

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок реализации – 5 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (САКСОФОН)

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Никитин А.В., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 4 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного предмета
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Специальность» (саксофон) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срокам обучения этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ № 107 от 26 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность» (саксофон) относится к обязательной части.

Программа учебного предмета «Специальность» (саксофон) разработана с учетом обеспечения преемственности с основными образовательными программами среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства духовых и ударных инструментов, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Специальность» (саксофон) направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность» (саксофон) для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность» (саксофон) составляет 924 часа и включает в себя самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: *индивидуальная*, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю регулировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (саксофон)

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению обучения по направлению.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (саксофон)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация приемов, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (саксофон) имеют площадь не менее 12 кв.м, звукоизоляцию и оснащены акустическими пианино или акустическими роялями. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Годовые требования по классам

Первый класс

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение как на саксофоне-альте, так и на саксофоне-сопрано, имеющем необычный, яркий выразительный звук.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

За время обучения в первом классе учащийся должен освоить:

- подбор по слуху и пение от различных звуков песенных попевок, а затем простых пьес (например «Во поле береза стояла»);
- нотную грамоту, простейшие упражнения в чтении нот с листа;
- упражнения в виде различных последовательностей, мажорные гаммы без знаков и с одним знаком (1-3 по выбору) в медленном темпе, арпеджио тонических трезвучий, гаммы исполняются штрихами дэташе и легато,
- 6-8 легких этюдов;
- 10-12 пьес;

Кроме того, учащегося необходимо привлекать к ансамблевому музицированию, вовлекать в область художественного творчества, выявлять его индивидуальные склонности.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Пьесы

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004:

Русская народная песня «Петушок», обр. А.Гречанинова
Блок В. «Колыбельная»
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
Русская народная песня «Про Добрыню»
Моцарт В.А. «Аллегretto»
Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
Лядов А. «Зайчик»
Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П.Чайковского
Спадавеккиа А. «Песенка»
Кабалевский Д. «Наш край»
Мяковский Н. «Весеннее настроение»
Шуберт Ф. «Вальс»

40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:

Roberts A.& Fisher D. «Into Each Life Some Rain Must Fall»
Ovens H. «Hawaiian Paradise»

Dapper K.C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, 1989:

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»
Traditional «Grandfather's Clock»
Прокофьев С. «Песня без слов»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя) Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Traditional «Take This Hammer» arr. A.Lomax
Forster S. «Swanee River»
Traditional «Good Morning Blues»
Jones R. «Trouble In Mind»

Второй класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю
Консультации - 2 часа в год

Развитие исполнительского дыхания при игре на саксофоне-сопрано или саксофоне-альте, работа над интонацией и артикуляцией.

За время обучения во втором классе учащийся должен освоить:

- подбор по слуху и пение от различных звуков песенных попевок, а затем простых пьес;
- простейшие упражнения в чтении нот с листа;
- упражнения в виде различных последовательностей, мажорные гаммы и минорные гаммы с одним и двумя знаками в умеренном темпе, трезвучия и арпеджио тонических трезвучий. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.
- 6-8 легких этюдов;
- 10-12 пьес;

Кроме того, учащегося необходимо продолжать привлекать к ансамблевому музицированию, вовлекать в область художественного творчества, выявлять его индивидуальные склонности.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Пьесы

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004 (на выбор преподавателя)

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963:

Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2

Гендель Г. Ф. Адажио

Глинка М. «Северная звезда» (Песня)

Александров Ан. «Песенка»
Гедике А. «Маленькая пьеса»
Хачатурян А. Андантино
Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»
Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:

Госсек Ф. Гавот
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Барток Б. «Вечер в деревне»
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Бетховен Л. Сонатина
Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано
Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа

Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители Б.Березовский и Г.Куписок. М., 1980:

Моцарт В.А. «Деревенский танец», переложение С.Розанова
Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова
Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С.Розанова
Бах И.С. Англез, обработка В.Блока

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Traditional «St. James Infirmary»
Black J. «When The Saints Go Marching In»
Brooks Sh. «Some Of This Days»

40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:

Willson M. «May The Good Lord Bless And Keep You»
Ross J., Adler R.&Howell D. «Even Now»
Bartlett J.C. «A Dream

Третий класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

Развитие исполнительского дыхания при игре на саксофоне, работа над интонацией и артикуляцией. Сложность осваиваемого музыкального

материала для обучающегося может варьироваться в зависимости от уровня его владения исполнительскими навыками.

