

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации – 5 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01. УП.01.
«Специальность (домра)»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчики:

Андросова С.В., преподаватель
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода

Незбутняя Н.Н., преподаватель
высшей квалификационной категории ДМШ № 2 г. Белгорода

Никулина Т.В., преподаватель
высшей квалификационной категории ДМШ № 3 г. Белгорода

Котеля Д.А., преподаватель
высшей квалификационной категории ДМШ № 4 г. Белгорода

Бутурлакина Н.А., преподаватель
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I.** Пояснительная записка
- II.** Содержание учебного предмета
- III.** Формы и методы контроля
- IV.** Система оценок
- V.** Методическое обеспечение учебного процесса
- VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Специальность (домра)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ № 138 от 28 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (домра)» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных ДМШ № 1 г. Белгорода (далее Школа), заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося. Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Специальность (домра)» было ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках Школы. Учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с преподавательской целесообразностью технического и художественного развития ребенка могут включаться более трудные произведения. Настоящая программа будет использоваться на отделении народных инструментов Школы. Каждый преподаватель, составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 5-летний срок обучения для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет включительно, реализующие основные дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета, составляет 924 часа и включает учебную нагрузку и аудиторные занятия.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная. Продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или

среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в исполнительстве на струнных народных инструментах, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации. Овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности, формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение, достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре, формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (рассказ, беседа, объяснение). Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения). Метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа). Объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет), репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя), метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения), частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует гигиеническим нормам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Школе имеются:

- концертный зал с акустическим роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека и фонотека;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

Учебные аудитории для изучения учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» оснащены акустическим пианино и имеют площадь не менее 12 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II.Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта (программные требования-две разнохарактерные пьесы), во втором полугодии–экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования

2 этюда с простым ритмическим рисунком;

8-10 песенок-попевок на открытых струнах;

4-6 небольших песен и пьес разного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

1 полугодие

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных

навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения). Опора на слуховые представления в «донотном периоде». Игра упражнений, песенок-прибауток на открытых струнах, отдельно взятой ноте. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Принцип индивидуального подходов освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Первоначальные основы музыкальной грамоты.

Технические требования

Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, удар "П", прием «арпеджиато».

Примерные репертуарные списки

Считалочки, прибаутки «Андрей-воробей», «Динь-дон», «Сорока-сорока», «Петушок», «Паровоз», «Дождик» и др.

В. Чунин Школа игры на трехструнной домре

Пьесы-ключи

«Солнышко-ведрышко»
«Сидит ворон на дубу»
«На реке, на речке»
«Ах, улица»
«Ах, утушка луговая»
«Ах, вы сени, мои сени»
«Заинька»
У.н.п. «Ой, знати, знати» Б.н.п.
«Колыбельная»
А.Филиппенко «Цыплятки» Ю.
Слонов «Кошечка»
В.Калинников «Тень-тень»

А.Александров Школа игры на трехструнной домре

Русские народные песни
«Эй, ухнем»
«У ворот, ворот»
«Летал голубь, летал сизый»
«Я с комариком плясала»
«Как пошли наши подружки»
«Во саду ли, в огороде»
«Ходит зайка по саду»
Б.н.п. «Перепелочка»
У.н.п. «Засвистали казаченьки»
Д.п. «Пешеход»
Н. Метлов «Баю, баюшки, баю»
М. Красев «Елочка»
Д. Кабалевский «Про Петю»

Н.Римский-Корсаков «Ладушки»

С.Лукин Школа игры на трехструнной домре начальные классы ч .1

«Снежинки»

«Храбрецы»

«Бабочки»

«Плывет, плывет кораблик»

«Дон-дон»

«Кони»

«Бегемот»

«Дятел»

«Аист»

«Кошкин дом»

«Паровоз»

«Барашек»

«Мельницы»

«Прибаутка»

С. Лукин «Маленький паровозик»

С. Лукин «Гусли»

В. Моцарт Бурре А. Гедике Ригодон

С. Лукин «Перекличка птичек»

«Ванька-встанька»

«Попробуй догони»

«Скрипучая дверь»

«Трубач»

«Бег по кругу»

«Маленькая грустная лошадка Пони»

«Колыбельная»

«Юла»

«Лягушонок по имени Прыг - Скок»

«Скорая помощь»

«Важная улитка»

«Скакалка»

«Игра в мяч»

«Боремся»

«Птичка»

«Мишка»

«Где ты была сегодня киска?» Вальс

Азбука домри статетрады 1, составитель И.Г.Дьяконова

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Р.н.п. «Василек»

Р.н.п. «Заинька, попляши»

Р.н.п. «Заплетися, плетень»

Р.н.п. «Под яблоньку дрявою»

Р.н.п. «Под горою калина»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

У.н.п. «Приди, приди, солнышко»

У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
Б.н.п. «Савка и Гришка»
Б.н.п.«Заинька»
Я. Степовой «Зайчик и лисичка»
В. Якубовская «Пастушок»
«Козочка»
«Три струны»
Т.Захарьина «Осенний дождичек»
В. Калинин «Тень-тень»

Второе полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра в ансамбле с педагогом.

