

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок реализации - 5 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.02.
«АНСАМБЛЬ»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Толбатова Наталья Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 4 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срокам обучения этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ № 107 от 26 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль» относится к обязательной части.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана с учетом обеспечения преемственности с основными образовательными программами среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства духовых и ударных инструментов, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа направлена на формирование комплекса умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры духовых и ударных инструментах, позволяющих исполнять ансамблевые музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 2-5 классов. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на 1 год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль» составляет 264 часа и включает в себя аудиторную и самостоятельную нагрузку.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х до 4-х учеников), продолжительность урока - 40 минут.

К занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области

музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области духового и ударного исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма);
- освоение учащимися музыкальной грамоты; овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на духовых и ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение в ансамбле,
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ),
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов),
- практический (работа на инструменте, упражнения),
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления),
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 12 кв.м, звукоизоляцию и оснащены акустическими пианино или акустическими роялями. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные **составы ансамблей**, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, кларнетов, труб, валторн, баритонов, саксофонов, тромбонов, ксилофонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, труба, валторна, баритон, саксофон, тромбон, ксилофон в различном сочетании. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Годовые требования по классам

Второй класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 3-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Пьесы для деревянных духовых инструментов:

Эй, ухнем. Русская народная песня.

У ворот, ворот. Русская народная песня.

Летал голубь, летал сизый. Русская народная песня.

Уж как по мосту, мосточку. Русская народная песня.

Наконец настали стужи. Русская народная песня.

Яблочко. Русская народная песня.

Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.

Котик. Русская народная песня.

Вставала ранешенько. Русская народная песня.

Куманечек. Русская народная песня.

Я вечер в лужках гуляла. Русская народная песня.

Маки-маковички. Русская народная песня.

И. Пушечников. Ку-ку. Дуэт.

И. Пушечников. Дуэт.

И. Пушечников. Гармошка. Дуэт.

И. Пушечников. Хоровод. Дуэт.

И. Пушечников. Дуэт.
Все пляшите вместе с нами. Латвийская народная песня. Дуэт.
Ивушка. Русская народная песня. Дуэт.
Во поле береза стояла. Обработка И.Пушечникова. Дуэт.
И. Пушечников. Два пастушка. Дуэт.
Б. Барток. Дуэт.
И.С. Бах. Менуэт.А.Гедике. Сарабанда. Дуэт.
Е. Макаров. Молдавский танец,Хороводная, Плясовая.
Н. Мясковский. Элегическое настроение.
РНП «Как в лесу-лесочке», «Скворцы прилетели», «Маки-маковоки»
А. Холминов. Дождик.
А. Петров. Гусарский марш. Для трех флейт.
А. Хачатурян. Андантино. Переложение для трех кларнетов.
Ф. Шуберт. Колыбельная песня. Переложение для трех кларнетов Т.Хайды.
Ю. Ваньхал. Трио для кларнетов.
В. Цытович. Три пьесы для трех флейт.
Е. Дога. Вальс. Для трех флейт.
Э. Григ. Морская песня для трех саксофонов альтов.

Пьесы для медных духовых инструментов:

Н. Бердыев. Интермеццо из маленькой сюиты для двух труб.
А. Быканов. 10 легких пьес для двух труб.К.Волков. Две пьесы для двух труб.
Ю. Усов. Дуэты для труб.
И.-С. Бах. Полонез из нотной тетради А.М.Бах. Переложение для баритона и тубы А.Иванова.
В. Блажевич. Дуэты для тенора и баритона.
Ф. Мендельсон. Песня без слов. Переложение для трубы и валторны С. Еремина.

Пьесы для ударных инструментов:

Пьесы для двух ксилофонов и фортепиано

Моцарт В. Хор слуг из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Менуэт
Стравинский И. Уличная танцовщица из балета «Петрушка»
Чешский народный танец «Аннушка»
Чешская народная песня «Пастух»
Шостакович Д. Хороший день

Пьесы для ксилофона, колокольчиков и фортепиано

Н. Бакланова. Романс
М. Глинка Кавалерийская рысь
Е. Крылатов Колыбельная медведицы их м/ф «Умка»
Н. Лысенко Колыбельная
Е. Подгайц. Догони
Р. Шуман. Марш

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 3-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Пьесы для деревянных духовых инструментов:

- Сею, вею бел Ленок. Русская народная песня.
- Стоит орешина кудрявая. Русская народная песня.
- Лебедушка. Русская народная песня.
- Соловьем залетным. Русская народная песня.
- Под горою калина. Русская народная песня.
- Крикнула лебедушка. Русская народная песня.
- Там, за речкой. Русская народная песня.
- Ой, мороз, мороз. Русская народная песня.
- При долине куст калины. Русская народная песня.
- Вдоль да по речке. Русская народная песня.
- Что на той ли на долинке. Русская народная песня.
- Уж ты, сад. Русская народная песня.
- Ой, да ты, калинушка. Русская народная песня.
- Г. Гендель. Серенада.
- Г. Гендель. Два танца.
- Г. Телеман. Менуэт.
- И. Шольце. Ария.
- Ф. Шуберт. Два танца.
- И.С. Бах. Ария.
- И.С. Бах. Буре.
- В. Моцарт. Менуэт.
- В. Моцарт. Две маленькие пьесы.
- В.А. Моцарт. Дуэт.
- А. Гедике. Прелюдия (для 3-х кларнетов).
- Л. Бетховен. Весенний призыв (для 3-х кларнетов).
- Л. Бетховен. Менуэт ре минор.
- Х. Клозе. Дуэты для двух кларнетов.
- Е. Макаров. Соната для двух флейт.
- Л. Ксупор. Маленькая фантазия на темы оперы Ж.Бизе «Кармен»
- Л. Бетховен. Менуэт из сонаты для двух флейт.
- М. Списак. Этюды для двух саксофонов альтов.
- Н. Платонов. Дуэты для флейт.
- И. Пушечников. Дуэты для блокфлейт.
- А. Покровский. Дуэты для деревянных духовых инструментов.
- Ф. Девьен. Шесть дуэтов для флейт.
- В.А. Моцарт, переложение А.Пресмана. Анданте для двух кларнетов.
- С. Прокофьев. Марш для двух саксофонов альтов.

Пьесы для медных духовых инструментов:

Д. Россини. Четыре дуэта для валторн in Es.
В. Солодугев. Пьесы для двух валторн.
УНП в обр. Я.Зырянова для трубы и валторны.
В. Улановский. Сюита для трубы и валторны.
Б.Тобис. Масленичная песня для двух валторн.
Т. Смирнова. Пьеса для трубы и тромбона.
Л. Чумов. Сборник дуэтов.

Пьесы для ударных инструментов:

Пьесы для двух ксилофонов и фортепиано

Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Пьесы для ксилофона, колокольчиков и фортепиано

Грибоедов А. Вальс
Гуарньери К. Упражнение
Львов-Компанеец Д. Бульба
Суетин К. Настроение
Жобим А. Я знаю...
Хренников Т. Частушки
Шмитц. Микки-Маус

Пьесы для смешанных составов:

И.-С. Бах. Переложение А. Иванова. Маленькая прелюдия для двух труб и тромбона.
РНП в обр. М. Балакирева, переложение А. Вдова. Дружки-подружки.
Е. Леклерк. Ария и скерцо из «Классической сюиты» для трубы, валторны и тромбона.
Д. Шостакович, обр. Ф. Баженова. Прелюдия ре минор для трубы, валторны и тромбона в сопровождении фортепиано.
М. Броннер. Две пьесы для двух труб и тромбона.
Л. Чумов. Сборник трио.

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 3-6 пьес. В конце года в рамках промежуточной аттестации проводится зачет в форме академического концерта.

Примерный репертуарный список

Пьесы для деревянных духовых инструментов:

Й. Гайдн. Три менуэта.
Л. Моцарт. Два танца.

И. Шольце. Ария.
Г. Гендель. Ария.
Г. Гендель. Два менуэта.
Г. Перселл. Жига.
А. Корелли. Менуэт.
К. Граупнер. Хорнпайп.
А. Вивальди. Сарабанда.
А. Вивальди. Прелюдия.
И.С. Бах. Три танца из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
Ф. Лист. Анданте.
Ж. Люлли. Менуэт.
К. Глюк. Мюзетт.
В. Ратгебер. Ритурнель
Г. Телеман. Аллегро.
Б. Барток. Пьесы из альбома «Детям».
Б. Барток. Танец свинопаса из альбома «Детям».
Г. Перселл. Три пьесы.
Ф. Куперен. Сестра Моника.
Г. Гендель. Шесть пьес.
Г. Куммер. Менуэт.
Л. Бетховен. Походная песня.
Р. Шуман. Мотылек.
В.А. Моцарт. Дуэт.
В.А. Моцарт. Марш.
Л. Моцарт. Дуэты для кларнетов.
Х. Клозе. Дуэты для кларнетов. К. Тесаков. Дуэты для флейт.
И. Дунаевский. Вальс.
М. Шапошникова. Дуэты для саксофонов альтов.
М. Списак. Этюды для двух саксофонов.
Л. Бетховен, переложение А. Пресмана. Ария с вариациями для двух кларнетов.

