х. «Этюд a-moll»

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Вариант 2

Рак Ш. «Труверская песня»

Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке»

2 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид
1 полугодие мажорные гаммы: До, Ре мажор	Исполнение одной из гамм в одну октаву с использованием открытых струн
2 полугодие минорные гаммы: соль, ми минор	Исполнение одной из гамм в одну октаву с использованием открытых струн

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
Штрихи			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
Динамические оттенки			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крещендо	увеличивая силу звука

diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
Знаки сокращения нотного письма			
reprise		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов

Примеры программ зачета

Вариант 1

Кошкин Н. «Прыгалки»

Каркасси М. «Прелюд»

Вариант 2

Саггерас Х. «Вальс»

Кошкин Н. «Родео»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Гладков Г. «Песенка черепахи»

Иванов-Крамской А. «Прелюдия»

Вариант 2

Иванов-Крамской А. «Песня»

Каркасси М. «Андантино»

3 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид
1 полугодие мажорные гаммы: Соль, Фа	
2 полугодие минорные гаммы: соль, фа	

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Темпы		
Presto	Престо	очень быстро
Vivo	Виво	живо
Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
Allegro	аллегро	весело, быстро
Andante	анданте	средний темп, «шагом»

Moderato	модерато	умеренно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Дополнительные термины		
fermata	фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза
ritenuto	ритенуто	замедляя движение
a tempo	а темпо	в темпе
Da capo al Fine	да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа зачета

Вариант 1

Каркасси М. «Алегретто»

Козлов В. «С неба звёздочка упала»

Вариант 2

Каркасси М. «Сицилиана»

Кошкин Н. «Отражение луны»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Рокамора М. Мазурка

Козлов В. «Румба»

Вариант 2

Шумеев Л. «Испанские мотивы»

Карулли Ф. «Сонатина»

4 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид
1 полугодие мажорные гаммы: До, Ре	Исполнение одной из гамм в 2 октавы в аппликатуре А. Сеговии четвертными, восьмыми штрихом легато
2 полугодие минорные гаммы: ре, до	Исполнение одной из гамм в 2 октавы в аппликатуре А. Сеговии четвертными, восьмыми штрихом легато

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
con moto		кон мото	с движением
subito		субито	внезапно
grave		гравэ	тяжело
marcato		маркато	подчеркивая
accelerando		аччелерандо	ускоряя
poco a poco		поко, а поко	мало - помалу
sempre		семпрэ	постоянно, все время
simile		симиле	так же
adagio		адажио	медленно
largo		лярго	очень медленно
Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
ottava	8 va	оттава	исполнять на октаву выше

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Робер де Визе «Менуэт»

Джулиани М. «Андантино»

Вариант 2

Козлов В. «Кошки-мышки»

Вайс С. «Менуэт»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Рай Баррет-Дру «Император и соловей»

Каркасси М. «Рондо»

Вариант 2

Карулли Ф. «Рондо»

Козлов В. «Колыбельная»

5 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид
--	--------------

1 полугодие мажорные гаммы: Ми, Фа	Исполнение одной из гамм в три октавы в аппликатуре А. Сеговии четвертными, восьмыми и триолями штрихом легато разными вариантами в правой руке
2 полугодие минорные гаммы: ми, соль	Исполнение одной из гамм в три октавы в аппликатуре А. Сеговии четвертными, восьмыми и триолями штрихом легато разными вариантами в правой руке

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
energico	энергико	энергично
sostenuto	состенуто	сдержанно, не спеша
grazioso	грациозо	изящно
scherzando	скерцандо	шутливо
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начало до слова конец
agitato	ажитато	взволнованно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Бах И. «Менуэт»

Виницкий А. «Босса-нова»

Вариант 2

Санз Г. «Прелюдия»

Валькер Л. «Маленький романс»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Карулли Ф. «Рондо»

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Вариант 2

Каркасси М. «Рондо»

Гендель Г. «Сарабанда»

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид
1 полугодие мажорные гаммы: Соль, Фа диез	Исполнение одной из гамм в три октавы в аппликатуре А.Сеговии четвертными, восьмыми, триолями и шестнадцатыми штрихами легато, стаккато разными вариантами в правой руке
2 полугодие минорные гаммы: фа диез, фа	Исполнение одной из гамм в три октавы в аппликатуре А. Сеговии четвертными, восьмыми, триолями и шестнадцатыми штрихами легато, стаккато разными вариантами в правой руке

