

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации – 8 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01. УП.01.
«Специальность (домра)»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчики:

Андросова С.В., преподаватель
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода

Незбутняя Н.Н., преподаватель
высшей квалификационной категории ДМШ № 2 г. Белгорода

Никулина Т.В., преподаватель
высшей квалификационной категории ДМШ № 3 г. Белгорода

Котеля Д.А., преподаватель
высшей квалификационной категории ДМШ № 4 г. Белгорода

Бутурлакина Н.А., преподаватель
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I.** Пояснительная записка
- II.** Содержание учебного предмета
- III.** Формы и методы контроля
- IV.** Система оценок
- V.** Методическое обеспечение учебного процесса
- VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Специальность (Домра)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ № 138 от 28 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (домра)» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных ДМШ № 1 г. Белгорода (далее Школа), заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося. Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Специальность (домра)» было ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках Школы. Учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с преподавательской целесообразностью технического и художественного развития ребенка могут включаться более трудные произведения.

Настоящая программа будет использоваться на отделении народных инструментов Школы. Каждый преподаватель, составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, реализующие основные дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета, составляет 1316 часов и включает учебную нагрузку и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в исполнительстве на струнных народных инструментах, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации. Овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности, формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение, достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре, формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (рассказ, беседа, объяснение). Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения). Метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа). Объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет), репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя), метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения), частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует гигиеническим нормам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Школе имеются:

- концертный зал с акустическим роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека и фонотека;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

Учебные аудитории для изучения учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» оснащены акустическим пианино и имеют площадь не менее 12 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Первый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта (программные требования - две разнохарактерные пьесы), во втором полугодии – экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования

- 2 этюда с простым ритмическим рисунком;
 - 8-10 песенок-попевок на открытых струнах;
 - 4-6 небольших песен и пьес разного характера.
- Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

1 полугодие

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения). Опора на слуховые представления в «донотном периоде». Игра упражнений, песенок-прибауток на открытых струнах, отдельно взятой ноте. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Первоначальные основы музыкальной грамоты.

Технические требования

Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, удар "П", прием «арпеджиато».

Примерные репертуарные списки

Считалочки, прибаутки «Андрей-воробей», «Динь-дон», «Сорока-сорока», «Петушок», «Паровоз», «Дождик» и др.

В. Чунин Школа игры на трехструнной домре

Пьесы-ключи

Русские народные песни

«Солнышко-ведрышко»
«Сидит ворон на дубу»
«На реке, на речке»
«Ах, улица»
«Ах, утушка луговая»
«Ах, вы сени, мои сени»
«Заинька»
У.н.п. «Ой, знати, знати»
Б.н.п. «Колыбельная»
А. Филиппенко «Цыплятки»
Ю. Слонов «Кошечка»
В. Калинин «Тень-тень»

А. Александров Школа игры на трехструнной домре

Русские народные песни
«Эй, ухнем»
«У ворот, ворот»
«Летал голубь, летал сизый»
«Я с комариком плясала»
«Как пошли наши подружки»
«Во саду ли, в огороде»
«Ходит зайка по саду»
Б.н.п. «Перепелочка»
У.н.п. «Засвистали казаченьки»
Д.п. «Пешеход»
Н. Метлов «Баю, баюшки, баю»
М. Красев «Елочка»
Д. Кабалевский «Про Петю»
Н. Римский-Корсаков «Ладушки»

С. Лукин Школа игры на трехструнной домре начальные классы ч. 1

«Снежинки»
«Храбрецы»
«Бабочки»
«Плывет, плывет кораблик»
«Дон-дон»
«Кони»
«Бегемот»
«Дятел»
«Аист»
«Кошкин дом»
«Паровоз»
«Барашек»
«Мельницы»
«Прибаутка»
С. Лукин «Маленький паровозик»
С. Лукин «Гусли»
В. Моцарт Бурре
А. Гедике Ригодон

С. Лукин «Перекличка птичек»

«Ванька-встанька»

«Попробуй догони»

«Скрипучая дверь»

«Трубач»

«Бег по кругу»

«Маленькая грустная лошадка Пони»

«Колыбельная»

«Юла»

«Лягушонок по имени Прыг-Скок»

«Скорая помощь»

«Важная улитка»

«Скакалка»

«Игра в мяч»

«Боремся»

«Птичка»

«Мишка»

«Где ты была сегодня киска?»

Вальс

Азбука домриста тетрадь 1, составитель И. Г. Дьяконова

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Р.н.п. «Василек»

Р.н.п. «Заинька, попляши»

Р.н.п. «Заплетися, плетень»

Р.н.п. «Под яблонью кудрявою»

Р.н.п. «Под горою калина»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

У.н.п. «Приди, приди, солнышко»

У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»

Б.н.п. «Савка и Гришка»

Б.н.п. «Заинька»

Я. Степовой «Зайчик и лисичка»

В. Якубовская «Пастушок»

«Козочка»

«Три струны»

Т. Захарьина «Осенний дождичек»

Второе полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра в ансамбле с педагогом.

