

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок реализации - 8 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (ФЛЕЙТА)

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Толбатова Н.Н., преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 4 г.
Белгорода

Пидручный М.В., преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1
г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного предмета
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Специальность» (флейта) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срокам обучения этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ № 107 от 26 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность» (флейта) относится к обязательной части.

Программа учебного предмета «Специальность» (флейта) разработана с учетом обеспечения преемственности с основными образовательными программами среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства духовых и ударных инструментов, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Специальность» (флейта) направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (флейта) для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести с половиной до десяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность» (флейта) составляет 1316 часов и включает в себя самостоятельную работу и аудиторские занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторских занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю регулировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (флейта)

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению обучения по направлению.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (флейта)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация приемов, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (флейта) имеют площадь не менее 12 кв.м, звукоизоляцию и оснащены акустическими пианино или акустическими роялями. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Годовые требования по классам

Первый класс

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение как на флейте, так и на блокфлейте или флейте-пикколо.

В начальном периоде осуществляется знакомство учащегося с инструментом, формирование основ исполнительского дыхания при игре на флейте, блокфлейте или флейте-пикколо, формирование верного звукоизвлечения и артикуляции.

За время обучения в первом классе учащийся должен освоить:

- подбор по слуху и пение от различных звуков песенных попевок, а затем простых пьес (например «Во поле береза стояла»);
- нотную грамоту, простейшие упражнения в чтении нот с листа;
- упражнения в виде различных последовательностей, мажорные гаммы без знаков и с одним знаком (1-3 по выбору) в медленном темпе, арпеджио тонических трезвучий, гаммы исполняются штрихами дэташе и легато,
- 6-8 легких этюдов;
- 10-12 пьес;

Кроме того, учащегося необходимо привлекать к ансамблевому музицированию, вовлекать в область художественного творчества, выявлять его индивидуальные склонности.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте. М., 2004
А. Кискачи Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Н. Платонов «Школа игры на флейте»
Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. Составитель И. Оленчик. М., «Современная музыка», 1998
Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1. Упражнения и этюды»
И.В. Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва, «Престо», 1997: №№ 1 – 20.

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. Составитель И. Оленчик. Москва, «Современная музыка», 1998:

И. Оленчик. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
В. Моцарт. Майская песня
В. Моцарт. Аллегретто
В. Калинин. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Л. Бетховен. Экосез
Ф.Э. Бах. Марш

И. Пушечников. Азбука начинающего блокфлейтиста. Москва, «Музыка», 1991:

Андрей-воробей. Песенка-прибаутка.
Дин-дон. Песенка-прибаутка.
Ходит зайка по саду. Русская народная песня.
Не летай, соловей. Русская народная песня.
Как под наши ворота. Русская народная песня.
Савка и Гришка. Белорусская народная песня.
Хороводная. Русская народная песня.
Березынька. Русская народная песня.
Василек. Русская народная песня.
Идет коза рогатая. Детская песенка.
Ладушки. Песенка-прибаутка.
Е.Тиличьева. К пионерам в гости.
Как под горкой, под горой. Русская народная песня.
Соловей-соловеюшка. Русская народная песня.
Заплетися, плетень. Русская народная песня.
Е.Тиличьева. Труба.

Под яблонью кудрявою. Русская народная песня.
И.Пушечников. Ку-ку. Дуэт.
И. Пушечников. Дуэт.
Латышская народная песня.
Сад. Русская народная песня.
В сыром бору тропина. Русская народная песня.
Веселые гуси. Детская песенка.
Ах вы, сени. Русская народная песня.
Я вечер в лужках гуляла.
И. Пушечников. Гармошка. Дуэт.
В зеленом саду. Русская народная песня.
Сеяли девушки яровой хлеб. Русская народная песня.
И. Пушечников. Хоровод. Дуэт.
Яничек. Чешская народная песня.
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.
И. Пушечников. Дуэт.
По дороге жук, жук. Украинская народная песня.
И. Пушечников. Ку-ку.
Вик. Калинин. Тень-тень.
На лодочке. Башкирская народная песня.
В. Цытович. Пушистая песенка.
Ан. Александров. Наша песенка простая.
Быстренькие реченьки. Русская народная песня.
Ах ты, горды симоне. Белорусская народная песня.
Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня.
П. Чайковский. Зеленое мое ты, винограды.
Славны были наши деды. Старинная песня.
А. Островский. Азбука.
Котик. Детская песенка.
Грузинская песня.
Со вьюном я хожу. Русская народная песня.
Как пошли наши подружки. Русская народная песня.
Немецкая песня.
Журавель. Украинская народная песня.
Пастушка. Обработка М. Красева.
Украинская танцевальная.
Янка. Белорусская полька.
А. Гедике. Заинька.
И. Пушечников. Марш. Чешская народная песня.
Ходил Ваня. Русская народная песня.
На том нашем на дворе. Чешская народная песня.
Весна. Молдавская народная песня. Обработка С. Полонского.
Зайчик. Украинская народная песня.
Все пляшите вместе с нами. Латвийская народная песня. Дуэт.
Ивушка. Русская народная песня. Дуэт.
А. Филиппенко. Праздничная.

Сиротинушка. Русская народная песня.
В. Герчик. Возле елки.
Д. Кабалевский. Наш край.
Как пойду я на быструю речку. Русская народная песня.
М. Красев. Падают листья.
А. Тома. Вечерняя песня.
Н. Римский-Корсаков. Я на камушке сажу.
В. Блок. Гармошка заиграла.
Во поле береза стояла. Обработка И. Пушечникова. Дуэт.
А. Гурилев. Ты поди, моя коровушка домой.
Как в лесу, лесу-лесочке. Русская народная песня. Обработка С. Полонского.
Пчелка. Литовская народная песня.
Уж как во поле калинушка стоит. Русская народная песня.
Г. Фрид. Мой флажок.
Русская народная песня. Обработка А. Комаровского.
Д. Кабалевский. Ежик.
П. Чайковский. Камаринская из «Детского альбома».
И. Пушечников. Два пастушка. Дуэт.
Д. Кабалевский. Медленный вальс.
И. Пушечников, М. Крейн. Рассказ.
В. Шаинский. Улыбка.

