

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок реализации – 5 лет

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(Медные духовые инструменты: труба, альт, тенор, баритон, тромбон,
валторна, туба)

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Шляхов Евгений Николаевич, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств
№1» городского округа «Город Белгород»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного предмета
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Специальность» (медные духовые инструменты: труба, альт, тенор, баритон, тромбон, валторна, туба) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ № 107 от 26 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность» (медные духовые инструменты: труба, альт, тенор, баритон, тромбон, валторна, туба) относится к обязательной части.

Программа учебного предмета «Специальность» (медные духовые инструменты: труба, альт, тенор, баритон, тромбон, валторна, туба) разработана с учетом обеспечения преемственности с основными образовательными программами среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства духовых и ударных инструментов, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Специальность» (медные духовые инструменты: труба, альт, тенор, баритон, тромбон, валторна, туба) направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (медные духовые инструменты: труба, альт, тенор, баритон, тромбон, валторна, туба) для

детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность» (медные духовые инструменты: труба, альт, тенор, баритон, тромбон, валторна, туба) составляет 924 часа и включает в себя самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю регулировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (медные духовые инструменты: труба, альт, тенор, баритон, тромбон, валторна, туба)

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на медных духовых инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на медных духовых инструментах и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на медных духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению обучения по направлению.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (медные духовые инструменты: труба, альт, тенор, баритон, тромбон, валторна, туба). Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация приемов, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (медные духовые инструменты: труба, альт, тенор, баритон, тромбон, валторна, туба) имеют площадь не менее 12 кв., звукоизоляцию и оснащены акустическими пианино или акустическими роялями. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Годовые требования по классам

Первый класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся по «Специальности» (медные духовые инструменты: труба, альт, тенор, баритон, тромбон, валторна, туба), в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте.

В начальном периоде осуществляется знакомство учащегося с инструментом, формирование основ исполнительского дыхания при игре на

инструменте, формирование верного звукоизвлечения и артикуляции.

За время обучения в первом классе учащийся должен освоить:

- подбор по слуху и пение от различных звуков песенных попевок, а затем простых пьес (например «Во поле береза стояла»);
- нотную грамоту, простейшие упражнения в чтении нот с листа;
- упражнения в виде различных последовательностей, гамма до мажор в медленном темпе, штрихом деташе.,
- 4-5 легких этюдов;
- 6-8 пьес;

Кроме того, учащегося необходимо привлекать к ансамблевому музицированию, вовлекать в область художественного творчества, выявлять его индивидуальные склонности.

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / сост. И. Оленчик. - М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты/ сост. И. Оленчик.-М., 2002

Оленчик И. Хорал

Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Экосез

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

Пушечников И. «Дятел» Витлин В. «Кошечка»

Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Бетховен Л. Сурок
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Перселл Г. Ария
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Про кота»

Второй класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

Учитывая индивидуальные особенности и физические данные обучающегося, со второго года возможны следующие варианты обучения игре на медных духовых инструментах: 1) продолжение обучения игре на блокфлейте; 2) перевод на альт (как инструмент, переходный к трубе, валторне); 3) перевод на тенор, баритон (как инструмент, переходный к тромбону, тубе). 4) перевод на трубу.

Продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений.

За время обучения во втором классе учащийся должен освоить:

- гамму до мажор в умеренном темпе,
- 6-8 этюдов средней трудности,
- 4-6 пьес,
- развивать навыки чтения с листа.

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих Т. II.

