

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок реализации – 8 лет

Программа учебного предмета
ПО.01.УП. 01.
«Специальность (баян, аккордеон)»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Голошумов Д. Н., преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

Структура программы учебного предмета

- I.** Пояснительная записка
- II.** Содержание учебного предмета
- III.** Формы и методы контроля
- IV.** Система оценок
- V.** Методическое обеспечение учебного процесса
- VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждёнными Приказом Министерства культуры РФ № 138 от 28 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода (далее Школа), заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках Школы. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность» (баян, аккордеон) рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Настоящая программа используется на отделении народных инструментов Школы. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

3. Максимальная учебная нагрузка, предусмотренная учебным планом Школы

на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», со сроком обучения 8 лет, составляет 1316 часов и включает, аудиторные занятия и самостоятельную работу.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная. Режим занятий с 1 по 6 классы 2 часа в неделю, продолжительность урока – 40 минут, с 7-8 классы 2,5 часа в неделю продолжительность урока – 40 и 60 минут;

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на фоне приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства на баяне (аккордеоне);

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), позволяющих выпускнику использовать возможности изучаемого инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- формирование у учащегося комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне (аккордеоне) музыкальные произведения различных эпох, стилей, жанров и в соответствии с ФГТ;

- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;

- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- овладение художественно-исполнительскими возможностями баяна (аккордеона);

- овладение терминологией музыкального искусства;

- овладение навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- овладение навыками сценического поведения;

- овладение навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста

- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей учащегося, формирование культуры общения.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение

учебного процесса, список литературы и средств обучения. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной целей и реализации задач учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение учащегося с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учащимся исполненных преподавателем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- исследовательский (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащегося на постижение новых знаний).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует гигиеническим нормам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе имеются:

- концертный зал с акустическим роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека и фонотека;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

Учебные аудитории для изучения учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» оснащены акустическим пианино и имеют площадь не менее 12 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основной динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

– гаммы C-dur, G-dur, F-dur в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Короткие арпеджио правой рукой (в первом полугодии), двумя руками (со второго полугодия), при наличии современных музыкальных инструментов на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха, тонические трезвучия аккордами с обращениями;

- 5-10 песен-прибауток;
- 2-3 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 8-10 небольших пьес различного характера.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

2 полугодие – технический зачет (гамма, этюд), переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

1. Этюды

Шитте Л. Этюд до мажор

Черни К. Этюд до мажор

Доренский А. «Этюд» № 1 до мажор

2. Детские песенки

«Василек»

«Козлик»

«Прибаутка»

«Веселые гуси»

«Птичка»

«Осень»

3. Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «А я по лугу». Обр. Скуматовой Н.

Русская народная песня «Уж я золото хороню». Обр. Сперанского И.

Русская народная песня «Я на камушке сажу». Обр. Сперанского И.

Латышская народная песня «Петушок»

Немецкая народная песня «Весна»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Русская народная песня «Белолица, круглолица»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Польская народная песня «Весёлый сапожник»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Чешская народная песня «Зеленая травушка»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Украинский народный танец «Гопачок»

Чешская народная песня «Аннушка»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Белорусский народный танец «Янка»

Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Русская народная песня «У кота»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Я на горку шла»

4. Произведения русских и современных композиторов

Бекман Л. «Ёлочка»

Блантер М. «Катюша»

Варламов А. «Песня»

Иванов А. Полька

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Репников А. «Первые шаги»

Чайкин Н. «Песенка»

Шаинский В. «Песенка о кузнечике»

Самойлов Д. «Мелодия»

Баканов В. «Вальсик»

Баканов В. «Колыбельная»
Крючков А. «Две пьесы»
Бойцова Г. «Кукла танцует вальс»
Блинов Ю. «Первая капель»
Витлин В. «Кошечка»
Никитин С. «Бычок»
Шишаков Ю. «Эхо»
Калинников В. «Журавель»
Красев М. «Ёлочка»
Завальный В. «Мышка — норушка»

5. Произведения зарубежных композиторов

Моцарт В. «Юмореска»
Арман Ж. «Песенка»
Шуберт Ф. «Форель»
Кашшан «Добрый пастушок»

Примеры программ переводного экзамена:

1-й вариант:

Моцарт В. «Юмореска»
Крючков А. «Две пьесы»

2-й вариант:

Шуберт Ф. «Форель»
Баканов В. «Вальсик»

3-й вариант:

Русская народная песня «Я на горку шла»
Самойлов Д. «Мелодия»

Второй класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, добросовестного отношения к выполнению домашних заданий

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

– гаммы a-moll, e-moll, d-moll в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Короткие арпеджио правой рукой (в первом полугодии), двумя руками (со второго полугодия), при наличии современных музыкальных инструментов на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с

динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха, тонические трезвучия аккордами с обращениями;

- 2-3 этюда или подвижные пьесы;
- 8-10 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

2 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Требования к знаниям музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
Штрихи			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
Динамические оттенки			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
Знаки сокращения нотного письма			
reprisa		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов

Примерные репертуарные списки

1. Этюды

Бонаков В. «Этюды» № 1-14

Вахналь Я. Этюд до мажор

Вольфарт А. Этюд ре мажор

Грачёв В. «Этюд-вальс»

