

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «город Белгород»

Рассмотрено:
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Утверждено:
приказом директора
ДМШ № 1 г. Белгорода
№ 259 «Д» от 14.08.2026 г.

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального
искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Срок обучения - 8 лет

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

г. Белгород, 2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка

2. Комплект оценочных средств

2.1. Учебный предмет «Хор» (ПО.01.УП.01. «Хор»)

2.2. Учебный предмет «Фортепиано» (ПО.01.УП.02. «Фортепиано»)

2.3. Учебный предмет «Основы дирижирования» (ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования»)

2.4. Учебный предмет «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»)

2.5. Учебный предмет «Слушание музыки» (ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»)

2.6. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная. отечественная)»)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разработан на основе и с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных Приказом Министерства культуры РФ № 136 от 28 января 2026 г.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций, обучающихся в процессе обучения и на заключительном этапе освоения ими дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 8 лет) по предметам обязательной и вариативной частей, а также для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся выпускных классов на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ по завершении освоения образовательной программы.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения;
- принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения учеников, освоения ими образовательной программы и / или программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью и включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Учебный предмет «Хор» (ПО.01.УП.01. «Хор»)

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденным Приказом № 136 Министерства культуры РФ от 28.01.2026 (далее – ФГТ), по УП «Хор» устанавливаются следующие виды контроля обучающихся:

- текущий контроль (текущая аттестация) успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений, сдача партий произведений, проверка домашнего задания. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных обучающимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в форме академического концерта в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год или полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (2, 4, 6, 8, 10, 12, 15 полугодия). Экзамен проводится во втором полугодии 7 класса за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка, полученная в рамках промежуточной аттестации, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник обучающегося.

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен проводится в конце 8 класса в форме академического концерта.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе

концертного исполнения в хоровом коллективе (группе хора), т.к. УП «Хор» предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании Школы вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График промежуточной и итоговой аттестации

Классы	Сроки	Форма	Программные требования
1	Май	Зачет в виде академического концерта	2 разнохарактерных произведения
2-4	Май	Зачет в виде академического концерта	2 разнохарактерных произведения
5-6	Май	Зачет в виде академического концерта	3 разнохарактерных произведения
7	Май	Экзамен в виде академического концерта	3 разнохарактерных произведения. Одно из них – произведение а`cappella.
8	Декабрь Май	Зачет в виде академического концерта Выпускной экзамен в виде академического концерта	Прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения а`cappella и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)  4 разнохарактерных произведения. Одно из них – произведение а`cappella

1 класс

Примерные варианты программы зачета в виде академического концерта:

Вариант 1

Русская народная песня в обр. П. Чайковского «Речка»

А. Филиппенко «Березонька»

Вариант 2

И. Бах «За рекою старый дом»

В. Павленко «Капельки»

Вариант 3

А. Аренский «Расскажи мотылек»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

Вариант 4

Ц. Кюи «Осень»

Б. Савельев «Из чего наш мир состоит»

2-4 классы

Примерные варианты программы зачета в виде академического концерта:

Вариант 1

Русская народная песня «На зеленом лугу»

А. Лядов «Петушок»

Вариант 2

Русская народная песня в обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»

Я. Дубравин «Родная земля»

Вариант 3

Русская народная песня «А я по лугу»

А. Аренский «Кукушка»

Вариант 4

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Е. Ботяров «Давайте дружить»

5-6 классы

Примерные варианты программы зачета в виде академического концерта:

Вариант 1

Белорусская народная песня в обр. А. Свешникова «Реченька»

В. Ребиков «Ой, весна»

В. Семенов «Звездная река»

Вариант 2

А. Гурилев «Внутренняя музыка»

Й. Гайдн «Пастух»

В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»

Вариант 3

Русская народная песня в обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»

Н. Римский-Корсаков «Ночевала тучка золотая»

В. Ходой «Если бы да кабы...»