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и bassocontinuo
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и bassocontinuo

Примерные репертуарные списки произведений для альты, тенора, трубы

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара /под ред. П. Волоцкого

«Ёлочка» под ред. С Ерёмина
«Топ-топ» под ред. С Ерёмина
Бетман Н. «В лесу родилась ёлочка»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Вишлин В. «Моряки»
Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 6
Грузинская народная песня «Сулико»
Даргомыжский А. «Два ворона»
Калинников В. «Тень-Тень»
Красев М. «Зайчик»
Метлов Н. «Ой, лис»
Метлов Н. «Ах, ты берёза»
Метлов Н. «Гуси»,
Метлов Н. «Две тетери»
Метлов Н. «Котя, котенька, коток»
Метлов Н. «Паук и мухи»
Моцарт В. Алегретто
Ребиков В. Песня
Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Журавель»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в переложении Л. Липкина;
Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Русская народная песня «Сын мой, сыночек»
Табаков М. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Анданте» под ред. С Ерёмина
Бах И. С. Пьеса
Бетховен Л. «Торжественная песня»
Брамс И. «Петрушка»
Газизов Р. «Веселый пешеход»
Гайдн И. Песенка
Захарьина Т. Колыбельная
Люлли Ж. Песенка
Польская народная песня «Висла»
Русская народная песня «На зелёном лугу»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Украинская народная песня «Журавель»
Украинская народная песня «Лисичка»
Чешская народная песня «Богатый жених»
Шейн И. Аллеманда

Третий класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

Учитывая индивидуальные физические особенности ребенка, на третьем году обучения происходит распределение обучающихся для обучения на медных духовых инструментах: 1) перевод или продолжение обучения игре на трубе; 2) перевод на валторну; 3) продолжение обучения игре на альте, теноре, баритоне (как переходном инструменте к тромбону, тубе).

В течение года ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра.

За время обучения в третьем классе учащийся должен освоить:

- мажорные гаммы до 1-го знака при ключе включительно в умеренном темпе,
- 4-8 этюдов, упражнения,
- 4-6 пьес,
- развивать навыки чтения с листа.

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Этюды, упражнения

Полех В. Школа игры на валторне
Солодугев В. Школа игры на валторне
Шоллар Ф. Школа игры на валторне
Янкелевич А. Школа игры на валторне

Пьесы

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1.-М., 1958

Глинка М. Хор девушек их оперы «Иван Сусанин»

Калинников В. «Журавель»

Песня «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Ребиков В. «Весна»

Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4.-М., 1960

Мяковский Н. «Полевая песня»

Александров Ан. Песенка

Красев А. «Елочка»

Сборник «Народные песни». Вып. 3.- М., 1959:

Русская народная песня «Бурлацкая»

Русская народная песня «Протяжная»

Русская народная песня «Виноград в саду цветет»

Русская народная песня «Рябушечка»

Русская народная песня «Возле речки возле моста»

Русская народная песня «Как на дубочке два голубочка»

Сборник пьес зарубежных композиторов. Вып. 6. М., 1964

Бетховен Л.» Сурок»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Шуман Р. «Колыбельная»

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958

Бетховен. Л. «Волшебный цветок»

Кабалевский Д. Галоп

Кабалевский Д. «Наш край»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Кабалевский Д. Вальс

Мусоргский М. «Слеза»

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960

Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»;

Шостакович Д. "Родина слышит"

**Примерные репертуарные списки произведений для трубы, альты, тенора,
баритона**

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы.

- М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Русская народная песня "Зайка"

Русская народная песня "Ладушки"

Сигал Л. "Напев"

Сигал Л. "Первые шаги"

Чудова Т. "Золотой петушок"

Чудова Т. "Праздник"

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983

Самонов А. "Доброе утро"

Самонов А. "Прогулка"

Макаров Е. Марш

Макаров Е. Мелодия

Русская народная песня "Не летай соловей"

Алескеров С. "Песня"

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Ботяров Е. "Прогулка"

Макаров Е. "Труба поет"

Мильман Е. Прелюдия

Нурымов Ч. "В горах"

Пирумов А. "Былина"

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Л. Липкин «Начальные уроки на трубе»

Александров А. «Песня о Павлике Морозове»

Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»

Гуно Ш. «Кукушка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Лобачёв Г. «Вечерняя»

Моцарт В. – Коле И. Пастораль

Моцарт В. Колыбельная

Неедлы В. «Попляши-ка»

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Ф. Шуберт Антракт из балета «Розамунда»

Чешская народная песня «Пастух»

