

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации – 5 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01. УП.01.
«Специальность (балалайка)»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчики:

Андросова С.В., преподаватель
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода

Незбутняя Н.Н., преподаватель
высшей квалификационной категории ДМШ № 2 г. Белгорода

Никулина Т.В., преподаватель
высшей квалификационной категории ДМШ № 3 г. Белгорода

Котеля Д.А., преподаватель
высшей квалификационной категории ДМШ № 4 г. Белгорода

Бутурлакина Н.А., преподаватель
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I.** Пояснительная записка
- II.** Содержание учебного предмета
- III.** Формы и методы контроля
- IV.** Система оценок
- V.** Методическое обеспечение учебного процесса
- VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Специальность (Балалайка)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ № 138 от 28 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (балалайка)» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных ДМШ № 1 г. Белгорода (далее Школа), заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося. Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Специальность» было ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках Школы. Учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с преподавательской целесообразностью технического и художественного развития ребенка могут включаться более трудные произведения.

Настоящая программа будет использоваться на отделении народных инструментов Школы. Каждый преподаватель, составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 5-летний срок обучения для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет включительно, реализующие основные дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета, составляет 924 часа и включает учебную нагрузку и самостоятельную работу.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями

развития каждого учащегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в исполнительстве на струнных народных инструментах, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации. Овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности, формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение, достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре, формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (рассказ, беседа, объяснение). Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения). Метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа). Объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет), репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя), метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения), частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует гигиеническим нормам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Школе имеются:

- концертный зал с акустическим роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека и фонотека;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

Учебные аудитории для изучения учебного предмета «Специальность (баян,

аккордеон)» оснащены акустическим пианино и имеют площадь не менее 12 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта (программные требования-две разнохарактерных пьесы), во втором полугодии экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования

2 этюда с простым ритмическим рисунком; 10-12

песенок-попевок на открытых струнах;

4-6 небольших песен и пьес разного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

1 полугодие

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством.

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема *pizz* Б. п., арпеджиато, бряцание.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений русских и современных композиторов, зарубежных авторов. В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гамму однооктавную C-dur, арпеджио.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с музыкальными терминами.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Примерные репертуарные списки

Детские песни

«Василек», «Котик»
«Два кота»
«Сорока»
«Петушок»
«Пастушок»
«Барашеньки»
«Ходит зайка посаду»

Бакланова Н. Этюд A-dur Прокопенко А. Этюд a-moll Глейхман В. Этюд A-dur
Глейхман В. Этюд a-moll Куликов П. Этюд A-dur Черни К. Этюд F-dur Гедике А.
Этюд a-moll Мельников В. Этюд a-moll Шалов А. Этюд F-dur Зверев А. Этюд A-dur
Ванхайль И. Этюд a-moll

Черни К. Этюд F-dur

Этюды

Обработки народных песен

У.н.п. «Приди, приди солнышко» Б.н.п.

«Перепёлочка»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Обр. П. Нечепоренко р.н.п. «Во поле берёза стояла» Обр. В.

Насоновар.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Не летай, соловей» Р.н.п.

«Во саду ли, в огороде» Р.н.п. «Я на

камушке сижу» Р.н.п. «Во поле

берёза стояла»

Р.н.п. в обр. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем» Р.н.п. в

обр. Захарьиной Т. «Как пошли наши подружки» Р.н.п. в обр.

Щербака В. «Калинка»

Р.н.п. в обр. Цветкова В. «На зеленом лугу»

Р.н.п. в обр. Захарьиной Т. «Во саду ли, в огороде» Р.н.п. в

обр. «Вдоль по улице в конец»

Р.н.п. в обр. Шалова А. «С горки камешек катился»

Белорус. н. п. «Перепелочка»

Укр.н.п. «Веселые гуси»

Укр.н.п. «Барашеньки-крутороженки»

Укр.н.п. в обр. Кирейко В. «Ой, звоны звонят»

Р.н.п. в обр. Салина А. «На зеленом лугу» (дуэт) Б.н.п.

«Полька – Карабас»

Произведения русских и современных композиторов

Филиппенко А. «Цыплятки» Захарьиной

Т. «Песенка пастушка»

Захарьиной Т. «Скок-поскок» Филиппенко

А. «Весёлый музыкант» Степовой Я.

«Бим-бом»

Горелова Ю. «На лошадке» Захарьиной

Т. «Скок-поскок» Витлин В. «Серенькая

кошечка» Корганов Т. «Гамма-вальс»
Красев М. «Топ-топ»
Красев М. Елочка
Метлов Н. «Паук и мухи»
Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»

Бекман Л. «Елочка»

Калинников В. «Тень-тень» Бетховен

Л. «Прекрасный цветок»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Люлли Ж. Б. «Жани Пьерро» (старинная французская песенка)

Уокер Б. «Дождик» Обр. Александрова А.