В.Чунин Школа игры на трехструнной домре

Д. Кабалевский «Игры»
Э.Левина «Неваляшки»

В.А.Моцарт.«Азбука»

А.Александров Школа игры на трехструнной домре

Редакция П. Чайковского р.н.п. «Жур-журавель»

Обр. С. Стенпневского р.н.п.«Под горою калина»

Чешская народная песня «Аннушка» обр.В. Ребикова

Р.н.п. «Как под наши ворота»

Словацкая плясовая

Д. Кабалевский «Вроде марша»

«Маленькая полька»

«Пляска»

«Прогулка»

Л. Книппер «Полюшко-поле»

В. Купревич «Пингвины»

М. Магиденко «Песенка»

М. Красев «Топ-топ»

«Зима»

В. Герчик «Воробей»

Н. Метлов «Котя, котенька - коток»

«Гуси»

«Паук и мухи»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

Й. Гайдн «Песенка»

А. Гретри «Песенка»

Ж.Б. Люлли «Жан и Пьерро»

И. Брамс «Петрушка»

Л.Бетховен «Сурок»

Т. Захарьина Этюд F-dur

А. Яньшинов Этюда-moll

Е. Гнесина Этюд F-dur

О. Шевчик Этюд D-dur

С.Лукин Школа игры на трехструнной домре начальные классы ч. 1

Г. Телеман Гавот

В.Моцарт «Волынка»

Е. Тиличеева «Кукушка»

Н.Любарский«Курочка»

В. Карасева «Цветики»

П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

С. Лукин «Пастушок»

Т. Салютринская «Ёлочка»

Ч.н.п. «Жучка и кот» Н.н.п.

«Хохлатка»

В.н.п. «Где ты был мой баран?»

Б. Барток Венгерская народная песня

Обр. П. Чайковского р.н.п. «Зима проходит»

А. Гретри «В лесу осел с кукушкой»

Пьесы

Б.н.п. «Полька-Карабас»

И.Тамарин «Грустно-весело»

В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

Второй класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет (мажорная гамма, этюд наизусть).

Во втором полугодии (минорная гамма, этюд наизусть, знание музыкальных терминов).

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта. Программные требования-2произведения: обработка народной песни (танца), пьеса.

Во втором полугодии – экзамен 2 произведения: обработка народной песни (танца), разнохарактерные пьесы.

Технические требования

Гамма: Ля мажор, одно октавные, в 1 позиции. Освоение переменных ударов, дубль-штрих, приемов: арпеджиато, тремоло. Штрихи: легато, стаккато.

Гамма: ля минор однооктавная, в 1 позиции.Освоение переменных ударов, дубль -штрих, приемов: арпеджиато, тремоло Приемы: арпеджиато, тремоло. Освоение переменных ударов, дубль штрих.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования

2 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерные репертуарные списки

Азбука домриста тетрады1, составитель И.Г.Дьяконова

А. Спадавекиа «Добрый жук»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» Ц.

Кюи «Мыльные пузыри»

«Вприсядку» Р.

Ильина «Козлик»

Ч. Остен «Упрямые кварталы»

Б.Савельев «Если добрый ты»

М.Глинка «Не щебечи, соловейку»

«Ходит ветер у ворот»

А.Варламов «Вдоль по улице метелица метет»

Обр. П. Чайковского р.н.п. «У ворот, ворот»

А. Гедике «Русская песня»

А. Гурилев «Сарафанчик» Ф.

Шуберт «Лендлер»

«Вальс»

Э. Сигмейстер «Марш»

И. Гуммель «Экосез»

Р. Шуман «Марш»

И.С. Бах «Менуэт» A-dur

В. Моцарт «Менуэт» A-dur

«Полонез» C-dur

Й. Гайдн «Менуэт» A-dur

В.Чунин Школа игры на трехструнной домре

Д. Кабалевский. «Клоуны»

В. Чунин Локтев «Ты лети, ветерок»

Д.Шостакович«Песня о встречном»

М. Глинка «Полька»

А. Лядов «Колыбельная»

Обр. В. Андреева р.н.п. «Как под яблонькой»

Обр. М. Красева у.н.п. «Ой, за гаем, гаем»