Сборник пьес для ДМШ / под ред. С. Ерёмину

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Походная песня»

Григ Э. «Норвежская песня»

Книппер Л. «Полюшко поле»

Моцарт В. «Весна»

Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»

Лядов А. «Забавная»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Шуберт Ф. Медленный вальс

Стрельников Н. «Кораблик»

Хрестоматия педагогического репертуара / под ред. П. Волоцкого:

Богданов В. «Хотим побывать на луне»

Григ Э. Норвежский танец

Кабалевский Д. «Барабанщик»

Мусоргский М. Песня стрельцов из оперы «Хованщина»

Рамо Ж. Ригодон

Русская народная песня «Как за речкою да за Дарьею»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Чешская народная песня «Богатый жених»

Шостакович Д. «Песенка о фонарике»

Шуберт Ф. Лендлер

Шуман Р. Марш

Щелоков В. Шутка

Четвертый класс

Специальность- 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на четвёртом году обучения происходит распределение обучающихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на трубе;
- 2) продолжение обучения игре на валторне;
- 3) перевод или продолжение обучения игре на теноре, баритоне (как переходных инструментах к тромбону, тубе).

В течение года ведется работа над закреплением постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра.

За время обучения в четвертом классе учащийся должен освоить:

- мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе включительно, арпеджио,

резвучия деташи,

- 4-8 этюдов, упражнения,

- 4-6 пьес.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и этюдов (в медленном движении).

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Этюды и упражнения

Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.

Солодугев В. Школа игры на валторне.

Станкевич И. Легкие этюды для валторны.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне.

Янкевич А. Школа игры на валторне.

Пьесы

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958

Глинка М. «Северная звезда»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Солодугев В. «Школа игры на валторне»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Балакирев М. Колыбельная

Солодугев В. Менуэт

Хренников Т. Марш шахтеров

Эккельс Г. Соната

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Бетховен Л. Адажио

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958

Бетховен. Л. «Волшебный цветок»

Кабалевский Д. Галоп

Кабалевский Д. «Наш край»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Кабалевский Д. Вальс

Мусоргский М. «Слеза»

Римский-Корсаков Н. Мазурка»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960

Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Шостакович Д. "Родина слышит"

Шоллар Ф. «Школа игры на валторне»

Гендель Г. Ларгетто
Григ Э. «Весна»
Зиринг В. Вокализ
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
Чайковский П. Колыбельная песня
Шуберт Ф. «Разлив»
Шуман Р. «Охотничья песня»
Шуман Р. «Грезы»

Сборник пьес / под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965

Аренский А. Колыбельная
Варламов В. «Травушка»
Гольтерман Г. Анданте
Гречанинов А. Колыбельная
Медынь Я. «На работу»
Медынь Я. «Рита росме»
Перголези Дж. Канцонетта

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965

Вебер К. «Песня Русалки»
Моцарт В. Волынка
Шуберт Ф. «Тайна»

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964

Бах И. С. Менуэт
Бетховен Л. Романс
Гендель Г. Бурре

**Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора,
баритона, тубы**

Упражнения и этюды

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Бах И.С. Менуэт
Брамс Й. Колыбельная
Диабелли А. Анданте

Дюссек Я. Старинный танец
Кросс Р. "Коломбино"
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"
Оффенбах Ж. Галоп
Потоловский И. "Охотник"
Чайковский П. "Старинная французская песенка"
Шуберт Ф. Колыбельная
Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983

Бах И.С. Пьеса
Кабалевский Д. Песня
Моцарт В. Аллегretto
Русская народная песня "Соловей Будимирович"

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Ботяров Е. Колыбельная
Газизов Р. "Веселый пешеход"
Кабалевский Д. Маленькая полька
Макаров Е. "Вечер"

Пьесы под редакцией Г. Орвида

Даргомыжский А. "Лихорадушка»
Бах И.С.Куранта
Шуман Р. "Всадник"
Бетховен Л. "Краса любимого села"