Вариант 4

М. Мусоргский «Вечерняя песня»

Э. Григ «Заход солнца»

Е. Крылатов «Что может быть лучше России»

7 класс

Примерные варианты программы экзамена в виде академического концерта:

Вариант 1

Русская народная песня «Во поле береза стояла» (3-х голосный канон)

Р. Шуман «Вечерняя звезда»

М. Славкин «Россия»

Вариант 2

Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунт «Кукушка»

М. Ипполитов-Иванов «Меркнет уж день»

Е. Подгайц «Девушка пела в церковном хоре»

Вариант 3

В. Ребиков «Гаснет вечерняя зорька»

Р. Шуман «Ночь»

В. Рубин «Колыбельная»

Вариант 4

П. Чайковский «Подснежник»

Русская народная песня в обр. В. Попова «Не летай, соловей»

А. Банкери «Шуточный контрапункт»

8 класс

Примерные варианты программы зачета в виде академического концерта:

Вариант 1

Украинская народная песня в обр. М. Леонтовича «Щедрик»

С. Рахманинов «Идет-гудет зеленый шум»

Вариант 2

Белорусская народная песня в обр. Ю. Тугарина «Пойду ль, выйду ль я»

Ц. Кюи «Лунным блеском озаряя»

Вариант 3

Белорусская народная песня в обр. В. Соколова «Веснянка»

П. Чесноков «Несжатая полоса»

Вариант 4

Финская народная песня в обр. Е. Подгайца «Лебеди»

С. Рахманинов «Сирень»

Требования к итоговой аттестации

Примерные варианты программы выпускного экзамена в виде академического концерта:

Вариант 1

Украинская народная песня в обр. М. Леонтовича «Щедрик»

С. Рахманинов «Идет-гудет зеленый шум»

Э. Григ «Заход солнца»

Ю. Чичков «Детство - это я и ты»

Вариант 2

Русская народная песня в обр. Ю. Тугарина «Пойду ль, выйду ль я»

Ц. Кюи «Лунным блеском озаряя»

И. Бах «Жизнь хороша»

О. Хромушин «За грибами»

Вариант 3

Белорусская народная песня в обр. В. Соколова «Веснянка»

П. Чесноков «Несжатая полоса»

В. Моцарт «Светлый день»

И. Кадомцев «Кукушка»

Вариант 4

Финская народная песня в обр. Е. Подгайца «Лебеди»

С. Рахманинов «Сирень»

Л. Керубини «Колыбельная песня»

М. Коллонтай (Ермолаев) «Зима»

Критерии оценок

По итогам исполнения программы академического концерта выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание и интонационно чистое исполнение своей партии во всех произведениях, пение произведений наизусть. Активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 (хорошо)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, исполнение хоровой партии с вокально-интонационной погрешностью, участие в концертах хора
3 (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе, исполнение хоровых партий с вокально-интонационными погрешностями
2 (неудовлетворительно)	Нерегулярное посещение хора, пропуски хоровых занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, исполнение хоровых партий с вокально-интонационными неточностями в большинстве партитур, незнание наизусть всей программы. Недопуск к выступлению на академическом концерте

2.2. Учебный предмет «Фортепиано» (ПО.01.УП.02. «Фортепиано»)

Оценка качества реализации УП «Фортепиано» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах: беседа, устный опрос; проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится как зачет в форме академического концерта, экзамена на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам зачета в форме академического концерта, экзамена в 7 классе (14 полугодие) выставляется оценка, которая вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, и дневник обучающегося.

По итогам исполнения на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка:

5 (отлично)	обучающийся уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное
4 (хорошо)	произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально
3 (удовлетворительно)	однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, исполнение нестабильно

2 (неудовлетворительно)	слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности
-------------------------	---

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или зачёте;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хоровое пение»:

- знание терминологии музыкального искусства, вокально-хорового и фортепианного репертуара

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учебного учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене в 8 классе (16 полугодие).

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	май	зачет в форме академического концерта	2 разнохарактерных произведения
2-6	декабрь	зачет в форме академического концерта	1 произведение
	май		2 разнохарактерных произведения
7	декабрь	зачет в форме академического концерта	2 разнохарактерных произведения
	май	экзамен	2 разнохарактерных произведения

8	декабрь	зачет в форме академического концерта	2 произведения из выпускной программы
	май	выпускной экзамен	3 произведения выпускной программы

2.3. Учебный предмет «Основы дирижирования» (ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования»)

С целью оценки качества освоения обучающимися программы по УП «Основы дирижирования» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- оценка за выполнение домашнего задания.