В. Чунин Школа игры на трехструнной домре

Д.Кабалевский «Игры»

Э. Левина «Неваляшки»

В.А. Моцарт. «Азбука»

А. Александров Школа игры на трехструнной домре

Редакция П. Чайковского р.н.п. «Жур-журавель»

Обр. С. Стемпневского р.н.п. «Под горою калина»

Чешская народная песня «Аннушка» обр. В. Ребикова

Р.н.п. «Как под наши ворота»

Словацкая плясовая

Д. Кабалевский «Вроде марша»

«Маленькая полька»

«Пляска»

«Прогулка»

Л. Книппер «Полюшко-поле»

В. Купревич «Пингвины»

М. Магиденко «Песенка»

М. Красев «Топ-топ»

«Зима»

В. Герчик «Воробей»

Н. Метлов «Котя, котенька - коток»

«Гуси»

«Паук и мухи»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

Й. Гайдн «Песенка»

А. Гретри «Песенка»

Ж. Б. Люлли «Жан и Пьерро»

И. Брамс «Петрушка»

Л. Бетховен «Сурок»

Т. Захарьина Этюд F-dur

А. Яньшинов Этюд a-moll

Е. Гнесина Этюд F-dur

О. Шевчик Этюд D-dur

С. Лукин Школа игры на трехструнной домре начальные классы ч. 1

Г. Телеман Гавот

В. Моцарт «Волынка»

«Лиса»

Е. Тиличеева «Кукушка»

В. Калинин «Тень-тень»

Н. Любарский «Курочка»

В. Карасева «Цветики»

П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

С. Лукин «Пастушок»

Т. Салютринская «Ёлочка»

Ч.н.п. «Жучка и кот»

Н.н.п. «Хохлатка»

В.н.п. «Где ты был мой баран?»

Б. Барток Венгерская народная песня

Обр. П. Чайковского р.н.п. «Зима проходит»

А. Гретри «В лесу осёл с кукушкой»

Пьесы

Б.н.п. «Полька - Карабас»

И. Тамарин «Грустно - весело»

В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

Второй класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет (мажорные гаммы, этюд наизусть).

Во втором полугодии (минорные гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов).

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта. Программные требования - 2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса.

Во втором полугодии – экзамен 2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса.

Технические требования

Гаммы: Ля мажор одно октавные, в 1 позиции. Освоение переменных ударов, дубль-штрих, приемов: арпеджиато, тремоло. Штрихи: легато, стаккато.

Гамма: ля минор одно октавные, в 1 позиции. Освоение переменных ударов, дубль-штрих, приемов: арпеджиато, тремоло

Приемы: арпеджиато, тремоло.

Освоение переменных ударов, дубль штрих.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования

2 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Игра в ансамбле с педагогом.

Примерные репертуарные списки

Азбука домриста тетрадь 1, составитель И. Г. Дьяконова

А. Спадавекиа «Добрый жук»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

Ц. Кюи «Мыльные пузыри»

«Вприсядку»

Р. Ильина «Козлик»

Ч. Остен «Упрямые кварталы»

Б. Савельев «Если добрый ты»

М. Глинка «Не щебечи, соловейку»

«Ходит ветер у ворот»

А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»

Обр. П. Чайковского р.н.п. «У ворот, ворот»

А. Гедике «Русская песня»

А. Гурилев «Сарафанчик»

Ф. Шуберт «Лендлер»

«Вальс»

Э. Сигмейстер «Марш»

И. Гуммель «Экосез»

Р. Шуман «Марш»

И.С. Бах «Менуэт» A-dur

В. Моцарт «Менуэт» A-dur

«Полонез» C-dur

Й. Гайдн «Менуэт» A-dur

В. Чунин Школа игры на трехструнной домре

Д. Кабалевский. «Клоуны»

В. Чунин Локтев «Ты лети, ветерок»

Д. Шостакович «Песня о встречном»

М. Глинка «Полька»

А. Лядов «Колыбельная»

Обр. В. Андреева р.н.п. «Как под яблонькой»

Обр. М. Красева у.н.п. «Ой, за гаем, гаем»

А. Александров Школа игры на трехструнной домре

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова

Р. Шуман Марш

Г.Ф. Гендель Менуэт C#-dur

В. Ребиков «Лягушка»

Н. Соколовский Этюд A-dur

А. Пильщиков Этюд A-dur

О. Шевчик Этюд D-dur

А. Яньшинов Этюд A-dur

С. Лукин Школа игры на трехструнной домре начальные классы ч. 2

И. Филипп «Колыбельная»

Т. Салютинская «Палочка-выручалочка»

К. Сорокин «Пастухи играют на свирели»

Т. Салютинская «Уж ты коваль, ковалёчек»

Л. Бетховен «Походная песня»

Л. Моцарт Бурре

А. Корепанов «Танцующий слон»

Ф.н.п. «Замок»

А. Гедике «Плясовая»

С. Лукин Этюд a-moll

Чешская народная песня

М. Глинка «Полька»

Французская народная песня «Друг Робен»

А. Корепанов «Бобры строят плотину»
Н. Горлов Песенка без слов
Р.н.п. «Я с комариком плясала»
А. Гедикер.н.п. «Заинька»
А. Корепанов «Деловитый ёжик»
К. Сорокин Русская песня
А. Даргомыжский Хор девушек из оперы «Русалка»
С. ЛукинЭтюдА-dur
С. ЛукинЭтюдА-dur
С. ЛукинЭтюд а-moll
Й. ГайднАнданте
В. Семенов «Заиграй, моя волынка»
Г. Пёрселл Ария
Л. Бетховен Немецкий танец
Обр. С. Полонского Б.н. т. «Янка»
С. ЛукинЭтюдД-dur
В. Ребиков «Зимой»
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Ю. Слонов «Колыбельная»
Ж. Люлли Песенка
Д. Бортнянский «Колыбельная»
М. Глинка Славься! Заключительный хор из оперы «Жизнь за царя»