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

И. Пушечников «Дятел»
В. Витлин «Кошечка»
И. Пушечников – М. Крейн. Колыбельная песня
Д. Кабалевский «Про Петю»
Б. Майзель «Кораблик»
В. Моцарт Вальс
И. Пушечников. Песенка.
М. Иорданский. Песенка про чибиса.
Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачева.

А. Кискачи Школа для начинающих Т. I. М., 2007:

Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Л. Бетховен. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Г. Перселл. Ария
Л. Бетховен. Симфония №9 (фрагмент)
А. Вивальди. Зима (фрагмент)
Ж. Лойе. Соната.

Составитель Ю.Н. Должиков. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №4.

Ю. Должиков. Пьеска.
Ю. Должиков. Танец.

Ю. Должиков. Колыбельная.
Ю. Должиков. Мишка.
Ю. Должиков. Песенка.
Ю. Должиков. Бим-бом.
Ц. Кюи. Песенка.
П. Чайковский. Зеленое мое ты виноградье.
М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни.
Д. Бортнянский. Колыбельная.
Ю. Должиков. Песня.
Ю. Должиков. Муравей.
И. Плейель. Менуэт.
А. Диабелли. Аллегретто.
Ю. Должиков. Протяжная.
Ю. Должиков. Наигрыш.
Ю. Должиков. Лесенка.
Ю. Должиков. Пьеска.
Ю. Должиков. Аришка.
Ю. Должиков. Ладушки-ладушки.
Ж.Б. Люлли. Фаэтон.
Г. Перселл. Ригодон.
Э. Григ. Ариетта.
Ф. Шуберт. Танец.
А. Гречанинов. На зеленом лугу.
Э.Ж. Хюльмандель. Менуэт.
И. Кригер. Буре.
Ю. Должиков. Песня.

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. Пьесы. Составитель Ю. Должиков. Москва, «Музыка», 1993:

Как под горкой, под горой. Русская народная песня.
М. Красев. Топ-топ.
В. Моцарт. Аллегретто.
Во поле береза стояла. Русская народная песня. Обработка С. Стемпиевского.
Д. Кабалевский. Маленькая полька.
И.С. Бах. Песня.
Ф. Шуберт. Вальс.
Перепелочка. Белорусская народная песня. Обработка С. Полонского.
В. Моцарт. Майская песня.

Второй класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

Развитие исполнительского дыхания при игре на флейте, блокфлейте или

флейте-пикколо, работа над интонацией и артикуляцией.

За время обучения во втором классе учащийся должен освоить:

- подбор по слуху и пение от различных звуков песенных попевок, а затем простых пьес;

- простейшие упражнения в чтении нот с листа;

- упражнения в виде различных последовательностей, мажорные гаммы и минорные гаммы с одним и двумя знаками в умеренном темпе, трезвучия и арпеджио тонических трезвучий. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, по возможности изучаются комбинированные штрихи.

- 6-8 легких этюдов;

- 10-12 пьес;

Кроме того, учащегося необходимо продолжать привлекать к ансамблевому музицированию, вовлекать в область художественного творчества, выявлять его индивидуальные склонности.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Н. Платонов «Школа игры на флейте»

И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1. Упражнения и этюды»

И.В. Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва, «Престо», 1997: №№ 15 – 36.

Пьесы.

Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. Составитель И. Оленчик. Москва, «Современная музыка», 1998:

И.С. Бах. Менуэт

И.С. Бах. Полонез

Г.Ф. Телеманн Менуэт.

В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»

В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»

К.М. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Р. Шуман «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Р. Шуман «Песенка» из «Альбома для юношества»

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

В. Беллини Отрывок из оперы «Норма»

Г. Гендель Бурре

Й. Гайдн Серенада

П. Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»

П. Чайковский «Грустная песенка»

П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»

Ф. Шуберт. Военный марш.

Ф. Шопен. Прелюдия.
М. Мусоргский. Слеза.
П. Чайковский. Шарманщик поет.
Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
Н. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко».

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Б. Бриттен Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Ю. Шапорин Колыбельная
Д. Кабалевский. Ночью на реке.
И. Дюссек. Старинный танец.
В. Витлин. Пионерский марш.
М. Мильман. Барашек.
М. Глинка. Не щебечи, соловейку.
В.А. Моцарт. Вальс.
Д. Шостакович. Песня о встречном.
К.М. Вебер. Вальс.
Б. Барток. Народная мелодия.
И.С. Бах. Песня.
Н.Римский-Корсаков. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»
Ф. Куперен. Гавот.
Протяжная. Из сборника М. Балакирева.
Б.Барток. Пьеса.
П. Чайковский «Итальянская песенка»
И.С. Бах Менуэт

А. Кискачи Школа для начинающих. Ч. II

Г. Гендель Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
И.С. Бах Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Г. Телеман Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков. Москва, «Музыка», 1999:

Г. Гендель. Адажио.
П. Чайковский. Старинная французская песенка из «Детского альбома».
И.С. Бах. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
Й. Гайдн. Анданте.
В.А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
В.А. Моцарт. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта».
П. Чайковский. Сладкая греза из «Детского альбома».
Р. Шуман. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества».
Р. Шуман. Смелый наездник из «Альбома для юношества».

Составитель Ю.Н. Должиков. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №4. Пьесы:

Э.Ж. Хюльмандель. Менуэт.
И. Кригер. Буре.
Ю. Должиков. Песня.

Ж.Б. Люлли. Сарабанда и Гавот.
А.Э.М. Гретри. Серенада.
И.С. Бах. Менуэт.
И.С. Бах. Мюзет.
В.А. Моцарт. Менуэт.
К.В. Глюк. Балетная сцена из оперы «Армида».
В.А. Моцарт. Аллегро.
Ф. Шуберт. Анданте.
Л. де Ке д'Эрвелуа. Менуэт.
И. Кирнбергер. Менуэт.
С. Майкапар. Сказочка.
К.В. Глюк. Ария Наяды из оперы «Армида».
Г. Штельцель. Менуэт.
Л. Бетховен. Экосез.
А. Скарлатти. Сицилиана.
Г.Ф. Телеман. Менуэт.
Б. Марчелло. Адажио.
И.С. Бах. Гавот.
Л. Бетховен. Романс.
Р. Шуман. Песня.
Ю. Должиков. Старинный танец.