Пьесы под редакцией А. Липкина

Соколов В. "Поле, поле чистое"
Блантер М. Колыбельная
Монюшко С. Думка из оперы "Галька"
Гендель Г.Ф. Адажио

Пьесы под редакцией А. Митронова

Варламов А. "Роза ль ты, розочка"
Брамс Н. Колыбельная
Глинка М. "Жаворонок"
Григ Э. "У ручья"
Косенко В. Колыбельная
Косенко В. Народный танец
Косенко В. Скерцино
Мендельсон Ф. Романс
Раков Н. Вокализ № 2
Раков Н. Вокализ №1
Раков Н. Вокализ №7
Спендиаров А. "К розе"

Украинская народная песня в переложении Н. Бердыева
Ф. Шуберт Серенада
Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Колыбельная

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Волоцкого

Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов А. Колыбельная
Дунаевский И. Марш юннатов
Косенко В. Скерцино
Майкапар С. Юмореска
Моцарт В. Вальс
Прокофьев С. Марш
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"
Чичков Ю. Русская песня
Щёлоков В. "Сказка"
Щёлоков В. "Юный кавалерист"
Щёлоков В. Маленький марш"
Щёлоков В. Шутка

Пятый класс

Специальность- 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 4 часа в год

На протяжении пятого года обучения обучающиеся, с учетом их индивидуальных физических особенностей, могут обучаться на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на трубе;
- 2) продолжение обучения игре на валторне;
- 3) продолжение обучения игре на теноре, баритоне (как переходных инструментах к тромбону, тубе);
- 4) перевод на тромбон;
- 5) перевод на тубу.

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За время обучения в пятом классе учащийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами,
- 4-8 этюдов, упражнения,
- 4-6 пьес.

Развивать навыки чтения с листа.

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Упражнения и этюды

Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.
Солодугев В. Школа игры на валторне.
Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
Янкелевич А. Школа игры на валторне.

Пьесы

Глинка М. «Северная звезда»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко»
Шуман Р. «Смелый наездник»

Солодугев В. Школа игры на валторне.

Балакирев М. Колыбельная
Бетховен Л. Адажио
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Солодугев В. Менуэт
Хренников Т. Марш шахтеров
Эккельс Г. Соната

Шоллар Ф. Школа игры на валторне.

Гендель Г. Ларгетто
Григ Э. «Весна»
Зиринг В. Вокализ
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
Чайковский П. Колыбельная песня
Шуберт Ф. «Разлив»
Шуман Р. «Грезы»
Шуман Р. «Охотничья песня»

Сборник пьес /под ред. В. Солодугева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965

Аренский А. Колыбельная
Варламов В. «Травушка»
Гольтерман Г. Анданте
Гречанинов А. Колыбельная
Медынь Я. «Рита росме»
Медынь Я. «На работу»
Перголези Дж. Канцонетта

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965

Вебер К. «Песня Русалки»
Моцарт В. Волынка
Шуберт Ф. Тайна

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964

Бах И. С. Менуэт

Бетховен Л. Романс

Гендель Г. Бурре

**Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора,
баритона, тромбона, тубы**

Упражнения и этюды

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Аноним XVIII в. Интрада

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт Л. Бурре

Шуберт Ф. «Форель»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Макаров Е. «Эхо»

Терегубов Е. Старинный танец

Чайковский П. «Дровосек»

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Вебер К. Ария

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Ларго

Мартини П. Гавот

Мусоргский М. Песня Хиври из оперы "Сорочинская ярмарка"

Русская народная песня "На зеленом лугу"

Украинская народная песня "Журавель"

Украинская народная песня "Лисичка"

Чайковский П. Мазурка

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Шуберт Ф. Баркарола

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмкина

Бах Э. Пробуждение весны

Глинка М. "Северная звезда"

Моцарт В. Сонatina

Направник Э. Романцетта из оперы "Дубровский"

Раков Н. Вокализ № 2

Раков Н. Вокализ № 6

Раков Н. Мелодия

Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы "Снегурочка"