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
assai	ассай	весьма
Con brio	Кон брио	с огнем
espressivo	экспрэссиво	выразительно
animato	анимато	воодушевленно
scherzando	скерцандо	шутливо
sempre	сэмпрэ	все время
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе
maestoso	маестозо	величественно
Allegro assai	Аллегро ассай	весьма быстро
Allegro vivace	Аллегро виваче	быстрее, чем Allegro
rallentando	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	аллергандо	расширяя, замедляя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

Дюарт Д. «Прелюдия»

Кошкин Н. «Странствующий рыцарь»

Вариант 2

Санз Г. Rujero

Роч П. «Хабанера»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Джулиани М. «Сонатина»

Кошкин Н. «Караван»

Вариант 2

Каркасси М. «Рондо»

Таррега Ф. «Прелюд Слеза»

7 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид
1 полугодие мажорные гаммы: Ля, Си	Исполнение одной из гамм в три октавы в аппликатуре А.Сеговии четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми штрихами легато, стаккато разными вариантами в правой руке, включая тремоло
2 полугодие минорные гаммы: ля, си	Исполнение одной из гамм в три октавы в аппликатуре А.Сеговии четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми штрихами легато, стаккато разными вариантами в правой руке, включая тремоло

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром, с огнем
appassionato	аппассионато	страстно
comodo	комодо	удобно
capriccioso	каприччизо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
brillianto	брилианто	блестяще
calando	каландо	затихая
glissando	глендо	плавное скольжение от одного звука к другому
stringendo	стринжендо	ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

Нарваес Л. «Песня пастуха»

Морель Х. «Романс»

Вариант 2

Санз Г. «Канариос»

Вила-Лобос Э. «Шоро»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Альберт Х. «Соната №1»

Кошкин Н. «Сельский праздник»

Вариант 2

Кошкин Н. «Сюита 6 струн»

Иванов-Крамской А. «Вальс»

8 класс

Требования к итоговой аттестации

Итоговая аттестация включает в себя:

- крупную форму,
- произведение кантиленного характера,
- оригинальное произведение,
- этюд,
- произведение по выбору.

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»

Козлов В. «Маленький детектив»

Минесетти Н. «Вечер в Венеции»

Сагрерас Х. «Колибри» (этюд)

Брауэр Л. «Этюд» №7

Вариант 2

Дюарт Д. «Прелюдия»

Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Ларичева Е.

Альмарас К. «История любви»

Кошкин Н. «Вальс»

Брауэр Л. «Этюд» №5

Вариант 3

Джулиани М. «Сонатина» C-dur III ч.

Кошкин Н. «Прелюдия»

Р.н.п. «Уж как пал туман» обр. Высоцкого М.

Кардрсо Х. «Милонга»

Каркасси М. «Этюд» a-moll

Учебный предмет «Ансамбль» (аккордеон)

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимся и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных обучающимся в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в 10, 12 полугодиях на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в 14 полугодии за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка, полученная на зачетах и экзамене, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник обучающегося.

В свидетельство об окончании учреждения заносится оценка, полученная в 16 полугодии.

График промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
4	май	зачет	2 разнохарактерных произведения
5	май	зачет	2 разнохарактерных произведения

6	май	зачет	2 разнохарактерных произведения
7	май	экзамен	2 разнохарактерных произведения
8	май	зачет	2 разнохарактерных произведения

В 4-6 классе допускается исполнение программы по нотам.

4 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Дюран А. «Вальс»

Дербенко Е. «Весёлые музыканты»

Вариант 2

Коробейников А. «Прелюдия»

Дербенко Е. «Саратовские переборы»

5 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Пьяццолла А. «Либертанго»

Талакин А. Чешский народный танец

Вариант 2

Скулте А. «Ариетта»

Тухманов Д. «День Победы»

6 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Жиро З. «Под небом Парижа»

Хейне О. «Эстонский вальс»

Вариант 2

Холминов А. «Ой, да ты, калинушка»

Калинников В. «Грустная песенка»

7 класс

Примерная программа экзамена

Вариант 1

Хапёрский Ж. «Ярославская кадрили»

Матос Родригес Г. – Драбек К. «Кумпарсита»

Вариант 2

Ушаков В. «Карело-финская полька»

Бекман Л. - Лихачев С. «В лесу родилась елочка»

8 класс

Примерная программа зачета

Вариант 1

Бах И. «Ария»

Бызов А. «Хороводная»

Вариант 2

Глебов Е. «Золотая осень».

Товпеко М. «Бурлеска»

9 класс (дополнительный)

Примерная программа зачета

Вариант 1

Беляев А. «Музыкальный коллаж»

Дербенко Е. «Мелодия»

Вариант 2

Доренский А. «Танцевальные настроения»

Гершвин Дж. «Прелюдия»

Учебный предмет «Ансамбль» (баян)

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных обучающимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в 10, 12 полугодиях на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в 14 полугодии за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка, полученная на зачетах и экзамене, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник обучающегося.