Горлов Н. Этюд до мажор

Смородников Ю. Этюд ля-минор

Самойлов Д. Этюд ре минор

Доренский А. «Этюды» № 51 -90

Дювернуа Ж. Этюд до мажор

Мотов В. Этюд до мажор

Жилинский А. Этюд до мажор

2. Обработки народных песен и танцев

Скуматова Н. Русская народная песня «Полянка»

Доренский А. Русская народная песня «Вечор матушка»

Грачев В. Русская народная песня «Мой костер»

Дербенко Е. Новосильская кадрили

Жилинский А. Латышская полька

Пархоменко В. «Ёлочки-метёлочки»

Бушуев В. Эстонская народная песня «Веретено»

Бурый И. Украинская танцевальная

Польский народный танец «Куявяк»

Талакин А. Украинская народная песня «Подольночка»

Бухвостов В. Русская народная песня «Ой, на горе дуб, дуб»

Алёхин В. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Агафонов О. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Ефимов В. Русская народная песня «Подгорная»

Бухвостов В. Русская народная песня «Раскинулось море широко»

Украинский народный танец «Увиванец»

3. Произведения русских и современных композиторов

Завальный В. Колыбельная

Елецкий В. «Пьесы-коротушки для баяна»

Баканов В. Грустный вальс

Судариков А. На пуантах

Баканов В. Детская песенка

Доренский А. Вальс

Сперанский И. Речка

Судариков А. У лесной избушки

Лядов А. Забавная

Глинка М. Детская полька

Козловский И. Контрданс

Шишкин А. Романс

Бухвостов В. Игра в снежки

Дербенко Е. «Частушка-коротушка»

Бажилин Р. Навязчивый мотив

Бухвостов В. Русский наигрыш

Дербенко Е. Мини-вальс

Доренский А. Сказка

4. Произведения зарубежных композиторов

Милеккер К. Вальс

Финдейзен Д. Старинный танец

Роули А. «В стране гномов»
Томпсон Д. В горах
Гайдн И. Анданте
Вебер К. Танец
Векерлен Ж. Детская песенка
Шуберт Ф. Сентиментальный вальс
Доницетти Д. Баркарола

5. Полифонические произведения

Аглинцева Е. Русская песня
Доренский А. Девять маленьких прелюдий
Кригер И. Менуэт
Бах И.С. Ария
Мясковский Н. Грустный напев
Леденев Р. Песня
Моцарт В. Ария
Тюрк Д. Я так устал

Примеры программ переводного экзамена

1-й вариант

Доренский А. «Вечор матушка»
Баканов В. «Детская песенка»

2-й вариант

Томпсон Д. «В горах»
Дербенко Е. «Частушка-коротушка»

3-й вариант

Кригер И. Менуэт
Глинка М. Детская полька

Третий класс

Специальность

Самостоятельная работа

Консультации

2 часа в неделю

не менее 2 часов в неделю

2 часа в год

Контроль над постановкой рук, инструмента, посадкой за инструментом, ведением и сменой меха, качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков полифонического мышления, игра произведений диапазоном в две октавы; гармонических интервалов, аккордовой техники, использования в аккомпанементе вспомогательного ряда левой клавиатуры. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии.

Развитие самостоятельности в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Дальнейшее воспитание и развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков, рационального использования времени в домашней подготовке. Чтения нот с листа.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

– мажорные гаммы до двух знаков при ключе, минорные гаммы с одним знаком при ключе, короткие арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками, при наличии современных музыкальных инструментов на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

– 2-3 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

– 8-10 пьес различного характера, включая оригинальные пьесы для баяна, аккордеона, переложения зарубежных и отечественных композиторов;

– Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

2 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Требования к знаниям музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Темпы		
Presto	Престо	очень быстро
Vivo	Виво	живо
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
Allegro	аллегро	весело, быстро
Andante	анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	модерато	умеренно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Дополнительные термины		
fermata	фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза
ritenuto	ритенуто	замедляя движение
a tempo	а темпо	в темпе
Da capo al Fine	да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»

Примерные репертуарные списки

1. Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор
Смородников Ю. Этюд ре мажор
Баканов В. Этюд ре минор
Судариков А. Этюд ля минор
Бургмюллер Ф. Этюд до мажор
Белоусов А. Этюд ре минор
Переселенцев В. Этюд ля минор
Черни К. Этюд соль минор
Беренс Г. Этюд до мажор
Денисов А. Этюд ля мажор
Нечаевская Л. Этюд си-бемоль мажор
Доренский А. «Этюды» № 91-150

2. Обработки народных песен и танцев

Бурый И. Украинская танцевальная
Сперанский И. Украинская народная песня «Царевна»
Бухвостов В. Русская народная песня «Ходила младшенька»
Грачёв В. Русская народная песня «У меня есть дружок»
Доренский А. Закарпатский танец
Журавлёв В. Румынский танец
Корецкий М. Карело-финская полька
Пархоменко В. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
Ризоль Н. Украинская народная песня «Ой, за гаєм»
Онегин А. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Шахов Г. Молдавская народная песня «Ой послала меня мать»
Бухвостов В. Польский народный танец «Краковяк»
Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Талакин А. «Молдавский народный танец»
Бухвостов В. Две русские народные песни
Пархоменко В. Русская народная песня «Ах, ты душечка»
Доренский А. Русская народная песня «Мальчик-кудрявчик»
Корецкий М. Болгарская хора