Надо репертуарная тетрадь балалаечника вып. 3, сост. Ю Соловьев

Обр. В. Суслова «Полянка» Рус. нар. танец

Хрестоматия балалаечника мл. классы ДМШ, составитель В. Щербак

Сл. А. Барто «Флажок»

Т. Захарьина «Осенний дождичек»

Е. Ботяров «Музыкальная шкатулка»

Обр. Е. Тиличевой р.н.п. «Андрей-воробей»

Г. Горелова «Грустная капель»

М. Иорданский «Голубые санки»

Е. Чернявская «В лесу»

Е. Горелова «Кукушка»

Е. Горелова «Колыбельная»

Обр. Ан. Александрова ч.н.п. «Прогоним курицу»

Обр. В. Кирейко у.н.п. «Ой, звоны звонят»

Д. Кабалевский «Песенка»

Т. Захарьина «Маленький вальс»

Е. Тиличева «Кукушка»

Р.н.п. «Под яблоней зеленой»

Я. Степовой «Бим-бом»

Обр. Г. Киркора р.н.п. «Не летай, соловей»

Обр. Н. Аладова «Ладушки»

М. Магиденко «Петушок»

Обр. В. Глейхмана у.н.п. «Барашеньки-крутороженки»

Обр. Б. Милича р.н.п. «Пастушок»

Обр. Б. Милича дет.п. «Дождик» Обр.

В. Щербака р.н.п. «Калинка»

Обр. В. Щербака р.н.п. «На зеленом лугу»

В. Витлин «Кошечка»

Дет.п. «Горошина»

Вар. А. Илюхина, гармонизация Т. Захарьиной р.н.п. «Во саду ли во городе»

Второй класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом

полугодии технический зачет (мажорная гамма, этюд наизусть) и во втором полугодии (минорная гамма, этюд наизусть, знание музыкальных терминов). В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта (программные требования - две разнохарактерных пьесы), во втором полугодии экзамен - 2 произведения: обработка народной песни (танца), разнохарактерные пьесы.

Годовые требования

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2 этюда на различные виды техники. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений русских и современных композиторов, зарубежных авторов. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле. Чтение с листа, подбор по слуху.

Технические требования

Одно октавные Ля мажор, и ля минор, гаммы и арпеджио, пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности в изложении четвертными, восьмыми. В 1 позиции, пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном, применение ритмических фигураций.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Примерные репертуарные списки

Хрестоматия балалаечника мл. классы ДМШ составитель В.Щербак

Г. Горелова «На лошадке»

Л. Бирнов «Эхо»

Т. Корганов «Гамма-вальс»

Аз. Иванов «Полька»

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Д. Кабалевский «Клоуны»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Л. Бетховен Экосез (Ми-маж.)

В. А. Моцарт Паспье (Ля-маж.)

Л. Шитте Этюд A-dur

И. Беркович Этюд № 46 A-dur

И. Беркович Этюд № 51 A-dur

Л. Шитте Этюд D - dur

Ю. Шишаков Этюд A-dur

Прокопенко А. Этюда-moll

Бакланова Н. Этюд A-dur

Глейхман В. Этюд A-dur

Глейхман В. Этюд a-moll

Куликов П. Этюд A-dur Черни

К. Этюд F-dur

Этюд A-dur исп. ред. Иншакова И.

Этюд G-dur исп. ред. Горбачева А.

Зверев А. Этюд G-dur

Зверев А. Этюд F-dur

Панин А. Этюд D-dur

Обработки народных песен

Р.н.п. в обр. А. Дорожкина «Уж как по мосту, мосточку» Р.н.п. в

обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

Р.н.п. в обр. Илюхина А. «Вы послушайте, ребята, что струна – то говорит» Р.н.п. в

обр. Авксентьева Е. «Светит месяц»

Произведения русских и современных композиторов

Римский-Корсаков Н. «Ладушки»

Глинка М. «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент) Котельников

В. «Ехали медведи»

Котельников В. «Шутка»

Котельников В. Танец

Панин В. «Заводная игрушка»

Магиденко М. «Плясовая»

Будашкин Н. «Вальс»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Бирнов А. «Эхо»

Цветков В. «Марш» Иванов

Аз. «Полька»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Глейхман В. «Колыбельная»

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн Й. Песня

Моцарт В.А. «Майская песня»

Моцарт В.А. Аллегretto Люлли

Ж.Б. Песенка

Шуман Р. Песенка

Шуман Р. Марш солдатиков

Бетховен Л. Сурок

Корелли А. Сарабанда

Гретри А. Песенка Шуберт

Ф. Вальс

Шуберт Ф. Медленный вальс. Экосез

Хрестоматия бал-ка ДМШ 1-3 составитель В. Глейхман Обработки народных песен

Обр. Б Феоктистова «Вдоль по улице в конец» р.н.п.