Третий класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Консультации – 2 часа в год

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на флейту или продолжение обучения на флейте. Развитие исполнительского дыхания при игре на флейте, работа над интонацией и артикуляцией. Сложность осваиваемого музыкального материала может варьироваться в зависимости от уровня владения исполнительскими навыками на большой оркестровой флейте.

За время обучения в третьем классе учащийся должен освоить:

- подбор по слуху и пение от различных звуков различных мелодий;
- упражнения в виде различных последовательностей, мажорные гаммы и минорные гаммы с одним и двумя знаками в одну или две октавы в умеренном темпе, трезвучия и арпеджио тонических трезвучий. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, по возможности изучаются комбинированные штрихи.
- 6-8 этюдов;
- 6-8 пьес;
- чтение легких пьес с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Составитель Ю.Н. Должиков. Этюды для флейты 1 – 5 классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2006: №№ 1-12.

Составитель Ю.Н. Должиков. Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1. Методика, упражнения, этюды: №№ 1-17.

Пьесы

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Ж.Б. Лойе. Соната фа мажор. III часть.

И.С. Бах. Менуэт.

И.С. Бах. Гавот из английской сюиты №6

Ю. Шапорин. Колыбельная.

В.А. Моцарт. Менуэт.

Мун Ген Ок. Лодка. Корейская песня.

Я. Липшан. Танец.

Д. Кабалецкий. Сказка.

Калинушка с малинушкой. Русская народная песня. Обработка П. Чайковского.

Д. Шостакович. Танец из балетной сюиты.

В.А. Моцарт. Канцонетта.

Дж. Перголези. Сицилиана.

Г.Ф. Гендель. Соната фа мажор. I и II части.

П. Локателли. Соната ре минор. I часть.

Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. Составитель И. Оленчик. Москва, «Современная музыка», 1998:

А. Вивальди. Ларго.

И.С. Бах. «Страсти по Матфею». Ария №19

Г.Ф. Гендель. Буре.

Ф. Госсек. Гавот.

П. Чайковский. Вальс.

В. Беллини. Отрывок из оперы «Норма».

В.А. Моцарт. Мюзет.

Р. Шуман. Смелый наездник из «Альбома для юношества».

К.М. Вебер. Сонатина.

Ф. Шуберт. Три экосеза.

Г. Гендель. Аллегро.

А. Вивальди. Жига.

Колыбельная. Русская народная песня.

Виноград в саду цветет. Русская народная песня.

Жучка. Чешская народная песня.

Н.Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков. Москва, «Музыка», 1999:

Ю. Должиков. Два этюда.
Л. Бетховен. Аллегretto из Сонаты для фортепиано, соч.2 №2
Р. Шуман. Пьеска из «Альбома для юношества».
Р. Шуман. Песенка из «Альбома для юношества».
Ходила младшенька по борочку. Русская народная песня из сборника Н. Римского-Корсакова.
Ф. Шуберт. Романс.
Р. Шуман. Мелодия из «Альбома для юношества».
Как из-под кусту. Русская народная песня из сборника А. Лядова.
Л. Ревуцкий. Песенка.
П. Чайковский. Шарманщик поет из «Детского альбома».
Протяжная из сборника М. Балакирева.
В.А. Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан».
Ю. Шапорин. Колыбельная.
Л. Бетховен. Песня.
Заинька, попляши. Русская народная песня из сборника Н. Римского-Корсакова
Г. Гендель. Адажио.

Составитель Ю.Н. Должиков. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №4.

Пьесы:

Ю. Должиков. Пьеска.
Ю. Должиков. Танец.
Ю. Должиков. Колыбельная.
Ю. Должиков. Мишка.
Ю. Должиков. Песенка.
Ю. Должиков. Бим-бом.
Ц. Кюи. Песенка.
П. Чайковский. Зеленое мое ты виноградье.
М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни.
Д. Бортнянский. Колыбельная.
Ю. Должиков. Песня.
Ю. Должиков. Муравей.
И. Плейель. Менуэт.
А. Диабелли. Аллегretto.
Ю. Должиков. Протяжная.
Ю. Должиков. Наигрыш.
Ю. Должиков. Лесенка.
Ю. Должиков. Пьеска.
Ю. Должиков. Аришка.
Ю. Должиков. Ладушки-ладушки.
Ж.Б. Люлли. Фаэтон.
Г. Перселл. Ригодон.
Э.Г. Григ. Ариетта.
Ф. Шуберт. Танец.
А. Гречанинов. На зеленом лугу.

Э.Ж. Хюльмандель. Менуэт.

И. Кригер. Буре.

Ю. Должиков. Песня.

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. Пьесы. Составитель Ю. Должиков. Москва, «Музыка», 1993:

Как под горкой, под горой. Русская народная песня.

М. Красев. Топ-топ.

В. Моцарт. Аллегретто.

Во поле береза стояла. Русская народная песня. Обработка С. Стемпиевского.

Д. Кабалевский. Маленькая полька.

И.С. Бах. Песня.

Ф. Шуберт. Вальс.

Перепелочка. Белорусская народная песня. Обработка С. Полонского.

В. Моцарт. Майская песня.

Н. Римский-Корсаков. Славление из оперы «Псковитянка».

Уж как во поле калинушка стоит. Русская народная песня. Редакция П. Чайковского.

Пастушок. Чешская народная песня. Обработка С. Стемпиевского.

Ю. Шапорин. Колыбельная.

Н. Лысенко. Колыбельная.

Д. Шостакович. Вроде марша.

Ж. Люлли. Гавот.

Четвертый класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

Работа над развитием исполнительского дыхания при игре на флейте, над интонацией, артикуляцией, динамикой звука.