3. Произведения русских и современных композиторов

Нечаевская Л. Ноктюрн
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Фоменко В. Хвастунишка
Косенко В. Скерцино
Завальный В. Осенний лес
Наймушин Ю. Поёт гармонь
Бухвостов В. Шёлковая травушка

Судариков А. Утром в школу
Баканов В. Лирический вальс
Судариков А. Лебеди
Баканов В. Осенний мотив
Завальный В. Мелодия
Судариков А. В деревне
Баканов В. Полька
Репников А. Кискино горе
Власов В. Немое кино
Блантер М. Джон Грей

4. Произведения зарубежных композиторов

Мендельсон Ф. Привет
Стоянов А. Пьеска
Брамс И. Петрушка
Моцарт В. Анданте
Шуман Р. Листок из альбома
Григ Э. Вальс
Россини Д. Альпийская пастушка
Бетховен Л. Немецкий танец

5. Полифонические произведения

Мушель Г. Элегия
Плейель И. Менуэт
Лядов А. Прелюдия
Бах И.С. Менуэт
Корелли А. Прелюдия
Нееф К. Менуэт
Бертини Г. Прелюд

6. Произведения крупной формы

Шмит Ж. Сонатина 1 ч.
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Сонатина
Сидельников Л. Сонатина
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Доренский А. Сюита
Коняев А. Сюита
Бухвостов В. Сюита

Примеры программ переводного экзамена

1-й вариант

Бах И.С. Менуэт
Баканов В. «Полька»

2-й вариант

Нечаевская Л. «Ноктюрн»

Бухвостов В. «Сюита»

3-й вариант

Гендель Г. Сарабанда

Власов В. Немое кино

Четвертый класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Работа над развитием мелкой техники, а также над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

Воспитание навыков самостоятельного разбора несложного нотного материала.

Изучение музыкальной терминологии.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

– мажорные гаммы до трех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов с одним знаком при ключе, арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками, при наличии современных музыкальных инструментов на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

– 1-2 пьесы с элементами полифонии;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

– 5-6 пьес различного характера, включая оригинальные пьесы для баяна, аккордеона, переложения зарубежных и отечественных композиторов;

– Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

2 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Требования к знаниям музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
con moto		кон мото	с движением
subito		субито	внезапно
grave		гравэ	тяжело
marcato		маркато	подчеркивая
accelerando		аччелерандо	ускоряя
poco a poco		поко, а поко	мало - помалу
sempre		семпрэ	постоянно, все время
simile		симиле	так же
vivo		виво	живо
presto		прэсто	очень быстро
adagio		адажио	медленно
largo		лярго	очень медленно
ottava	8 va	оттава	исполнять на октаву выше

Примерные репертуарные списки

1. Этюды

Белоусов А. Этюд ля мажор
Денисов А. Этюд до мажор
Казанский С. Этюд ми минор
Ляпунов С. Этюд си минор
Титов С. Этюд ре минор
Холминов А. Этюд ля минор
Шахов Г. Этюд ля минор
Тышкевич Г. Этюд си-бемоль минор
Нечаевская Л. Этюд си минор
Чиняков А. Этюд ре минор
Шусер А. Этюд ля минор

2. Обработки народных песен и танцев

Малиновский Л. Русская народная песня «Во лесочке комарочков»
Мотов В. Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Чайкин Н. Русский танец
Мотов В. Русская народная песня «Ах, Самара, городок»
Лихачёв Ю. Карельский народный танец «Так ткнут сукно»
Чиняков А. Украинская народная песня «Чи ти чула, дивчинонько»
Сурков А. Русская народная песня «Ах, улица широкая»
Пархоменко В. Русская народная песня «Ивушка» (41)
Иванов В. Украинская народная песня «Ой, дивчино, шумить гай»
Бухвостов В. Русская народная песня «Неделька»
Малиновский Л. Русская народная песня «Утушка луговая»

Бухвостов В. Украинская народная песня «Подольночка»

3. Произведения русских и современных композиторов

Грехов В. Лирическая пьеса

Зубков В. Мелодия

Баканов В. Маленький вальс

Судариков А. Зимние сумерки

Судариков А. Часы-ходики

Баканов В. Зимний вечер

Судариков В. Русский танец

Завальный В. Осень

Нечаевская Л. В сумерках

Маркин В. Танец солнечных зайчиков

Чайковский П. Итальянская песенка

Павин С. Озорная полька

4. Произведения зарубежных композиторов

Розенфельд Е. Портрет

Гендель Г. Чакона

Люлли Ж. Гавот

Джойс А. Воспоминание

Барток Б. Вечер в деревне

Абреу С. Тико-тико

Жиро З. Под небом Парижа

5. Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдия

Самойлов В. Полифонические миниатюры

Хаджиев П. Прелюдия

Бах И.С. Менуэт

Лядов А. Прелюдия

Корелли А. Сарабанда

6. Произведения крупной формы

Кабалевский Д. Лёгкие вариации

Рейнике К. Сонатина

Репников А. Детская сюита

Доренский В. Детская сюита

Шмит Ж. Сонатина

Доренский В. Эстрадно-джазовая сюита

Репников А. Сувениры (сюита)

Доренский А. Сонатина в классическом стиле До мажор

Примеры программ переводного экзамена

1-й вариант

Пархоменко В. Русская народная песня «Ивушка»