Обр. М. Филина «Возле речки, возле моста» р.н.п.

Обр. К. Камалдинова «Под яблонью кудрявою» р.н.п.

Обр. Б Феоктистова «Во саду ли, в огороде»

Обр. В. Городовской «За реченькой диво» р.н.п.

Обр. В. Городовской «У голубя, у сизого» р.н.п.

Произведения русских и современных композиторов

П. Чайковский Мой Лизочек

А.Гречанинов На зеленом лугу

А. Гречанинов Моя лошадка

А. Аренский Журавель

Аз. Иванов Польша

М. Магиденко Плясовая

Е. Дербенко «Дорога на Карачев»

Произведения зарубежных композиторов

Р. Шуман Марш солдатиков

Ж. Векерлен Детская песенка

Г. Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»

Этюды

Ю. Шишаков Этюд A-dur

На досуге реп. тетрадь бал-ка вып. 3 сост. Ю Соловьев

Г.И. Мажента Васильки

Третий класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет (мажорная гамма, этюд наизусть) и во втором полугодии (минорная гамма, этюд наизусть, знание музыкальных терминов). В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта (программные требования - две разнохарактерных пьесы), во втором полугодии экзамен- 2 произведения: обработка народной песни (танца), разнохарактерные пьесы.

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений. Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Технические требования

Одно октавные Ми мажор и ми минор гаммы и арпеджио, пройденными приемами на одном звуке и в последовательности, ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль). Закрепление пройденных позиций.

Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

Освоение приема игры вибрато и колористических приемов: малая дробь, большая дробь, глиссандо, натуральные флажолеты.

Упражнения и 2 этюда на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Примерные репертуарные списки

Школа игры на балалайке П. Нечепоренко, В. Мельников

Р.н.п. в обр. Д. Голубева «Степь да степь кругом»

Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»

Б. Феоктистов Плясовой наигрыш

Произведения русских и современных композиторов

В.Андреев «Грёзы» (вальс)

О. Хромушин «Мартышка и очки» (регтайм)

Е. Дербенко «Веселый наигрыш»

Произведения зарубежных композиторов

Й. Гайдн Менуэт A-dur

К. М. Вебер Хор охотников (из оп. «Волшебный стрелок»)

И.С. Бах Менуэт A-dur

Л. Бетховен Экосез (Соль- маж.)

Этюды

Панин В. Этюд-глиссандо e-moll Бакланова

Н.Этюд A-dur

Хрестоматия бал-ка ДМШ 1-3 составитель В.Глейхман Обработки

народных песен

Обр. Б Феоктистова р.н.п. «По улице мостовой»

Обр. К. Фортунатова ч.н.т. «Аннушка»

Обр. Н. Будашкина р.н.п. «Неделька»

Обр. П. Куликова р.н.п. «Утушка луговая»

Произведения русских и современных композиторов

Б. Феоктистов Плясовой наигрыш

П. Чайковский Камаринская

М. Мусорский Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»

Д. Кабалевский Рассказ героя

С. Майкапар «Вальс»

М. Глинка Соловушка

Произведения зарубежных композиторов

Р. Шуман Песенка

Л. Бетховен Народный танец

К. Вебер Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок» Г.

Фрид Песенка

Этюды

Глейхман В.Этюд (ля-маж)

Гедике А.Этюд (ля-мин)

Марутаев М. Этюд A-dur

Глейхман В.Этюд G-dur

Панин В. Этюд a-moll

Черни К. Этюд G-dur

Чижевский В. Этюд A-dur

Зверев А. Этюд A-dur

Белавин М. Этюд A-dur

Тихомиров Г. Этюд d-moll

Шишаков Ю. Этюд F-dur

Обработки народных песен

Р.н.п. в обр. Артемова В.«Холсточек»

Р.н.п. в обр. Тихомирова А. «Барыня»
Р.н.п. в обр. Попонова В. «Я с комариком плясала»
Р.н.п. в обр. Глейхмана В. «По полю, полю»
Р.н.п. в обр. Куликова П. «Утушка луговая»
Р.н.п. в обр. Глейхмана В. «А я по лугу»
Р.н.п. в обр. Каркина П. «Во лузях»
Р.н.п. в обр. Слонова Ю. «Я с комариком плясала»
Р.н.п. в обр. Котельникова В. «Степь да степь кругом»
Р.н.п. в обр. Шалова А. «Ехал казак за Дунай»
Р.н.п. в обр. Шалова А. «Пойду, млада, по Дунаю»
Р.н.п. в обр. Глейхмана В. «Коробейники»
Р.н.п. в обр. Нечепоренко П. «Как под яблонькой»
Укр.н.п. в обр. Тихомирова А. «Метелица»
Городовская В. «Вдоль да по речке»
Тикоцкий Е. «Кукушка» б.н.п.

