

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
Срок реализации – 8

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02.
«АНСАМБЛЬ»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчики:

Орлова О.Н., заведующая городским методическим объединением, заведующая струнным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1 г. Белгорода

Гетманская С.А., преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1 г. Белгорода

Черняева В.О., заведующая струнным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ № 1 г. Белгорода

Паращенко Т.М., преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 2 г. Белгорода

Чудак О.В., преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 3 г. Белгорода

Картавенко Е.С., заведующая струнным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 4 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 106 от 26 января 2026 года (далее ФГТ).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода (далее Школа), заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыки – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Путь раннего коллективного музицирования не только дает возможность заинтересовать детей инструментом, но и развивает их эмоционально, способствует раннему творческому росту.

Занятиям ансамблем следует уделить особое внимание с первого года обучения. Педагоги-скрипачи, виолончелисты еще со времени становления скрипичной педагогики пришли к выводу, что на индивидуальном уроке с первых шагов обучения на инструменте полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Мелодия учителя обогащает простейшие пьесы ученика на «открытых» струнах, помогает ученику организовать ритм, приучает его ухо к красивому звуку, стимулирует интерес к занятиям.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Струнные ансамбли широко распространяются в школьной

учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт скрипичных, виолончельных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для скрипичного, виолончельного ансамблей.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа рассчитана на 5-летний срок обучения для детей, поступивших в ДМШ № 1 г. Белгорода в 1-ый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет и реализуется **в обязательной части** с 4 по 8 классы; **в вариативной части** - в 3 классе.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» составляет 412,5 часов и включает самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. Форма проведения аудиторных занятий по ансамблевым учебным предметам - мелкогрупповые занятия от 4-х до 10 человек (по ансамблевым учебным дисциплинам – от 2-ух человек).

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д., а также ансамбли скрипачей, виолончелистов большого состава.

Работа концертмейстера по УП «Ансамбль» и консультациям по данному УП предусматривает от 50 до 100% аудиторного учебного времени.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены акустическими роялями или акустическими пианино, площадь учебных аудиторий не менее 12 кв. метров, со звукоизоляцией.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Школа имеет малый и большой концертный зал с кабинетными роялями, библиотеку, фонотеку, компьютерное обеспечение.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Учебный материал распределяется по годам обучения – младшим и старшим классам по степени трудности.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Четвёртый класс

<i>Ансамбль</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1,5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>4 часа в год</i>

Годовые требования

В 4 классе по предмету «Ансамбль» в рамках программы «Струнные инструменты» учащиеся осваивают навыки коллективного музицирования, опираясь на умения, полученные в классе специальности: развивают чувство ансамбля и партнёрство в игре, учатся слышать других участников, выстраивать звуковой баланс, синхронно вступать и снимать звук, а также работать над интонацией и строем в совместном звучании. Важное место занимает отработка ритмической точности, согласованного применения штрихов (*détaché*, *legato*, *staccato*, *martelé* и др.) и коллективной фразировки — дети учатся вместе выстраивать динамические планы, делать общие крещендо и диминуэндо, раскрывать художественный образ произведения и осознанно работать с его формой.

На практике ученики разучивают и исполняют дуэты и небольшие ансамбли (в том числе для двух скрипок, скрипки и альты и т. п.), осваивая репертуар разной стилистики — от барокко и венской классики до русской и советской музыки, а также обработок народных мелодий; при этом они отрабатывают технические эпизоды (гаммообразные ходы, арпеджио, пассажи), учатся быстро читать с листа, самостоятельно разбирать партию, отмечать трудные места, штрихи, аппликатуру и динамику, а затем согласовывать их с партнёром и педагогом.

Значимой составляющей программы является репетиционная и концертная деятельность: участие в академических прослушиваниях, концертах и конкурсах формирует сценическую устойчивость, дисциплинирует и помогает ребёнку научиться доносить музыкальный замысел до слушателя в составе коллектива, закрепляя и развивая исполнительские навыки в живом ансамблевом взаимодействии.

За год обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают дифференцированный зачёт из 1-2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

1-я степень сложности

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983,

- «Козочки»
- «Осенний дождик»
- «Петушок»
- «Четыре струны»

Кепитис Я. «Вальс куклы»

«Юный скрипач». 1 ч. - М., 1974,

- «Белка»
- «Как пошли наши подружки»
- «Как на тоненький ледок» и др.