В свидетельство об окончании учреждения заносится оценка, полученная в 18 полугодии.

График промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
4	май	зачет	2 разнохарактерных произведения
5	май	зачет	2 разнохарактерных произведения
6	май	зачет	2 разнохарактерных произведения
7	май	экзамен	2 разнохарактерных произведения
8	май	зачет	2 разнохарактерных произведения

В 4-6 классе допускается исполнение программы по нотам.

4 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Коробейников А. «Песня»

Прокудин В. «Улица широкая»

Вариант 2

Назаренко А. «Лирический хоровод»

Оберюхтин М. «Весёлая прогулка»

5 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Шмитц М. «Микки-Маус»

Дербенко Е. «Швейцарский танец»

Вариант 2

Хейд А. «Чарльстон»

Пьяццолла А. «Либертанго»

6 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Дербенко Е. «Лимузин»

Беляев Г. «Повторяй за мной»

Вариант 2

«Лучинушка» р.н.п обр. Мотова В.

Прокофьев С. «Полька»

7 класс

Примерная программа экзамена

Вариант 1

«То не ветер ветку клонит» р.н.п. обр. Грачева В.

Глинка М. «Попутная»

Вариант 2

Дербенко Е. «Лавровская кадрили»
Шостакович Д. «Прелюд» До минор

8 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Таривердиев М. «Ария»
Усачев В. «Полька тра-та-та»

Вариант 2

Харламов В. «Две русские картины»
Бызов А. «Галоп»

9 класс (дополнительный)

Примерная программа зачета

Вариант 1

Карамышев Б. «Лирический танец»
Романов Ю. «Рио-рита»

Вариант 2

Астье А. «Буря»
Власов В. «Бассо остинато»

Учебный предмет «Ансамбль» (домра, балалайка, **гусли)**

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных обучающимся в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в 10, 12 полугодиях на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного

на учебный предмет.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в 14 полугодии за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка, полученная на зачетах и экзамене, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

В свидетельство об окончании учреждения заносится оценка, полученная в 18 полугодии.

График промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
4	декабрь	зачет	1 произведение
	май	зачет	1 произведение
5	декабрь	зачет	1 произведение
	май	зачет	1 произведение
6	декабрь	зачет	1 произведение
	май	зачет	1 произведение
7	декабрь	зачет	1 произведение
	май	экзамен	1 произведение
8	декабрь	зачет	1 произведение
	май	зачет	1 произведение

Примерный репертуарный список

Пьесы для ансамблей домры, балалайки, **гуслей**

4 класс (1 год обучения)

1. «Посеяли девки лен», обр. рус. нар. п.
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
3. «Пастушок» Чешская народная песня, обр. Стемпневского С.
4. Гретри А. «Кукушка»
5. «Веселые гуси» Украинская народная песня, обр. Красева М.
6. «Ходила младшенька», обр. рус. нар. п. Захарьиной Т.
7. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
8. «Сибирские частушки», обр. Петуховой Д.
9. «Под горою калина», рус. нар. п.
10. «Там, где ятрань круто вьётся», укр. нар. п. обр. Алексеева Б.
11. «Ой, за гаем, гаем», укр. нар. п. обр. Б. Алексеева

12. Бетховен Л. «Экосез»
13. Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
14. Кабалевский Д. «Народный танец»
15. Тамарин И. «Весёлая игра»
16. Панин В. «Праздничные барабаны»
17. Панин В. «Весёлая полька»
18. «Как под яблонькой», р.н.п. обр. Царенко В.
19. «Наш березник листоватый», р.н.п. обр. Царенко В.
20. «Я пойду ли, молоденька», р.н.п. обр. Царенко В
21. Глинка М. «Полька»
22. «Лезгинка», грузинский народный танец, обр. Лобова В.
23. Моцарт В.А. «Маленькая пьеса»
24. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
25. «Ай, все кумушки домой», обр. рус. нар. п. Осипова Д.
26. «Цвели цветики», обр. рус. нар. п. Трояновского Б.