А. Потапова Домра с азов учеб.пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами

Аз. Иванов «Полька»
Обр. Н. Римского-Корсакова р.н.п. «Я на камушке сижу»
П. Чайковский «Перед весной»
Обр. Т. Сыгетинского п.н.п. «Кукушечка»
И. Гуммель «Экосез» А-dur

пьесы

Г. Гладков Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львёнок и черепаха»
З. Буракова «Марш Бармалея»
Ж. Пьерпон «Бубенчики»
А. Островский «Спят усталые игрушки»
К. В. Глюк «Веселый танец»
В. А. Моцарт «Майская песня»
П. Чайковский «Камаринская»
П. Чайковский. «Игра в лошадки»
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
Г. Перселл Ария
А. Гречанинов Вальс
Ю. Соловьев Сонатина
Н. Римский-Корсаков. Мазурка
А. Шаинский «Антошка», обр.Н. Олейникова
Т. Попатенко «Частушка»
С. Колган «Украинский хуторок»

С. Майкопар Вальс

Г. Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»

**Пед. реп. Пьесы для трехструнной домры с ф-но (Составление и
исполнит. Редакция И. Шитенкова)**

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Б. Кампаньоли Каприс № 25

И. Шольц пер. Л. Петуховой Два старинных танца

1. «Контрданс»

2. «Контрданс – Экосез»

Репертуар домриста (трехстр. Домра) вып. 16

Е. Макаров «Простая песенка»

«Частушка»

Альбом классических пьес пер. для домры и ф-но сост. редакция Афанасенко

З.А. Денисенко О.А.

И.Кригер Менуэт a-moll

Л. Моцарт Менуэт d-moll

В. Моцарт Менуэт f-moll

Х. Дьёпар Менуэт A-dur

В. Моцарт Менуэт D-dur

И.С. Бах Менуэт 4 из нот. тетр. А.М.Бах G-dur

И.С. Бах Менуэт 5 из нот. тетр. А.М.Бах g-moll

А. Гедике Ригодон D-dur

Ж. Рамо Ригодон E-dur

**В. Семендяев, Р. Чендева Инструктивный материал для преподавателей и
учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ**

Р. Чендева Этюд №1 A-dur

Р. Чендева Этюд №2 G-dur

Р. Чендева Этюд №3 D-dur

Р. Чендева Этюд №4 e-moll

Третий класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет (мажорная гамма, этюд наизусть) и во втором полугодии (минорная гамма, этюд наизусть, знание музыкальных терминов). В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта. Программные требования 2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса.

Во втором полугодии – экзамен 2 произведения: обработка народной песни (танца), разнохарактерные пьесы.

Технические требования

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

Гамма: Ми мажор, арпеджио одно октавные, в 1 позиции, в изложении четвертными, восьмыми, пунктирным ритмом, хроматическая. Закрепление приемов: тремоло, дубль-штрих.

Гамма: ми минор одно октавные, в 1 позиции, в изложении четвертными, восьмыми, пунктирным ритмом. арпеджио, хроматическая. Закрепление приемов: тремоло, дубль-штрих.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

Ритмические варианты: дуоль, квартоль.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато.

Шрадик Г. Упражнения № 1-5.

Хроматические упражнения. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Знакомство с циклической формой (сюитой).

Годовые требования

2 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес различных эпох и стилей.

Примерные репертуарные списки

В. Чунин Школа игры на трехструнной домре

С. Майкапар «Росинки»

В. Хватов «Хороводная»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

П. Лондонов «Старинный танец»

В. Попонов «На тройке»

Б. Страннолюбский «Часы»

Н. Будашкин «Полька»

М. Мусоргский «Слеза»

А. Варламов «Красный сарафан»

Бах-Гуно «AveMaria»

Р. Шуман «Грезы»

В. Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Обр. Н. Успенского р.н.п. «Ивушка»

С. Лукин Школа игры на трехструнной домре начальные классы ч. 2

А. Гедике Танец

М. Маслов «Под ёлочкой»

А. Гедике «Кукушка и перепел»

Ч.н.п. «Пастух»

А. Караманов «Птички»

Г. Гендель Менуэт d-moll

В. Введенский «Ослик»

С. Майкапар «В садике»

М. Маслов «Прялочка»

В. Моцарт Менуэт d-moll

пьесы

Г. Муффат Бурре
В. Малиновский «Ручеек, бегущий на юг»
Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)
Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М. Красева
В. Андреев Вальс «Грезы»
В. Моцарт «Песня пастушка»
А. Цыганков «Волчок»
С. Федоров «Волчок»
П. Чекалов Сюита «Васька — футболист»:
«Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист»
А. Рахманинов Русская песня
А. Зверев «Маленькое рондо»
А. Зверев Рондо «В старинном стиле»
пьеса из «Детского альбома» П. Чайковского («Игра в лошадки», Вальс,
Камаринская)
В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
И. Дьяконова «Былина»
О. Хромушин «Мартышка и очки» (регтайм)
Е. Дербенко «Веселый наигрыш»
Обр. А. Авксентьева «Ай, все кумушки» р.н.п.
Ю. Должиков «Романс»
М. Блантер «Катюша»