Произведения русских и современных композиторов

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
Цветков В. Частушка
Андреев В. «Грезы» (вальс)
«Гвардейский марш»
«Листок из альбома»
«Русский марш»
Шалов А. «Веселый барабанщик» из сюиты «Аленкины игрушки»
Фрид Г. «Под гармошку»
Тамарин «Песня без слов»
Глейхман В. «Осень»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Кабалевский Д. «Клоуны» Полька
Дербенко Е. «Лирическое настроение»
Шебалин В. Прелюдия

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. Весной
Бетховен Л. Экосез
Бетховен Л. Народный танец
Бетховен Л. «Контрданс»
Гассе И. Два танца
Гендель Г. Прелюдия
Вебер К.М. Танец
Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Кингстейя Г. «Золотые зерна кукурузы»
Штраус И. «Анна-полька».
Перелож. Самарина А. Дворионас Б. Прелюдия
Люлли Ж. Менуэт F-dur
Моцарт В.А. Полонез
Моцарт В.А. Менуэт
Шопен Ф. «Желание»

Четвертый класс

Специальность

Самостоятельная работа

Консультации

2,5 часа в неделю

не менее 4 часов в неделю

2 часа в год

В рамках освоения программы учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет (мажорная гамма, этюд наизусть) и во втором полугодии (минорная гамма, этюд наизусть, знание музыкальных терминов). В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта (программные требования - две разнохарактерных пьесы), во втором полугодии экзамен - 2 произведения на выбор: обработка народной песни (танца), сонатная форма, пьеса.

Годовые требования

Не менее 6-7 разнохарактерных произведений, включая ансамбли. 2-3 этюда на различные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы:

концерт(І ч. Или ІІ и ІІІ ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей);

пьесы кантиленного характера;

произведений, основ у которых составят народная или популярная мелодия;

оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Двух октавные Ля бемоль мажор и ля бемоль минор гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло;

переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот;

смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Примерный репертуарный список

Обр. Б. Трояновского р.н.п. Заиграй, моя волынка

А. Шалов Этюд-тарантелла

Блинов Ю. Этюд a-moll

Беренс Г. Этюд C-dur (триоли)

Данкля Ш. Этюд A-dur

Зверев А. Этюд e-moll

Лемуан А. Два этюда

Чайкин Н. Этюд d-moll

Шишаков Ю. Этюд D-dur

Этюд e-moll

А. Шалов Этюд D-dur

Этюд-тарантелла

Ходош Э. Этюд a-moll

Обработки народных песен и танцев

Вязьмин Н. «Ой, на горе гречка»

«Коробейники» Шалов А.

«Тонкая рябина»

«Ах, не лист осенний»

«Заставил меня муж парну банюшку топить»

«Эх, донские казаки»

«Валенки»

Трояновский Б. «Цвели, цвели цветики»

«Ах ты берёза»

«На Иванушке чапан»

« У ворот, ворот»

Авксентьев Е. «У зори, у зореньки»

Успенский Н. «Ивушка»

Щербаков В. «Коробейники»

«Санта Лючия» итальянская народная песня

Произведения русских и современных композиторов

Андреев В. Испанский танец

Андреев В. Полонез №1

«Балалайка» (вальс) исп. редакция Данилова А.

«Вальс-романс» (обр. Иванова Н.)

«Каприз» (вальс)

Концертная мазурка(сирена) Будашкин Н.

Родные просторы Дремлюга Н. Народный

танец Василенко С. Вальс

Русская песня (исп. редакция Нечепоренко П.И)

Римский – Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»

Вязьмин Н. Чешская полька

Панин В. Марш на арене цирка

Танго «Отважный Тореодор» Чарлстон «Дедушка»

На велосипеде

Дунаевский И. Летитего луби из к/ф «Мы за мир» обр. Н. Царенко

II Чайковский П. Романс соч. 5

Переложение Полякова М. Баркарола

Новиков А. Смуглянка

Тамарин И. Тарантелла

Кубинский танец

Туликов С. Песня

Болдырев И. «Сельская картинка»

Зверев А. «Озорник»

Петров А. Вальс из музыки к к/ф «Берегись автомобиля»

Произведения зарубежных композиторов

Альбенис И.
 Серенада Бах И.
 Сен-Санс К. Бурре
 Дюран О. Чакона
 Григ Э. Народная песня
 Гольц Б. Юмореска
 Шопен Ф. Мазурка
 Моцарт Л. Ария
 Люлли Ж. Гавот
 Фибих З. Поэма
 Гендель Г. «Менуэт» d-moll
 Шуберт Ф. «Пчёлка» (пер. Нечепоренко П.И.)