5 класс (2 год обучения)

1. Зверев А. «Летним утром»
2. Андреев В. «Грёзы»
3. «Выйду ль я на реченьку», обр. рус. нар. п. Щербакова В.
4. «Вдоль по улице метелица метёт», обр. рус. нар. п. Грачёва В.
5. «Яблочко», р.н.т. обр. Талакина А.
6. Чекалов П. «Весёлая песенка»
7. Андреев В. Вальс «Искорки»
8. «На Иванушке чапан», обр. рус.нар. п. Трояновского Б.
9. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
10. Кабалевский Д. «Рондо»
11. «Самара-городок», р.н.п. обр. Царенко В.
12. Чайковский П. «Камаринская»
13. Легран М. «Буду ждать тебя»
14. Варламов А. «На заре ты её не буди»
15. Абаза В. «Утро туманное»
16. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
17. Фибих З. «Поэма»
18. Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
19. «Лунная ночь», японская мелодия в обр. Авксентьева Е.
20. «По-над горочкой тропинушка», р.н.п. обр. Кутузова Н.
21. «Я на горку шла», р.н.п. обр. Широкова А.
22. «По улице мостовой», р.н.п. обр. Новикова А.
23. Обухов А. «Калитка» старинный русский романс

24. «Лявониha», б.н.п. обр. Авксентьева Б.

6 класс (3 год обучения)

1. Андреев В. «Листок из альбома», обр. Трояновского Б.
2. «Ах ты, берёза», обр. р.н.п. Трояновского Б.
3. Минцев В. Концертные вариации на тему «Калина красная»
4. Шостакович Д. «Гавот»
5. «Тонкая рябина», обр. Шалова А.
6. «Цвели, цвели цветики», р.н.п. обр. Б. Трояновского
7. Панин В. «Марш на арене цирка»
8. Панин В. Чарльстон «Дедушка»
9. Листов К. «В землянке»
10. «Ах, улица, улица широкая», р.н.п. обр. Царенко Н.
11. Дунаевский И. «Летите голуби» из к/ф «Мы за мир», обр. Царенко Н.
12. «Санта Лючия» итальянская народная песня
13. «Коробейники», р.н.п. обр. Царенко Н.
14. Григ Э. «Народная песня»
15. Кюсс М. «Амурские волны»
16. Новиков А. «Смуглянка»
17. Туликов С. «Песня»
18. Шопен Ф. «Мазурка»
19. «Час да по часу», р.н.п. обр. Трояновского Б.
20. «У ворот, ворот», р.н.п. обр. Трояновского Б.
21. «На Иванушке чапан», обр. Трояновского Б.
22. Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде»
23. Блантер М. «Грустные ивы»
24. Листов К. «В землянке»
25. Шаинский В. «Травы, травы»
26. Грибоедов А. «Вальс»

7 класс (4 год обучения)

1. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
2. Зверев А. «Озорник»
3. Щербаков В. «Концертная кадрили»
4. «У ворот, ворот», обр. р.н.п. Трояновского Б.
5. Андреев В. «Мазурка» №3
6. Болдырев И. «Сельская картинка»
7. «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. Шалова А.
8. «Волга - реченька глубока», р.н.п. обр. Шалова А.
9. «На горе было, горе», р.н.п. обр. А. Шалова
10. Марченко И. «Концертная пьеса»

11. Петров А. «Вальс» из музыки к к/ф «Берегись автомобиля»
12. Боккерини Л. Менуэт A-dur
13. Панин В. «Русская плясовая»
14. Шалов А. «Шуточная»
15. Лачинов А. «Праздничный танец»
16. Фибих З. «Поэма»
17. Венявский Г. «Мазурка» №2
18. Чайковский П. «Вальс»
19. Калинин В. «Грустная песенка»
20. Грибоедов А. «Вальс»
21. «У зари, у зореньки», р.н.п. обр. Авксентьева Е.
22. Авксентьев Е. «Плясовая»

8 класс (5 год обучения)

1. Немчинов В. «Песня без слов»
2. Тамарин И. «Музыкальный привет»
3. Щербаков В. «Старинный напев»
4. Дербенко Е. «Итальянский вальс»
5. Андреев В. «Воспоминание о Гатчине»
6. Старинный русский романс «Гори, гори, моя звезда», обр. Щербакова В.
7. Вариации на тему р. н. п. «Тонкая рябина», обр. Щербакова В.
8. Бакланова Н. «Вариации»
9. «Во лесочке комарочков много уродилось», р.н.п. обр. Шалова А.
10. «Кольцо души девицы», р.н.п. обр. Шалова А.
11. «Чтой-то звон», р.н.п. обр. Шалова А.
12. «Ой, да ты, калинушка» р.н.п. обр. Шалова А.
13. «При долинушке», р.н.п. обр. Шалова А.
14. Темнов В. «Весёлая кадриль», обр. Царенко В.
15. Носов Г. «Плясовая», обр. Авксентьева Е.
16. Страннолюбский Б. «Вечерняя песня»
17. Камалдинов Г. «Полька-пиццикато»
18. Штраус И. «Полька»

9 класс (6 год обучения, дополнительный)