**Пед. реп. Пьесы для трехструнной домры с ф-но (Составление и
исполнит. Редакция И.Шитенкова)**

И.С Бах Бурре Пер. В Страхова
Ф. Шуберт Менуэт a-moll
Л. Бетховен Немецкий танец C-dur
Г. Перселл Ария d-moll
В. Моцарт Песня пастушка G-dur
В. Моцарт Вальс G-dur
Д. Штейбельт Адажио a-moll
Ж. Рамо Тамбурин e-moll
Л. Моцарт Бурре g-moll
Л. Моцарт Волынка C-dur
В. Моцарт Паспье A-dur
Л. Вивальди Отрывок из маленькой симфонии C-dur

Репертуар домриста (трехстр. Домра) вып. 16

Е. Макаров «Считалочка»
«Вальс»

Домристу любителю вып. 9

В. Темнов «Веселая кадриль»

Альбом для детей произведения для трехструн. Домры и ф-но вып.1

Составитель В. Евдокимов

Й. Гайдн Менуэт G-dur
Р. Шуман Маленький романс
Ц. Кюи Осень

Т. Смирнова Белорусская
Украинская
Русская
Эстонская
Грузинская

В. Евдокимов Этюд E-dur
В. Евдокимов Этюд d-moll
А. Гедике Этюд a-moll

В. Семендяев, Р. Чендева Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ

Р. Чендева Этюд №5 D-dur
Р. Чендева Этюд №6 A-dur
Р. Чендева Этюд №7 a-moll
Р. Чендева Этюд №8 G-dur

Четвертый класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет (мажорная гамма, этюд наизусть) и во втором полугодии (минорная гамма, этюд наизусть, знание музыкальных терминов). В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта. Программные требования - 2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса.

Во втором полугодии – экзамен 2 произведения: обработка народной песни (танца), разнохарактерные произведения.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

Технические требования

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

в первом полугодии мажорную в две октавы гамму F-dur, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом.

Во втором полугодии – минорную f-moll, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. тонические трезвучия в них.

Штрихи все ранее изученные. Игра гамм с динамическим развитием.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Шрадик Г. Упражнения № 6-10. Хроматические упражнения. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования

2 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями. Ансамбли.

Примерные репертуарные списки

В. Чунин Школа игры на трехструнной домре

Ю. Шишаков «Юмореска»

Г. Шендерев «Весенняя прогулка» (рондо)

М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»

Л. Шульгин Этюд «Муха-Цокотуха» a-moll

Г. Тихомиров Этюд a-moll

А. Польшина Этюд A-dur

А. Александров Школа игры на трехструнной домре

Ф. Госсек «Тамбурин»

В. Ф. Бах «Весной»

Пьесы

В. А. Лаптев «Тонкая рябина»

Э. Григ Норвежский танец

Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова

Й. Гайдн Венгерское рондо

А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои, сени», обр. В. Дителя

И. С. Бах Рондо из сюиты h-moll

Л. Бетховен Полонез

К. В. Глюк Мелодия

А. Цыганков «Веселая прогулка»

В. Маляров «Маленький ковбой»

С. Рахманинов Итальянская полька

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской

В. Андреев Вальс «Бабочка», обр. Нагорного в переложении для домры

И. Дьяконовой

Ф. Госсек Тамбурин

В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» Менуэт

В. Маляров «Маленький ковбой»

Русская народная песня «Ивушка» обр. Н. Успенского

Г. Гендель Менуэт обр. В. Бурместера

Д. Шостакович «Полька-шарманка»

Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обр. В. Дителя

Й. Гайдн Немецкий танец
С. Василенко Танец из балета «Мирандолина»
Русская народная песня «По улице мостовой» обр. М. Красева
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской
Ю. Должиков «Элегия»
В. Конов Импровизация на русские темы (из сюиты)
Старинный русский романс «Я встретил Вас» обр. М. Рожкова

Пятый класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет (мажорная гамма, этюд наизусть) и во втором полугодии (минорная гамма, этюд наизусть, знание музыкальных терминов). В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта. Программные требования - 2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса.

Во втором полугодии – экзамен 2 произведения: обработка народной песни (танца), разнохарактерные произведения.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения натуральный флажолет, мелизматики, глиссандо. Освоение аккордовой техники.

Технические требования

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

в первом полугодии мажорную в две октавы гамму G-dur, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом.

Во втором полугодии - минорную g-moll в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. тонические трезвучия в них.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Освоение мелизмов: форшлаг, трель, мордент. Пиццикато средним пальцем.

Годовые требования

2 этюда на различные виды техники.

Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя и А.Цыганкова (по выбору).
6-8 произведений различных эпох и стилей.
Исполнение произведений циклической формы.
Ансамбли.