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

- Введенский В. «Паровоз»
- Карасева А. «Горошина»
- Моцарт В. «Пастушья песенка»
- Невельштейн С. «Машенька-Маша»
- Теличьева Е. «Качели»
- Теличьева Е. «Часы»
- Польская народная песня «Два кота»
- Русская народная песня «Скок-поскок»
- Русская народная песня «Сорока»
- Якубовская В. «Колыбельная»

«Юный скрипач». 4.1. - М., 1974.

- Кабалевский Д. «Марш»

- Люли Ж. «Жан и Пьерро»
- Потоловский Н. «Охотник»
- «Наконец настали стужи»

Шальман С. «Я буду скрипачом». 4.1. - Л., 1984.

- Венгерская народная песня - дуэт
- Детская песенка «Пешеход»
- Польская народная песня -дуэт
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «У кота- воркота»
- Чайковский Б. «Тише мыши»
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1385.

Пьесы в унисон.

- Захарьина Т. «Колыбельная»
- Магиденко М. «Петушок»
- Метлов Н. «Колыбельная»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Филиппенко А. «Цыплятки»

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.1. - М., 1998.

Дуэты.

- «Веселые гуси»
- «Гуси и волк»
- «Котя, котинька, коток»
- «У кота-воркота»
- «Ходит зайка»

Пьесы в унисон

- Блага В. «Чудак»
- «День рождения»
- «Каравай»
- «Козочка» .
- Метлов Н. «Паук и мухи»
- «Мишка»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- «Частушки» и др.

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

- Английская народная песня «Спи малыш» » Калинин В. «Киска»
- Немецкая народная песня «Хохлатка»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Сулимов. Этюд

«Юный скрипач». 4.1. • М., 1974.

- Бакланова Н. Этюды № 25, № 28
- Бакланова Н. Марш
- Беларусская народная песня «Перепелочка»
- Дунаевский И. Колыбельная
- Комаровский А. «Кукушечка»
- Кочурбина М. «Мишка с куклой» и др.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.

- Брамс И. «Петрушка»
- Глюк Х. «Веселый танец» и др.
- Калинин Б. «Журавель»
- Украинские народные песни «Веселые гуси», «Журавель»

Ж. Металлиди «Сыграем вместе»

О. Щукина «Ансамбль скрипачей с азов» - С.-Петербург, 2007.

- В. Русин – О. Щукина - Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка»
- Польская народная песня «Кукушечка»
- А. Черненко «Моцарт и немножко джаза»
- К. Хачатурян «Старый вальс»
- В. Пьянков «Полька»
- М. Шмитц «Джазовый парнас»
- А. Новиков «Дороги»
- Б. Савельев «Карусельные лошадки»
- Ю. Слонов «Козлик танцует»

2-я степень сложности

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.

- Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
- Гайдн Й. Анданте
- Моцарт В. Вальс
- Шуберт Ф. Лендлер

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», т. 2 - М., 1998.

Дуэты, ансамбли.

- Перселл Г. Менуэт
- «Семь народных песен»

Соколова Н. «Малышам скрипачам». - М., 1998.

Маленькие дуэты

«Юный скрипач» 1 ч. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1968.

- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Бакланова Н. «Менуэт», «Хоровод», «Мазурка»
- Компанеев Г. «Украинский танец»
- Мострас К. «Хоровод»
- Номинский Н. «Дуэт»

- Рыбкин Е. «Трио-вальс», «Веселый ковбой», «Пляшущие человечки»
- Медведовский Е. «Гамма-джаз»
- Рыбкин Е. «Парижский мальчишка», «Романс», «Лирический дуэт»
- Соловьев-Седой «Соловьи»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. - М., 1986

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 3-4 кл. - М., 1986

- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Елка»
- Рамо Ж. Ф. «Рондо» для 2-х скрипок
- И. Дунаевский «Песня о бывалом моряке»
- Д. Кабалевский «Полька»
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
- Л. Бетховен «Турецкий марш»
- Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»
- Г. Паулс «Колыбельная сверчка»
- Э. Градески «Рэгтайм мороженое»

Пятый класс

Ансамбль

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1,5 часов в неделю

Консультации

4 часа в год

Годовые требования

Годовые требования по предмету «Ансамбль» для 5 класса программы «Струнные инструменты» предполагают дальнейшее развитие навыков коллективного музицирования на более сложном репертуаре: учащиеся должны уверенно слышать не только партнёра, но и общую музыкальную ткань ансамбля — различать мелодию, подголоски и сопровождение, осознанно выстраивать баланс звучания и тембровую согласованность партий; совершенствовать ритмическую слаженность, в том числе при исполнении синкоп, полиритмии и агогических отклонений, а также добиваться единства штрихов и динамических планов — общих крещендо, диминуэндо и кульминаций.