1. Немчинов В. Фантазия на тему песни «Пшеница золотая»
2. «Выйду ль я на реченьку», обр. р. н. п. Щербакова В.
3. Вариации на тему р.н.п. «Коробейники» обр. Щербакова В.
4. «Посею лебеду на берегу», обр. р. н. п. Щербакова В.
5. Муз. картинка «По малину в сад пойдём», обр. Щербакова В.
6. «Всю-то я вселенную проехал», обр. р. н. п. Щербакова В.
7. Василенко С. «Русская песня»

8. Дербенко Е. «Девичьи страдания»
9. Морозов А. «Зорька алая»
10. Дербенко Е. «Россияночка»
11. Сорокин В. «Русские наигрыши»
12. Дербенко Е. «Утушка луговая»
13. Беляев А. «Яблочко»
14. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

Учебный предмет «Ансамбль» (гитара)

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимся и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных обучающимся в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в 10, 12 полугодиях на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в 14 полугодии за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка, полученная на зачетах и экзамене, вносится в журнал учета

успеваемости и посещаемости и дневник обучающегося.

График промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
4	май	зачет	1-2 разнохарактерных произведения
5	май	зачет	1-2 разнохарактерных произведения
6	май	зачет	1-2 разнохарактерных произведения
7	май	экзамен	1-2 разнохарактерных произведения
8	май	зачет	1-2 разнохарактерных произведения

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

4 класс (первый год обучения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бах И.С. «Маленькая ария»
2. «В низенькой светелке», обр. Иванова-Крамского А.
3. Вебер К. «Романс» для двух гитар
4. «Вдоль да по речке», р.н.п. обр. Кулижникова М.
5. Винницкий А. «Маленькая баллада»
6. Винницкий А. Цикл «Колядки»:
Jezus malusienki
Do szopy, hej, pasterze
Dzisiaj w Betlejem
Gdy sie Chrystus rodzi
7. Кабалевский Д. «Наш край»
8. Карулли Ф. «Модерато»
9. Карулли Ф. «Пьеса»
10. Карулли Ф. «Пьеска для двух гитар»
11. Кюффнер Й. «Аллегретто»
12. Кюффнер Й. «Андантино»
13. Кюффнер Й. «Пастораль»
14. Кюффнер Й. «Рондо»
15. Поплянова Е. «Колыбельная луны»
16. Рехин И. «У меня хорошее настроение»
17. Сор З. «Анданте»
18. «Тащим балку по лесу», р.н.п. обр. Кулижникова М.

5 класс (второй год обучения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Виницкий А. «В цирке»
2. Винницкий А. Цикл «Колядки»:
Gdy sliczna Panna
Lulajze, Jezuniu
Medrcy swiata
3. Глинка М. «Андалузский танец»
4. Глушков П. «Гуцулка», пер. Вильгельми В.
5. Даргомыжский А. Романс «Я вас любил»
6. Дремлюга Н. «Песня», пер. Вильгельми В.
7. Иванов-Крамской А. Вариации «Утушка луговая»
8. Испанская народная песня
9. Карулли Ф. «Анданте»
10. Карулли Ф. «Larghetto»
11. Кюффнер Й. «Анданте»
12. Кюффнер Й. «Полонез»
13. Кюффнер Й. «Taniec szkocki»
14. Моцарт В. «Вальс»
15. «По небу по синему», р.н.п. обр. Иванова-Крамского А.
16. Рехин И. «Доброе утро»
17. Рехин И. «Вечное движение»
18. «Я на камушке сижу», р.н.п. обр. Кулижникова М.
19. «Я посеяла, млада, младенька», р.н.п. обр. Иванова-Крамского А.

6 класс (третий год обучения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бетховен Л. «Менуэт», пер. Хрусталева К.
2. Бирт Ч. «Отнеси меня к луне»
3. Винницкий А. Цикл «Колядки»:
Mizerna cicha
Wsrod nocnej ciszy
Cicha noc
Przybiezeli do Betlejem
4. «Выйду ль я на реченьку», р.н.п. обр. Ларичева Е.
5. Галл Л. «Duo facile»
6. Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»
7. Донауров С. Романс «Я встретил вас», обр. Лермана Д.
8. Дюарт Дж. «Ковбои»
9. «Зашуміла ліщинонька», у.н.п. обр. Леонтовича Н., пер. Михайленко Н.
10. «Испанский танец», обр. Лермана Д.
11. Карулли Ф. «Рондо» для дуэта гитар
12. Карулли Ф. «Аллегретто»
13. Карулли Ф. «Романс»

14. Кюффнер Й. «Полонез»
15. Кюффнер Й. «Taniec turolski»
16. Кюффнер Й. «Ecosaise»
17. «Ой, да ты калинушка», р.н.п. обр. Холминова А.
18. Рехин И. «Венгерский танец» (подражание Б. Бартоку)
19. Скарлатти Д. «Соната», пер. Раковых О. и Е.
20. Хачатурян А. «Андантино», пер. Мелешко Р.