А.Александров Школа игры на трехструнной домре

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр.А.Александрова Р.Шуман

Марш

Г.Ф. Гендель Менуэт C#-dur

В. Ребиков «Лягушка»

Н. Соколовский Этюд A-dur

А. Пильщиков Этюд A-dur

О. Шевчик Этюд D-dur

А. Яньшинов Этюд A-dur

С.Лукин Школа игры на трехструнной домре начальные классы ч. 2

И.Филипп «Колыбельная»

Т. Салютринская «Палочка-выручалочка»

К.Сорокин «Пастух играют на свирели»

Т. Салютринская «Уж ты коваль, ковалёчек»

Л. Бетховен «Походная песня»

Л. Царт Бурре

А. Корепанов «Танцующий слон»

Ф.н.п. «Замок»

А. Гедике «Плясовая»

С. Лукин Этюд a-moll

Чешская народная песня

М. Глинка «Полька»

Французская народная песня «Друг Робен»

А. Корепанов «Бобры строят плотину»

Н. Горлов Песенка без слов

Р.н.п. «Я с комариком плясала»

А. Гедике р.н.п. «Заинька»

А. Корепанов «Деловитый ёжик»

К. Сорокин Русская песня

А.Даргомыжский Хор девушек из оперы «Русалка»

С. Лукин Этюд A-dur

С. Лукин Этюд A-dur

С.Лукин Этюд a-moll

Й. Гайдн Анданте

В.Семенов «Заиграй, моя волынка»

Г. Пёрселл Ария

Л. Бетховен Немецкий танец

Обр. С. Полонского Б.н.т. «Янка»

С. Лукин Этюд D - dur

В. Ребиков «Зимой»

Р.н.п.«То не ветер ветку клонит»

Ю. Слонов «Колыбельная»

Ж. Люлли Песенка

Д. Бортнянский «Колыбельная»

М. Глинка Славься! Заключительный хор из оперы «Жизнь за царя»

А.Потапова Домра с азов учеб. Пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами

Аз. Иванов «Полька»

Обр. Н. Римского-Корсакова р.н.п. «Я на камушке сажу»

П. Чайковский «Перед весной»

Обр. Т. Сыгетинского п.н.п.«Кукушечка»

И. Гуммель «Экосез» A-dur

пьесы

Г. Гладков Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львёнок и черепаха»

З. Буракова «Марш Бармалея»

Ж. Пьерпон «Бубенчики»
А.Островский «Спят усталые игрушки» К.
В. Глюк «Веселый танец»
В.А.Моцарт «Майская песня» П.
Чайковский «Камаринская»
П.Чайковский «Игра в лошадки»
М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
Г. Перселл Ария
А. Гречанинов Вальс Ю.
Соловьев Сонатина
Н. Римский-Корсаков. Мазурка
А. Шаинский «Антошка», обр. Н. Олейникова
Т. Попатенко «Частушка»
С. Колган «Украинский хуторок»
С. Майкопар Вальс
Г. Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»

**Пед.реп. Пьесы для трехструнной домры с ф-но (Составление и исполнит.
Редакция И.Шитенкова)**

Ж.Ф.Рамо Тамбурин
Б.Кампаньоли Каприс №25
И. Шольцпер. Л.Петуховой Два старинных танца

1. «Контрданс»
2. «Контрданс—Экосез»

Репертуар домриста (трехстр. Домра) вып.16

Е.Макаров «Простая песенка»
«Частушка»

**Альбом классических пьес пер. для домры и ф-но сост. Редакция Афанасенко
З.А. Денисенко О.А.**

И. Кригер Менуэт a moll
Л. Моцарт Менуэт d-moll
В. Моцарт Менуэт f-moll
Х. Дьёпар Менуэт A-dur
В. Моцарт Менуэт D-dur
И.С. Бах Менуэт 4 из нот. тетр. А.М.Бах G dur
И.С.Бах Менуэт 5 из нот.тетр.А.М.Бах g-moll
А. Гедике Ригодон D-dur
Ж. Рамо Ригодон E-dur

**В.Семендяев, Р. Чендева Инструктивный материал для преподавателей и
учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ**

Р. Чендева Этюд №1 A-dur
Р. Чендева Этюд №2 G-dur
Р. Чендева Этюд №3 D-dur
Р.Чендева Этюд №4 e-moll

Третий класс

Специальность

2 часа в неделю

**Самостоятельная работа
Консультации**

**не менее 3 часов в неделю
2 часа в год**

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет (мажорная гамма, этюд наизусть) и во втором полугодии (минорная гамма, этюд наизусть, знание музыкальных терминов). В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта. Программные требования 2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса.

Во втором полугодии – экзамен 2 произведения: обработка народной песни (танца), разнохарактерные пьесы.