Скрябин А. Прелюдия

Спендиаров А. Восточная мелодия

Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"

Чайковский П. Романс Полины из оперы "Пиковая дама"

Щёлоков В. Арабеска

Щёлоков В. Баллада

Щёлоков В. Концерт (детский)

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачетов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения флейтой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	академический концерт	2 произведения: пьеса и этюд, или 2 пьесы
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
2-4	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, этюд наизусть, знание музыкальных терминов
	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	март	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, этюд наизусть, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса
5	декабрь	зачет (академический концерт)	прослушивание части программы выпускного экзамена (обязательный показ крупной формы)

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
	апрель	прослушивание	этюд, крупная форма, пьеса
	май	выпускной экзамен	этюд, крупная форма, пьеса

1 класс

Примерные программы зачета

1 вариант

РНП Во поле береза стояла

Кабалевский Д. Маленькая полька.

2 вариант

Моцарт В. Аллегretto

Чешская народная песня «Пастушок»

Примеры экзаменационной программы

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Бах Ф.Э. Марш

Перселл Г. Ария

2 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: До мажор в одну октаву в умеренном темпе небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностью	Исполнение в одну октаву – детапе.	Арпеджио в прямом виде (в умеренном темпе)
2 полугодие:	Исполнение в	Арпеджио в

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
мажорные гаммы с одним знаком при ключе в одну октаву в умеренном темпе, небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	одну октаву – дета́ше.	прямом виде (в умеренном темпе)

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
detacher		дета́ше	отделяя
legato		легато	связно, плавно
staccato		стаккато	отрывисто
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крещендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprisa		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
Da capo al Fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
Allegro		аллегро	весело, быстро

Andante	анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	модерато	умеренно
Adagio	адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового <u>метра</u> , указывающая число долей в <u>такте</u>
Ключи	Знак, определяющий звуковысотное значение нот
Знаки альтерации	указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации - <u>диез</u> , <u>бемоль</u> и <u>бечар</u> .
Аппликатура	расположение пальцев при игре на духовом музыкальном инструменте

Примеры программ зачета для блокфлейты

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

2 вариант

Гайдн Й. Серенада

Шуман Р. Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Примеры программ зачета для альты, тенора, баритона, трубы

1 вариант

«Топ-топ» под ред. С Ерёмина

Бетман Н. В лесу родилась ёлочка»

2 вариант

Вишлин В. Моряки

Калинников В. Тень-Тень

Примеры экзаменационной программы для блокфлейты

1 вариант

Гендель Г. Бурре

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Примеры экзаменационной программы для альты, тенора, баритона, трубы

1 вариант

Бетховен Л. Торжественная песня

Украинская народная песня «Журавель»

2 вариант

Бах И.С. «За рекой старый дом»

Богданов В. «Хотим побывать на луне»

3 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: мажорные и минорные гаммы с 1 знаком при ключе, этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	Гаммы и арпеджио исполняются штрихом <i>detache</i> .	Арпеджио в прямом виде и в обращении (в умеренном темпе)
2 полугодие: мажорные и минорные гаммы с 1 знаком при ключе, этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	Гаммы и арпеджио исполняются штрихом <i>detache</i> .	Арпеджио в прямом виде и в обращении (в умеренном темпе);

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Темпы</i>		
Presto	Престо	очень быстро
Vivo	Виво	живо
Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
<i>Дополнительные термины</i>		
dolce	дольче	нежно, мягко
cantabile	кантабиле	певуче
sforzando	(sf) сфорцандо	внезапный акцент

tenuto	тенуто	держатъ ноту чуть больше, чем обычно
espressivo	эспрессиво	выразительно

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Дополнительные вопросы

Акцент	выделение ноты <u>громкостью</u>
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодии, образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

Примеры программ зачета для валторны

1 вариант

Александров Ан. Песенка

Кабалевский Д. Галоп

2 вариант

Русская народная песня «Протяжная»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Примеры программ зачета для трубы, альты, тенора, баритона