Текущая аттестация

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии в конце четверти.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия в 7 и 8 классе. **В 9 классе промежуточная аттестация в виде контрольного урока предусмотрена только в 1 полугодии.** Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости обучающегося.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень

освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

На контрольном уроке обучающийся должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых обучающихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе – двухстрочную партитуру для детского (женского) хора.

В 8 классе – двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе – двухстрочную для смешанного хора.

1. Продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе обучающийся дирижирует двумя партитурами – с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе обучающийся также дирижирует двумя партитурами – с сопровождением и без сопровождения.

3. Петть голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству авторов представленной партитуры.

В 8 и 9 классах обучающиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

Критерии оценки

5 (отлично)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Музыкальное исполнение хоровых партитур на фортепиано.
4 (хорошо)	Техничное дирижирование с небольшими недочётами. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение хоровых партитур на фортепиано с небольшими ошибками. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

3 (удовлетворительно)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение хоровых партитур на фортепиано со значительными ошибками.
2 (неудовлетворительно)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств, разработанные Школой, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. По завершении изучения УП «Основы дирижирования» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хоровое пение».

2.4. Учебный предмет «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»)

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по УП «Сольфеджио» устанавливаются следующие виды контроля обучающихся: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация

Текущая аттестация обеспечивает контроль качества освоения какого-либо раздела учебной дисциплины «сольфеджио». Текущая аттестация проводится

в форме контрольных уроков по освоенным темам, письменных работ, тестирования, устных опросов в течение учебного года.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя письменные контрольные работы и устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух, диктант ритмический и мелодический; построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б53 и М53.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).

Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



5. Записать одну из пройденных гамм, Т53, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например: III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

1. Спеть одну из гамм (До, Соль мажор), Т5/3, вводные ступени.
2. Спеть последовательность ступеней в данной тональности. Например: I-III-V-VI-V в До мажоре.
3. Спеть мелодию в предложенной тональности с названием нот с дирижированием. Например: Н. Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио 1-2 кл. № 7-12.
4. Спеть знакомую мелодию по нотам или наизусть в пройденной тональности с дирижированием (из выученных ранее). Н. Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио 1-2 кл. №№ 15- 91
5. Прохлопать и прочесть на ритмические слоги ритм незнакомой мелодии в размере 2/4 с листа. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 56, 78, 81.
6. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку:

Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

Что означает знак «диез»?

Что означает знак «бемоль»?

Какую роль выполняет знак «бекар»?

Что такое ритм (ритмический рисунок)?

Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

От чего зависит размер такта?

Что показывает верхняя цифра размера?

Что показывает нижняя цифра размера?

Чем отличается доля от длительности?

Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой. Назовите их от самой маленькой до самой большой.

Сколько восьмых в четверти?

Сколько четвертей в половинной?

Сколько половинных в целой?

Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
 Как называются звуки в ладу?
 Какой ступенью отличается мажор от минора?
 Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
 Какие ступени лада называются устойчивыми?
 Если соединить название тоники и название лада, получится название...
 Что такое аккорд?
 Какой аккорд называется трезвучием?
 Что такое гамма?
 Назвать строение мажорной гаммы.
 От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
 Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
 Что такое фраза?
 Что такое затакт?
 Что такое ключевые знаки?
 Что такое темп?
 Как называется отрывистое исполнение?
 Как называется плавное, певучее исполнение?
 Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменные контрольные работы и устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух, диктант ритмический и мелодический; построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы:

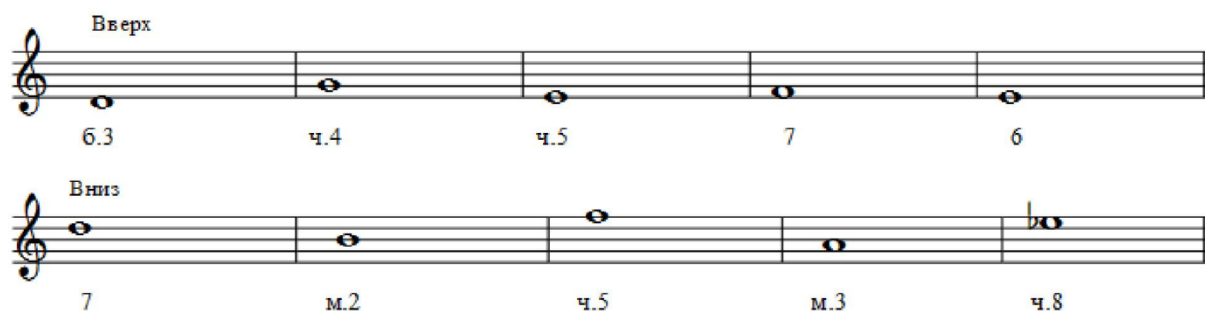
1. Определить на слух лад (мажор, три вида минора), 4-5 интервалов (от примы до октавы); Б53, М53.