Судариков А. «Часы-ходики»

2-й вариант

Доренский В. «Детская сюита»

Розенфельд Е. «Портрет»

3-й вариант

Бах И.С. Прелюдия

Маркин В. Танец солнечных зайчиков

Пятый класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

– мажорные гаммы до четырех знаков при ключе, минорные гаммы до двух знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении, при наличии современных музыкальных инструментов на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 1-2 полифонических пьесы или пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 5-6 пьес различного характера, включая оригинальные пьесы для баяна, аккордеона, переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

2 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Требования к знаниям музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
piumosso	пиумоссо	более подвижно
energico	энергико	энергично
sostenuto	состенуто	сдержанно, не спеша
grazioso	грациозо	изящно
accelerando	аччелерандо	ускоряя

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
meno mosso	мэномоссо	менее подвижно
agitato	ажитато	взволнованно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело

Примерные репертуарные списки

1. Этюды

Талакин А. Этюд Си-бемоль мажор
 Баканов В. Этюд Ре мажор
 Магиденко М. Этюд ми минор
 Шахов Г. Этюд ля минор
 Лешгорн А. Этюд До мажор
 Шитте Л. Этюд Соль мажор
 Черни К. Этюд Соль мажор
 Лекуппэ Л. Этюд До мажор

2. Обработки народных песен и танцев

Шахов Г. Обработка украинской народной песни «Гаєм зелененьким»
 Макконен Р. «Финская полька»
 Шахов Г. Обработка молдавской народной песни «Ой, послала меня мать»
 Павин С. Русская народная песня «Коробейники»
 Пархоменко В. Русская народная песня «За реченькой диво»
 Сурков А. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Украинская народная песня «В Харькове дождь идет». Обр. Малиновского.
 Волжские напевы. Обр. В. Бесфамильнова
 Украинский народный танец «Гопак». Редакция В. Угриновича
 А. Доброхотов. Уральская плясовая

3. Произведения русских и современных композиторов

Судариков А. Весёлый гармонист
 Баканов В. Романс
 Гранов Ю. Колобок
 Дербенко Е. Тарантеллита
 Бухвостов В. Мазурка
 Бажилин Р. Вальс-каприз
 Чайковский П. Танец пастушков
 Кузнецов В. Музыкальный фрагмент
 Баканов В. Искорки
 Кабалевский Д. «Маленькая полька-шутка». Обр. Манулы В.
 Власов В. Человек с тросточкой

4. Произведения зарубежных композиторов

Корелли А. Гавот
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Гендель Г. Менуэт
Роулей А. В стране гномов
Глюк К. «Струн золотых напев» хор из оперы «Орфей»
Бетховен Л. Вальс
Вебер К. Оригинальный вальс

5. Полифонические произведения

Коробейников А. Прелюдия
Григ Г. В характере баллады
Чайкин Н. Сказ. Фуга-фантазия
Грехов В. Прелюдия
Корелли А. Прелюдия
Гендель Г. Ария соль минор
Бах И.С. Ария
Корелли А. Прелюдия ми минор

6. Произведения крупной формы

Бажилин Р. Времена года
Коняев С. Вариации
Яшкевич И. Сонатина
Вебер К. Сонатина До мажор
Диабелли А. Рондо (из сонатины Фа мажор)
Моцарт В. Сонатина До мажор. Часть 1.
Денисов А. Фантазия на русскую тему
Дюссек Я. Сонатина. Часть 1. (74)

Примеры программ переводного экзамена

1-й вариант

Кабалевский Д. «Маленькая полька-шутка», обр. В. Мачулы
Чайкин Н. Сказ. «Фуга-фантазия»

2-й вариант

Коняев С. Вариации
Пархоменко В. Русская народная песня «За реченькой диво»

3-й вариант

Бах И.С. Ария
Бажилин Р. Вальс-каприз

Шестой класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа

над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

– мажорные гаммы до пяти знаков при ключе, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении, при наличии современных музыкальных инструментов на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

– 1-2 полифонических пьесы или пьесы с элементами полифонии;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;

– 4-5 пьес различного характера, включая оригинальные пьесы для баяна, аккордеона, переложения зарубежных и отечественных композиторов;

– Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

2 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Требования к знаниям музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
espressivo	экспрессиво	выразительно
risoluto	ризолүто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

Примерные репертуарные списки

1. Этюды

Сушкин А. Этюд си минор

Черни К. Этюд Си-бемоль мажор

Шнитке Л. Этюд Фа мажор

Денисов А. Этюд соль минор

Иванов В. Этюд До мажор

Денисов А. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Ре мажор

Шахов Г. Этюд ми минор

Петрухин Ж. Концертный этюд

2. Обработки народных песен и танцев

Тихонов Б. Карело - финская полька

Бурьян О. Русская народная песня «Выйду на улицу»
Полякин А. Украинская народная песня «Где ты, моя доля?»
Сурков А. Русская народная песня «Ах, улица широкая»
Русская народная песня в обработке В. Мотова «Стоит орешина кудрявая»
Шалаев А. Обработка на тему русской народной песни «Ой, утушка луговая»
Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»
Дербенко Е. Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени»

