

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок реализации – 5 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (КЛАРНЕТ)

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Никитин А.В., преподаватель
высшей квалификационной категории ДМШ № 4 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного предмета
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Специальность» (кларнет) создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срокам обучения этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ № 107 от 26 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность» (кларнет) относится к обязательной части.

Программа учебного предмета «Специальность» (кларнет) разработана с учетом обеспечения преемственности с основными образовательными программами среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства духовых и ударных инструментов, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Специальность» (кларнет) направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на кларнете, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (кларнет) для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность» (кларнет) составляет 924 часа и включает в себя самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю регулировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (кларнет)

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению обучения по направлению.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (кларнет)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация приемов, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (кларнет) имеют площадь не менее 12 кв. м, звукоизоляцию и оснащены акустическими пианино или акустическими роялями. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

Первый класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте, но если позволяют физиологические способности, обучаемся на кларнете. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и кларнете, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За время обучения в первом классе учащийся должен освоить основные приёмы игры и пройти 15-20 небольших произведений и легких этюдов.

В репертуаре предлагаются пьесы различных жанров: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, лёгкие сонатины и вариации.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент) Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Лойе Ж. Соната

Второй класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

Развитие исполнительского дыхания при игре на кларнете, работа над интонацией и артикуляцией.

За время обучения во втором классе учащийся должен освоить:

- простейшие упражнения в чтении нот с листа;

- упражнения в виде различных последовательностей, мажорные гаммы и минорные гаммы с одним и двумя знаками в умеренном темпе, трезвучия и арпеджио тонических трезвучий. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

- 6-8 легких этюдов;

- 10-12 пьес;

Кроме того, учащегося необходимо продолжать привлекать к ансамблевому музицированию, вовлекать в область художественного творчества, выявлять его индивидуальные склонности.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Третий класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет. Развитие исполнительского дыхания при игре на кларнете, работа над интонацией и артикуляцией. Сложность осваиваемого музыкального материала может варьироваться в зависимости от уровня владения исполнительскими навыками на инструменте.

За время обучения в третьем классе учащийся должен освоить:

- упражнения в виде различных последовательностей, мажорные гаммы и минорные гаммы с одним и двумя знаками в одну или две октавы в умеренном темпе, трезвучия и арпеджио тонических трезвучий. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, по возможности изучаются комбинированные штрихи.

- 6-8 этюдов;

- 6-8 пьес;

- чтение легких пьес с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»
«Во поле береза стояла»
«Соловей Будимирович»
«На зеленом лугу»
«Ходит зайка по саду»
«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная
Глинка М. Песня
Моцарт В. Аллегretto
Конт Ж. Вечер
Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия

Четвертый класс

Специальность- 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

Работа над развитием исполнительского дыхания при игре на кларнете, над интонацией, артикуляцией, динамикой звука.

За время обучения в четвертом классе учащийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 2-х - 3-х знаков (в умеренном движении в две октавы), хроматическая гамма. Необходимо изучать гаммы комбинированными штрихами, а также терции в каждой из вышеперечисленных гамм в штрихах деташе и легато.

- 6-8 этюдов и упражнений;

- 8-10 пьес;

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков

чтения с листа легких пьес и этюдов (в медленном движении).

Примерный репертуарный список

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Специальность- 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 4 часа в год

За время обучения в пятом классе учащийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков включительно, а также доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическая гамма. Необходимо изучать гаммы комбинированными штрихами, а также терции в каждой из вышеперечисленных гамм в штрихах детахе и легато.

- 6-8 этюдов и упражнений;

- 8-10 пьес;

- крупная форма.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении).

Выпускная программа формируется из крупной формы, этюда и пьесы, преподаватель составляет ее, ориентируясь на индивидуальные особенности учащегося. Перед экзаменом обучающиеся должны обыграть выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. «Сонатина»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Сен-Санс К. Лебедь

Шостакович Д. Гавот

Чайковский П.И. Грёзы

Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачетов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения флейтой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	академический концерт	2 произведения: пьеса и этюд, или 2 пьесы
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
2-4	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, этюд наизусть, знание музыкальных терминов
	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	март	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, этюд наизусть, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса
5	декабрь	зачет (академический концерт)	прослушивание части программы выпускного экзамена (обязательный показ крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена - пьесы или этюда)
	апрель	прослушивание	этюд, крупная форма, пьеса
	май	выпускной экзамен	этюд, крупная форма, пьеса

1 класс

Примеры программ зачета

1 вариант

Р.Н.П. «На зеленом лугу»

Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»

2 вариант

Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»

В. Моцарт « Аллегretto»

Примеры экзаменационной программы

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

2 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 1 знака включительно в одну октаву в умеренном темпе (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор или Фа мажор/ре минор), небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в одну октаву - деташи, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташи и легато.	Тоническое трезвучие - деташи и легато; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташи и легато; интервалы: терции – деташи и легато.
2 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 1 знака включительно в одну октаву в умеренном темпе (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор или Фа мажор/ре минор), небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в одну октаву - деташи, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташи и легато.	Тоническое трезвучие - деташи и легато; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташи и легато; интервалы: терции – деташи и легато.