Написать мелодический диктант, например:



2. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



4. Написать мажорную гамму, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T53; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

1. Спеть одну из пройденных мажорных гамм (до 2-х знаков), T5/3, отдельные ступени (неустойчивые разрешить), пройденные интервалы на разных ступенях (секунды и терции на всех ступенях, ч.4 на I, II, V, ч.5 на I, V, ч.8 на I, V).

2. Указать две параллельные тональности, соответствующие данным ключевым знакам.

3 Спеть одну из пройденных минорных гамм трёх видов (до 2-х знаков)

4. Сыграть на фортепиано звукоряд мажорной и её параллельной тональности (до 2-х знаков), тоническое трезвучие.

5. Спеть от звука вверх B5/3, M5/3, интервалы ч.4, ч.5, ч.8, м.б.2, м.б.3.

6. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию в пройденной мажорной тональности с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сборник: Н. Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио 1-2 кл.

7. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку:

Что такое тональность?

Какие тональности называются параллельными?

Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.

Какие вы знаете виды минора?

Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?

Какими знаками можно повысить звук?

Что такое обращение интервалов?

Назовите пары обратимых интервалов.

Из каких терций состоит M53?

Из каких терций состоит B53?

Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?

Что такое аккомпанемент?

Какой ритм называется пунктирным?

Что значит «транспонировать»?

Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?

Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?

Что такое «консонанс», «диссонанс»?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменные контрольные работы и устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух, диктант ритмический и мелодический; построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

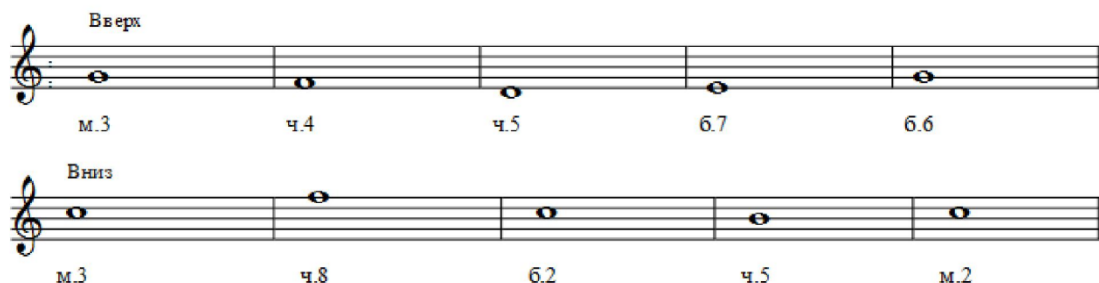
Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 6-8 интервалов (от примы до октавы); Б53, М53, ув53, ум53; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б53 и М 53.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т53 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные трезвучия.

Устный опрос включает:

1. Спеть в одной из пройденных тональностей до трёх знаков при ключе (мажор и минор трёх видов): гамму, последовательность ступеней, последовательность интервалов, трезвучия главных ступеней, обращения тонического трезвучия.

2. Спеть от звука несколько пройденных интервалов (все простые) и аккордов (обращения Б5/3 и М5/3).

3. Пение выученной наизусть мелодии с дирижированием.

4. Спеть с листа и проанализировать незнакомую мелодию с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

5. Пение подготовленной двухголосной мелодии (с игрой одного из голосов или дуэтом).

6. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока:

Как строится мажорный тетракорд?

Как строится минорный тетракорд?

Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?

Какие пары тональностей имеют при ключе три знака?

Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?

Назовите главные трезвучия.

Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.

Строение сектаккордов и квартсектаккордов.

Какой ритм называется пунктирным?

Что такое транспозиция?

Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

Переменный лад - что это?

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменные контрольные работы и устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух, диктант ритмический и мелодический; построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, D7.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины, аккорды B53, M53, Ув53, Ум53; гаммы (мажор и три вида минора); обращения B53 и M53, D7 в основном виде.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину.