Технические требования

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

Гамма: Ми мажор, арпеджио одно октавные, в 1 позиции, в изложении четвертными, восьмыми, пунктирным ритмом, хроматическая. Закрепление приемов: тремоло, дубль-штрих.

Гамма: ми минор одно октавные, в 1 позиции, в изложении четвертными, восьмыми, пунктирным ритмом. арпеджио, хроматическая. Закрепление приемов: тремоло, дубль-штрих.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

Ритмические варианты: дуоль, квартоль. Штрихи: легато, нон легато, стаккато.

Шрадик Г. Упражнения № 1-5.

Хроматические упражнения. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Знакомство с циклической формой (сюитой).

Годовые требования

2 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес различных эпох и стилей.

Примерные репертуарные списки

В.Чунин Школа игры на трехструнной домре

С. Майкапар «Росинки»

В.Хватов«Хороводная»

Т.Хренников «Колыбельная Светланы»

П. Лондонов «Старинный танец»

В. Попонов «На тройке»

Б. Страннолюбский «Часы»

Н. Будашкин «Полька»

М.Мусоргский «Слеза»

А.Варламов «Красный сарафан»

Бах - Гуно «AveMaria»

Р. Шуман «Грезы»

В. Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Обр. Н. Успенского р.н.п. «Ивушка»

С.Лукин Школа игры на трехструнной домре начальные классы ч. 2

А. Гедике Танец

М.Маслов«Под ёлочкой»

А. Гедике«Кукушка и перепел»

Ч.н.п. «Пастух»

А. Караманов «Птички»

Г.Гендель Менуэт d-moll

В. Введенский «Ослик»

С. Майкапар «В садике»

М. Маслов «Прялочка»

В.Моцарт Менуэт d-moll

Г. Муффат Бурре

пьесы

В.Малиновский «Ручеек,бегущийнаюг»

Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)

Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М. Красева

В. Андреев Вальс «Грезы»

В.Моцарт«Песня пастушка»

А. Цыганков «Волчок»

С.Федоров«Волчок»

П. Чекалов Сюита«Васька—футболист»:

«Маскарадный марш»,«Песня»,«Васька-футболист»

А. Рахманинов Русская песня

А.Зверев«Маленькое рондо»

А. Зверев Рондо «В старинном стиле»

Пьеса из «Детского альбома» П.Чайковского («Игра в лошадки», Вальс, Камаринская)

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

И.Дьяконова «Былина»

О. Хромушин «Мартышка и очки» (регтайм)

Е. Дербенко «Веселый наигрыш»

Обр. А. Авксентьева «Ай, все кумушки» р.н.п.

Ю. Должиков «Романс»

М.Блантер«Катюша»

Пед. реп. Пьесы для трехструнной домры с ф-но (Составление и исполнит.

РедакцияИ.Шитенкова)

И.С Бах Бурре Пер. В Страхова

Ф. Шуберт Менуэт а - moll

Л.Бетховен Немецкий танец C-dur

Г. Перселл Арияd - moll

В. Моцарт Песня пастушка G-dur

В. Моцарт Вальс G - dur

Д. Штейбельт Адажио a moll

Ж. Рамо Тамбурин e-moll

Л. Моцарт Буррег - moll
Л.Моцарт Волынка C-dur
В. Моцарт Паспье A-dur
Л.Вивальди Отрывок из маленькой симфонии C-dur
Репертуар домриста (трехстр. Домра) вып.16
Е.Макаров«Считалочка»
«Вальс»

Домристу любителю вып. 9

В. Темнов «Веселая кадрили»
Альбом для детей произведения для трехструн. Домры и ф-новып. 1
Составитель В. Евдокимов
Й. Гайдн Менуэт G-dur
Р. Шуман Маленький романс
Ц. Кюи Осень
Т. Смирнова Белорусская
Украинская Русская Эстонская
Грузинская
В. Евдокимов Этюд E-dur
В.Евдокимов Этюд d-moll
А. Гедике Этюд a-moll

В.Семендяев, Р.Чендева Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ

Р. Чендева Этюд №5 D-dur Р.
Чендева Этюд №6 A-dur
Р.Чендева Этюд№7 a-moll Р.
Чендева Этюд №8 G-dur

Четвертый класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет (мажорная гамма, этюд наизусть) и во втором полугодии (минорная гамма, этюд наизусть, знание музыкальных терминов). В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта. Программные требования - 2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса.

Во втором полугодии – экзамен 2 произведения: обработка народной песни (танца), разнохарактерные произведения.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Освоение шумовых эффектов: игра на грифе, у

подставки, за подставкой. Игра медиатором по щитку с указанным ритмом, игра по зажатым струнам, эффект шума-ветра. Прием: вибрато. Освоение мелизмов: форшлаг, трель, мордент. Пиццикато средним пальцем.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, Трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

Технические требования

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

в первом полугодии мажорные в две октавы гамму F-dur, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом.