7 класс (четвертый год обучения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бах И.С. «Менуэт» обр. Лермана Д.
2. Ерзунов В. «Фламинго»
3. Ерзунов В. «Менуэт»
4. Ерзунов В. «Круиз»
5. Кабалевский Д. «Серенада Дон-Кихота»
6. Красивое небо. «Мексиканская народная песня», обр. Калинина В.
7. Карулли Ф. «Ларгетто»
8. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд», ред. Людоговский А.
9. Козлов В. «Баркарола для принцессы»
10. Козлов В. «Старая шарманка»
11. Козлов В. «Марш Гулливера»
12. Козлов В. «Танец капризных марионеток»
13. «Кубинский народный танец»
14. Кюффнер Й. «Романс»
15. Кюффнер Й. «Вальс»
16. Кюффнер Й. «Andante con moto»
17. Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
18. «Санта Лючия», итальянская народная песня, обр. Калинина В.
19. «Скамеечка», мексиканская народная песня, обр. Калинина В.
20. Сор Ф. «Мелодия»
21. Роч П. «Хабанера»
22. Рыбкин Е. «Рок-н-ролл 70-х»
23. Рыбкин Е. «Осень»
24. Рыбкин Е. «Хорошее настроение»
25. «Хабанера», обр. Генца К.
26. Харисов В. «Аллеманда»
27. «Чтой-то звон», р.н.п. обр. Калинина В.

8 класс (пятый год обучения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Абреу З. «Шоринхо»
2. Анидо М.Л. «Аргентинская мелодия»

3. Бах И.С. «Инвенция», пер. Шварц-Рейфлингера Э.
4. Берковский В., Никитин С. «Под музыку Вивальди», обр. Колосова В.
5. Гильермо Г. «Испанское каприччио»
6. Глинка М. «Сомнение»
7. Грибоедов А. «Вальс», обр. Колосова В.
8. «Зеленые рукава», старинная английская песня, обр. Кулижникова М.
9. Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», обр. Колосова В.
10. Карлтон Д. «Джа-да»
11. Карулли Ф. «Аллегро»
12. Козлов В. «Весёлые горошины»
13. Кюффнер Й. «Рондо»
14. Кюффнер Й. «Polowanie»
15. Кюффнер Й. «Andante mosso»
16. Ламзин И., Сёмочкин А. «Рождественская капель»
17. Легран М. «Буду ждать тебя», INSTR. Алешникова Е.
18. Поплянова Е. «Милонга»
19. Поплянова Е. «Танго»
20. Равель М. «Прелюдия», пер. Раковых О. и Е.
21. Ромеро Л. «La típica»
22. Роджерс Р. «Голубая луна», INSTR. Алешникова Е.
23. Рыбкин Е. «Весеннее утро», обр. Кулижникова М.
24. Рыбкин Е. «Маленький ковбой», обр. Кулижникова М.
25. Цфасман А. «Неудачное свидание»
26. Чазаретта А. «Аргентинский вальс»

9 класс (шестой год обучения, дополнительный)

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения**

1. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка»
2. Галл Л. «Рондо»
3. Ерзунов В. «Анданте» для скрипки, флейты и гитары
4. Иванов-Крамской А. «Вальс»
5. Ирадье С. «Голубка»
6. Испанский танец «Сальватор»
7. Карулли Ф. «Адажио»
8. Кюффнер Й. «Марш»
9. Ливада А. «Праздник в честь Бильбо Бегинс»
10. Ливада А. «Песня короля Артура»
11. Мориа П. «Менуэт»
12. Моцарт В.А. «Аллегро»

13. Понсе М. «Интермеццо»
14. Пьяццолла А. «Империял»
15. Шуберт Ф. «Баркарола», пер. Колосова В.

Учебный предмет «Оркестровый класс» (с 1 класса)

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие (12, 14, 16) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка с учетом полученного результата на зачете в 16 полугодии.

График промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	апрель	контрольный урок	1 произведение по нотам
2	декабрь	контрольный урок	1 произведение по нотам
	апрель	зачет	2 произведения по нотам
3	декабрь	контрольный урок	1 произведение по нотам
	апрель	зачет	2 произведения по нотам
4	декабрь	контрольный урок	1 произведение по нотам
	апрель	зачет	2 произведения по нотам
5	декабрь	контрольный урок	1 произведение по нотам
	апрель	зачет	2 произведения по нотам
6	декабрь	контрольный урок	1 произведение по нотам
	апрель	зачет	2 произведения по нотам
7	декабрь	контрольный урок	1 произведение по нотам

	апрель	зачет	2 произведения по нотам
8	декабрь	контрольный урок	1 произведение по нотам
	апрель	зачет	2 произведения по нотам
9	декабрь	контрольный урок	1 произведение по нотам
	апрель	зачет	2 произведения по нотам

1 класс

Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

Апрель – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Русская народная песня «Эй ухнем»
2. Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»
3. Русская народная песня «Утушка луговая»
4. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
6. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
7. Польская народная песня «Кукушка»
8. Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
9. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Шишакова Ю.
10. Русская народная песня «Под горою калина».
11. Красев М. «Елочка»
12. Кабалевский Д. «Марш»

2 класс

В течение года обучающиеся должны исполнить оркестром не менее 8 пьес. Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса по нотам, апрель – контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Украинский народный танец «Коломыйка»
2. Латвийская полька
3. Таджикская народная песня
4. Гусейнян Г. «Мои цыплятки»
5. Эстонский народный танец
6. Мясков К. «Узбекский народный танец»
7. Белорусский народный танец
8. Логидзе Р. Грузинская песня «Весенняя песня»

9. Молдавский народный танец «Жок»

10. Русская народная песня «Калинка»

3 класс

В течение года обучающиеся должны исполнить оркестром не менее 4 пьес. Не менее 2-х концертных выступлений. Середина декабря - контрольный урок – 1 произведение по нотам, апрель - контрольный урок – 1 произведение по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Широков А. Маленькая приветственная увертюра
2. Русская народная песня «Ах ты, береза», обр. Подъельского В.
3. Легар Ф. Вальс
4. Будашкин Н. Полька
5. Кабалевский Д. Кавалерийская

4 класс

В течение года обучающиеся должны исполнить оркестром не менее 4 произведений.

Не менее 2-х концертных выступлений. Середина декабря – контрольный урок – 1 произведение по нотам, апрель – контрольный урок – 2 произведения по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Штраус И. «Полька-пиццикато»
2. Сперанский И. «Ах, улица широкая»
3. Чекалов П. «Посвящение». Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина»
4. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы»
5. Русская народная песня «Как при лужку», обр. Зверева А.

5 класс

В течение года ученики должны исполнить оркестром не менее 4 произведений. Не менее 2-х концертных выступлений. Середина декабря – контрольный урок – 1 произведение по нотам, апрель – итоговый зачёт - 2 произведения по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Будашкин Н. «Воспоминание»
2. Купревич В. «Путешествие в Мосальск»
3. Цыганков А. «Песня»
4. Цветков В. «Интермеццо»
5. «При долинушке», р.н.п. обр. Феоктистова Б.

6 класс

В течение года ученики должны исполнить оркестром не менее 4 произведений. Не менее 2-х концертных выступлений. Середина декабря – контрольный урок – 1 произведение по нотам, апрель – итоговый зачёт - 2

произведения по нотам.

За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее 4-6 разнохарактерных произведений (в том числе с солистами исполнителями, солистами-вокалистами или хоровым коллективом), которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Конов В. «Попурри»
2. Дербенко Е. «Русская песня»
3. Биберган В. «Ария»
4. «Семеновна», р.н.п. обр. Громова А.
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых»

7 класс

В течение года ученики должны исполнить оркестром не менее 4 произведений. Не менее 2-х концертных выступлений. Середина декабря – контрольный урок – 1 произведение по нотам, апрель – итоговый зачёт - 2 произведения по нотам.

За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее 4-6 разнохарактерных произведений (в том числе с солистами исполнителями, солистами-вокалистами или хоровым коллективом), которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Новиков В. «Колыбельная»
2. Дербенко Е. «Весёлое интермеццо»
3. Новиков В. «Ой то не вечер»
4. Дербенко Е. «Русская душа»
5. Ящин Б. «Масленица»

8 класс

В течение года ученики должны исполнить оркестром не менее 4 произведений. Не менее 2-х концертных выступлений. Середина декабря – контрольный урок – 1 произведение по нотам, апрель – итоговый зачёт - 2 произведения по нотам.

За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее 4-6 разнохарактерных произведений (в том числе с солистами исполнителями, солистами-вокалистами или хоровым коллективом), которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Гусев В. «Дождь идет».
2. Рахманинов С. «Итальянская полька»
3. «Ой выюн над водой», р.н.п. обр. Китова В.