3. Построить главные трезвучия с обращениями, D7 и VII7 с разрешением.

4. Построить от заданного звука: интервалы, 4 вида трезвучий, D7 с разрешением в мажор и минор.

5. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



6. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

1. Пение выученной наизусть мелодии с дирижированием.
2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
3. Пение мажорной гаммы, минорной гаммы трёх видов.
4. Пение главных трезвучий с обращениями.
5. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.
6. Пение последовательности аккордов.
7. Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
8. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока:

- Ключевые знаки в тональностях до четырех знаков.
- «Секреты» построения ч.4 и ч.5 в мажоре.
- Тритоны в ладу.
- Буквенные обозначения звуков и тональностей.
- Что такое синкопа?
- Что такое триоль?
- Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
- Какое трезвучие находится в основе D7?
- Во что разрешается D7? Какие ступени в него входят?
- Что такое период? Виды периодов.
- Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменные контрольные работы и устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух, диктант ритмический и мелодический; построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, тритонов с разрешением.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины и аккорды B53, M53; B6, M6, B64, M64; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

N-dur 6. 6. ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3

VI V IV III III II VII I

3. Построить цифровку. Например: T6 – D64–T6 –T53 –S64 –D65 -T53 в тональности B-dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

1. Пение выученной наизусть мелодии с дирижированием.

2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

3. Пение гамм (мажор, минор трёх видов) в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике).

4. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T64 – S53 – T6

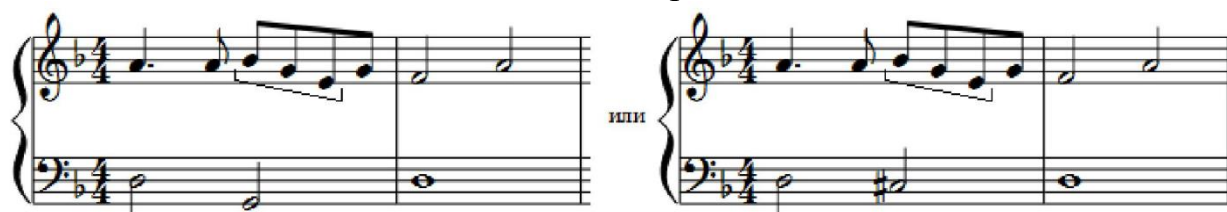
T6 –D53 –T6

T53 -S64 -T53 T6 – S53 – T6

T53 – D6 – T53 T6 – D64-T6

T53- S64 – D6 –T53(и т.д.)

5. Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



6. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока:

Что такое квинтовый круг тональностей?

Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных звуков.

Что изменяется в гармоническом мажоре?

Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
Обращения D7 (названия, построение, разрешения).
Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
Буквенные обозначения звуков и тональностей.
На каких ступенях строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
Как увеличить или уменьшить интервалы?
На каких ступенях строятся тритоны в мажоре и миноре?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена - устного и письменного - сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Примерные требования к экзамену:

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.

Например: Г. Фридкин № 411, 412, 417, 426, 427.

2. Определить на слух 5 пройденных интервалов и 5 аккордов от звука.

3. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов, например: от звука «ми» спеть – бб, ч5, б3, Бб4, Б53, D43 с разрешением и определением тональности.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов, последовательность аккордов.

Например: спеть гамму H-dur гармоническую, в ней спеть ув2, ум5, ув4, D43, ум53, S6 с разрешением, спеть последовательность аккордов: T53 -S64 – D6 –D65-T53

5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 156,157,164,169.

6. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 520, 524, 527, 533, 536, 540, 544.

7. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 375, 362, 392, 396,329.

8. Для продвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока:

1. Знать строение и название всех пройденных аккордов. Играть от любого звука.

2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного?

3. Какие интервалы называются характерными?

4. Перечислите составные интервалы.
5. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
6. Что такое модуляция, отклонение?
7. Какие тональности являются родственными?
8. Назвать разрешения обращений D7.
9. На каких ступенях строятся обращения D7?
10. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
11. На каких ступенях строится Ув53 в мажоре и миноре?

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных и устных контрольных уроков.

Примерные требования к контрольному уроку:

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4.