Во втором полугодии - минорные f-moll, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. Тонические трезвучия в них.

Штрихи все ранее изученные. Игра гамм с динамическим развитием. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Шрадик Г. Упражнения № 6-10. Хроматические упражнения. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования

2 этюда на различные виды техники. 6-8 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями. Ансамбли.

Примерные репертуарные списки

В. Чунин Школа игры на трехструнной домре

Ю.Шишаков «Юмореска»

Г. Шендерев «Весенняя прогулка» (рондо)

М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»

Л. Шульгин Этюд «Муха-Цокотуха» a-moll

Г. Тихомиров Этюд a-moll

А. Польшина Этюд A-dur

А.Александров Школа игры на трехструнной домре

Ф.Госсек «Тамбурин» В.

Ф. Бах «Весной»

Пьесы

В.А.Лаптев «Тонкая рябина»

Э. Григ Норвежский танец

Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова

Й. Гайдн Венгерское рондо

А.Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои, сени», обр. В. Дителя

И. С. Бах Рондо из сюиты h-moll
 Л. Бетховен Полонез
 К. В. Глюк Мелодия
 А.Цыганков «Веселая прогулка»
 В.Маляров «Маленький ковбой»
 С. Рахманинов Итальянская полька
 Русская народная песня «У зари -то, у зореньки», обр. В. Городовской
 В. Андреев Вальс «Бабочка», обр. Нагорного в переложении для домры
 И. Дьяконовой
 Ф.Госсек Тамбурин
 В.Моцарт «Маленькая ночная серенада» Менуэт
 В. Маляров «Маленький ковбой»
 Русская народная песня «Ивушка» обр. Н. Успенского
 Г. Гендель Менуэт обр. В. Бурместера
 Д.Шостакович «Полька-шарманка»
 Русская народная песня «Ах вы сени, моисени» обр. В. Дителя
 Й. Гайдн Немецкий танец
 С.Василенко Танец из балета «Мирандолина»
 Русская народная песня «По улице мостовой» обр. М.Красева
 Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской
 Ю. Должиков «Элегия»
 В. Конов Импровизация на русские темы (из сюиты) Старинный
 русский романс «Я встретил Вас » обр. М.Рожкова

Пятый класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

4 часа в год

Учащийся должен целенаправленно работать над: техникой своей игры, художественной стороной исполнения, качеством самостоятельной работы, большим осмыслением изучаемых произведений. С целью воспитания навыков культурно-просветительской деятельности необходимо участие в лекциях-концертах, тематических концертах для воспитанников детских садов, общеобразовательных школ, посетителей библиотек, музеев и т.д.

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть прослушивание (программные требования - произведение крупной формы, произведение на выбор из программы итогового экзамена.), в рамках освоения программы во втором полугодии – второе прослушивание 4 произведения (все формы).

В рамках итоговой аттестации – итоговый экзамен: 4 произведения (все формы).

Экзаменационная программа включает в себя:

- произведение крупной формы;
- обработку народной песни (танца);
- произведение, написанное для домры;
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора;

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником

музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Примерные репертуарные списки

П.И. Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
Г. Венявский. Романс
В. Лаптев. Импровизация
П. Барчуков. Концерт №2
А. Аренский. Романс
Е. Дербенко. Скерцо
Обр. А. Шалова р.н.п. «Кольцо души-девицы»
Н. Будашкин. Концерт №2
А. Вьетан. Грёзы
М. Мошковский. Испанский танец
А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром
И. Хандошкин. Канцона
В. Дмитриев. Старая карусель
А. Цыганков. Гуслиар и скоморох
В. Городовская «Памяти Есенина»
Дж. Доницетти «Соната для флейты и ф-но»
В. Лаптев «Этюд – пьеса»
А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»
М. Петренко. Концерт №1
Б. Марчелло. Скерцандо
А. Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаяне»
Ю. Шишаков. Этюд
А. Хачатурян. Вариации Нунэ из балета «Гаяне»
Р.н.п. Винят меня в народе, обр. А. Шалова
Л. Винчи. Адажио и Аллегро из Сонаты –D
А. Ермолаев. «Всполохи красного на синем»
И. С. Бах. Концерт для скрипки а-moll , 1 часть
Л. Дезорм. Тарантелла
Русская народная песня «Дороженька», обр. И. Городовской
А. Цыганков. «Скоморошьи игры»
Г. Гендель. Пассакалья
Андреев. Вальс «Фавн»
Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду»,
обр. В. Лаптева
В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада
П. Чайковский. Баркарола
Ю. Шишаков. «Хороводная», «Шуточная»
П. Булахов - А. Шалов. «Гори, гори, моя звезда»

III. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	зачет	2 произведения: пьеса и этюд, или пьесы
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
2-3	октябрь	технический зачет	Гаммы мажорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический концерт	2 произведения: обработка народной песни(танца), пьеса
	март	технический зачет	Гаммы минорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 произведения: обработка народной Песни (танца), разнохарактерные пьесы
4	октябрь	технический зачет	Гаммы мажорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд,
	декабрь	академический концерт	2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса
	март	технический зачет	Гаммы минорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 произведения: обработка народной песни (танца), 2 разнохарактерных произведения
5	декабрь	прослушивание	прослушивание части программы итогового экзамена (два произведения наизусть из программы итогового экзамена)
	май	итоговый экзамен	4 произведения (все формы)

1класс

Примерная программа зачета

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

М. Красев «Елочка»

Вариант2

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

А. Филиппенко «Цыплятки»

Примеры экзаменационной программы

Вариант1

Й. Гайдн Песенка

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Вариант2

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

М. Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку»

П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

2класс

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма :Ля мажор, однооктавная, в 1 позиции. Освоение переменных ударов, дубль-штрих, приемов: арпеджиато, тремоло.
<u>2 полугодие</u>
Гамма: ля минор однооктавная, в 1 позиции. Освоение переменных ударов, дубль-штрих, приемов: арпеджиато, тремоло.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
Штрихи			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
nonlegato		нон легато	не связно
Динамические оттенки			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzoforte	(mf)	меццофорте	не очень громко
mezzopiano	(mp)	меццопьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука

Знаки сокращения нотного письма		
reprisa	реприза	знак повторения
volta	вольта	различные окончания повторяющихся разделов
Темпы		
Presto	Престо	очень быстро
Vivo	Виво	живо
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
Allegro	аллегро	весело, быстро
Andante	анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	модерато	умеренно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Дополнительные термины		
fermata	фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза
ritenuto	ритенуто	замедляя движение
a tempo	а темпо	в темпе
Dacapo al Fine	дакапо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»

Примеры программ зачета

Вариант 1

Г.Ф. Гендель Менуэт C#-dur И.

Брамс «Петрушка» **Вариант 2**

В. Моцарт Менуэт f-moll

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Д. Кабалевский. «Клоуны»

П. Чайковский «Камаринская» Ж.

Пьерпон «Бубенчики»

Вариант 2

Обр. Н. Римского-Корсакова р.н.п. «Я на камушке сижу»

М. Глинка «Полька»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

3 класс

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Ми мажор, арпеджио одно октавные, в 1 позиции, в изложении четвертными, восьмыми, пунктирным ритмом. Закрепление приемов: тремоло, дубль-штрих.
<u>2 полугодие</u>

Гамма: ми минор одно октавные, в 1 позиции, арпеджио, в изложении четвертными, восьмыми, пунктирным ритмом, хроматическая.
Закрепление приемов: тремоло, дубль-штрих.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
conmoto		конмото	с движением
subito		субито	внезапно
grave		гравэ	тяжело
marcato		маркато	подчеркивая
accelerando		аччелерандо	ускоряя
pocoapoco		поко,апоко	мало- помалу
sempre		семпрэ	постоянно, все время
simile		симиле	так же
vivo		виво	живо
presto		прэсто	очень быстро
adagio		адажио	медленно
largo		лярго	очень медленно
ottava		отта́ва	исполнять на октаву выше

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа зачета

Вариант1

Й. Гайдн Менуэт G-dur

В. Андреев. Вальс «Грезы»

Вариант2

Ж. Рамо Тамбурин e-moll

В.Малиновский. «Ручеек, бегущий на юг»

Примеры экзаменационной программы

Вариант1

В. Моцарт. «Песня пастушка

А.Зверев «Маленькое рондо»

Т.Хренников«Колыбельная Светланы»

Вариант2

С. Майкапар «Маленькое рондо»

А. Варламов «Красный сарафан»

А. Цыганков «Волчок»

4класс

Требования к техническому зачету

1полугодие

Гамма: Фа мажор, арпеджио в две октавы, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. Освоение приема: глиссандо. Изучение мелизматике: форшлаг, пиццикато средним пальцем. Флажолеты натуральные.
<u>2 полугодие</u>
Гамма: фа минор в две октавы, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. Освоение приема: глиссандо.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

piumosso	пиумоссо	более подвижно
energico	энергико	энергично
sostenuto	состенуто	сдержанно, не спеша
grazioso	грациозо	изящно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	мэномоссо	менее подвижно
dacapoalfine	дэкапоэльфинэ	повторить с начало до слова конец
agitato	ажитато	взволнованно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
espressivo	экспрессиво	выразительно
risoluto	ризолуто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tempoprime	тэмпоприма	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант1

В.Моцарт «Маленькая ночная серенада» Менуэт

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской

Вариант2

Ф.Госсек «Тамбурин»

Д.Шостакович «Полька-шарманка»

Примеры экзаменационной программы

Вариант1

К.В. Глюк Мелодия

А.Варламов«Что ты рано, травушка, пожелтела» А.