4. Дитель В. Фантазия на тему р.н.п. «Коробейники», обр. Рожкова М., Митяева Г.
5. Дунаевский М. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

9 класс (дополнительный)

В течение года ученики должны исполнить оркестром не менее 4 произведений. Не менее 2-х концертных выступлений. Середина декабря – контрольный урок – 1 произведение по нотам, апрель – итоговый зачёт - 2 произведения по нотам.

За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее 4-6 разнохарактерных произведений (в том числе с солистами исполнителями, солистами-вокалистами или хоровым коллективом), которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Биберган В. «Галоп» из сюиты «Променад»
2. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
3. Альфано Ф. «Мучачо»
4. Золотарёв В. «Диковинка из Дюсельдорфа»
5. Шахматов Н. Сюита «По Пушкинским местам»

Учебный предмет «Оркестровый класс» (с 5 класса)

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие (12, 14, 16) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании

учреждения вносится оценка с учетом полученного результата на зачете в 16 полугодии.

График промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
5	декабрь	контрольный урок	1 произведение по нотам
	апрель	зачет	2 произведения по нотам
6	декабрь	контрольный урок	1 произведение по нотам
	апрель	зачет	2 произведения по нотам
7	декабрь	контрольный урок	1 произведение по нотам
	апрель	зачет	2 произведения по нотам
8	декабрь	контрольный урок	1 произведение по нотам
	апрель	зачет	2 произведения по нотам
9	декабрь	контрольный урок	1 произведение по нотам
	апрель	зачет	2 произведения по нотам

5 класс (первый год обучения)

В течение года ученики должны исполнить оркестром не менее 4 произведений. Не менее 2-х концертных выступлений. Середина декабря – контрольный урок – 1 произведение по нотам, апрель – итоговый зачёт - 2 произведения по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

6. Будашкин Н. «Воспоминание»
7. Купревич В. «Путешествие в Мосальск»
8. Цыганков А. «Песня»
9. Цветков В. «Интермеццо»
10. «При долинушке», р.н.п. обр. Феоктистова Б.

6 класс (второй год обучения)

В течение года ученики должны исполнить оркестром не менее 4 произведений. Не менее 2-х концертных выступлений. Середина декабря – контрольный урок – 1 произведение по нотам, апрель – итоговый зачёт - 2 произведения по нотам.

За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее 4-6 разнохарактерных произведений (в том числе с солистами исполнителями, солистами-вокалистами или хоровым коллективом), которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

6. Конов В. «Попурри»
7. Дербенко Е. «Русская песня»
8. Биберган В. «Ария»
9. «Семеновна», р.н.п. обр. Громова А.
10. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых»

7 класс (третий год обучения)

В течение года ученики должны исполнить оркестром не менее 4 произведений. Не менее 2-х концертных выступлений. Середина декабря – контрольный урок – 1 произведение по нотам, апрель – итоговый зачёт - 2 произведения по нотам.

За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее 4-6 разнохарактерных произведений (в том числе с солистами исполнителями, солистами-вокалистами или хоровым коллективом), которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

6. Новиков В. «Колыбельная»
7. Дербенко Е. «Весёлое интермеццо»
8. Новиков В. «Ой то не вечер»
9. Дербенко Е. «Русская душа»
10. Ящин Б. «Масленица»

8 класс (четвертый год обучения)

В течение года ученики должны исполнить оркестром не менее 4 произведений. Не менее 2-х концертных выступлений. Середина декабря – контрольный урок – 1 произведение по нотам, апрель – итоговый зачёт - 2 произведения по нотам.

За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее 4-6 разнохарактерных произведений (в том числе с солистами исполнителями, солистами-вокалистами или хоровым коллективом), которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

6. Гусев В. «Дождь идет».
7. Рахманинов С. «Итальянская полька»
8. «Ой выюн над водой», р.н.п. обр. Китова В.
9. Дитель В. Фантазия на тему р.н.п. «Коробейники», обр. Рожкова М., Митяева Г.
10. Дунаевский М. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

9 класс (пятый год обучения, дополнительный)

В течение года ученики должны исполнить оркестром не менее 4 произведений. Не менее 2-х концертных выступлений. Середина декабря – контрольный урок – 1 произведение по нотам, апрель – итоговый зачёт - 2 произведения по нотам.

За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее 4-6 разнохарактерных произведений (в том числе с солистами исполнителями, солистами-вокалистами или хоровым коллективом), которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Биберган В. «Галоп» из сюиты «Променад»
2. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
3. Альфано Ф. «Мучачо»
4. Золотарёв В. «Диковинка из Дюсельдорфа»
5. Шахматов Н. Сюита «По Пушкинским местам»