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
detacher		деташе	отделяя
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprise		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
allegro		аллегро	весело, скоро
andante		анданте	средний темп, «шагом»
moderato		модерато	умеренно
adagio		адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без

	изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	расположение пальцев при игре на духовом музыкальном инструменте

Примеры программ зачета

1 вариант

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Р.Н.П. «Соловей Будимирович»

2 вариант

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Примеры экзаменационной программы

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 2 знаков включительно в одну октаву в умеренном темпе (Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор),	По выбору преподавателя – исполнение в одну октаву - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и	Тоническое трезвучие - деташе и легато; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато; интервалы: терции – деташе и легато.

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	легато.	
2 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 3 знаков включительно в одну октаву в умеренном темпе (Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор), небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в одну октаву - деташи, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташи и легато.	Тоническое трезвучие - деташи и легато; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташи и легато; интервалы: терции – деташи и легато.

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Темпы</i>		
Presto	Престо	быстро
Vivo	Виво	живо
Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
<i>Дополнительные термины</i>		
dolce	дольче	нежно, мягко
cantabile	кантабиле	певуче
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный акцент
tenuto	тенуто	держат ноту чуть больше, чем обычно
espressivo	эспрессиво	выразительно

При проверке использовать термины 2 класса.

Дополнительные вопросы

Акцент	выделение ноты громкостью
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодия образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Моцарт В.

«Аллегретто»

Конт Ж.

« Вечер»

Вариант 2

Шуберт Ф.

«Вальс»

Глинка М.

«Песня»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Свиридов Г.

«Старинный танец»

Франк С.

«Прелюдия»

Вариант 2

Блок В.

«Прибаутка», «Колыбельная»

Р.Н.П.

«Дровосек»

4 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 2	По выбору преподавателя – исполнение в две октавы - деташе,	Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
знаков включительно в две октавы в подвижном темпе (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор, Фа мажор/ре минор, Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор), этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато.	седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато.
2 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 2 знаков включительно в две октавы в подвижном темпе (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор или Фа мажор/ре минор, Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор), этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в две октавы - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато.	Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато.

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
meno	мено	менее
piu	пиу	более
molto	мольто	весьма, очень много
mosso	мосссо	подвижно
con moto	кон мото	с движением
subito	субито	внезапно
con brio	кон брио	с огнём
leggiero	леджьеро	легко

grave	граве	тяжело
marcato	маркато	подчёркивая
accelerando	аччелерандо	ускоряя
poco a poco	поко а поко	постепенно, мало-помалу
sempre	семпре	постоянно, всё время
simile	симиле	так же
scherzo	скерцо	шутка
rubato	рубато	в свободном темпе
grazioso	грациозо	грациозно
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем живо
presto	престо	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	ларго	очень медленно
ottava	8 va оттава	исполнять на октаву выше

При проверке использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Форшлаг	название мелодического украшения, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечёркнутый), исполняемый за счёт длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечёркнутый), исполняемый за счёт длительности основной ступени.
Трель	быстрое чередование двух звуков, отстоящих друг от друга на тон или полутон.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Лядов А.

«Колыбельная»

Прокофьев С.

«Походный марш»

Вариант 2

Моцарт В.

«Деревенские танцы»

Гречанинов А.

«Песня»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Чайковский П.И.
Дюссек И.

«Старинная французская песенка»
«Старинный танец»

Вариант 2

Моцарт В.А.
Бах И.С.

«Маленькая пряжа»
«Волынка»

5 класс

Требования к итоговой аттестации

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Моцарт В.
Мусоргский М.

«Сонатина»
«Слеза»

Вариант 2

Мендельсон Ф.
Шостакович Д.

«Адажио» II часть из Сонаты для Органа
«Гавот»

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	яркая выразительная динамика, грамотно исполненный текст, использование богатого арсенала выразительных средств, понимание стиля исполняемого произведения.
4 (хорошо)	исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий.

Система оценок призвана обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Урок содержит три фазы:

1. проверка выполненного задания;
2. работа над изучаемым материалом;
3. указания педагога, направляющие учащегося на дальнейшую самостоятельную работу (домашнюю работу).

Учитывая особенности и разного уровня возможности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения игре на кларнете является формирование и организации у ученика музыкально-исполнительского аппарата. С первых занятий полезно рассказывать учащемуся об истории кларнета, о композиторах, выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям кларнетовой школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения

мелодии, гармонии, выразительного интонирования, понимания элементов формообразования.

В связи с тем, что исполнительская техника является обязательным средством для исполнения любого сочинения, необходимо регулярно стимулировать работу учащегося над её совершенствованием. Также необходимо проследить связь между технической и художественной сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят от того, насколько спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогической традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм

и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости в дневнике.

VI .СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
- 10.Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
- 11.Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
- 12.Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
- 13.Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
- 14.Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
- 15.Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
- 16.Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для обучающихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
- 17.Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
- 18.Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
- 19.Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
- 20.Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976

21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано / сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов / перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов / Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ / сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977

- 48.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
- 49.Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
- 50.Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
- 51.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
- 52.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
- 53.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
- 54.Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
- 55.Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
- 56.Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
- 57.Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/.

- Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
 11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
 12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
 14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
 16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
 18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
 18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
 19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
 21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
 22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
 25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
 26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
 27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста

- (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109