Примерные репертуарные списки

В. Чунин Школа игры на трехструнной домре

П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
Обр. В. Андреева р.н.п. «Светит месяц»
Д. Кабалевский Этюд а-moll

Репертуар домриста (трехстр.Домра) вып. 16

Т. Смирнова Тарантеллаа-moll

Альбом начинающего домриста (трехстр.домра) вып.20

Обр. Н. Дмитриева р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

пьесы

А. Вивальди Концерт для скрипки а-mollI ч.
А. Вивальди. Концерты для скрипки G-dur (I или II, III части)
Линике «Маленькая соната»
Н. Римский-Корсаков. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
А. Сапожнин. «Веселая скрипка»
В. А. Моцарт «Турецкое рондо»
И. Хандошкин «Канцона»
Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева
Д. Бортнянский Соната C-dur
В. Лаптев Импровизация
В. Городовская. Памяти Есенина
Ш. Данкля Концертное соло
Р.Глиэр Вальс
Русская народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутова
И. Линнике Маленькая соната
Русская народная песня «Субботея», обр. Лобова
Ф. Верачини Allegro
М. Мошковский Испанский каприс
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя
В. Моцарт Менуэт
Д. Каччини «AveMaria»
Русская народная песня «По улице мостовой», обр. В. Дителя
В. Моцарт Дивертисмент № 12
Ю. Должиков Элегия
Русская народная песня «Как на этой на долине», обр. В. Гнутова

Шестой класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет (мажорная гамма, этюд наизусть) и во втором полугодии (минорная гамма, этюд наизусть, знание музыкальных терминов).

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта. Программные требования - 2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса.

Во втором полугодии – экзамен 2 произведения: обработка народной песни (танца), сонатная форма, пьеса

Технические требования

В течение 6 года обучения учащийся должен пройти: двухоктавную гамму D - dur, арпеджио в две октавы, с переходом из 3 позиции в 4, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. Прием: вибрато.

Минорная гамма d-moll в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом, хроматическая гамма.

Освоение шумовых эффектов: игра на грифе, у подставки, за подставкой. Игра медиатором по щитку с указанным ритмом, игра по зажатым струнам, эффект шума-ветра.

Годовые требования

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя и А. Цыганкова (по выбору).

Совершенствование исполнения мелизмов.

2 этюда на различные виды техники.

6-8 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли.

Примерные репертуарные списки

И. С. Бах Концерт a-moll, I часть

Ж. Массне «Размышление»

Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева А.

Лоскутов Концерт для домры с оркестром

А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Русская народная песня «По Муромской дорожке», обр. А. Цыганкова

П. Барчунов Концерт № 2

Р. Глиэр «У ручья»

С. Рахманинов. Итальянская полька

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской
 А. Обер Жига
 А. Аренский «Незабудка»
 А. Цыганков Плясовые наигрыши
 А. Обер Тамбурин
 Р. Глиэр Вальс
 Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова
 Б. Марчелло Скерцандо
 В. Миromanов Романс
 Русская народная песня «Вдоль по Питерской», обр. А. Лоскутова
 Ю. Сулимов Рондо
 В. Городовская «За окном черемуха колышется»
 Русская народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутова
 Ж. Леклер Тамбурин
 Е. Меццакапо Болеро «Толедо»
 Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя
 В. Панин Детский концерт
 Е. Дербенко. Романс
 Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обр. В. Круглова

Седьмой класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет (мажорная гамма и этюд наизусть) и во втором полугодии (минорная гамма, этюд наизусть, знание музыкальных терминов). В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта (программные требования - 2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса. Во втором полугодии – экзамен 2 произведения: на выбор - обработка народной песни (танца), сонатная форма, пьеса. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Технические требования

В течение 7 года обучения учащийся должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Гамма Ля бемоль мажор, арпеджио в две октавы, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом Хроматическая гамма. Минорная ля-бемоль арпеджио в две октавы, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. и тонические трезвучия в них.

Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения № 1-25.

Знание элементарных музыкальных терминов.

Годовые требования

Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя и А. Цыганкова (по выбору).

2 этюда на различные виды техники.

6 - 7 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы.

Ансамбли.

Примерный репертуарный список

В. Чунин Школа игры на трехструнной домре

Э. Григ «Норвежский танец»

М.Осокин «Юмореска»

Пьесы

Г. Гендель. Соната G-dur (I, II части)

К. Сен-Санс. «Лебедь»

С. Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя

Г. Гендель. Пассакалья

А. Андреев. Вальс «Фавн»

В. Городовская. Фантазия на две русские народные песни

Б. Марчелло. Скерцандо

А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»

А. Аренский. Экспромт

А. Цыганков. «Под гармошку»

Дж. Фрескобальди. Токката

Г. Венявский. Романс

Г. Шендерев. Концертино

А. Вивальди. Адажио

Ф. Лист. Как дух Лауры

Е. Меццакапо. Тарантелла

М. Цайгер. Я с комариком плясала

П. Чайковский. Баркарола

Ю. Шишаков. Хороводная и шуточная

В. Мироманов. Вариации на две русские народные песни «Ах ты ноченька» и «При долинушке»

В. Ефимов Концертная пьеса

Ж. Масне Размышление

В. Моцарт Сонатина C-dur

В. Городовская. Песня

Е. Меццакапо Бонита

А. Цыганков Под гармошку

Ю. Чичков. Концертино

Б. Дварионас Элегия

Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен»
А. Цыганков Экспромт в стиле кантри

Восьмой класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

4 часа в год

В течение года учащийся должен целенаправленно работать над: техникой своей игры, художественной стороной исполнения, качеством самостоятельной работы, большим осмыслением изучаемых произведений. Учащиеся, ориентированные на поступление в профессиональные учебные заведения среднего и высшего звена, должны активно участвовать в концертах класса, отделения, школы, в конкурсах различного уровня. С целью воспитания навыков культурно-просветительской деятельности необходимо участие в лекциях-концертах, тематических концертах для воспитанников детских садов, общеобразовательных школ, посетителей библиотек, музеев и т.д.