Репертуар подбирается с расширением стилистических рамок — включаются образцы барокко (в т. ч. переложения фрагментов концертов Вивальди, Баха), венской классики (менуэты, дивертисменты Гайдна, Моцарта), русской музыки (пьесы Чайковского, Кабалевского, обработки народных тем), а также произведения XX века и современные ансамблевые миниатюры; параллельно ведётся активная репетиционно-концертная работа — участие в академических прослушиваниях, школьных концертах и конкурсах, что закрепляет сценическую устойчивость и умение реализовывать единый художественный замысел в составе коллектива.

За год обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают дифференцированный зачёт из 1-2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список.

- В. Ф. Бах «Жалоба»
- М Шмитц «Арабский танец»
- И Фролов «Шутка - сувенир»
- М. Блантер «В лесу прифронтовом»
- И. Лученко «Майский вальс»
- А. Новиков «Смуглянка»
- В. Соловьев – Седой «Вечер на рейде»
- Э. Уэббер «Я только хочу сказать»
- Е. медведовский «Гамма -Джаз»
- Молдавский танец обр. Е. Макарова
- В. Лебедев «Земля, где так много разлук» из к/ф «Гардемерины, вперед!»
- А. Рыбников «»Романс» из рок-оперы «Юнона и Авось»
- Д. Шостакович «Гавот», «Романс» из к/ф «Овод»
- Е. Свиридов «Романс»
- Ф. Шуберт «Музыкальный момент», «Вальсы»
- Еврейская народная мелодия «Хава Нагила»
- Украинская народная мелодия в обр. Е. Малининой «Распрягайте, хлопцы, кони»
- Л. Дезорме марш-полька «Возвращение с парада»
- С. Радиер «Голубка»
- В. Зубков «Мелодия»
- Е. Дога «Портрет»
- Е. Крылатов «Ожидание»
- Дж. Керн «Дым»
- О. Кравчук «Юмореска»
- Е. Дербенко «Романтическая Прелюдия»
- А. Экимян «Шире круг»
- «Венок» на тему украинских народных песен
- С. Никитин «Под музыку Вивальди»
- А. Глинка «Жаворонок»
- Вивальди А. Концерт для четырех скрипок
- Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

Шестой класс

Ансамбль

Самостоятельная работа

Консультации

1 час в неделю

не менее 1,5 часов в неделю

6 часов в год

Годовые требования

В 6 классе ученики продолжают совершенствовать синхронность (единство темпа и ритма), баланс звучания (уравновешенность силы звука партий) и согласованность штрихов. Активно развивается музыкально-слуховое представление: дети учатся слышать не только свою партию, но и всю музыкальную ткань — различать мелодию, подголоски, сопровождение. В работу постепенно вводится трёхголосие, продолжается освоение новых технических приёмов (в том числе вибрато, работа над беглостью, комбинированные штрихи), а также закрепляется навык чтения с листа. Важная задача — формирование умения анализировать произведение: выделять форму, особенности жанра и стиля, чтобы осознанно реализовывать художественный замысел в ансамбле. Параллельно идёт работа над самостоятельностью: ученик учится самостоятельно разбирать партию, отмечать сложные места, аппликатуру, динамику, а затем согласовывать решения с партнёром и педагогом.