3. Произведения русских и современных композиторов

Власов В. Буги-вуги
Грехов В. Вечное движение
Бажилин Р. Озорные синкопы
Гаврилин В. Тарантелла
Чайкин Н. Лирический вальс
Чайковский П. Сладкая грёза
Лядов А. Протяжная
Судариков А. Маленький виртуоз
Дербенко Е. Веселое интермеццо
Баканов В. Фокстрот
Шахов Г. Романс
Николаев Г. Полька

4. Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вечер в деревне
Макконен Р. Песня
Макконен Р. Вальс чувств
Бургмюллер Ф. Баллада
Шуберт Ф. Галоп.
Бетховен Л. Вальс, Элегия
Брамс И. Венгерский танец № 5

5. Полифонические произведения

Бельман Л. Прелюдия из «Готической сюиты»
Глинка М. Фуга
Бах Ф. Менуэт
Гендель Г. Менуэт, Гавот
Гендель Г. Две сарабанды
Ляпунов С. Пьеса

6. Произведения крупной формы

Бах И.С. Скерцо
Гендель Г. Соната
Золотарев А. Камерная сюита
Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Найсоо У. Концертные вариации

Шендерев Г. Русская сюита
Пархоменко В. Соната №1
Бухвостов В. Вариации
Товпеко М. Скерцо-токатта

Примеры программ переводного экзамена

1-й вариант:

Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Петрухин Ж. «Концертный этюд»

2-й вариант:

Макконен Р. «Вальс чувств»
Дербенко Е. «Веселое интермеццо»

3-й вариант:

Бельман Л. Прелюдия из «Готической сюиты»
Русская народная песня в обработке В. Мотова «Стоит орешина кудрявая»

Седьмой класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до шести знаков при ключе, минорные гаммы до четырех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении, при наличии современных музыкальных инструментов на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
- 1-2 полифонических пьесы или пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 4-5 пьес различного характера, включая оригинальные пьесы для баяна, аккордеона, переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

2 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Требования к знаниям музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
rubato	рубато	свободно
comodo	комодо	удобно
capriccioso	каприччизо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
brillianto	брилианто	блестяще
glissando	глиссáндо	плавное скольжение от одного звука к другому
stringendo	стринжендо	ускоряя

Примерный репертуарный список

1. Этюды

Макконен Р. Этюд ре минор

Баканов В. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд до минор

Лыков Л. Этюд си минор

Лондонов П. Этюд Си-бемоль мажор

Шендеров Г. Этюд соль-диез минор

Куликов П. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд Ми-бемоль мажор

2. Обработки народных песен и танцев

Самойлов Д. Русская народная песня «А я по лугу»

Ушаков В. «Полкис»

Малыгин Н. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»

Матвеев И. Русская народная песня «При тумане, при долине»

Савёлов В. Украинская народная песня «Головочка моя бедная»

Кузнецов Е. Русская народная песня «Семёновна»

Русская народная песня в обр. П. Шашкина «Вниз по матушке, по Волге»

Русская народная песня в обр. А. Лядова «Я с комариком плясала»

3. Произведения русских и современных композиторов

Аренский А. Романс

Гаврилов Ю. Метелица

Гречанинов А. Прелюдия

Дербенко Е. «Вечное движение»

Самойлов Д. «Вечерний звон»

Баканов В. Фокстрот

Ветров В. Скерцо
Дербенко Е. Самба карнавала
Баканов В. Экспромт
Ипполитов-Иванов М. В ауле
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

4. Произведения зарубежных композиторов

Гендель Г. Пассакалья
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Гендель Г. Менуэт.
Мусоргский М. Слеза
Штраус И. Персидский марш
Скарлатти Д. Гавот

5. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор
Боккерини Л. Менуэт
Лядов А. Прелюдия
Шалаев А., обработка русской народной песни «Ночка тёмная»
Бах И.С. Хоральная прелюдия Соль мажор
Перголези Д. Вступление из «Стабат матер»
Бах И.С. Маленькая прелюдия
Корелли А. Гавот. Адажио

6. Произведения крупной формы

Семёнов В. Сюита № 1
Семёнов В. Сюита № 2
Самойленко Б. Сюита «Колобок»
Щуровский Ю. Украинская сонатина
Моцарт В. Турецкий марш
Брамс И. Скерцо из сонаты Фа мажор
Пешетти Д. Престо из сонаты до минор
Гайдн И. Сонатина Ре мажор

Примеры программ переводного экзамена

1-й вариант:

Лядов А. Прелюдия
Семёнов В. Сюита № 1

2-й вариант:

Аренский А. Романс
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

3-й вариант:

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор
Гаврилов Ю. Метелица

Восьмой класс

Специальность

Самостоятельная работа

Консультации

2,5 часа в неделю

не менее 4 часов в неделю

4 часа в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте.

Для учащихся, завершающих обучение, подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла, пьесы или пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 4-5 пьес различного характера, включая оригинальные пьесы для баяна, аккордеона, переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Учащийся, заканчивающий обучение, в течение учебного года должен исполнить:

1 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание терминологии), контрольное прослушивание (два произведения выпускной программы)

2 полугодие – контрольное прослушивание (вся выпускная программа), итоговая аттестация (четыре произведения)

Итоговая аттестация включает в себя:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,
- оригинальная пьеса для баяна, аккордеона,
- обработка народной мелодии или эстрадно-джазовая пьеса.