За время обучения в четвертом классе учащийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 2-х - 3-х знаков (в умеренном движении в две октавы), хроматическая гамма. Необходимо изучать гаммы комбинированными штрихами, а также терции в каждой из вышеперечисленных гамм в штрихах детахе и легато.

- 6-8 этюдов и упражнений;

- 8-10 пьес;

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и этюдов (в медленном движении).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И.В. Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва, «Престо», 1997: №№ 18 – 36.

Составитель Ю.Н. Должиков. Этюды для флейты 1 – 5 классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2006: №№ 10-22.

Составитель Ю.Н. Должиков. Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1. Методика, упражнения, этюды: №№ 10-17.

Пьесы

Н.Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков. Москва, «Музыка», 1999:

Г. Гендель. Адажио.

П. Чайковский. Старинная французская песенка из «Детского альбома».

И.С. Бах. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».

Й. Гайдн. Анданте.

В.А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

В.А. Моцарт. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта».

П. Чайковский. Сладкая греза из «Детского альбома».

Р. Шуман. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества».

Р. Шуман. Смелый наездник из «Альбома для юношества».

Составитель Ю.Н. Должиков. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №4. Пьесы:

Э.Ж. Хюльмандель. Менуэт.

И. Кригер. Буре.

Ю. Должиков. Песня.

Ж.Б. Люлли. Сарабанда и Гавот.

А.Э.М. Гретри. Серенада.

И.С. Бах. Менуэт.

И.С. Бах. Мюзет.

В.А. Моцарт. Менуэт.

К.В. Глюк. Балетная сцена из оперы «Армида».

В.А. Моцарт. Аллегро.

Ф. Шуберт. Анданте.

Л. де Ке д'Эрвелуа. Менуэт.

И. Кирнбергер. Менуэт.

С. Майкапар. Сказочка.

К.В. Глюк. Ария Наяды из оперы «Армида».

Г. Штельцель. Менуэт.

Л. Бетховен. Экосез.

А. Скарлатти. Сицилиана.

Г.Ф. Телеман. Менуэт.

Б. Марчелло. Адажио.

И.С. Бах. Гавот.

Л. Бетховен. Романс.

Р. Шуман. Песня.

Ю. Должиков. Старинный танец.

Б. Марчелло. Ларго.

Ж. Оттетерр. Прелюдия.

Л. де Ке д'Эрвелуа. Менуэт.
Л. де Ке д'Эрвелуа. Багатель.
Г.Ф. Гендель. Маленький марш.
И.С. Бах. Волынка (Мюзетт)
Й. Гайдн. Серенада.
Г. Перселл. Менуэт.

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. Пьесы. Составитель Ю.Н. Должиков. Москва, «Музыка», 1993:

Ж. Люлли. Гавот.
В. Моцарт. Менуэт.
Л. Бетховен. Немецкий танец.
Что от терема до терема. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова.
Д. Шостакович. Хороший день.
Г. Гендель. Менуэт.
В. Моцарт. Песня пастушка.
П. Чайковский. Сладкая греза.
К. Глюк. Танец.
Й. Гайдн. Менуэт.
Й. Брамс. Петрушка.
Г. Перселл. Ария.
Я на камушке сажу. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова.
Б. Дварионас. Прелюдия.
А. Вивальди. Отрывок из Маленькой симфонии.
В. Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта».
А. Хачатурян. Андантино.
К.М. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Пятый класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

За время обучения в пятом классе учащийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы в подвижном и быстром темпах, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков включительно, а также доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическая гамма. Необходимо изучать гаммы комбинированными штрихами, а также терции в каждой из вышеперечисленных гамм в штрихах детахе и легато.

- 6-8 этюдов и упражнений;

- 8-10 пьес;

- крупная форма.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков

чтения с листа легких пьес (в умеренном движении). Рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Составитель Ю.Н. Должиков. Этюды для флейты 1 – 5 классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2006: №№ 18-28.

Составитель Ю.Н. Должиков. Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1. Методика, упражнения, этюды: №№ 18-25.

Н.Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю.Н.Должиков. Москва, «Музыка», 1999.

Крупная форма:

Ю. Должиков. Русская сюита.

П.Б. Беллинцани. Соната №5.

Ю. Должиков. Лирическая сюита.

Л. Винчи. Соната Ре мажор, I-Пчч.

Пьесы

Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю.Н. Должиков. Москва, «Музыка», 1999:

И.С. Бах. Гавот из Английской сюиты №3

М. Мусоргский. Слеза.

М. Крейн. Мелодия.

Г. Гендель. Жига из Сонаты фа мажор для флейты и фортепиано.

В.А. Моцарт. Менуэт.

Г. Гендель. Аллегро.

М. Парцхаладзе. Веселая прогулка.

П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома».

А. Николаев. Две пьесы.

Составитель Ю.Н. Должиков. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №4:

Б. Марчелло. Адажио.

И.С. Бах. Гавот.

Л. Бетховен. Романс.

Р. Шуман. Песня.

Ю. Должиков. Старинный танец.

Б. Марчелло. Ларго.

Ж. Оттетерр. Прелюдия.

Л. де Ке д'Эрвелуа. Менуэт.

Л. де Ке д'Эрвелуа. Багатель.

Г.Ф. Гендель. Маленький марш.

И.С.Бах. Волынка (Мюзетт)

Й. Гайдн. Серенада.

Г. Перселл. Менуэт.
М. Жербин. Русский танец.
Г. Перселл. Гавот.
Ф. Куперен. Фанфары Дианы.
М. Блавэ. Гавот.
Ж. Оттетерр. Ария.
Л. де Ке д'Эрвелуа. Мюзетт.
Л. де Ке д'Эрвелуа. Бурре.
Г.Ф. Гендель. Гавот с вариациями.
Л. Боккерини. Менуэт.
А. Верстовский. Мазурка.
А.Жилин. Вальс.
Дж.Б. Мартини. Гавот.
А. Жилинский. Маленькая танцовщица.
Ф. Шопен. Этюд.
А. Тома. Гавот.
М. Глинка. Мазурка.
Ж.Ф. Рамо. Тамбурин.
А. Рубинштейн. Мелодия.
Я. Ванхаль. Престо.
Я. Гордон. Колыбельная.
А.Е.М. Гретри. Мюзет.
Ю. Должиков. Элегия.

Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ, составитель Ю.Н. Должиков, Москва, 1978:

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
Й. Гайдн. Аллегро.
В. Шуть. Солнечные зайчики.
Г. Гендель. Гавот.
В. Калинин. Грустная песенка. Переложение Г.Нагорного.
В. Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта».
Д. Шостакович. Танец из Балетной сюиты.
Ж.Б. Люлли. Гавот.
Л. Бетховен. Вальс.
А. Корелли. Сарабанда.
А. Верстовский. Вальс. Переложение Ю.Должикова.
В. Агафонников. Колыбельная.
Бах-Фейгин. Прелюдия.

Шестой класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

За время обучения в шестом классе учащийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений, доминантсептаккорд и уменьшенные септаккорды с обращениями в тональностях до 4-х – 5-ти знаков включительно в подвижном и быстром темпах; хроматическую гамму различными штриховыми и ритмическими вариантами;

- 4-6 этюдов;

- 6-8 пьес;

- крупная форма.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над улучшением навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Составитель Ю.Н. Должиков. Этюды для флейты 1 – 5 классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2006: №№ 25-41.

Составитель Ю.Н. Должиков. Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1. Методика, упражнения, этюды: №№ 26-34.

Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков. Москва, «Музыка», 1999:

Н. Платонов. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1978.

Э. Келлер. Этюды для флейты (ор. 33)

Крупная форма:

Г.Ф. Телеман. Соната.

Ж.Б. Лойе. Соната.

Г. Гендель. Сонаты №№1-7.

И.-С. Бах. Три сонаты.

Пьесы

Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков. Москва, «Музыка», 1999:

Ф. Мендельсон. Весенняя песня.

А. Дворжак. Юмореска.

Ан. Александров. Ария из «Классической сюиты».

В.А. Моцарт. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт.

А. Лядов. Прелюдия.

Ф. Госсек. Тамбурин.

Й. Гайдн. Менуэт из Трио для флейты, скрипки и виолончели.

К.В. Глюк. Мелодия» из оперы «Орфей».

Составитель Ю.Н. Должиков. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №4:

П. Чайковский. Подснежник.

Ж.Б. Буамортье. Три пьесы из второй сюиты для флейты соло.

Крупная форма:
Г.Ф. Телеман. Соната.
Ж.Б. Лойе. Соната.
Ж. Металлиди. Баллада.

Составитель Ю.Н. Должиков. Нотная папка флейтиста №2. Тетрадь №4:

П. Чайковский. Подснежник.
Ж.Б. Буамортье. Три пьесы из второй сюиты для флейты соло.

Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ, составитель Ю.Н. Должиков, Москва, 1978:

П. Чайковский. Баркарола. Переложение В. Цыбина.
В. Моцарт. Рондо из Сонатины для фортепиано до мажор II часть. Переложение Ю. Должилова.
Т. Ямпольский. Шествие.
Л. Обер. Престо.
Й. Гайдн. Менуэт.
Н. Раков. Скерцино.
К. Дебюсси. Маленький пастух.
Б. Барток. Три венгерские народные песни. Переложение Я.Шебеня.
В. Цыбин. Рассказ.
П. Хиндемит. Эхо.
А.Лядов. Прелюдия. Переложение Ю. Должилова.
А. Лядов. Вальс. Переложение Ю. Должилова.

Пьесы русских композиторов. Составитель Ю.Н. Должиков. Переложение для флейты и фортепиано. Москва, «Музыка», 1991:

А. Верстовский. Мазурка
А. Жилин. Вальс
М. Глинка. Мазурка
А. Даргомыжский. Танец из оперы «Русалка»
А. Рубинштейн. Мелодия
П. Чайковский. Подснежник

Седьмой класс

Специальность- 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 2 часа в год

За время обучения в седьмом классе учащийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений, доминантсептаккорд и уменьшенные септаккорды с обращениями в тональностях до 5-ти знаков включительно в две или две с половиной октавы в подвижном и быстром темпах; хроматическую гамму различными штриховыми и ритмическими

вариантами;

- 4-6 этюдов;

- 6-8 пьес;

- крупная форма.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над улучшением навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Составитель Ю.Н. Должиков. Этюды для флейты 1 – 5 классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2006.

Составитель Ю.Н. Должиков. Нотная папка флейтиста №2, тетрадь №1. Этюды.

Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков. Москва, «Музыка», 1999.

Н. Платонов. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1978.

Э. Келлер. Этюды для флейты (ор. 33)

Крупная форма:

И.-С. Бах. Сюита h-moll.

С. Василенко. Сюита «Весной».

Г. Гендель. Сонаты №№1-7.

Н. Платонов. Вариации на русскую тему.

В. Моцарт. Шесть сонат.

Составитель Ю.Н. Должиков. Нотная папка флейтиста №2. Тетрадь №4:

В.А. Моцарт. Рондо.

Ж.Ю. Фантазия.

Ж.Л. Тюлу. Большое соло №13.

Ф. Кулау. Большое соло.

Ю. Должиков. Лирическая сюита.

К.В. Глюк. Анданте и Ленто из оперы «Орфей».

Хрестоматия для флейты: 5класс ДМШ: Пьесы, ансамбли. /Составитель Ю.Н. Должиков. Москва, «Музыка», 2007:

Я. Ваньхаль. Соната № 2.

И. Кванц. Ариозо и Престо из Сонаты ре мажор.

Пьесы

Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков. Москва, «Музыка», 1999:

К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей».

А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка».
Э. Григ. Поэтическая картинка.
А. Николаев. Две пьесы.

Составитель Ю.Н.Должиков. Нотная папка флейтиста №2. Тетрадь №4:

Ф.М. Верачини. Лярго.
Н. Раков. Вальс.
В.А. Моцарт. Анданте для флейты.
Р. Дриго. Серенада из спектакля «Миллион арлекинов».