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 322, 332, 339, 376, 384

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 42, 97, 184, 190

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 480, 482, 491, 496, 514, 534 Определить на слух 5 пройденных интервалов и 5 аккордов от звука

2. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов, например: от звука «си» спеть – бб, ч4, ум5 с разрешением, м7, Бб, М53, D7, УмVII7 с разрешением и определением тональности.

3. Спеть в пройденных тональностях отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению преподавателя).

Например: спеть гамму Fis-dur гармоническую, в ней спеть ум7, ум4, ув2, ум5, D43, Ум53, Ув53, МVII7, S64 с разрешением, спеть последовательность аккордов: Т6 – S53 – D2 – Т6 – S64 – МVII7 – УмVII7 – Т53

4. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху или спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 201, 204, 205, 207, 209

5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 617, 622, 624, 627, 637, 642, 650.

6. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей и спеть с листа.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 209-218, 317, 325, 329, 333, 337, 343, 375

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 238, 241

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 152, 178, 204

7. Для продвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока:

Интервальный состав трезвучий и их обращений.

Интервальный состав D7, MVII7, УmVII7.

Интервальный состав обращений D7.

Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей.

Энгармонически равные тональности.

Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).

Родственные тональности.

Уменьшенное и увеличенное трезвучия в ладу

Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.

Диатонические семиступенные лады.

Другие редко встречающиеся лады.

Характерные интервалы и тритоны.

Энгармонически равные интервалы.

Хроматическая гамма. Правила построения.

Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

Итоговая аттестация

8 класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме.

Примерные требования к выпускному экзамену:

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 339, 376, 384, 355, 364, 371, 374.

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

2. Определить на слух 5 пройденных интервалов и 5 аккордов от звука.

3. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов, например: от звука «ля» спеть – б3, ув2, м7, ум5 с разрешением, Б64, Ум53, D7, УmVII7 с разрешением и определением тональности.

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению)

преподавателя); несколько отдельных интервалов и аккордов, последовательность аккордов.

Например: спеть гамму Ges-dur гармоническую, в ней спеть ум5, ум4, ув2, ум7, D65, Ум53, Ув53, MVII7, D64 с разрешением, спеть последовательность аккордов: T53 – S64 – T6 – S53 – D2 – T6 – T53 – УмVII7 – D65 – T53

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху или спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 211, 213, 215, 228, 229, 231, 242

6. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 631, 632, 634, 668, 702

7. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей и спеть с листа.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 246, 247, 251, 289

8. Для продвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Вопросы к итоговой аттестации:

Что такое лад? Названия ступеней в ладу.

Что такое тональность?

Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.

Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?

Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.

Виды мажора и минора.

Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).

Пентатоника. «Искусственные» лады.

Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.

Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.

Что такое модуляция? Виды модуляций.

Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.

Обращение интервалов.

Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.

Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.

Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?

Функции аккордов в ладу.

Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, Поступени).
Период. Его составные части. Каденции.
Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности.
Знаки увеличения длительностей.
Синкопа. Виды синкоп.
Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
Мелизмы
Знаки сокращения нотного письма.
Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
Правила группировки в вокальной музыке.
Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?

Примерные требования на экзамене в 9 классе:

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

1. Спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах).
2. Спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом преподавателя);
3. Спеть интонационные упражнения:
 - а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;
 - б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;
 - в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;
 - г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

Билеты школы вставляют свои по образцу (теоретический вопрос на усмотрение школы)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО

к выпускному экзамену

8(9) летний курс обучения

БИЛЕТ № 1

1. Теоретический вопрос (например Характерные интервалы мажора и минора.)

2. От звука « » вверх построить и спеть: 2 интервала, 2-3 аккорда (ч.4, б.6, Б64, D7, D43 (определить тональности, разрешить).

3. В тональности построить и спеть

а) мелодическую гамму;

б) интервалы (характерные ув.2, ум.7, или тритоны, или все ум. интервалы) с разрешением;

в) гармоническую последовательность: t53 – D6 – УмVII7 –D65 – t53

4. Спеть наизусть одноголосный номер_____

5. Спеть двухголосный номер_____

.....

БИЛЕТ № 10

Критерии оценки

Данная система оценки качества подготовки обучающегося по УП «Сольфеджио» не только позволяет объективно определить уровень освоения программного материала в соответствии с ФГТ, но и призвана сформировать у выпускника комплекс устойчивых знаний, умений и навыков, которые служат прочной базой для успешного продолжения профессионального образования в области музыкального искусства.