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть прослушивание (программные требования - произведение крупной формы, произведение на выбор из программы итогового экзамена.), в рамках освоения программы во втором полугодии – второе прослушивание 4 произведения (все формы).

В рамках итоговой аттестации – итоговый экзамен: 4 произведения (все формы).

Экзаменационная программа включает в себя:

- произведение крупной формы;
- обработку народной песни (танца);
- произведение, написанное для домры;
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора;

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Технические требования

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от всех звуков.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки. Шрадик Г. Упражнения: № 1-25.

Примерный репертуарный список

А. Лоскутов. Концерт для домры

Р.н.п.(обр. В. Мотова) «Научить ли ты, Ванюша»

И.С. Бах Гавот

В. Фадеев Юмореска

Г. Лемуан Этюд- G-dur

Р.н.п «Как пойду я на быструю речку», обр. Ю. Шишакова

Г.Ф. Гендель Менуэт

С. Федоров Тарантелла

Ю.Шишаков Этюд-D-dur
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя
А. Дюран. Чакона
С. Федоров. Испанский танец
А. Пильщиков. Этюд e-moll
И. С. Бах. Адажио
Э. Эльгар. «Капризница»
П. Барчунов. Элегия
А. Цыганков. Плясовые наигрыши
И. С. Бах. Прелюдия из Партиты E-dur
Б. Дварионас. Элегия
А. Цыганков. Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка»
Г. Гендель. Ария с вариациями
Ф. Лист. «Как дух Лауры»
Р. Щедрин. «Подражание Альбенису»
А. Цыганков. Каприс № 1 «Прелюдия»
Русская народная песня «Мой муженька», обр. А. Цыганкова
А. Цыганков. «Падеспань»
А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «МарДяндя»
В. Дмитриев. Старая карусель
П.И. Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
Г. Венявский. Романс
В. Лаптев. Импровизация
П. Барчунов. Концерт №2
А. Аренский. Романс
Е. Дербенко. Скерцо
Обр. А. Шаловар.н.п. «Кольцо души-девицы»
Н. Будашкин. Концерт №2
А. Вьетан. Грёзы
М. Мошковский. Испанский танец
А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром
И. Хандошкин. Канцона
А. Цыганков. Гусяр и скоморох
В. Городовская «Памяти Есенина»
Дж. Доницетти «Соната для флейты и ф-но»
В. Лаптев «Этюд – пьеса»
А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»
М. Петренко. Концерт №1
Б. Марчелло. Скерцандо
А. Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаяне»
Ю. Шишаков. Этюд
А. Хачатурян. Вариации Нунэ из балета «Гаяне»
Р.н.п. Винят меня в народе, обр. А. Шалова
Л. Винчи. Адажио и Аллегро из Сонаты –D-dur
Ермолаев «Всполохи красного на синем»

III. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	зачет	2 произведения: пьеса и этюд, или пьесы
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
2-3	октябрь	технический зачет	гаммы мажорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический концерт	2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса
	март	технический зачет	гаммы минорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса
4-5	октябрь	технический зачет	гаммы мажорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд,
	декабрь	академический концерт	2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса
	март	технический зачет	гаммы минорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса
6-7	октябрь	технический зачет	гаммы мажорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд,
	декабрь	академический концерт	2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса
	март	технический зачет	гаммы минорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
8	декабрь	прослушивание	прослушивание части программы итогового экзамена (два произведения наизусть из программы итогового экзамена)
	май	итоговый экзамен	4 произведения (все формы)

1 класс

Примерная программа зачета

Вариант 1

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

М. Красев «Елочка»

Вариант 2

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

А. Филиппенко «Цыплятки»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Й. Гайдн Песенка

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Вариант 2

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

М. Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку»

П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

2 класс

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Ля мажор одно октавные, в 1 позиции. Освоение переменных ударов, дубль-штрих, приемов: арпеджиато, тремоло.
<u>2 полугодие</u>
Гамма: ля минор хроматическая, одно октавные, в 1 позиции. Освоение переменных ударов, дубль-штрих, приемов: арпеджиато, тремоло.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Штрихи		
staccato	стаккато	отрывисто
legato	легато	связно, плавно
non legato	нон легато	не связно

Динамические оттенки			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
Знаки сокращения нотного письма			
reprisa		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов

Примеры программ зачета

Вариант 1

Г.Ф. Гендель Менуэт С #-dur

И. Брамс «Петрушка»

Вариант 2

В. Моцарт Менуэт f-moll

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Д. Кабалевский. «Клоуны»

П. Чайковский «Камаринская»

Ж. Пьерпон «Бубенчики»

Вариант 2

Обр. Н. Римского-Корсакова р.н.п. «Я на камушке сажу»

М. Глинка «Полька»

А. Спадавекиа «Добрый жук»

3 класс

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Ми мажор, арпеджио одно октавные, в 1 позиции, в изложении четвертными, восьмыми, пунктирным ритмом, хроматическая. Закрепление приемов: тремоло, дубль-штрих.
<u>2 полугодие</u>
Гамма: ми минор одно октавные, в 1 позиции, арпеджио, в изложении четвертными, восьмыми, пунктирным ритмом, хроматическая. Закрепление приемов: тремоло, дубль-штрих.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Темпы		
Presto	Престо	очень быстро
Vivo	Виво	живо
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
Allegro	аллегро	весело, быстро
Andante	анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	модерато	умеренно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Дополнительные термины		
fermata	фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза
ritenuto	ритенуто	замедляя движение
a tempo	а темпо	в темпе
Da capo al Fine	да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»