Пьесы русских композиторов. Составитель Ю.Н. Должиков. Переложение для флейты и фортепиано. Москва, «Музыка», 1991:

П. Чайковский. Песня без слов
А. Аренский. Экспромт
А. Лядов. Прелюдия. Соч. 46, №4
А. Лядов. Вальс. Соч. 9, №1
С. Рахманинов. Вокализ

Хрестоматия для флейты: 5класс ДМШ: Пьесы, ансамбли. /Составитель Ю.Н. Должиков. Москва, «Музыка», 2007:

Д. Шостакович. Прелюдия.
В.А. Моцарт. Менуэт.

Восьмой класс

Специальность- 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 4 часа в год

За время обучения в восьмом классе учащийся должен продолжать изучать гаммы в тональностях с 4-5 знаками в быстром темпе, повторять хроматическую гамму. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато и комбинированными штрихами, а также повторяются трезвучия, их обращения и терции в штрихах деташе и легато. Повторение мажорных и минорных гамм с двумя и тремя знаками при ключе со всеми упражнениями в быстром темпе. Также желательно изучить 4-6 упражнений и этюдов (по нотам), продолжать закреплять навыки чтения с листа. Выпускная программа формируется из крупной формы, этюда и пьесы, преподаватель составляет ее, ориентируясь на индивидуальные особенности учащегося. Перед экзаменом обучающиеся должны обыграть выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Составитель Ю.Н.Должиков. Этюды для флейты 1 – 5 классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2006.

Составитель Ю.Н. Должиков. Нотная папка флейтиста №2, тетрадь №1. Этюды.

Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков. Москва, «Музыка», 1999.

Н. Платонов. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1978.

Э. Келлер. Этюды для флейты (ор. 33)

Крупная форма:

И.-С. Бах. Сюита h-moll.

С. Василенко. Сюита «Весной».

Г. Гендель. Сонаты №№1-7.

Н. Платонов. Вариации на русскую тему.

В. Моцарт. Шесть сонат.

И. Кванц. Концерт соль мажор, 1 часть.

К. Стамец. Концерт соль мажор, соч. 29, 1 часть.

Г. Телеман. Соната. III и IV части.

Л. Винчи. Адажио и Аллегро из Сонаты ре мажор.

Н. Раков. Сонатина.

Пьесы

Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков. Москва, «Музыка», 1999:

А. Николаев. Две пьесы.

Ж. Бизе. Антракт из оперы «Кармен».

Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка».

Составитель Ю.Н. Должиков. Нотная папка флейтиста №2. Тетрадь №4:

С. Рахманинов. Не пой, красавица...

Б. Годар. Канцонетта.

В. Беллини. Каватина Нормы из оперы «Норма».

И. Андерсен. Вальс.

Э. Бозза. Ария.

Ф. Шопен. Ноктюрн.

Ф. Шопен. Вальс «Минута».

М. Равель. Павана.

М. Равель. Вокализ в форме Хабанеры.

Р.Глиэр. Вальс.

Ф. Шуберт. Аве Мария.

Э. Эльгар. Капричиозо.

Пьесы русских композиторов. Составитель Ю.Н. Должиков. Переложение для флейты и фортепиано. Москва, «Музыка», 1991:

А. Скрябин. Листок из альбома. Соч. 45, №1

С. Рахманинов. Вокализ
С. Рахманинов. Итальянская полька
А. Гречанинов. На зеленом лугу

**Хрестоматия для флейты: 5класс ДМШ: Пьесы, ансамбли. /Составитель
Ю.Н. Должиков. Москва, «Музыка», 2007:**

Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

П. Чайковский. Мелодия.

В. Иванников. Пастуший наигрыш.

Т. Ямпольский. Шутка.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачетов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник обучающегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения флейтой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	академический концерт	2 произведения: пьеса и этюд, или 2 пьесы
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
2-4	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, этюд наизусть, знание музыкальных терминов
	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	март	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, этюд наизусть, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса
5-7	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, этюд наизусть, знание музыкальных терминов
	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса
	март	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, этюд наизусть, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса
8	декабрь	зачет (академический)	прослушивание части программы выпускного экзамена

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
		концерт)	(обязательный показ крупной формы)
	апрель	прослушивание	этюд, крупная форма, пьеса
	май	выпускной экзамен	этюд, крупная форма, пьеса

1 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

В. Моцарт «Аллегретто»
РНП «Как под горкой, под горой»

Вариант 2

Д. Кабалевский «Маленькая полька»
РНП «Во поле береза стояла»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Ю. Должиков «Колыбельная»
Ю. Должиков «Танец»

Вариант 2

РНП «Уж как во поле калинушка стоит»
Ю. Должиков «Аришка»

2 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 1 знака включительно в одну октаву в умеренном темпе (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор или	По выбору преподавателя – исполнение в одну октаву - деташи, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая	Тоническое трезвучие - деташи и легато; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташи и легато; интервалы: терции – деташи и легато.

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
Фа мажор/ре минор), небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	гамма – деташе и легато.	
2 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 1 знака включительно в одну октаву в умеренном темпе (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор или Фа мажор/ре минор), небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в одну октаву - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато.	Тоническое трезвучие - деташе и легато; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато; интервалы: терции – деташе и легато.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
detacher		деташе	отделяя
legato		легато	связно, плавно
staccato		стаккато	отрывисто
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крещендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprisa		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов

<i>Дополнительные термины</i>		
fermata	фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза
ritenuto	ритенуто	замедляя движение
a tempo	а темпо	в темпе
Da capo al Fine	да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>		
Allegro	аллегро	весело, быстро
Andante	анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	модерато	умеренно
Adagio	адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот
Знаки альтерации	знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации - диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	расположение пальцев при игре на духовом музыкальном инструменте

Примеры программ зачета

Вариант 1

П. Чайковский
В. Моцарт

«Старинная французская песенка»
«Ария» из оперы «Дон Жуан»

Вариант 2

И. Дунаевский
И. Брамс

«Колыбельная»
«Петрушка»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Л. Бетховен
Ю. Должиков

