

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации – 5 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.02.
«АНСАМБЛЬ»
(домра, балалайка, гитара)

г. Белгород, 2026

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчики:

Андросова С.В., преподаватель

высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода

Незбутняя Н.Н., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 2 г. Белгорода

Никулина Т.В., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 3 г. Белгорода

Котеля Д.А., преподаватель

высшей квалификационной категории ДМШ № 4 г. Белгорода

Бутурлакина Н.А., преподаватель

высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» (домра, балалайка, гусли) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными Приказом Министерства культуры РФ № 138 от 28 января 2026 года.

Учебный предмет «Ансамбль» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных ДМШ №1 г. Белгорода, (далее Школа), заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Ансамбли народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как во время обучения дети приобретают навыки чтения с листа, необходимые навыки ансамблевой игры, приобретают опыт творческой деятельности.

Программа направлена на приобретение и развитие знаний, умений ансамблевой игры и овладение навыками коллективного инструментального музицирования. Игра в ансамбле не только интенсифицирует обучающий процесс, но и становится хорошим стимулом для музыкальных занятий.

Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Ансамбль» является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках Школы. Учитывая индивидуальные возможности одарённых учащихся, желающих продолжить образование в

области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы, в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка, могут включаться более сложные произведения.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений Школы, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования и важная ступень для подготовки игры в оркестре.

Настоящая программа используется на отделении народных инструментов Школы. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета.

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 классы, и рассчитана на 4 года для детей с 5-летним сроком обучения, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно.

Для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

3. Максимальная учебная нагрузка, предусмотренная учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль», составляет 264 часа и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся как по данной образовательной программе, так и по другим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося в области ансамблевого исполнительства на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, а также выявление и формирование у наиболее одарённых детей мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях

среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета «Ансамбль» включают: расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром; решение коммуникативных задач (совместное творчество детей разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования и оценивать игру друг друга); стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле) и формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых в коллективном музицировании; развитие артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от количества участников и состава ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач данного предмета используется комплекс методов обучения, включающий:

- словесный метод (объяснение, беседа, рассказ),
- наглядно-слуховой метод (показ, наблюдение),
- практический метод (работа на инструменте),
- частично-поисковый метод (ученики с преподавателем участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» оснащены музыкальными инструментами, пюпитрами и имеют площадь не менее 12 кв. метров.

В Школе достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Необходимо наличие концертного зала, библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются не для публичного или экзаменационного исполнения, а для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в Школе – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, аккордеон, гитара. Инструментальный состав и количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению руководителя ансамбля.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Пьесы для ансамблей домры, балалайки, гитары

2 класс (1 год обучения)

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова

3. Гретри А. «Кукушка»
4. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
5. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
6. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
7. Гретри А. «Кукушка»
8. «Веселые гуси» Украинская народная песня. Обр. М.Красева
9. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
10. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
11. «Ехал казак за Дунай» Обр. украинской народной песни А.Шалова
12. «Сибирские частушки» Обр. Д. Петуховой
13. «Под горою калина» русская народная песня
14. «Ой, за гаем, гаем» укр. народная песня обр. Б. Алексеева
15. Бетховен Л. «Экосез»
16. Панин В. Весёлая полька
17. «Как под яблонькой» р.н.п. обр. В. Царенко
18. «Я пойду ли, молоденька» р.н.п. обр. В. Царенко
19. Гречанинов А. Мазурка
20. Моцарт В.А. Маленькая пьеса
21. Бетховен Л. «Шуточный канон»
22. «Ай, все кумушки домой», р.н.п., обр. Д. Осипова
23. «Цвели цветики», р.н.п. обр. Б. Трояновского

3 класс (2 год обучения)

1. Маляров В. «Хрустальный замок»
2. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А.Комаровского
3. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова
4. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
5. Зверев А. «Летним утром»
6. Андреев В. «Грёзы»
7. «Выйду ль я на реченьку», обр. р.н.п. В.Щербакова
8. «Вдоль по улице метелица метёт» Обр. р.н.п. В. Грачёва
9. «Яблочко» р.н.т. обр. А. Талакина
10. Чекалов П. «Весёлая песенка»
11. Андреев В. Вальс «Искорки»
12. «На Иванушке чапан» Обр. рус.нар. п. Б. Трояновского
13. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
14. «Самара-городок» р.н.п. обр. В. Царенко
15. Чайковский П. Камаринская
16. Легран М. Буду ждать тебя
17. Варламов А. На заре ты её не буди