Алябьев «Романс»

Вариант2

Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обр. В.Дителя В.

Маляров «Маленький ковбой»

Пятый класс

Специальность

Самостоятельная работа

Консультации

2,5 часа в неделю

не менее 4 часов в неделю

4 часа в год

Учащийся должен целенаправленно работать над: техникой своей игры, художественной стороной исполнения, качеством самостоятельной работы, большим осмыслением изучаемых произведений. Учащиеся, ориентированные на поступление в профессиональные учебные заведения среднего и высшего звена, должны активно участвовать в концертах класса, отделения, школы, в конкурсах различного уровня. С целью воспитания навыков культурно-просветительской деятельности необходимо участие в лекциях-концертах, тематических концертах для воспитанников детских садов, общеобразовательных школ, посетителей библиотек, музеев и т.д.

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть прослушивание (программные требования - произведение крупной формы, произведение на выбор из программы итогового экзамена.), в рамках освоения программы во втором полугодии – второе прослушивание 4 произведения (все формы).

В рамках итоговой аттестации – итоговый экзамен: 4 произведения (все формы).

Экзаменационная программа включает в себя:

- произведение крупной формы;
- обработку народной песни (танца);
- произведение, написанное для балалайки;
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора;

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Примерные репертуарные списки

П.И. Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

Г. Венявский. Романс

В. Лаптев. Импровизация

П. Барчуков. Концерт №2

А. Аренский. Романс

Е. Дербенко. Скерцо

Обр. А. Шалова р.н.п. «Кольцо души-девицы»

Н. Будашкин. Концерт №2

А. Вьетан. Грёзы

М. Мошковский. Испанский танец

А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром

И. Хандошкин. Канцона

В. Дмитриев. Старая карусель

А. Цыганков. Гуслиар и скоморох

В. Городовская «Памяти Есенина»

Дж. Доницетти «Соната для флейты и ф-но

В. Лаптев «Этюд – пьеса»
А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»
М. Петренко. Концерт №1
Б. Марчелло. Скерцандо
А. Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаяне»
Ю. Шишаков. Этюд
А. Хачатурян. Вариации Нунэ из балета «Гаяне»
Р.н.п. Винят меня в народе, обр. А. Шалова
Л. Винчи. Адажио и Аллегро из Сонаты –D
А. Ермолаев. «Всполохи красного на синем»
И. С. Бах. Концерт для скрипки a-moll , 1 часть
Л. Дезорм. Тарантелла
Русская народная песня «Дороженька», обр. И. Городовской
А. Цыганков. «Скоморошьи игры»
Г. Гендель. Пассакалья
Андреев. Вальс «Фавн»
Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду»,
обр. В. Лаптева
В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада
П. Чайковский. Баркарола
Ю. Шишаков. «Хороводная», «Шуточная»
П. Булахов - А. Шалов. «Гори, гори, моя звезда»

IV. Система оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на струнных народных инструментах:

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются

небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы учащегося,
- Оценка на академическом концерте или экзамене,
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие

индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по сложности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы ребенка. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября месяца, после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список использованной нотной литературы

1. Азбука домриста для трехструнной домры, младшие классы ДМШ, составитель Т.Ю. Разумеева Издательство Кифара, 2006
2. Азбука домриста тетрадь 1,составитель И.Г.Дьяконова
3. Азбука домриста тетрадь 1,составитель И.Г.Дьяконова
4. Александров А.Школаигры на трехструнной домре М.1990
5. Альбом для юношества. Вып.4, Произведения для трехструнной домры, Составитель А. Лачинов М.1989
6. Альбом для юношества. Вып.2, Произведения для трехструнной домры, Составитель В. Круглов М.1985
7. Альбом классических пьес. Переложение для домры и фортепиано. 2 класс. Составитель З. Афанасенко. Белгород 2003
8. Альбом классических пьес. Переложение для домры и фортепиано. 2
9. Альбом малыша - домриста игра на открытых струнах, пьесы начинающие.
10. Альбом начинающего домриста вып.20
11. Альбом начинающего домриста вып.3
12. Альбом начинающего домриста вып.4
13. Альбом начинающего домриста вып.5
14. Альбом начинающего домриста вып.9
15. Альбом начинающего домриста вып.10
16. Альбом начинающего домриста вып.11
17. Альбом начинающего домриста вып.12
18. Альбом начинающего домриста вып.13
19. Альбом начинающего домриста вып.14