Примерная программа зачета

Вариант 1

Й. Гайдн Менуэт G-dur

В. Андреев. Вальс «Грезы»

Вариант 2

Ж. Рамо Тамбурина-moll

В. Малиновский. «Ручеек, бегущий на юг»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

В. Моцарт. «Песня пастушка

А. Зверев «Маленькое рондо»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Вариант 2

С. Майкапар «Маленькое рондо»

А. Варламов «Красный сарафан»

А. Цыганков «Волчок»

4 класс

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Фа мажор, арпеджио в две октавы, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. Хроматическая гамма. Освоение приема: глиссандо.

2 полугодие

Гамма: фа минор в две октавы, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом, Хроматическая гамма. Освоение приема: глиссандо.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
con moto		кон мото	с движением
subito		субито	внезапно
grave		гравэ	тяжело
marcato		маркато	подчеркивая
accelerando		аччелерандо	ускоряя
poco a poco		поко, а поко	мало - помалу
sempre		семпрэ	постоянно, все время
simile		симиле	так же
vivo		виво	живо
presto		прэсто	очень быстро
adagio		адажио	медленно
largo		лярго	очень медленно
ottava	8 va	отта́ва	исполнять на октаву выше

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» Менуэт

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской

Вариант 2

Ф. Госсек «Тамбурин»

Д. Шостакович «Полька-шарманка»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

К. В. Глюк Мелодия

А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»

А. Алябьев «Романс»

Вариант 2

Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обр. В. Дителя

В. Маляров «Маленький ковбой»

И. С. Бах Рондо из сюиты h-moll

5 класс

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Соль мажор, арпеджио в две октавы, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. Тонические трезвучия в них. Изучение мелизматики: форшлаги, пиццикато средним пальцем. Флажолеты натуральные.
<u>2 полугодие</u>
Гамма: соль минор в две октавы, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. Тонические трезвучия в них. Изучение мелизматики: форшлаги, пиццикато средним пальцем. Флажолеты натуральные.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
piu mosso	пиумоссо	более подвижно
energico	энергико	энергично
sostenuto	состенуто	сдержанно, не спеша
grazioso	грациозо	изящно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мэномоссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начало до слова конец
agitato	ажитато	взволнованно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

А. Вивальди Концерт для скрипки a-moll I ч.

И. Хандошкин «Канцона»

Вариант 2

Русская народная песня «По улице мостовой», обр. В. Дителя

В. Моцарт Дивертисмент № 12

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Д. Бортнянский Соната C-dur

Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева

Ю. Должиков. «Элегия»

Вариант 2

Ф. Верачини Allegro
 Русская народная песня «Субботея», обр. Лобова
 Д. Каччини «Ave Maria»

6 класс

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Ре мажор, арпеджио в две октавы, с переходом из 3 позиции в 4, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом, тонические трезвучия в них. Прием: вибрато. Освоение шумовых эффектов: игра на грифе, у подставки, за подставкой. Игра медиатором по щитку с указанным ритмом, игра по зажатым струнам, эффект шума-ветра.
<u>2 полугодие</u>
Гамма: ре минор в две октавы, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. тонические трезвучия в них. Арпеджио. Закрепление ранее изученных приемов.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
espressivo	экспрессиво	выразительно
risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

С. Рахманинов. Итальянская полька

Русская народная песня «Вдоль по Питерской», обр. А. Лоскутова

Вариант 2

В. Панин Детский концерт

В. Городовская «За окном черемуха колышется»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

П. Барчунов Концерт № 2

Р. Глиэр Вальс

А. Цыганков Плясовые наигрыши

Вариант 2

Б. Марчелло Скерцандо

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя

Русская народная песня «Валенки» обр. Двилянського М.

7 класс
Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Ля бемоль мажор, арпеджио в две октавы, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. Тонические трезвучия в них. Закрепление ранее изученных приемов. Освоение мелизматика: трель, мордент.
<u>2 полугодие</u>
Гамма: ля бемоль минор, арпеджио в две октавы, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. Тонические трезвучия в них.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
rubato	рубато	свободно
comodo	комодо	удобно
capriccioso	каприччизо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
brillianto	бриллианто	блестяще
glissando	глиссáндо	плавное скольжение от одного звука к другому
stringendo	стринжендо	ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

Г. Гендель. Соната G-dur (I, II части)

К. Сен-Санс. «Лебедь»

Вариант 2

В. Моцарт Сонатина C-dur

В. Ефимов Концертная пьеса

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

В. Моцарт Сонатина C-dur

В. Мированов. Вариации на две русские народные песни «Ах ты ноченька» и «При долинушке»

П. Чайковский. Баркарола

Вариант 2

Ю. Чичков. Концертино

Б. Дварионас Элегия

Ю. Шишаков. Хороводная и шуточная

8 класс

Требования к итоговой аттестации **Пример экзаменационной программы**

А. Лоскутов. Концерт для домры
Русская народная песня «Мой муженька», обр. А. Цыганкова
В. Фадеев Юмореска
К. Сен-Санс. «Лебедь»

IV. Система оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на струнных народных инструментах:

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по сложности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы ребенка. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября месяца, после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список использованной нотной литературы