Пьесы для медных духовых инструментов:

В. Блажевич. Терцет для трех тромбонов.
К. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок» для трех труб.
Ж. Бизе. Заря из оперы «Кармен» для двух труб и малого барабана.
В. Вурм. Тридцать трио для труб (или валторн). Е. Ботяров. Семь пьес для трех труб.
Л. Чумов. Сборник трио.

Пьесы для ударных инструментов:

Пьесы для двух ксилофонов и фортепиано

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Лядов А. Полька
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Рахманинов С. Итальянская полька
Рамо Ж. Рондо

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Ксилофон и малый барабан

Пуленк Ф. Стаккато

Пьесы для ксилофона, маримбы, колокольчиков и фортепиано

Глиэр Р. Гопак

Гречанинов А. Вальс

Лепин А. Московский вальс

Шмитц М. Арабский танец

Шмитц М. Рэг-воспоминание

Пьесы для смешанных составов:

Л. Коган. Детская сюита для двух труб, валторны и тромбона.

А. Глазунов. Анданте для двух труб, валторны и тромбона.

Р. Шуман. Грезы для двух труб, валторны и тромбона.

И.С. Бах. Весенняя песня для двух труб, валторны и тромбона.

Й. Гайдн. Менуэт. для двух труб, валторны и тромбона.

П.И. Чайковский. Охота для двух труб, валторны и тромбона.

И.С. Бах. Прелюдия. для двух труб, валторны и тромбона.

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 3-6 пьес. В конце года в рамках освоения программы проводится академический концерт.

Примерный репертуарный список

Пьесы для деревянных духовых инструментов:

Г. Гендель. Серенада.

Г. Гендель. Два танца.

Г. Телеман. Менуэт.

И. Шольце. Ария.

Ф. Шуберт. Два танца.

И.С. Бах. Ария.

И.С. Бах. Буре.

В. Моцарт. Менуэт.

В. Моцарт. Две маленькие пьесы.

Й. Гайдн. Три менуэта.

Л. Моцарт. Два танца.

И. Шольце. Ария.

Г. Гендель. Ария.

Г. Гендель. Два менуэта.

Г. Перселл. Жига.

А. Корелли. Менуэт.

К. Граупнер. Хорнпайп.

А. Вивальди. Сарабанда.

А. Вивальди. Прелюдия.
И.С. Бах. Три танца из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
Ф. Лист. Анданте.
Ж. Люлли. Менуэт.
К. Глюк. Мюзетт.
В. Ратгебер. Ритуэрнель
Г. Телеман. Аллегро.
Б. Барток. Пьесы из альбома «Детям».
Б. Барток. Танец свинопаса из альбома «Детям».
Г. Перселл. Три пьесы.
Ф. Куперен. Сестра Моника.
Г. Гендель. Шесть пьес.
Г. Куммер. Менуэт.
Санта Лючия. Итальянская народная песня.
В.А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
П. Чайковский. Сладкая греза из «Детского альбома».
Й. Гайдн. Три трио для двух флейт и виолончели.
И.С. Бах. Три хорала для четырех кларнетов.
Н. Римский-Корсаков. Четыре вариации и фугетта для четырех гобоев (флейт, кларнетов).
Г. Вейт. Пародия для четырех кларнетов.
Ю. Граун. Элегия для трех саксофонов альтов и саксофона тенора.

Пьесы для медных духовых инструментов:

Е. Ботяров. Три пьесы для четырех валторн.
И. Палестрина. Две пьесы в старинном духе для четырех труб.
М. Гантцель. Четыре наездника для четырех труб.
В. Щелоков. Сюита для четырех труб.

Пьесы для ударных инструментов:

Пьесы для двух ксилофонов и фортепиано

Обр. Булатова С. Камушка
Глазунов А. Град из балета «Времена года»
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Чюрленис М. Фугетта №6
Шостакович Д. Детская полька

Пьеса для двух ксилофонов, басового том-тома и фортепиано

Биберган В. Полька-буфф

Пьесы для ксилофона, маримбы, колокольчиков, ударной установки, различной перкуссии и фортепиано

Бич Э. Охотник из сюиты «Эскимосы»
Глиэр Р. Танец с золотыми пальцами из балета «Красный мак»
Гришин В. Карнавал
Лафренье Ж. Рэгтайм

Лядов А. Шествие
Стотхарт Х. Вальс свечей

Пьесы для смешанных составов:

Д. Шостакович, переложение Г. Орвида. Вторая и третья части из первого струнного квартета для двух труб, валторны и тромбона.