«Романс»
«Полька»

Вариант 2

П. Чайковский
Ф. Шуберт

«Сладкая греза»
«Военный марш»

3 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 2 знаков включительно в одну октаву в умеренном темпе (Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор), небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в одну октаву - деташи, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташи и легато.	Тоническое трезвучие - деташи и легато; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташи и легато; интервалы: терции – деташи и легато.
2 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 3 знаков включительно в одну октаву в умеренном темпе (Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор), небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в одну октаву - деташи, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташи и легато.	Тоническое трезвучие - деташи и легато; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташи и легато; интервалы: терции – деташи и легато.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Темпы</i>		
Presto	Престо	очень быстро
Vivo	Виво	живо
Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro

Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
<i>Дополнительные термины</i>		
dolce	дольче	нежно, мягко
cantabile	кантабиле	певуче
sforzando	(sf) сфорцандо	внезапный акцент
tenuto	тенуто	держат ноту чуть больше, чем обычно
espressivo	эспрессиво	выразительно

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Дополнительные вопросы

Акцент	выделение ноты <u>громкостью</u>
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодии, образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Ю. Должиков

Романс «Ностальгия»

М. Жербин

«Русский танец»

Вариант 2

Б. Марчелло

«Ларго»

Г. Телеман

«Менуэт»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

М. Блаве

«Сицилиана»

Б. Марчелло

«Аллегро»

Вариант 2

М. Глинка

«Жаворонок»

Н. Бакланова

«Хоровод»

4 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие:	По выбору	Тоническое трезвучие - деташе

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
параллельные мажор и минор в тональностях до 2 знаков включительно в две октавы в подвижном темпе (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор, Фа мажор/ре минор, Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор), этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	преподавателя – исполнение в две октавы - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато.	и легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато.
2 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 2 знаков включительно в две октавы в подвижном темпе (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор или Фа мажор/ре минор, Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор), этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в две октавы - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато.	Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
meno	мено	меньше
piu	пиу	более
molto	мольто	весьма, очень много
mosso	мосссо	подвижно
con moto	кон мото	с движением
subito	субито	внезапно

con brio	кон брио	с огнем
leggiero	леджьеро	легко
grave	гравэ	тяжело
marcato	маркато	подчеркивая
accelerando	аччелерандо	ускоряя
poco a poco	поко, а поко	мало - помалу
sempre	семпрэ	постоянно, все время
simile	симиле	так же
scherzo	скерцо	шутка
rubato	рубато	в свободном темпе
grazioso	грациозо	грациозно
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем вино
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно
ottava	8 va	отта́ва
		исполнять на октаву выше

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Форшлаг	название мелодического украшения, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени;
Трель	быстрое чередование двух звуков, отстоящих друг от друга на тон или полутон

Примеры программ зачета

Вариант 1

Вас. Калинников

«Грустная песенка»

Д. Шостакович

«Танец» из «Балетной сюиты»

Вариант 2

А. Верстовский

«Вальс»

Л. Бетховен

«Немецкий танец»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Ю. Должиков
Г. Гендель

«Элегия»
«Аллегро»

Вариант 2

Ф.Э. Бах
Н. Раков

«Рондо»
«Скерцино»

5 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях с 2-3 знаками включительно в две или две с половиной октавы в подвижном темпе (Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор, Ля мажор/фа-диез минор или Ми-бемоль мажор/до минор), этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в две или две с половиной октавы - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, двойное стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато, штрихи.	Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато.
2 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях с 2-3 знаками включительно в две или две с половиной октавы в подвижном темпе (Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор, Ля мажор/фа-диез минор или Ми-бемоль мажор/до минор),	По выбору преподавателя – исполнение в две или две с половиной октавы - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, двойное стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато, штрихи.	Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато.

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
этюды наизусть в соответствии с тональностями гамм		

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
animato	анимато	одушевленно
energico	энергико	энергично
sostenuto	состенуто	сдержанно, не спеша
marcato	маркато	подчеркивая
portamento	портаменто	средний штрих
assai	ассаи	очень
agitato	ажитато	взволнованно
capriccioso	каприччиозо	прихотливо
grazioso	грациозо	изящно
scherzando	скерцандо	шутливо
troppo	троппо	слишком
non troppo	нон троппо	не слишком
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Группетто	украшение состоящее из нескольких звуков: верхнего вспомогательного, основного, нижнего вспомогательного и основного
Мордент	украшение состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении

Примеры программ зачета

Вариант 1

В. Моцарт

«Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

Д. Шостакович

«Танец из Балетной сюиты»

Вариант 2

А. Рубинштейн

«Мелодия»

Г. Гендель

«Жига» из «Сонаты фа мажор для флейты и фортепиано»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

А. Глазунов

«Вальс»

С. Рахманинов

«Итальянская полька»

Вариант 2

Ф.Э. Бах

«Рондо»

И.-С. Бах

«Скерцо» из «Сюиты си минор»

6 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях с 3-4 знаками включительно в две или две с половиной октавы в подвижном и быстром темпах (Ля мажор/фа-диез минор или Ми-бемоль мажор/до минор, Ми мажор/до-диез минор или Ля-бемоль мажор/фа минор), этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в две или две с половиной октавы - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, двойное стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато, штрихи.	Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато.
2 полугодие:	По выбору	Тоническое трезвучие - деташе

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
параллельные мажор и минор в тональностях с 3-4 знаками включительно в две или две с половиной октавы в подвижном и быстром темпах (Ля мажор/фа-диез минор или Ми-бемоль мажор/до минор, Ми мажор/до-диез минор или Ля-бемоль мажор/фа минор), этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	преподавателя – исполнение в две или две с половиной октавы - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, двойное стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато, штрихи.	и легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	сальяндо	затихая
assai	ассай	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	экспрессиво	выразительно
risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе
maestoso	маестозо	величественно
Allegro assai	Аллегро ассай	весьма быстро