За год обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают дифференцированный зачёт из 1-2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список

- И. С. Бах — «Аве Мария» (переложение для струнного ансамбля);
- И. С. Бах — Сицилиана (переложение, подходит для дуэта скрипок или скрипки и альты);
 - А. Вивальди — фрагмент из концерта «Весна» (тема из I части, ансамблевая редакция);
 - А. Вивальди — Анданте из Концерта для двух мандолин (в переложении для струнных);
- Г. Ф. Гендель — Менуэт, Пассакалия (в адаптированных версиях для ансамбля струнных);
- Дж. Б. Перголези — Stabat Mater (отдельные номера в упрощённом изложении для ансамбля).
- В. А. Моцарт — Менуэт из дивертисмента;
- В. А. Моцарт — Романс из «Маленькой ночной серенады» (для квартета/трио струнных);
- В. А. Моцарт — дуэты из цикла «Шесть дуэтов» (по выбору педагога, с учётом состава ансамбля);
- Й. Гайдн — Менуэт и Трио (в редакции для струнного дуэта/трио);

- Л. ван Бетховен — «Сурок» (лёгкая ансамблевая пьеса);
- Л. ван Бетховен — Экосезы (подходят для отработки синхронности и штрихов).
- П. И. Чайковский — «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков» (ансамблевые версии);
- П. И. Чайковский — вальсы и пьесы из «Детского альбома» (в переложениях для струнных);
- А. К. Лядов — обработки русских народных песен (фрагменты, адаптированные для ансамбля);
- Н. А. Римский-Корсаков — фрагменты из опер и симфонических сочинений (в облегчённых редакциях для струнного состава);
- С. В. Рахманинов — Романсы в переложении для струнного трио/квартета (доступные по технической сложности номера).
- Д. Д. Шостакович — «Песня о встречном», «Детская полька»;
- Д. Б. Кабалевский — пьесы из «Детских пьес» (редакции для струнного ансамбля);
- А. Н. Пахмутова — «Надежда» (ансамблевая версия);
- Е. П. Крылатов — «Песня о колоколах» (из к/ф «Приключения Электроника», переложение для струнных);
- М. Таривердиев — «Ноктюрн» (в редакции для ансамбля струнных инструментов);
- Ж. Металлиди — миниатюры для ансамбля скрипачей (по сборникам для ДМШ).
- «Во поле берёза стояла» (обработка для струнного дуэта или трио);
- «Светит месяц» (ансамблевая редакция с разделением фактуры между голосами);
- «Как под горкой, под горой» (пьеса для отработки штрихов и динамики в ансамбле);
- «У ворот гусли вдарили» (вариации на тему русской народной песни, адаптированные для струнных);
- «Ой, да ты, калинушка» (обработка А. Шалова, упрощённая версия для ансамбля).
- В. Дашкевич — фрагменты музыки к кинофильму «Шерлок Холмс» (подходящие по сложности эпизоды для струнного ансамбля);
- В. Соловьёв-Седой — «Соловьи» (фрагмент в переложении для струнных);
- Лёгкие джазовые и эстрадные миниатюры в академических редакциях (пьесы с чёткими ритмами и ясной фактурой, удобные для ансамблевой работы).

Седьмой класс

Ансамбль
Самостоятельная работа
Консультации

1 час в неделю
не менее 1,5 часов в неделю
6 часов в год

Годовые требования

В 7 классе уровень ансамблевой работы существенно усложняется: учащиеся должны уверенно вести свою партию в составе дуэта, трио или квартета, при этом полноценно контролировать общую звуковую картину — слышать не только партнёра, но и всю фактуру (мелодию, подголоски, бас, гармоническую основу). От учеников требуется высокая степень синхронности: точное совпадение атак и снятий звука, стабильность темпа, грамотная работа с агогикой (небольшие замедления/ускорения) без потери метрической опоры. Углубляется работа над штриховой палитрой — в том числе над сочетанием разных штрихов в партиях при сохранении единства звучания, а также над динамическим балансом: важно, чтобы ни одна партия не перекрывала другую, а фактура оставалась прозрачной.

Важной составляющей программы остаётся репетиционно-концертная деятельность: участие в академических концертах, зачётах, школьных и городских конкурсах. Это позволяет закрепить сценическую устойчивость, умение быстро реагировать на неточности в совместном исполнении и гибко корректировать звучание ансамбля в реальном времени. Также активно развивается навык чтения с листа: в течение года ученики должны стабильно разбирать новые ансамблевые пьесы средней сложности (в пределах освоенной технической базы) и доводить их до концертного уровня за ограниченное количество репетиций.