За время обучения в третьем классе учащийся должен освоить:

- подбор по слуху и пение от различных звуков различных мелодий;
- упражнения в виде различных последовательностей, мажорные гаммы и минорные гаммы с одним и двумя знаками в одну или две октавы в умеренном темпе, трезвучия и арпеджио тонических трезвучий. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, по возможности изучаются комбинированные штрихи.

- 6-8 этюдов;
- 6-8 пьес;
- чтение легких пьес с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:
Monsigny P. «La Reine de Golconde»

Gluck Ch. «Orphée»: «Scène des Champs – Elysées»
Tartini G. «Grave»
Beethoven L. «Petite Valse»
Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»
Schomann R. «Scènes d'enfants»: «Rêverie»

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»
Бетховен Л. Сонатина
Старинный французский танец «Бранль»
Прокофьев С. «Песня без слов»

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

Прокофьев С. «Зеленая рощица», ор. 104 №2
Сметана Б. Вальс
Барток Б. «Сапожки»
Гречанинов А. «Белорусская элегия»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)
Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)
Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музыкальная Украина, 1984:

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)
Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)
Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»)
Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»)

Четвертый класс

Специальность- 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

Работа над развитием исполнительского дыхания, над интонацией,

артикуляцией, динамикой звука.

За время обучения в четвертом классе учащийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 2-х или 3-х знаков (в умеренном движении в две октавы), хроматическая гамма. Необходимо изучать гаммы комбинированными штрихами, а также терции в каждой из вышеперечисленных гамм в штрихах деташе и легато.

- 6-8 этюдов и упражнений;

- 8-10 пьес;

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и этюдов (в медленном движении).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Шитте Л. Этюд
Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»
Бах И.С. Ария
Хала К. Фокстрот

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Глиэр Р. Романс, соч. 45
Дворжак А. Юмореска
Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»
Лансен С. «Саксофониана»
Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Сен-Санс К. «Лебедь»
Шуберт Ф. Серенада
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Чайковский П. Вальс

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

Шимановский К. Краковяк
Бах И.С. Ария
Скрябин А. Прелюдия

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)
Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)
Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Raksin D. «Laura»
McHugh J. «I'm Shooting High»
Roemheld H. «Ruby»

Пятый класс

Специальность- 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 4 часа в год

За время обучения в пятом классе учащийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы в подвижном и быстром темпах, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков включительно, а также доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическая гамма,

- 6-8 этюдов и упражнений;
- 8-10 пьес;
- крупная форма.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении).

Выпускная программа формируется из крупной формы, этюда и пьесы, преподаватель составляет ее, ориентируясь на индивидуальные особенности учащегося. Перед экзаменом обучающиеся должны обыграть выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Куперен Ф. Дилижанс

Корелли А. Жига

Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Моцарт В.А. Рондо

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Григ Э. «Танец Анитры»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лист Ф. Ноктюрн №3

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:

Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3

Прокофьев С. «Зеленая рощица»

Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Weber K.M. «Petite Valse et Tyrolienn»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

Звонарев М. «Блюз Eb»

Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London:

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

Hanley G.F. «Indiana»

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных обучающимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачетов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения саксофоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	академический концерт	2 произведения: пьеса и этюд, или 2 пьесы
	май	экзамен	Параллельные мажор и минор в одну октаву деташе и легато (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор или Фа мажор/ре минор) и две разнохарактерные пьесы
2-4	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, этюд наизусть, знание музыкальных терминов
	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	март	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, этюд наизусть, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
5	декабрь	академический концерт	прослушивание части программы выпускного экзамена (обязательный показ крупной формы)
	апрель	прослушивание	этюд, крупная форма, пьеса
	май	выпускной экзамен	этюд, крупная форма, пьеса

1 класс

Примеры программ зачета

1 вариант

Лядов А. «Забавная»

Равель М. «Павана»

2 вариант

Мяковский Н. «Весеннее настроение»

Кабалевский Д. «Наш край»

Примеры экзаменационной программы

1 вариант

Спадавеккиа А. «Песенка»

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

2 вариант

Кабалевский Д. «Наш край»

Forster S. «Swanee River»

2 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 1 знака включительно в одну октаву в умеренном темпе (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор или Фа мажор/ре минор), небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в одну октаву - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато.	Тоническое трезвучие - деташе и легато; доминантсептаккорд/ уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато; интервалы: терции – деташе и легато.
2 полугодие: параллельные мажор	По выбору преподавателя –	Тоническое трезвучие - деташе и легато;

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
и минор в тональностях до 1 знака включительно в одну октаву в умеренном темпе (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор или Фа мажор/ре минор), небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	исполнение в одну октаву - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато.	доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато; интервалы: терции – деташе и легато.