18. Даргомыжский А. Казачок
19. Чайкин Н. «Колядка»
20. Шульгин Л. «Муха-Цокотуха»
21. «По-над горочкой тропинушка» р.н.п. обр. Н.Кутузова
22. «Я на горку шла» р.н.п. обр. А. Широкова
23. «Лявониха» б.н.п. обр. Б. Авксентьева

4 класс (3 год обучения)

1. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
2. «Коробейники» Обр. р. н. п. В. Щербакова
3. Андреев В. «Листок из альбома» обр. Б. Трояновского
4. «Ах ты, берёза» обр. р.н.п. Б. Трояновского
5. Шостакович Д. «Гавот»
6. «Тонкая рябина» обр. А. Шалова
7. «Цвели, цвели цветики» р.н.п. обр. Б. Трояновского
8. Панин В. Марш на арене цирка
9. Панин В. Буги-вуги
10. Панин В. На велосипеде
11. «Ах, улица, улица широкая» р.н.п. обр.Н. Царенко
12. Дунаевский И. Летите голуби из к/ф «Мы за мир» обр.Н. Царенко
13. «Санта Лючия» итальянская народная песня
14. Кюсс М. Амурские волны
15. Новиков А. Смуглянка
16. Туликов С. Песня
17. «Час да по часу» р.н.п. обр. Б.Трояновского
18. «У ворот, ворот» р.н.п. обр. Б.Трояновского
19. «На Иванушке чапан» обр. Б.Трояновского
20. Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде»
21. Блантер М. «Грустные ивы»
22. Листов К. «В землянке»
23. Шаинский В. «Травы, травы»
24. Грибоедов А. «Вальс»

5 класс (4 год обучения)

1. «У ворот гусли вдали». Вариации на тему русской народной песни
2. Делиб Л. Пиццикато
3. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
4. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова
5. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
6. Зверев А. «Озорник»

- 7.Щербаков В. Вариации на украинскую тему
- 8.Щербаков В. Концертная кадрили
9. «У ворот, ворот» обр. р.н.п. Б. Трояновского
10. Андреев В. «Мазурка» №3
11. Болдырев И. «Сельская картинка»
12. «Заставил меня муж парнубанюшку топить» обр. А. Шалова
13. «Волга - реченька глубока» р.н.п. обр. А. Шалова
14. « На горе было, горе» р.н.п. обр. А. Шалова
15. Петров А. Вальс из музыки к к/ф «Берегись автомобиля»
16. Боккерини Л. Менуэт A-dur
17. Панин В. Русская плясовая
18. Панин В. Полонез «Памяти Василия Андреева»
19. Лачинов А. Праздничный танец
20. Фибих З. Поэма
21. Венявский Г. Мазурка №2
22. «У зари, у зореньки» р.н.п.обр. Е. Авксентьева
23. Авксентьев Е. Плясовая

III. Формы и методы контроля

Основными видами контроля успеваемости учащихся по учебному предмету «Ансамбль» являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в таких формах, как беседа, устный опрос, проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы его продвижения в освоении материала. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления, выставляются четвертные оценки. Текущая аттестация

проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Основной формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты, академические концерты, которые проводятся с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачётов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль». Оценка, полученная на контрольных уроках и зачётах, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости, и в дневник учащегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачётах и академических концертах.

По учебному предмету «Ансамбль» предусмотрены следующие виды и сроки промежуточной аттестации: контрольные уроки в 1 и 3 четверти, зачёты или академические концерты во 2 и 4 четверти.

На зачётах, академических концертах исполняется по 1 пьесе наизусть.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта, представляющего собой концертное исполнение. По итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у детей к музыкальному искусству в целом;
- знание репертуара для ансамбля;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры и репетиционно-концертной работы в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 3-5 произведений. На академических концертах в конце 2 и 4 четверти исполнить по 1 произведению наизусть.

IV. Система оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании или зачёте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное, художественно осмысленное и выразительное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. При оценивании следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой, наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-

исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащённость учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- выразительность и стабильность исполнения.