С учетом современных требований к оценочной деятельности ДМШ, введена дифференцированная система оценок: пятибалльная система оценок. Для более точного определения индивидуальных итогов, целесообразности и удобства применения в учебном процессе такой системы оценивания, настоящим положением вносятся следующие разъяснения:

Музыкальный диктант:

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

2.5. Учебный предмет «Слушание музыки» (ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»)

ФОС по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» включают: объём и описание инструктивного материала, контрольные вопросы, тесты; типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

ФОС соответствуют ФГТ к программам и отвечают целям, задачам, учебному плану предметной области «Теория и история музыки». Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущая аттестация

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Ежеурочные формы контроля знаний: опрос учащихся и проверка домашних заданий.

В конце 1 и 2 года обучения в рамках текущей аттестации проводятся контрольные уроки.

Требования к контрольному уроку в 1 классе

1. Письменные задания

Послушайте указанные в таблице пьесы и напишите в ней характер мелодии

Автор	Название	Характеристика мелодии
П.И.Чайковский Цикл«Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Болезнь куклы»	
	«Песня жаворонка»	
	«Утренняя молитва»	

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.
 - Чайковский П. Танец феи Драже (челеста)
 - Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
 - Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)
 - Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)
 - Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)
 - Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)
 - Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)
3. Устные вопросы
 - 1) Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
 - 2) В какую группу инструментов входит валторна?
 - 3) Какие вы знаете разновидности флейты?
 - 4) В какую группу инструментов входит фагот?
 - 5) В какую группу инструментов входят литавры?
 - 6) Кто такой «дирижер»?
 - 7) Какие оркестры есть в нашей музыкальной школе?
 - 8) Перечислите названия танцев.
 - 9) Кто такой «композитор»?
 - 10) Кто автор балета «Золушка»?
 - 11) Какой инструмент называют королём всех инструментов?
 - 12) Назови вид многоголосия, в котором все голоса равноправны
 - 13) Что такое «Точка против точки» или как называется соединение двух или нескольких самостоятельных мелодий?
 - 14) Кто автор концертов «Времена года»?
 - 15) Как называется перерыв между действиями в опере?
 - 16) Как называется наиболее яркий момент в музыке или вершина мелодической волны?
 - 17) Как называется окраска звука?
 - 18) Как называется изменение громкости?
 - 19) Назови древний музыкальный инструмент, издающий только один звук?
4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Требования к контрольному уроку во 2 классе

1. Письменные, тестовые задания

Запишите в таблицу ваши впечатления:

Название пьесы	Характер, музыкальный образ	Средства выразительности (интонация, ритм, фактура, динамика, тембр)
П. Чайковский. Симфония № 1, I часть «Грёзы зимней дорогой»		
Р. Шуман. Цикл «Любовь поэта»: № 12 «Я утро в саду встречаю»		
М. Мусоргский. «Быдло»		
Р. Шуман «Грёзы» Или Чайковский. Трепак-?.		
П. Чайковский. «Китайский танец» («Чай»)		
П. Чайковский. «Испанский танец» («Шоколад»)		

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: С. Прокофьев, В. Моцарт, К. Дебюсси, П. Чайковский, И. Бах, М. Глинка, И. Стравинский, М. Мусоргский.

	«Баркарола»
	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
	Двухголосная инвенция До мажор
	«Поганый пляс Кощеева царства»
	«Танец рыцарей»
	«Рассвет на Москве-реке»
	«Камаринская»
	«Снег танцует»

3. Устные вопросы

1) Какие произведения из цикла «Времена года» А. Вивальди мы слушали? Расскажите об одном из этих концертов. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор в этом произведении?

2) Кто еще из композиторов написал цикл с таким же названием –

«Времена года»

- 3) Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
- 4) Стилль американской музыки, отличающийся острым ритмом.
- 5) Как называются озорные песни-припевочки, которые поют на посиделках?
- 6) Как называется полифонический прием в музыке, где один голос в точности повторяет мелодию другого голоса, только с отставанием.
- 7) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «бег».
- 8) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «выдумка», «изобретение».
- 9) Название жанра, которое в переводе с греческого языка означает созвучие.
- 10) Назовите жанр, который в переводе с итальянского языка означает звучать.
- 11) Как называется момент наивысшего подъема в музыке?
- 12) Что рисует художник для спектакля, балета или оперы?
- 13) Как называется большой коллектив музыкантов, играющих вместе?
- 14) Как зовут руководителя оркестра?
- 15) Большой музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют.
- 16) Как называется ансамбль, состоящий из двух исполнителей?
- 17) Как называется ансамбль, состоящий из трёх исполнителей?
- 18) Как называется ансамбль, состоящий из четырёх исполнителей?