Произведения крупной формы

Вивальди А. Концерт G-dur 1 часть
 Вивальди А. Концерт G-dur 2,3 часть
 Вивальди А. Концерт a-moll 1 часть
 Гречанинов А. Соната E-dur (исп. редакция Ельчика В.)
 Городовская В. Русский перепляс
 Скарлатти Д. Соната C-dur (пер. Щербака В.)
 Минцев В. Концертные вариации на тему «Калина красная»
 Телеман Г.Ф. Соната A-dur
 Рожков М. Концертные вариации на тему русского старинного романса
 «Я встретил Вас»
 Щербаков В. Вариации на украинскую тему
 Щербаков В. Концертная кадрили
 Салиман – Владимиров Д. Фантазия на темы русских народных песен
 Тихомиров Г. Пьеса на темы белорусских народных песен
 Абрамян Э. Песня и танец

Пятый класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

4 часа в год

Годовые требования

Не менее 5-6 разнохарактерных произведений, включая ансамбли. 2 этюда на различные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составят народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Все мажорные и минорные двух октавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Примерный репертуарный список

Школа игры на балалайке П. Нечепоренко, В. Мельников Е. Авксентьев

Юмореска

Авксентьев Б. Этюд – пьеса D-dur

Блинов Ю. Этюд h-moll

Этюд F-dur Этюд A-dur

Данилов А. Этюд a-moll

Этюд d-moll

Дювернуа Ж. C-dur

Глейхман В. Этюд e-moll Скрябин

А. Этюд Соч. 8, № 8

Нечепоренко П. Этюд f-moll,

Этюд A-dur

Шалов А. Этюд D - dur

Этюд A-dur

Прошко Н. Этюд A-dur

Шишаков Ю. Этюд a-moll

Этюд «Вечное движение»

Черни К. Этюд № 11 F-dur, соч. 740

Ходош В. Этюд a-moll

Обработки народных песен и танцев

Шалов А. «Во лесочке комарочков много уродилось»

«Винят меня в народе»

«Кольцо души девицы»

«Чтой – то звон»

«Ой, даты, калинушка»

«При долинушке»

«По улице мостовой» Щербаков В.

«Чтой – то звон...»

Вариации на тему р.н.п. «Коробейники»

«Посею лебеду на берегу»

«Всю–то я вселенную проехал» Р.н. наигрыш

танцев «По д’эспань»

Панин В. «Не одна во поле дороженька»

Рузаев Е. «Журавлины долг и ноги»

Произведения русских и современных композиторов

Андреев В. «Воспоминание о Гатчине» Полонез №

2(обр. Туликова С.)
«Метеор» вальс (транскрипция Ельчика В.) Авксентьев
Е. Юмореска
Барчунов П. Диалог
Билаш А. «Калина во ржи» обр. В. Нагорного
Сурус Г. «В поле»

Музыкальная картинка

Василенко С. Русская песня

Венявский Г. Полонез D-dur Лядов А.

Музыкальная табакерка Кюи Ц.

Канцонетта

Рахманинов С. Серенада Соч. 3, № 5 (обр. Шалова А.)

Щербаков В. «Интермеццо» 2 часть концерта

«Весёлое настроение» экспромт

Старин. рус. романс «Гори, гори, моя звезда»

«Наигрыш»

Темнов. В. Весёлая кадрили обр. В. Царенко

Тростянский Б. Кадрили

Носов Г. Плясовая обр. Е. Авксентьева

Страннолюбский Б. «Вечерняя песня»

Камалдинов Г. «Полька-пиццикато»

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»

Чекалов П. Финал из музыки к к/ф «Печки-лавочки»

Дербенко Е. «Девичьи страдания»

«Россияночка»

«Утушка луговая» Сорокин В.

«Русские наигрыши»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.–Крейслер Ф. Гавот из VI-ой скрипичной сонаты (пер. Осипова Н.)

Дакен Л. «Кукушка»

Брамс И. Венгерский танец № 6

Дворжак А. Юмореска (обр. Вильгельми А., переложение Нечепоренко П.И.)

Горин Н. Токката

Люлли Ж.Б. Гавот (переложение Нечепоренко П.И.)