А. Хачатурян. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» для двух труб, валторны и тромбона.

А. Алябьев, обработка Б. Анисимова. Соловей для двух труб, валторны и тромбона.

И. С. Бах, обработка Б. Анисимова. Фуга ре-минор для двух труб, валторны и тромбона.

РНП в обработке П. Чайковского, переложение А. Вдова. «Ночевала тучка золотая» для трубы, двух валторн и баритона.

Й. Гайдн. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета.

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков из балета «Щелкунчик» для флейты, гобоя, кларнета и фагота.

Б. Савельев. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота.

П. Чайковский, переложение В. Солодуева. Баба-яга для флейты, двух кларнетов и фагота.

Д. Шостакович, переложение А. Иванова. Шарманка.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных обучающимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в форме академического концерта в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях в 4,6 полугодиях в

счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в 8 полугодии проводится экзамен.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

В свидетельство об окончании учреждения заносится оценка, полученная на экзамене в 8 полугодии.

2 класс:

Примеры программ зачета

Вариант 1

Л. Бетховен.

«Менуэт» ре минор

Л. Ксупор

«Маленькая фантазия» на темы оперы Ж.Бизе «Кармен»

Вариант 2

С. Прокофьев.

«Марш»

Б. Тобис.

«Масленичная песня»

3 класс:

Примеры программ зачета

Вариант 1

Ж. Люлли.

«Менуэт»

Л. Бетховен

«Походная песня»

Вариант 2

Ж. Бизе.

«Заря» из оперы «Кармен»

К. Вебер.

«Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

4 класс:

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

И.С. Бах.

Ария.

К. Глюк.

Мюзетт

Вариант 2

В. Щелоков.

«Сюита»

М. Гантцель

«Четыре наездника»

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос является солирующим и выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, в обязательной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по

усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учащихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В связи с этим педагогу необходимо пользоваться в своей работе не только приведенными в данной программе сборниками нотной методической литературы, но и широчайшими возможностями интернет-ресурсов, позволяющих найти партитуры для ансамблей любого состава.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература для ансамблей духовых и ударных инструментов различных составов.

1. Начальные уроки игры на блокфлейте. Ансамбли для двух, трех и четырех блокфлейт. Москва, «Музыка», 1982
2. И.Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. Москва, «Современная музыка», 1998
3. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ, составитель Ю.Должиков, Москва, 1978
4. Популярная русская классика. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. Переложение Страутмана. Изд-во «Композитор», С-Пб., 2000.
5. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов, выпуск 2. Под ред. А.И.Лобанова. Изд-во «Композитор», С-Пб.
6. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов, выпуск 3. Под ред. А.И.Лобанова, В.Г.Ефимова. Изд-во «Композитор», С-Пб.
7. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. Партитура. Сост. В.С.Цицанкин. Изд-во «Композитор», Москва.
8. Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М., 1970.
9. Нотная папка флейтиста. Сост. Ю.Должиков. – М., Дека-ВС, 2004.
- 10.Пушечников И. Школа игры на гобое. – М, 1985.
- 11.Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1. – М., 1965.
- 12.Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2. – М., 1966.
13. Розанов С. Школа игры на кларнете. Под ред. В.Петрова. Ч.1. – М., 1978.
14. Розанов С. Школа игры на кларнете. Под ред. В.Петрова. Ч.2. – М., 1979.
- 15.Хрестоматия. Сост. Егорова Т.,Штейман В.
- 16.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
- 17.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1976 42.
- 18.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1977
- 19.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1978
- 20.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1980
- 21.Усов Ю. Школа игры на трубе. – М., 1985.
- 22.Хрестоматия для гобоя. Сост. И.Пушечников. - М., Музыка, 1979.
23. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т.Егорова и В.Штейман. М., 1991.
- 24.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть. Составление и редакция Ю.Должилова. - М., 1970.
- 25.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, II часть. Составление и редакция Ю.Должилова. - М., 1971.
- 26.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, III часть. Составление и редакция Ю.Должилова. - М., 1972.

27. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3 годы обучения. – М., Музыка, 2002.

28. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5 годы обучения. – М., Музыка, 2002.

Методическая литература

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962
2. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И.Пушечников. – М., 1979
3. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1 – М., 1964
4. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 – М., 1966
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 – М., 1971
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 – М., 1976
7. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост. Р.Степанова. – М., 1977
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
9. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. – М., 1983
10. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975