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprise		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение

a tempo	а темпо	в темпе
da capo al fine	да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>		
allegro	аллегро	весело, скоро
andante	анданте	средний темп, «шагом»
moderato	модерато	умеренно
adagio	адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

Примеры программ зачета

1 вариант

Лядов А. «Колыбельная»

Bartlett J. C. «A Dream»

2 вариант

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Brooks Sh. «Some Of This Days»

Примеры экзаменационной программы

1 вариант

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now»

2 вариант

Бах И.С. Англез, обработка В.Блока

Black J. «When The Saints Go Marching In»

3 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 2 знаков включительно в одну октаву в умеренном темпе (Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор), небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в одну октаву - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато.	Тоническое трезвучие - деташе и легато; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато; интервалы: терции – деташе и легато.
2 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 3 знаков включительно в одну октаву в умеренном темпе (Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор), небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в одну октаву - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато.	Тоническое трезвучие - деташе и легато; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато; интервалы: терции – деташе и легато.

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Темпы</i>		
Presto	Престо	быстро

Vivo	Виво	живо
Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
<i>Дополнительные термины</i>		
dolce	дольче	нежно, мягко
cantabile	кантабиле	певуче
sforzando	(sf) сфорцандо	внезапный акцент
tenuto	тенуто	держат ноту чуть больше, чем обычно
espressivo	эспрессиво	выразительно

При проверке использовать термины 2 класса.

Дополнительные вопросы

Акцент	выделение ноты громкостью
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодия образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Дебюсси К.
Schomann R.

«Маленький негритенок»
«Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Вариант 2

Бетховен Л.
Карлтон Б.

«Маленький вальс»
«Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Прокофьев С.
Народная мелодия

«Песня без слов»
«Сойди вниз, Моисей»

Вариант 2

Барток Б.
Деннис М.

«Сапожки»
«Все, что происходит со мной»

4 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 2 знаков включительно в две октавы в подвижном темпе (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор, Фа мажор/ре минор, Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор), этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в две октавы - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато.	Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато.
2 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 2 знаков включительно в две октавы в подвижном темпе (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор или Фа мажор/ре минор, Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор), этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в две октавы - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато.	Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато.

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
meno		мено	менее
piu		пиу	более
molto		мольто	весьма, очень много
mosso		моссо	подвижно
con moto		кон мото	с движением
subito		субито	внезапно
con brio		кон брио	с огнём
leggero		леджьеро	легко
grave		граве	тяжело
marcato		маркато	подчёркивая
accelerando		аччелерандо	ускоряя
poco a poco		поко а поко	постепенно, мало-помалу
sempre		семпре	постоянно, всё время
simile		симиле	так же
scherzo		скерцо	шутка
rubato		рубато	в свободном темпе
grazioso		грациозо	грациозно
cantabile		кантабиле	певуче
vivo		виво	живо
vivace		виваче	живее, чем живо
presto		престо	очень быстро
adagio		адажио	медленно
largo		ларго	очень медленно
ottava	8 va	оттава	исполнять на октаву выше

При проверке использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Форшлаг	название мелодического украшения, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечёркнутый), исполняемый за счёт длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечёркнутый), исполняемый за счёт длительности основной ступени.
Трель	быстрое чередование двух звуков,

	отстоящих друг от друга на тон или полутон.
--	---

Примеры программ зачета

Вариант 1

Глиэр Р.

«Романс»

Барнет Э.

«Мой печальный малыш»

Вариант 2

Дворжак А.

«Юмореска»

Кессел А.

«Дудл – ду ду»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Скрябин А

«Прелюдия»

Raksin D.

«Laura»

Вариант 2

Шимановский К.

«Краковяк»

McHugh J.

«I'm Shooting High»

5 класс

Требования к итоговой аттестации

Примерная программа экзамена:

Вариант 1

Корелли А.

«Жига»

Картер Р.

«Маленький вальс»

Вариант 2

Римский-Корсаков

«Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Warren H.

«Jeepers Creepers»

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	яркая выразительная динамика, грамотно исполненный текст, использование богатого арсенала выразительных средств, понимание стиля исполняемого произведения.
4 (хорошо)	исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий.

Система оценок призвана обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления учащихся в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам доступности, наглядности постепенности, последовательности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне

является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, амбушюра, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, - важнейшими средствами музыкальной выразительности, - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать обучающемуся четкие, конкретные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» (саксофон) обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI .СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978

26. Раков П.: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010

- 50.Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
- 51.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
- 52.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
- 53.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
- 54.Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
- 55.Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
- 56.Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
- 57.Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых

инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на языковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997

25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность

- штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109