Система оценок призвана обеспечить оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется проводить занятия по два человека, умело сочетая и чередуя состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению Школы.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. Педагогу необходимо пользоваться в своей работе не только приведенными в данной программе сборниками нотной и методической литературы, но и широкими возможностями Интернет-ресурсов, позволяющих найти пьесы и партитуры для ансамблей любого состава.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока учащемуся необходимо репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали и согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Домра

Нотная литература:

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004

3. Альбом классических пьес. Переложение для домры и фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. и исп. ред. З.А. Афанасенко, О.А. Денисенко. – Белгород, 2003.
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
5. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
7. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
8. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
9. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
10. Педагогический репертуар домриста 3-х струнная домра 1-2 кл. ДМШ. Вып. 2. М., 1977 г.
11. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ
12. Педагогический репертуар домриста 1-2 кл. ДМШ в. 5 3-х струнная домра ИМ М., 1982 г.
13. Пьесы в сопровождении фортепиано младшие классы ДМШ Составитель А. Зверев С.-П.: «Композитор», 1996.
14. Лукин С. Ф. Школа игры на трёхструнной домре начальные классы ч. II Иваново ООО «Выбор» 2008г.
15. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре М., 1981 г.
16. Хрестоматия домриста на 3-х струнной домре 1-3 кл. ДМШ М М., 1983 г.
17. Ансамбли для домр на 3-х струнной домре мл. кл. составитель З.А. Афанасенко Белгород 2001 г.
18. Дуэты для домр ст. кл. сост. Афанасенко З.А. Белгород 2001 г.
19. Юный домрист составитель Н. Бурдыкина М. «Музыка» 1999
20. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ М. 2006 г.
21. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано Составитель А. Зверев С.-П.: «Композитор», 1998.
22. Произведения для ансамбля русских народных инструментов Воронеж 2006 г. Составление Швецов М.Ф.
23. Антология музыки для русских народных инструментов том III. Квартет. Воронеж, 2006 г. Композиторы Центрально-чернозёмного региона

24. Пьесы для начинающих ансамблей русских народных инструментов Вып.3 СК М., 1960 г.
25. Сборник произведений для оркестра рус.нар. инструментов составитель Д. Сидельникова Белгород, 2011
26. Сборник произведений для ансамбля рус.нар. инструментов составитель В.П. Кудрявцева Белгород, 2009
27. Антология музыки произведения для ансамблей рус.нар. инструментов том III Воронеж 2006
28. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов Вып.4 партитура Екатеринбург 1998

Методическая литература:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Имханицкий М.И. Новые тенденции в музыке для формирования домрово-балалаечного состава в русском коллективном музицировании XVI – XIX веков. Сост. В. М. , Зиновьев, отв. Ред. М. И. Имханицкий, В. В. Чистяков. М., 1986.
3. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России М., 2008
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
5. Лукин С. Школа игры на трех стр. домре нач. классы ч.1. И., 2008
6. Лукин С. Школа игры на трех стр. домре нач. классы ч.2 И., 2008
7. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар. 1993.
9. Потапова А. Домра с азов учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами С-Пб, 2003
10. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
11. Фаминцын А. С. Домра и сродные ей муз.ин-ты русского народа. 2-е изд. // А.С. Фаминцын «Скоморохи на Руси». СПб., 1995.
12. Яковлев Ю. В. История русской домры: новое прочтение // Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Ред. - сост. В. С. Чунин. М., 2000.

Балалайка

Нотная литература:

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. Выпуск 1.– М.: Издательство «Музыка», 2001.

2. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. Выпуск 2. – М.: Издательство «Музыка», 2003.
3. Альбом для детей, произведения для балалайки. Выпуск 2. Составитель В.Медведев. Москва «Музыка» 1989.
4. Альбом начинающего балалаечника выпуск 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. «Композитор», 1984.
5. Альбом начинающего балалаечника выпуск 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. «Композитор», 1985.
6. Антология музыки для русских народных инструментов том III. Квартет. Воронеж, 2006 г. Композиторы Центрально-чернозёмного региона
7. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
8. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
9. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: «Кифара», 2004.
10. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: «Кифара», 2007.
11. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: «Композитор», 2001.
12. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Составитель М.Белавин. Издательство «Советский композитор», 1991 г.
13. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: «Музыка», 2001.
14. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ М. 2006 г.
15. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. «Музыка», 1999.
16. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – Магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001.
17. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. «Музыка», 2001.
18. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003.
19. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003.
20. Произведения для ансамбля русских народных инструментов Воронеж 2006 г. Составление Швецов М.Ф.
21. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. / Сост. Г. И. Андрюшенков. "Композитор" - Санкт-Петербург, 2004 г.

22. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СПб.: Изд. «Композитор», 1999.
23. Пьесы для начинающих ансамблей русских народных инструментов Вып.3 СК М., 1960 г.
24. Сборник произведений для оркестра рус.нар. инструментов составитель Д. Сидельникова Белгород, 2011
25. Сборник произведений для ансамбля рус.нар. инструментов составитель В.П. Кудрявцева Белгород, 2009
26. Антология музыки произведения для ансамблей рус.нар. инструментов том III Воронеж 2006
27. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов Вып.4 партитура Екатеринбург 1998
28. Щербаков В. Русская балалайка, ансамбли. - Белгород, 2008
29. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996.

Методическая литература:

1. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах. Красноярск, 2002.
2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. Переиздание. М.: Изд. «Советский композитор», 1988.
3. Имханицкий М.И. Новые тенденции в музыке для формирования домрово-балалаечного состава в русском коллективном музицировании XVI – XIX веков. Сост. В. М. , Зиновьев, отв. Ред. М. И. Имханицкий, В. В. Чистяков. М., 1986.
4. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России М., 2008
5. Лукин С. Школа игры на трех стр. домре нач. классы ч.1. И., 2008
6. Лукин С. Школа игры на трех стр. домре нач. классы ч.2 И., 2008
7. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар. 1993.
9. Потапова А. Домра с азов учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами С-Пб, 2003
10. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
11. Щербаков В. Русская балалайка ансамбли Белгород 2008
12. Фаминцын А. С. Домра и сродные ей муз.ин-ты русского народа. 2-е изд. // А.С. Фаминцын «Скоморохи на Руси». СПб., 1995.

Гитара

Нотная литература:

1. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Престо 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Криптологос 1996
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре., Музыка 1994
4. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка» , Музыка 1986
5. Винницкий А. Детский джазовый альбом Вып 1-2 М, 1999
6. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus 1994
7. Ерзунов В. Ансамбли для гитар М., Музыка, 1999
8. Журналы «Гитаристъ»
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1977
10. Калинин А. Юный гитарист М, Музыка, 1997
11. Кошкин Н. «Кембриджская сюита» 1998
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3 Тороповъ 2004
13. Козлов В. Эхо бразильского карнавала, ансамбли для двух гитар. МРІ 2003
14. Кулижников М. «Играем вместе» пьесы для дуэта гитар.- Белгород, Крестьянское дело, 2004
15. И. Рехин Альбом юного гитариста. Играем вместе – шесть дуэтов М. 1989
16. Пьесы для ансамбля гитар /автор инструментовок и составитель Е. Алешников/ Белгород, 1994
17. Произведения белгородских композиторов для ансамбля гитар /сост. Е Алешников/
18. Е. Поплянова. Произведения для ансамбля. Композитор 1994
19. Произведения для ансамблей гитар классических композиторов. Составитель Й. Поврозняк. Польша, 1999

20. Г. Фетисов Избранные произведения для гитары М, - 2003
21. В. Харисов. Сюита.
22. Шестиструнна гітара 1 класс «Музична Україна» Киев, 1990
23. Шестиструнна гітара 2 класс «Музична Україна» Киев, 1990
24. Шестиструнна гітара 4 класс «Музична Україна» Киев, 1990
25. Ю. Кузин. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск.2002

Методическая литература:

1. А. Гитман «Ансамблевое музицирование на шестиструнной гитаре» (М.: Престо, 1997).
2. А. Д. Готлиб «Основы ансамблевой техники» (М.: Музыка, 1971)
3. В. Н. Донских «Искусство гитарного ансамбля» (выпуски 1 и 2: «Дуэты, трио, квартеты»)
4. А. В. Катанский, В. М. Катанский «Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблица аккордов. Аккомпанемент песен» (2025)
5. Г. А. Фетисов «Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ» (Тетрадь 1).
6. Ю. П. Кузин «Азбука гитариста» (в трёх частях)