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определённом этапе обучения.

В конце 3 класса (по завершении изучения УП «Слушание музыки») в рамках промежуточной аттестации проводится зачет, по итогам которого обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хоровое пение».

Требования к зачету

Предлагаемые формы контроля	Требования к освоению программы
-----------------------------	---------------------------------

– Контрольный опрос – Музыкальная викторина – Письменная работа – сочинение на тему «Мои впечатления от прослушанной музыки» – Музыкальные кроссворды – Концерт, включающий исполнение вокальных и инструментальных произведений – Творческие задания. Например: иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, исполнение и представление своего произведения и т.д.	– Наличие первоначальных знаний музыке, как виде искусства, её составляющих, в том числе музыкальных инструментов, выдающихся исполнителей и исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; – способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; – Умение проанализировать и рассказать о своём, впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с жизненными явлениями или произведениями других видов искусств.
---	--

- Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.
 - Бах И. Адажио из Концерта для гобоя и скрипки с оркестром, до минор (гобой)
 - Моцарт В. Концерт для валторны с оркестром № 4, ми-бемоль мажор, 3 часть (валторна)
 - Дворжак А. Юмореска (кларнет)
 - Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с духовым оркестром
 - Бах И. Шутка (переложение для тубы)
- Устные вопросы
 - 1) Как называется нотная запись оркестровой музыки?
 - 2) Как называется часть духового инструмента, похожая на воронку, с помощью которой извлекают звук из трубы и валторны?
 - 3) Как называется музыкальная форма, в которой после нового эпизода всегда звучит рефрен (припев)?
 - 4) Как называется знак, продлевающий длительность звука вдвое больше; остановка?
 - 5) Назовите приём развития в полифонической музыке, в переводе с латинского языка означающий «Подражание».
 - 6) Как называется сольный вокальный номер в опере?
 - 7) Как называется пьеса для четырех исполнителей?
 - 8) Как бы вы назвали музыку, сопровождающую движения?
 - 9) Назовите балльные танцы. Какие из них трёхдольные?
 - 10) Назовите старинный немецкий танец-шествие в размере 4/4, с

характерным затактом

- 11) Назовите народные пляски.
- 12) Как называется танец, в котором с пением движутся по кругу?
- 13) Как называется пляска, распространённая среди многих кавказских народностей?
- 14) Как зовут былинного сказителя?
- 15) Как называются песни, призывающие весну?
- 16) К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
- 17) Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
- 18) Как называется мелодико-гармонический оборот, завершающий фразу, предложение?
- 19) Назовите характерные устойчивые черты марша
- 20) Перечислите виды маршей.

3. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Критерии оценок

5 (отлично): – знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

4 (хорошо): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

3 (удовлетворительно): - неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; не уверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

2 (неудовлетворительно) – незнание музыкального, исторического, теоретического материала на уровне требований программы; неточное владение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

2.6. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

(ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»)

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по УП «Музыкальная литература» устанавливаются следующие виды контроля обучающихся: текущий, промежуточный, итоговый.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Текущая аттестация

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока либо экзамена. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки, полученные на контрольных уроках, вносятся в общешкольную ведомость успеваемости, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник обучающегося.

По завершении изучения УП «Музыкальная литература» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хоровое пение».

Контрольный урок в выпускном классе целесообразно проводить в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения. Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют выпускники, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

График промежуточной аттестации

Класс	Промежуточная аттестация	
	декабрь	май
4	X	X
5	X	контрольный урок
6	контрольный урок	контрольный урок
7	контрольный урок	контрольный урок
8	контрольный урок	контрольный урок

Пример письменных вопросов для контрольного урока

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С. Баха,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,

- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.
- 4. Чем отличается квартет от концерта?
- 5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
- 6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
- 7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
- 8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
- 9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
- 10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

*Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного опроса*

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
 - дирижером,
 - музыкальным писателем,
 - пианистом,
 - преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»
 - «Грустный вальс»
 - «Болеро»

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока и экзамена

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.