Учащийся, планирующий дополнительный год обучения в 9 классе, в течение учебного года должен исполнить:

1 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

2 полугодие – технический зачет (гамма, этюд + знание музыкальных терминов), переводной экзамен (три пьесы, различные по характеру, стилю, жанру).

Примерный репертуарный список

1. Этюды

Павленко А. Этюды-картинки

Иванов В. Концертный этюд Ре мажор

Лыков Л. Лирический этюд си минор
Старченко Е. Этюд до минор
Товпеко М. Джаз-этюд До мажор
Баканов В. Этюд ля минор
Циханай С. Этюд Фа мажор
Зубарев С. Этюд фа минор

2. Обработки народных песен и танцев

Киселёв Б. Молдавский народный танец «Жок маре»
Мордухович А. Русская народная песня «Я рассею своё горе»
Бухвостов В. Русская народная песня «На улице мокро»
Прибылов А. Русская народная песня «Молодая молода»
Малиновский Л. Русская народная песня «У зари то, у зореньки»
Мотов В. Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»

3. Произведения русских и современных композиторов

Дербенко Е. Концертная миниатюра
Гречанинов А. Прелюдия
Баканов В. Осенний букет
Фоменко В. Синий платочек
Дербенко Е. Виртуоз
Павленко А. Галоп
Неферов С. Цыганочка
Прибылов А. Босса-нова
Бережков В. Экспромт
Пожарицкий Л. Звездный вальс
Карамышев Б. Виртуозная пьеса

4. Произведения зарубежных композиторов

Паганини Н. «Непрерывное движение», переложение Гвоздева П.
Бетховен Л. Рондо-каприччиозо
Гендель Г. Чакона
Приват Д., Виттнэ М. Колдунья
Скарлатти А. Сарабанда ре минор
Люлли Ж. Гавот
Мендельсон Р. Песня без слов

5. Полифонические произведения

Петоров Е. Хорал и fuga
Бах И. С. Пять маленьких прелюдий
Бах И. С. Весна
Глинка М. Фуга ля минор
Мотов В. Трёхголосная фуга соль минор
Бах В.Ф. Ламенто из сонаты Соль мажор

6. Произведения крупной формы

Пархоменко В. Соната № 1

Белоусов А. Концертная пьеса в ритмах тарантеллы

Малиновский Л. Детская сюита

Глубоков Н. Концертные вариации на тему песни Л. Книппера «Полюшко-поле»

Кобалевский Д. Лёгкие вариации

Маруга Б. Обработка молдавской народной песни «Ой, листочек, ой, лозинка»

Примеры программ выпускного экзамена

1-й вариант:

Петров Е. Хорал и фуга

Гендель Г. Чакона

Дербенко Е. Концертная миниатюра

Мордухович А. Я рассею своё горе

2-й вариант:

И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll, 1 том ХТК

Пархоменко В. Соната №1

Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»

Прибылов А. «Молодая молода»

Примеры программ переводного экзамена

1-й вариант:

Петров Е. Хорал и фуга

Гендель Г. Чакона

Дербенко Е. Концертная миниатюра

2-й вариант:

И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll, 1 том ХТК

Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»

Бережков В. Экспромт

III. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом (баяном, аккордеоном) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	зачет	две разнохарактерные пьесы
	март	технический зачет	гаммы мажорные, в соответствии с требованиями по классу, один этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	две разнохарактерные пьесы
2	октябрь	технический зачет	гаммы минорные, в соответствии с требованиями по классу, один этюд, знание музыкальных терминов
	декабрь	академический концерт	две разнохарактерные пьесы
	март	технический зачет	гаммы минорные, в соответствии с требованиями по классу, один этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	две разнохарактерные пьесы
3-7	октябрь	технический зачет	гаммы мажорные, в соответствии с требованиями по классу, один этюд, знание музыкальных терминов

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
	декабрь	академический концерт	две разнохарактерные пьесы
	март	технический зачет	гаммы минорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	две разнохарактерные пьесы
	май	выпускной экзамен	4 произведения (все формы)
8	декабрь	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть из программы выпускного экзамена)
	апрель	прослушивание	4 произведения (все формы)
	май	выпускной экзамен	4 произведения (все формы)

IV. Система оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в

звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян, аккордеон)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды,

темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная учебная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
2. Аккордеон. 5 – 7 кл. ДМШ. Составители В. Мотов, Г. Шахов. М., 2003.
3. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып.3. Сост. М. Двилянский. М., 1986.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып.23. Составитель С. Панин. М., 1981.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып.44. Составитель А. Черных. М., 1992.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.36. Составитель В. Бухвостов. М., 1987.
7. Антология литературы для баяна. Том 4. М., 1987.
8. Антология литературы для баяна. Том 5. М., 1988.
9. Аккордеон в джазе. Составитель Р. Бажилин. М., 2000.
10. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2003.
11. Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона. М., 2001.
12. Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона». Изд. В. Катанского М., 2005.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000.
14. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Изд. В. Катанского, М., 2008
15. Баянисту-любителю. Вып.23. Составитель В. Ефимов. М., 1993.
16. Баян в музыкальной школе. Вып.65. Составители А. Гуськов, В. Грачев. М., 1991.
17. Баян в концертном зале. Вып.1. М., 1987.
18. Баян. Подготовительная группа. Составители А. Денисов, В. Угринович. М., 1994.
19. Баян. 1 класс. Составители И. Алексеев, М. Корецкий. М., 1994.
20. Баян. 2 класс. Составители И. Алексеев, М. Корецкий. М., 1994.
21. Баян. 3 класс. Составители И. Алексеев, М. Корецкий. М., 1994.
22. Баян. 4 класс. Составители А. Денисов, В. Угринович. Киев. 1985.