Мошковский М. Испанский танец

Солтис А. Танец

Сибелиус Ж. Грустный вальс из музыки к драме А. Иериефеля «Куолема» соч. 44 (пер. Осипова Н.)

Обер Ж. Престо

Де Фалья М. Испанский танец

Метнер Н. Канцона–серенада из цикла «Забывшие мотивы», переложение Осипова Н.П.)

Шульман А. Болеро Шуберт Ф.

Аве Мария

Шуман Р. Экспромт Соч. 66, № 3 Черни В.

Фуриант

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт a-moll 1 часть

Андреев В. Полонез №1

Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

Гендель Г.Ф. Соната E-dur 1 и 2 ч.

Скарлатти Д. Соната C-dur (переложение Ельчика В.)

Ризоль - Городовская Русские напевы

Коняев С. Концертная пьеса

Курченко А. Концерт A-dur (посвящен А.В.Тихонову)

Перселл Г. Соната g-moll

Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»

Щербаков В. Сюита «Белгородские песни» (В пяти частях)

Муз. картинка «По малину в сад пойдём» обр.В. Щербакова

Холминов А. Фантазия на темы современных русских народных песен

«Эх, да что же вам, поля» и «Уваровские припевки»

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Упражнения,

Этюды,

Гаммы и арпеджио.

Музыкальные термины:

2,3 классы—динамические оттенки,

4,5 классы—основные обозначения темпов,

6,7 классы—характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Самостоятельно выученное произведение,

Чтение нот с листа,

Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

Концерт (I ч. или II и III части);

Соната (I ч. или II и III части);

Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного

заведения следующего уровня.

3. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио и т.д.). Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения балалайкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	зачет	2 произведения: пьеса и этюд, или пьесы
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
2-3	октябрь	ический зачет	Гаммы мажорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический концерт	2 произведения: обработка народной песни(танца), пьеса
	март	ический зачет	Гаммы минорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 произведения: обработка народной Песни (танца), разнохарактерные пьесы
4	октябрь	ический зачет	Гаммы мажорные, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд,
5	декабрь	прослушивание	прослушивание части программы итогового экзамена (два произведения наизусть из программы итогового экзамена)
	май	итоговый экзамен	4 произведения (все формы)

Вариант 1

1 класс

Примерная программа зачета

Калинников В. Тень-тень

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Вариант 2

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» А.

Филиппенко «Цыплятки»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Й. Гайдн Песенка

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» Д.

Кабалевский «Маленькая полька»

Вариант 2

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» М.

Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку» П.

Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

2 класс

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Ля мажор одно октавные, в 1 позиции, пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые). Арпеджио. Освоить приемы игры: пиццикато, бряцание.
<u>2 полугодие</u>
Гамма: ля минор одно октавные, в 1 позиции, пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые). Арпеджио. Штрихи: легато, стаккато.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
Штрихи			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
nonlegato		нон легато	не связно
Динамические оттенки			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzoforte	(mf)	меццофорте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццопьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
Знаки сокращения нотного письма			
reprisa		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов

Примеры программ зачета

Вариант 1

К. Вебер Хор охотников.

С. Шевченко «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза»

Вариант 2

Г. Гендель Прелюдия

Украинская народная песня «Метелица» в обр. А. Тихомирова

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Р. Шуман Марш солдатиков

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Авксентьева Е.

Д. Кабалевский. «Клоуны»

Вариант 2

А. Аренский Журавель

Р.н.п. в обр. Тихомирова А. «Во саду ли, в огороде»

Котельников В. «Веселый муравей»

3 класс

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Ми мажор, арпеджио однооктавные, в 1 позиции. Ломанные терции. Арпеджио. Прием: двойное пиццикато.
<u>2 полугодие</u>
Гамма: ми минор одно октавные, в 1 позиции. Ломанные терции. Арпеджио.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Темпы		
Presto	Престо	очень быстро
Vivo	Виво	живо
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
Allegro	аллегро	весело, быстро
Andante	анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	модерато	умеренно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Дополнительные термины		
fermata	фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto	ритенуто	замедляя движение
Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
a tempo	а темпо	в темпе
Da capo al Fine	дакапоалфинэ	повторить с начала до слова «Конец»

Примерная программа зачета

Вариант 1

М. Каркасси Аллегретто В.

Андреев. Вальс «Грезы»

Вариант 2

Р.н.п. «Как у наших у ворот» Обр. А. Шалова. В. А.

Моцарт Вальс

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Л. Бетховен Экосез

А. Зверев «Ку-ку» из «Детского альбома» Р.н.п.
«Ехал казак за Дунай» обр. Шалова А.