1 вариант

Сигал Л. Напев

Макаров Е. Марш

2 вариант

Макаров Е. Мелодия

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Примеры экзаменационной программы для валторны

1 вариант

Калинников В. «Журавель»

Ребиков В. «Весна»

2 вариант

РНП «Виноград в саду цветет»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Примеры экзаменационной программы для трубы, альты, тенора, баритона

1 вариант

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. Праздник

2 вариант

Русская народная песня "Не летай, соловей"

Алескеров С. Песня

4 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 2 знаков включительно в одну октаву в умеренном темпе, этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	Исполнение в одну октаву – деташе, легато	Арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия
2 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 2 знаков включительно в одну октаву в умеренном, этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	Исполнение в одну октаву – деташе, легато	Арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
meno	мено	меньше
piu	пиу	более
molto	мольто	весьма, очень много
mosso	мосссо	подвижно
con moto	кон мото	с движением
subito	субито	внезапно
con brio	кон брио	с огнем

leggiero	леджьєро	легко
grave	гравэ	тяжело
marcato	маркато	подчеркивая
accelerando	аччелерандо	ускоряя
poco a poco	поко, а поко	мало - помалу
sempre	семпрэ	постоянно, все время
simile	сими́ле	так же
scherzo	скерцо	шутка
rubato	рубато	в свободном темпе
grazioso	грациозо	грациозно
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем вино
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Форшлаг	название мелодического украшения, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени;
Трель	быстрое чередование двух звуков, отстоящих друг от друга на тон или полутон

Примеры программ зачета для валторны

1 вариант

Балакирев М. Колыбельная

Кабалевский Д. Галоп

2 вариант

Бетховен Л. Адажио

Шуман Р. Охотничья песня

Примеры программ зачета для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

1 вариант

Диабелли А. Анданте

Оффенбах Ж. Галоп

2 вариант

Брамс Й. Колыбельная

Газизов Р. Веселый пешеход

Примеры экзаменационной программы для валторны

1 вариант

Кажлаев М. Танец

Чайковский П. Шарманщик поет

2 вариант

Бах И.С. Менуэт

Чайковский П. Старинная французская песенка

Примеры экзаменационной программы для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

1 вариант

Дюссек И. Старинный танец

Чайковский П. Старинная французская песенка

2 вариант

Шуберт Ф. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

5 класс

Требования к итоговой аттестации

Примерные программы экзамена для валторны

1 вариант

Гендель Г. Бурре

Бетховен Л. Романс

2 вариант

Р.-Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

Р. Шуман Смелый наездник

Примеры экзаменационной программы для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

1 вариант (труба)

Шуберт Ф. Форель

Моцарт Л. Бурре

2 вариант (тромбон)

Чайковский П. Юмореска

Мендельсон Ф. Песня без слов

3 вариант (туба)

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Дубовский Н. Танец

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Система оценок призвана обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающихся;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающихся в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам доступности, наглядности постепенности, последовательности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на медных духовых инструментах является формирование у обучающихся уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, - важнейшими средствами музыкальной выразительности, - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать учащемуся четкие, конкретные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней

работы обучающихся.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» (медные духовые инструменты) обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
2. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
3. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
5. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
6. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
10. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
11. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
12. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
13. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
14. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
15. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
16. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
17. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
18. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
7. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
8. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

9. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
10. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
11. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
12. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С.
- М.-Л., 1952
13. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л.
М., 1974
14. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
15. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
16. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
17. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
18. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965 Пьесы
советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
19. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М.,
1980
20. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
21. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
22. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
23. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
24. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
25. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
26. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
27. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
28. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III- М., 1948
29. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
30. Три пьесы Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
31. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
32. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
33. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-
III классы ДМШ. - М., 1963
34. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5
классы ДМШ.- М., 1966
35. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы
ДМШ.
- М., 1973; 1980
36. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы
ДМШ.- М., 1979
37. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы
ДМШ. - М., 1981

38. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.М., 1976
3. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/.
4. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
6. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
7. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
8. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975