Allegro vivace	Аллегро виваче	быстрее, чем Allegro
rallentando	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	аллергандо	расширяя, замедляя
stringendo	стринжендо	ускоряя
doloroso	долоросо	печально, грустно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Буквенная нотация	обозначения высоты звука используя буквы алфавита
Трель	быстрое чередование двух звуков, стоящих друг от друга на тон или полутон

Примеры программ зачета

Вариант 1

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
П. Чайковский «Подснежник»

Вариант 2

Г. Гендель Соната №7, части 1,2 или 3,4

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Й. Кванц Концерт для флейты соль мажор, 1 часть

Вариант 2

П. Чайковский «Баркаролла», переложение В.Цыбина.
Ф. Госсек «Тамбурин»

7 класс

Требования к техническому зачету:

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 4 знаков включительно в две или две с половиной октавы в	По выбору преподавателя – исполнение в две или две с половиной октавы - деташе, легато, комбинированные	Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
подвижном и быстром темпах (Ля мажор/фа-диез минор или Ми-бемоль мажор/до минор, Ми мажор/до-диез минор или Ля-бемоль мажор/фа минор), этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	штрихи, акценты, двойное стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато, штрихи, двойное стаккато.	легато.
2 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 4 знаков включительно в две или две с половиной октавы в подвижном и быстром темпах (Ля мажор/фа-диез минор или Ми-бемоль мажор/до минор, Ми мажор/до-диез минор или Ля-бемоль мажор/фа минор), этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в две или две с половиной октавы - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, двойное стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато, штрихи, двойное стаккато.	Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spiritoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко

ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччизо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
amoroso	аморозо	любовно, нежно
brillianto	бриллианто	блестяще
calando	каландо	затихая
sonoro	соноро	звучно, звонко
sotto voce	сото воче	вполголоса
semplice	семпличе	просто, искренне
quasi	квази	как бы, подобно, вроде
tranquillo	транкуилло	спокойно, безмятежно
untext	унтекст	подлинный текст произведения
glissando	глиссáндо	плавное скольжение от одного звука к другому
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Г. Свиридов

«Вальс»

В. Цыбин

«Старинный немецкий танец»

Вариант 2

Л. Винчи

Адажио и Аллегро из Сонаты ре мажор

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

И.-С. Бах В.

«Сицилиана»

Гаврилин

«Тарантелла»

Вариант 2

И.-С. Бах

Менуэт, Полонез и Скерцо из Сюиты h-moll.

8 класс

Требования к итоговой аттестации

Примерная программа экзамена:

Вариант 1

И. Келлер Этюд № 6(ор. 33)
 Дж. Перголези Концерт Соль мажор, 1 часть
 К. Сен-Санс «Лебедь»

Вариант 2

Н. Платонов Этюд № 36
 А. Вивальди. Концерт Ре мажор,, 2-3 части.
 П. Чайковский Песня без слов.

Вариант 2

Этюд № 36
 Концерт Ре мажор,, 2-3 части.
 Песня без слов.

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Система оценок призвана обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления учащихся в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам доступности, наглядности постепенности, последовательности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, губ, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, - важнейшими средствами музыкальной выразительности, - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать обучающемуся четкие, конкретные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в

дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» (флейта) обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

- И. Пушечников. Азбука начинающего блокфлейтиста. Москва, «Музыка», 1991:
- И. Пушечников Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Хрестоматия для блокфлейты. Издательство «Современная музыка» М., 2007
составитель И. Оленчик
- И.В. Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва, «Престо», 1997.
- Кискачи А. Школа для начинающих. Ттнх. I, II М., 2007
- Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1. М., Музыка, 2005
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 2. М., Музыка, 2005
- Хрестоматия для флейты: 5класс ДМШ: Пьесы, ансамбли. /Составитель Ю. Должиков. Москва, «Музыка», 2007:
- Составитель Ю.Н. Должиков. Этюды для флейты 1 – 5 классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2006: №№ 1-12.
- Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков
- Нотная папка флейтиста № 2 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 кл. – Киев: Музична Украина, 1977.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
- Пьесы русских композиторов. Составитель Ю. Должиков. Переложение для флейты и фортепиано. Москва, «Музыка», 1991.
- Избранные произведения для флейты (сост.Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
- Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
- Ж. Металлиди. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано,

Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004.
 «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина.
 Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
 Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1984.
 Составитель Ю.Н. Должиков. Этюды для флейты 1 – 5 классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2006: №№ 1-12.
 Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М. Музыка, 1989.
 Н. Платонов Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
 Э. Келлер. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editiomusica 1980.
 Ю. Ягудин Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968. Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)
 Г. Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
 Старинные сонаты (под ред. Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
 А. Вивальди. Концерт соль мажор, 1 или 2 - 3 части.
 И. Кванц. Концерт соль мажор, 1 или 2 - 3 части.
 Дж. Перголези. Концерт соль мажор, 1 или 2 - 3 части.
 К. Стамиц. Концерт соль мажор, соч. 29, 1 часть.

Методическая литература:

Н. Платонов. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
 Н. Платонов. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966/
 Н. Платонов. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.:Музгиз, 1958.
 Ю. Должиков. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
 Нотная папка флейтиста № 1 Издательство « Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков
 Нотная папка флейтиста № 2 Издательство « Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков.
 Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 А. Баранцев. Мастера игры на флейте - профессора Петербургской Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
 С. Болотин. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
 Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
 Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
 В.Н. Апатский. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Учебное пособие. _ К., НМАУ им.П.И.Чайковского, 2006.
 Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Н.В. Волков. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с.

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. - М.: Музыка, 1986.

Л. Гинзбург. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.

Б. Диков. Методика обучения игре на дух.инстр. - М.: Музгиз, 1962.

Б. Диков. О дыхании при игре на дух.инстр. - М.: Музгиз, 1956.

Инструменты духового оркестра (сост. Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.

А.А. Крючков. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с.

С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.

Методика обучения игре на духовых инстр. Вып. 1. - М.: Музыка, 1964.

Методика обучения игре на духовых инстр. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.

Методика обучения игре на духовых инстр. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.

Методика обучения игре на духовых инстр. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.

И. Назаров. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.

Раре Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142