23. Баян. 5 класс. Составители А. Денисов, В. Угринович. Киев. 1982.
24. Белоусов А. Пьесы и этюды для баяна. Тула, 2003.
25. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – СПб., 2005.
26. Бонаков В. Детская тетрадь. Для готово-выборного баяна. М., 1978.
27. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции. М., 2002.
28. Грехов А. Концертные пьесы для баяна. Челябинск, 1999.
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск №22. Составитель В. Платонов. М., 1982.
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск №9. Составитель В. Накапкин. М., 1976.
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск №17. Составитель В. Платонов. М., 1987.
32. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981.
33. Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян. М., 2001.
34. Дербенко Е. Детская музыка. Шесть сюит для баяна. М., 1989.
35. Дербенко Е. Эстрадные миниатюры. Тверь, 2006.
36. Доренский А. Музыка для детей. Пьесы для баяна. Р.-на-Д., 1998.
37. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Р.-на-Д., 2000.
38. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск № 3. Ростов-на-Дону, 1998
39. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск № 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
40. Забелов П. Этюды для аккордеона / П. Забелов. – Минск, 2005.
41. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Музыкальный калейдоскоп. М., 2004.
42. Катуркин А.П. Баян. Путь к мастерству. Полифония I и II части, М., издательство «Композитор», 2017.
43. Катуркин А.П. Баян. Путь к мастерству. Этюды для баяна. М., издательство «Композитор», 2014.
44. Легкие упражнения и этюды для баяна. Составители А. Денисов, К. Прокопенко. К., 1967.
45. Медведев С. Эстрадные пьесы для аккордеона. С-П., 2005.
46. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Выпуск №12. С Составитель А. Судариков, М., 1992.
47. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1988.
48. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Выпуск № 2. Составитель Соколов. М., 1992
49. Нечаевская Л. Баян в музыкальной школе. Пьесы и этюды. Вып.1. М., 1998.
50. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
51. От Баха до Оффенбаха, составитель В. Петров, Москва, МУЗЫКА 2004.
52. Пархоменко В. Фольклорный альбом. Сургут, 2000.
53. Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Сургут, 2001.
54. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона. Составитель Куликов. М., 1994.

55. Популярная музыка для баяна и аккордеона. В кругу друзей. Выпуск №1. Составитель О. Агафонов. М., 1983.
56. Полифонические пьесы для баяна. Составитель Самойлов Д., М., 1997.
57. Полифоническая тетрадь баяниста. Выпуск №1. Составитель А. Судариков. М., 1991.
58. Произведения для аккордеона и баяна. Выпуск № 2. Составитель М. Двилянский. М., 1984.
59. Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург, Композитор, 2009
60. Самойлов Д. Полифонические пьесы. 1-3 кл. М., 1997.
61. Семенов В. Детский альбом. М., 1996.
62. Сонатины и вариации. Составитель Д. Самойлов. М., 1997.
63. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск №7. Составитель Ф. Бушуев. М., 1975.
64. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск №10. Составитель Ф. Бушуев. М., 1978.
65. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Составитель Е. Муравьева. С.-Петербург, 2005.
66. Спутник ученика-баяниста. Выпуск №4. Составители И. Бурый, Н. Корецкий. Киев, 1990.
67. Танцевальные ритмы для аккордеона. Выпуск № 14. Составитель В. Ефимов. М., 1989.
68. Товпеко М. Концертные пьесы для баяна (аккордеона). Брянск, 2003.
69. Фоменко В. Сочинения для баяна. Тула, 2003.
70. Фролов Г. Сюита. Буратино. С.-Петербург, 2003.
71. Хрестоматия баяниста для ДМШ. Класс 1-2. Выпуск № 1. Составители Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971.
72. Хрестоматия баяниста для ДМШ. Класс 3-5. Выпуск №1. Составители В. Алехин, С. Павин, П. Шашкин. М., 1970.
73. Хрестоматия баяниста. Выпуск № 2. Составитель В. Накапкин. М., 1980.
74. Хрестоматия для баяна. Младшие классы. Выпуск № 2. Составители Р. Гречухина, Ю. Лихачев. С.-Петербург, 2002.
75. Хрестоматия для баяна. Средние классы. Составители Р. Гречухина, Ю. Лихачев. С.-Петербург, 2003.
76. Хрестоматия баяниста ДМШ. 5 класс. Составители В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1985.
77. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969.
78. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Составители Ю. Лихачев. С.-Петербург, 1999.
79. Этюды для баяна на разные виды техники. 1-2 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1981.
80. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1982.
81. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Составитель А. Нечипоренко, Киев, 1987.
82. Народные песни для учащихся 1-7 классов. «А где мне взять такую песню?». Составитель Трофименко Н. Станица Зеленчукская, 2012.