1. Азбука домриста для трехструнной домры, младшие классы ДМШ, составитель Т.Ю. Разумеева Издательство Кифара, 2006
2. Азбука домриста тетрадь 1, составитель И. Г. Дьяконова
3. Азбука домриста тетрадь 1, составитель И. Г. Дьяконова
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре М. 1990
5. Альбом для юношества. Вып.4, Произведения для трехструнной домры, Составитель А. Лачинов М.1989
6. Альбом для юношества.Вып. 2, Произведения для трехструнной домры, Составитель В. Круглов М.1985
7. Альбом классических пьес. Переложение для домры и фортепиано. 2 класс. Составитель З. Афанасенко. Белгород 2003
8. Альбом классических пьес. Переложение для домры и фортепиано.2
9. Альбом малыша - домриста игра на открытых струнах, пьесы начинающие.
10. Альбом начинающего домриста вып. 20
11. Альбом начинающего домриста вып. 3
12. Альбом начинающего домриста вып. 4
13. Альбом начинающего домриста вып. 5
14. Альбом начинающего домриста вып. 9
15. Альбом начинающего домриста вып. 10
16. Альбом начинающего домриста вып. 11
17. Альбом начинающего домриста вып. 12
18. Альбом начинающего домриста вып. 13
19. Альбом начинающего домриста вып. 14
20. Альбом начинающего домриста вып. 15
21. Альбом начинающего домриста вып. 18
22. Альбом начинающего домриста вып. 19
23. Альбом юного домриста младшие и средние классы ДМШ
24. Домристу любителю вып. 9
25. Домристу любителю. Вып.9 Составитель В. Лобов. М.19 класс. Составитель З. Афанасенко. Белгород 2003
26. Кокорин А. Детский альбом, пьесы для 2-4 кл. ДМШ
27. Концертные пьесы для 3-х стр. домры, выпуск № 17
28. Концертные пьесы для 3-х стр. домры, выпуск № 7
29. Концертные пьесы для домры, выпуск № 15
30. Концертный репертуар, Пьесы для 3-х стр. домры

31. Концерты для домры, выпуск 1
32. Круглов В. Нотное приложение. Упражнения, гаммы, этюды, произведения для ДМШ.
33. Нотная папка №1 домриста, тетрадь 1, 1-3 классы ДМШ. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды, пьесы. Составитель В. С. Чунин
34. Пед. репертуар домриста 1-2 классы. Вып.1 Составитель А.Александров М.1977
35. Пед. репертуар домриста Вып.3
36. Пед. репертуар домриста. Вып.2. Сост. А.Александров М.1968
37. Педагогический репертуар домриста 1-2 классы. Вып.1 Составитель Е.Климов М.1972
38. Педагогический репертуар домриста 3-5 Вып.5 Составитель А.Александров М.1969
39. Педагогический репертуар домриста 3-5 классы. Вып.4 Составитель Е.Климов М.1967.
- Пильщиков А. Этюды для домры соло.М.1980
40. Потапова А. Домра с азов учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами С-Пб 2003
41. Пьесы и этюды для домры и фортепиано, 3-5 кл. ДМШ Составители М. Воробьева, Н. Афанасьева С-Пб 2013
42. Рабочая тетрадь домриста.
43. Репертуар домриста (трехстр.Домра) вып. 16
44. Сборник песен из мультфильмов для домры.
45. Семендяев В., Р. Чендева Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ
46. Хрестоматия домриста 4-5 классы (трехструнная домра). Составитель В. Евдокимов М. 1984
47. Хрестоматия домриста часть 1 средние и старшие классы. Составитель Н. Бурдыкина М. 2003
48. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 классы ДМШ.
49. Хрестоматия педагогического репертуара средние классы ДМШ.
50. Произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Л. Потапова, Ч. 2009
51. Хрестоматия пьесы, этюды, ансамбли, младшие классы ДМШ
52. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.1986
53. Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкина М.1999
54. Юным исполнителям. Пьесы в сопровождении фортепиано. Балалайка, гусли звончатые, домра. Составитель А. Зверев. СПб 1996

2. Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Вольская Т., Гареева красочные приемы игры на домре
3. Круглов В. Искусство игры на домре (нотное приложение) К.
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
5. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
6. Лукин С. Школа игры на трех стр. домре нач. классы ч.1. И., 2008
7. Лукин С. Школа игры на трех стр. домре нач. классы ч.2 И., 2008

8. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
9. Потапова А. Домра с азов учебное. пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами С-Пб, 2003
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре Л., 1984
11. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста М., 1963
2. Варламова Т. Основы обучения игре на домре. К., 1968
3. Варламова Т. Формирование исполнит. техники домриста. М., 2010
4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Е., 1995
5. Круглов В. Искусство игры на домре (пособие для ДМШ) К.
6. Методика обучения игре на домре.
7. Михеев Б. Акустические закономерности звукообразования на домре и их использование в работе над звукоизвлечением.
8. Свиридов Н. Основные методики обучения игре на домре. Л., 1968
9. Степанов Методика обучения игре на народ. инструментах. М., 2005
10. Шарабидзе К. Современные проблемы обучения игре на народных инструментах, М. 2012

Сайты, электронные ресурсы

1. https://domranote.ru/trehstrunnaya_domra/m.htm
2. <https://notes.tarakanov.net/>
3. <https://portal-narodnika.ru/>