Вариант 2

Г. Гендель Гавот с вариациями
Р.н.п. «На горе было, горе» в обр. А. Шалова.
В. Холминов. Хоровод

4 класс

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Ля бемоль мажор, арпеджио в две октавы, ломаные терции. Осваивать приемы: тремоло, большая дробь, искусственные флажолеты.
<u>2 полугодие</u>
Гамма: ля бемоль минор в две октавы, ломаные терции. Осваивать приемы: тремоло, большая дробь, искусственные флажолеты.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
rubato	рубато	свободно
comodo	комодо	удобно
capriccioso	каприччизо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
brillianto	брилианто	блестяще
glissando	глиссандо	плавное скольжение от одного звука к другому
stringendo	стринжендо	ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

И. Рогалев Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина р.н.п.
«Заиграй моя волынка», в обр. Б. Трояновского

Вариант 2

Ф. Кулау Рондо из Сонатины № 1.Соч.20
В. Берковский, С. Никитин Под музыку Вивальди, обр.А.Федорова

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

А. Вивальди А. Концерт G-dur 1 часть
Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза» в обр.Б. Трояновского З.
Фибих Поэма

Вариант 2

А. Вивальди Концерт а-moll 1 часть
И.Тамарин «Музыкальный привет» В.
Щербаков «Старинный напев»

5 класс

Требования к техническому зачету

<u>1 полугодие</u>
Гамма: Ми бемоль мажор — в две октавы, арпеджио, ломаные терции. Осваивать приёмы: тремоло в более быстром темпе, большая дробь с чёткой ритмизацией, искусственные флажолеты с контролем интонации. Дополнительно: хроматическая гамма в две октавы (ровность, аппликатурная точность).
<u>2 полугодие</u>
Гамма: ми бемоль минор (гармонический и мелодический) — в две октавы, ломаные терции. Закрепление и усложнение приёмов: тремоло с динамическими градациями (от pp до mf), большая дробь в подвижном темпе, искусственные флажолеты в разных регистрах. Дополнительно: арпеджио трезвучий и септаккордов в тональности гаммы.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
rubato	рубато	свободно
comodo	комодо	удобно
capriccioso	каприччизо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
brillianto	брилианто	блестяще
glissando	глиссáндо	плавное скольжение от одного звука к другому
stringendo	стринжендо	ускоряя

Примеры программ зачёта

Вариант 1

И. С. Бах, Менуэт (в переложении для инструмента) — работа над артикуляцией, чёткой фразировкой, балансом голосов.

П. Чайковский, «Русская песня» (в обработке для инструмента) — развитие кантилены, применение приёмов звукоизвлечения для певучего звучания.

Этюды на освоение тремоло и большой дроби (по выбору педагога из репертуара класса).

Вариант 2

Ф. Кулау, Рондо из Сонатины (1 часть) — отработка чёткого ритма, позиционных переходов, динамических контрастов.

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» в обработке Б. Трояновского — работа над тембровой выразительностью, применением характерных приёмов. Этюд на искусственные флажолеты и ровность пассажей (по уровню подготовки ученика).

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

А. Вивальди, Концерт D-dur, 1 часть — демонстрация технической устойчивости, чёткой атаки, ритмической дисциплины.

Обработка плясовой мелодии «Пойду ль я, выйду ль я» (с применением тремоло и дробы) — показ владения характерными приёмами, артистизма, тембровых красок.

З. Фибих, «Поэма» (в переложении) — работа над кантиленой, динамическими волнами, выразительной фразировкой.

Вариант 2

А. Вивальди, Концерт C-dur, 1 часть — показ беглости, ровности штрихов, чёткой артикуляции.

В. Городовская, концертная обработка русской народной темы (с техническими вставками) — демонстрация владения специфическими приёмами класса, сценической устойчивости.

Пьеса лирического характера (например, обработка романса или народной песни с развитой фактурой) — акцент на певучесть, педализацию (если применимо), тонкую нюансировку.

4. Система оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на струнных народных инструментах:

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывать индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно учащимся рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом

постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимся программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащимся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3

класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Альбом для детей вып.1.Сост.В.Зажигин1986
2. Андреев В. Вальсы для балалайки и ф-но вып.1959
3. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и ф-но М.1983
4. Андрюшенков Г. Школа игры на балалайке
5. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и ф-но ДМШ
6. Зажигин В. Хрестоматия для балалайки
7. Зверев А. Пьесы для младших классов ДМШ
8. Зверев А.Этюды для балалайки1985
9. Илюхин А. Сборник пьес для балалайки и ф-но
10. Илюхин А. Хрестоматия для балалайки
11. Иншаков И. Альбом балалаечника 1 кл.
12. Иншаков И. Альбом балалаечника 2 кл.
13. Макарова В. Сборник детских пьес «Улыбки»
14. Нечепоренко П, Мельников В. Школа игры на балалайке 1988
15. Панин В. Сборник Русские песни
16. Педагогический репертуар балалаечника Вып.2(3-5кл.ДМШ)1977
17. Пьесы для дуэта балалаек (ДМШ)
18. Трояновский Б.–Р Н П в обр. для голоса и бал-ки с ф-но
19. Учебный репертуар балалечника 3 кл.
20. Учебный репертуар балалечника 3кл. (партии)
21. Учебный репертуар ДМШ, 121 стр.
22. Учебный репертуар ДМШ (3 класс)
23. Хрестоматия1-3кл. ДМШ.(народные песни, пьесы, этюды).сост.В.Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
24. Хрестоматия3-5кл. ДМШ.(народные песни, пьесы, этюды)сост.В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
25. Хрестоматиябал-ка.4-5кл. Сост. В. Зажигини В. Щегловитов 1986
26. Щербаков В. Концертные пьесы для балалайки Белгород 2001. – 107с.
27. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. –М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.

Методическая литература

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. –М.:М.
2. Игнатъев М Школа художественной игры на балалайке
3. Игнатъев М. Школа художественной игры на балалайке, 2003
4. Илюхин А.Самоучитель игры на бал-ке.–М.:Музыка,1980.–150с.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на б-ке.–М.:М.,2004

6. Светлов Д. Упражнения для развития 3 и 4 пальцев левой руки
 7. Таран А. Упражнения для балалайки
 8. Тремасов А. Ежедневные упражнения
 9. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ДМШ, Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
 10. Шалов А. Основы игры на балалайке Л., 1969-55с.
- **Сайты, электронные ресурсы / /режимдоступа.**
 - нотный архив России
 - нотный архив Бориса Тараканова
 - ноты для народных инструментов
- <http://notoboz.ru/files/cat1.html> большой нотный архив/
<http://eknigi.org/kultura/170792-yetyudy-dlya-balalajki.html> электронные книги для балалайки
<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=21&dti=-1> нотная библиотека Детское образование в сфере искусства России/ноты для народных инструментов/
<http://balalaika.org.ru/msheets.htm> на нем эти ссылки (скачать ноты для балалайки):
<http://balalaika.org.ru/msheets.htm> оглавление, сборники для балалайки/
<http://balalaika.org.ru/anthology-of-compositions-for-balalaika.htm> Антология литературы для балалайки 1/
Нотный архив от Сергея Пикулина
notoboz.ru — большой архив нот для балалайки
http://myshop.ru/shop/search/a/sort/z/page/1.html?f14_39=0&f14_16=0&f14_6=%c8%ed%f8%e0%ea%ee%e2%e0%20%c8%2e&t=12&next=1 методические работы Иншакова И., сборники/ <http://balalaika.org.ua/notes/modern/s0p4.html> ноты для балалайки в PDF/ <http://balalaika.org.ua/notes/modern/s0p0.html> ноты для балалайки в PDF/ <http://xenarthra.livejournal.com/4658.html> ноты для балалайки в RAR / <http://www.narodny.info/noti-balalayka> ноты в PDF, RAR, ZIP форматах <http://balalaika.org.ru/waltz4balalaika.htm> сборник вальсов В. Андреева/
<http://balalaika.org.ru/music-sheets/balalaika-album-1.pdf>/<http://balalaika.org.ru/encore-lib.htm> /
http://scores.at.ua/load/uchebniki_samouchiteli/strunnye/shalov_a_osnovy_igry_na_balalajke/54-1-0-635 А.Шалов Основы игры на балалайке /
<http://ansamnot.narod.ru/7.htm> этюды со 2 класса, на разные приемы/
<http://ruslania.com/sheetmusic/153042/shkola-igry-na-balalajke> И.Иншакова/
<http://ruslania.com/sheetmusic/153042/shkola-igry-na-balalajke>/<http://ruslania.com/sheetmusic/157201/izbrannye-proizvedeniya-dlya-balalajki-sostavitel-v-boldyrev> Избранные произведения для балалайки. Составитель В.Болдырев/
<http://ruslania.com/sheetmusic/155528/iz-repertuara-p-necheporenko-proizvedeniya-dlya-balalajki-vyp-2> Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2./
<http://ruslania.com/sheetmusic/154912/notnaya-papka-balalaetnika-no-1-nachalnye-klassy> Нотная папка балалаечника No.1, (всего 5 тетрадей) начальные классы/
<http://ruslania.com/sheetmusic/bycategory/213/noty-balalajka-domra-i-dr-narodnye-instrumenty> нотная литература для народных инструментов/.