20. Альбом начинающего домриста вып.15
21. Альбом начинающего домриста вып.18
22. Альбом начинающего домриста вып.19
23. Альбом юного домриста младшие и средние классы ДМШ
24. Домристу любителю вып.9
25. Домристу любителю. Вып. 9 Составитель В. Лобов. М.1
9 класс. Составитель З. Афанасенко. Белгород 2003
26. Кокорин А. Детский альбом, пьесы для 2 – 4 кл. ДМШ
27. Концертные пьесы для 3-хстр. домры, выпуск № 17
28. Концертные пьесы для 3-хстр. домры, выпуск № 7
29. Концертные пьесы для домры, выпуск № 15
30. Концертный репертуар, Пьесы для 3-хстр. домры
31. Концерты для домры, выпуск1
32. Круглов В. Нотное приложение. Упражнения, гаммы, этюды,
произведения для ДМШ.
33. Нотная папка №1 домриста, тетрадь 1, 1-3 классы ДМШ. Гаммы,
арпеджио, упражнения, этюды, пьесы. Составитель В. С. Чунин
34. Пед. Репертуар домриста 1-2 классы. Вып. 1 Составитель
А.Александров М.1977
35. Пед. Репертуар домриста Вып.3
36. Пед. Репертуар домриста. Вып.2. Сост.А.Александров М.1968
37. Педагогический репертуар домриста 1-2 классы. Вып.1 Составитель
Е.Климов М.1972
38. Педагогический репертуар домриста 3-5 Вып.5 Составитель
А.Александров М.1969
39. Педагогический репертуар домриста 3-5 классы. Вып.4 Составитель
Е.Климов М.1967.
Пильщиков А. Этюды для домры соло. М. 1980
40. Потапова А. Домра с азов учебное пособие с методическими
рекомендациями и музыкальными примерами С-Пб 2003
41. Пьесы и этюды для домры и фортепиано, 3-5кл. ДМШ Составители М.
Воробьева, Н. Афанасьева С-Пб 2013
42. Рабочая тетрадь домриста.
43. Репертуар домриста(трехстр. домра) вып. 16
44. Сборник песен из мультфильмов для домры.
45. Семендяев В., Р. Чендева Инструктивный материал для преподавателей и
учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ
46. Хрестоматия домриста 4-5классы (трехструнная домра). Составитель В.
Евдокимов М. 1984
47. Хрестоматия домристочасть1средние и старшие классы. Составитель Н.
Бурдыкина М. 2003
48. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 классы ДМШ.
49. Хрестоматия педагогического репертуара средние классы ДМШ.
50. Произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для
трехструнной домры и фортепиано. Составитель Л. Потапова, Ч. 2009
51. Хрестоматия пьесы, этюды, ансамбли, младшие классы ДМШ
52. Чунин В.Школа игры на трехструнной домре. М.1986
53. Юный домрист. Составитель Н.Бурдыкина М.1999

54. Юным исполнителям. Пьесы в сопровождении фортепиано. Балалайка, гусли звончатые, домра. Составитель А. Зверев. СПб 1996

2. Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Вольская Т., Гареева красочные приемы игры на домре
3. Круглов В. Искусство игры на домре (нотное приложение) К.
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
5. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
6. Лукин С. Школа игры на трехстр. домре нач. классы ч.1. И., 2008
7. Лукин С. Школа игры на трехстр. домре нач. классы ч.2 И., 2008
8. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
9. Потапова А. Домра сазов учебное. Пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами С-Пб, 2003
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре Л., 1984
11. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста М., 1963
2. Варламова Т. Основы обучения игре на домре. К., 1968
3. Варламова Т. Формирование исполнитель. техники домриста. М., 2010
4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Е., 1995
5. Круглов В. Искусство игры на домре (пособие для ДМШ) К.
6. Методика обучения игре на домре.
7. Михеев Б. Акустические закономерности звукообразования на домре из использование в работе над звукоизвлечением.
8. Свиридов Н. Основные методики обучения игре на домре. Л., 1968
9. Степанов Методика обучения игре на народ. инструментах. М., 2005
10. Шарабидзе К. Современные проблемы обучения игре на народных инструментах, М. 2012

4. Интернет ресурсы

1. https://domranote.ru/trehstrunnaya_domra/m.htm
2. <https://notes.tarakanov.net/>
3. <https://portal-narodnika.ru/>