83. Виртуозные произведения для учащихся 1-7 классов. «Буду виртуозом». Составитель Трофименко Н. Станица Зеленчукская, 2011
84. Альбом для малыша. Составитель Пархоменко В. Сургут, 2001.
85. М. Товпеко. Концертные пьесы. Брянск, 2003.
86. В. Семенов. Детский альбом. Изд. «Престо». М., 1996.
87. Народные песни для баяна в обработке Д. Самойлова. М., 1999.
88. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. Неферова С. Тула, 2001.
89. Е. Петров. Русская музыка XIX-XX в.в. для баяна. С.-Петербург, 2006.
90. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей. Составитель Лихачев Ю. С.-Петербург, 2000.
91. Педагогический репертуар баяниста. 2-7 кл. Изд. Саратов, «Детская книга», 2000.
92. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. Составитель Д. Самойлов. Изд. «Кифара». М., 2003
93. Сушкин А. Этюды для баяна. Педагогический репертуар для старших классов ДМШ. Тула, 2002.
94. Народные мелодии. Изд. «Композитор» С.-Петербург. 1998.
95. В. Завальный. «Музыкальная мозаика». Альбом для детей. Изд. «Кифара», М., 1999.
96. А. Доренский. Пьесы для детей. 4-5 кл. Выпуск №3. Изд. «Феникс», Ростов на Дону, 1998.
97. А. Доренский. Музыка для детей. 2-3 кл. Выпуск №2. Изд. «Феникс», Ростов на Дону, 1998.
98. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. Изд. «Музыка». М., 1995.
99. В. Баканов. Альбом баяниста. Изд. «Дека-ВС», г. Люберцы Московской обл. 2007.
100. М. Товпеко. Пьесы и этюды для баяна в ДМШ и ДШИ. Изд. «Музыка». М. 1999.
101. А. Судариков. «Альбом для детей» в классе баяна. Изд. «Композитор». С.-Петербург. 1998.
102. Департамент культуры правительства Свердловской области. 1997.
103. Е. Дербенко. Ученик на эстраде. Изд. «Мир нот», г. Курган. «006.
104. А. Иванов. Начальный курс игры на баяне. Редактор П. Говорушко. Ленинградское государственное музыкальное издательство. 1963.
105. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., «Советский композитор», 1986.
106. В. Алехин, П. Шашкин. Самоучитель игры на баяне. М., «Советский композитор». 1983.
107. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 кл. Выпуск № 6. Составители В. Грачев и А. Крылоусов. М., «Музыка». 1975.
108. Учебный репертуар для учеников 3 кл. ДМШ. Второе издание. Киев, 1971.
109. Баян 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание двенадцатое, переработанное. Киев, 1988.
110. Баян 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание девятое. Киев, 1987.
111. Баян в музыкальной школе, выпуск № 2. Составитель В. Алехин. М., 1969.
112. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск № 9. Составитель Ф. Бушуев, М., 1967.

113. Репертуар баяниста. Вып.1. М., 1963.
114. Репертуар Баяниста. Вып.7. М., 1967.
115. Альбом начинающего баяниста. Выпуск № 2. Составители Ф. Бушуев и А. Талакин. М., 1969.
116. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск №3. Составители Б. Бенъяминов. Л., 1966.
117. Этюды для баяна. Выпуск № 2. Составитель П. Шашкин. М., 1964.
118. Этюды для баяна. Выпуск № 1. Составитель Ф. Бушуев, М., 1968.
119. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск № 7. Составитель П. Шашкин, М., 1967.
120. Альбом баяниста. Составитель В. Розанов. М., 1957.
121. Библиотека баяниста. Вып.9. М., 1957.
122. Онегин А. Школа игры на баяне, М., 1967.
123. Баян в музыкальной школе. Выпуск № 3. Составитель С. Павин, М., 1970.
124. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Выпуск № 2. Составитель Б. Бенъяминов, Л., 1965.
125. Хрестоматия для баяна. Выпуск № 1, под общей редакцией И. Гладкова и А. Кирюхина. М., 1952.
126. Хрестоматия начинающего баяниста. Выпуск № 2. Составитель А. Басурманов, М., 1963.
127. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей. Составитель Ю. Лихачев, Л., «Музыка». 1988.
128. Полифонические пьесы. Выпуск № 2. Составитель Б. Бенъяминов, М., 1965.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980
2. Акимов Ю. Фразировка баяниста. Баян и баянисты. М., 1974.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е издание. Л. 1971.
4. Басурманов А. Справочник баяниста. М., 1987.
5. Браудо И. Артикуляция. Сборник «Вопросы музыкального исполнительского искусства». Вып.5. М., 1968.
6. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Сборник статей. Л., 1976.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. Сост. В. Игонин, П. Говорушко. М., «Музыка», 1985.
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. - В кн.: Баян и баянисты. Выпуск № 1. - М., 1970
9. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. - В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
10. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. Изд. «Союз художников», 1998.
11. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. (Теоретические исследования на материале русской классической и советской музыки). Л., 1964.
12. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984

13. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М., 2004.
14. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
15. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
16. Мазель Л. Заметки о новаторстве в области музыкально-выразительных средств. М., 1953.
17. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург, 2003.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
19. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
20. Розенов Э. О применении закона «золотого сечения» к музыке. Эстетические исследования. С.-П., 1904.
21. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1982.
22. Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Учебное пособие. М., 1987.
23. Сохор А. Интонация. М., 1974.
24. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
25. Фрид Р. Выразительные средства в музыке. Л., 1960.
26. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М., «Музыка», 1982.
27. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987