За год обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают дифференцированный зачёт из 1-2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список

- И. С. Бах — Гавот из Английской сюиты № 3 (в переложении для струнного дуэта/трио);
- И. С. Бах — Ария из Оркестровой сюиты № 3 (переложение для ансамбля струнных);
- А. Вивальди — Largo из Концерта для двух мандолин (в редакции для двух скрипок и альты);
- Г. Ф. Гендель — Сарабанда с вариациями (адаптированная версия для струнного ансамбля);
- Дж. Б. Перголези — Duette (отдельные номера из камерных сочинений в облегчённой редакции).

- В. А. Моцарт — Менуэт и Трио из Серенады (в версии для струнного трио);
- В. А. Моцарт — Adagio из Сонаты для скрипки и фортепиано (переложение для дуэта скрипок);
- Й. Гайдн — Дивертисмент (фрагменты, удобные для исполнения в составе трио/квартета);
- Л. ван Бетховен — Романс (в ансамблевой редакции для скрипки, альты и виолончели);
- Ф. Шуберт — Лендлер, Экосез (пьесы для отработки ритма и штрихов в ансамбле).
- П. И. Чайковский — Вальс из «Серенады для струнного оркестра» (фрагмент для квартета/трио);
- П. И. Чайковский — «Неаполитанская песенка» (ансамблевая обработка);
- Н. А. Римский-Корсаков — «Полёт шмеля» (облегчённая версия для ансамбля: быстрые пассажи распределяются между голосами);
- А. К. Лядов — «Музыкальная табакерка» (переложение для струнного состава);
- С. В. Рахманинов — «Итальянская полька» (в редакции для ансамбля струнных).
- Д. Д. Шостакович — Прелюдия (из цикла для фортепиано, переложение для струнных);
- Д. Б. Кабалевский — «Рондо» (в ансамблевой версии);
- Р. К. Щедрин — фрагменты из миниатюр (доступные по технической сложности номера);
- Ж. Металлиди — пьесы из сборников для ансамблей скрипачей (вариации, жанровые зарисовки);
- М. Таривердиев — «Мгновения» (переложение для струнного трио).
- «Светит месяц» (вариационная форма: распределение вариаций между партиями для развития техники и самостоятельности);
- «Как во городе было во Казани» (обработка для струнного ансамбля с акцентом на чёткость ритма и штрихи);
- «Во саду ли, в огороде» (лёгкая полифоническая версия: имитации и подголоски между голосами);
- Обработка русских народных песен А. Шалова (упрощённые варианты для ансамбля);
- «Эй, ухнем» (в ритмической редакции для отработки синхронности и динамики).
- В. Дашкевич — темы из музыки к «Шерлоку Холмсу» (удобные по фактуре фрагменты для струнного ансамбля);
- Е. П. Крылатов — «Крылатые качели» (переложение для трио/квартета струнных);

- А. Петров — вальс из к/ф «Берегись автомобиля» (версия для ансамбля с разделением фактуры);
- Лёгкие джазовые миниатюры (например, пьесы с чёткими синкопами и ясной формой для работы над ритмом и балансом).

Восьмой класс

Ансамбль

Самостоятельная работа

Консультации

1 час в неделю

не менее 1,5 часов в неделю

8 часов в год

Годовые требования

В 8 классе ансамбль становится площадкой для максимально самостоятельной и художественно зрелой работы: учащиеся должны уверенно вести свою партию в дуэте, трио или квартете, сохраняя при этом контроль над общей звуковой картиной — слышать не только собственный голос, но и взаимодействие всех голосов фактуры (мелодия, подголоски, бас, гармонические заполнения). От учеников требуется высокая степень ансамблевой дисциплины: безупречная синхронность атак и снятий, стабильность темпа, грамотное применение агогики без потери метрической опоры, а также умение гибко реагировать на неточности партнёров в реальном времени.

Важной составляющей программы остаётся репетиционно-концертная деятельность: участие в академических концертах, зачётах, школьных и городских конкурсах, а также в отчётных концертах отделения. Это позволяет закрепить сценическую устойчивость, умение быстро корректировать звучание ансамбля в реальном времени и гибко адаптировать трактовку под акустику зала и состав исполнителей. Параллельно активно развивается навык чтения с листа: в течение года ученики должны стабильно разбирать новые ансамблевые пьесы повышенной сложности (в пределах освоенной технической базы) и доводить их до концертного уровня за ограниченное количество репетиций. Для выпускников особенно важно формировать репертуар, демонстрирующий готовность к дальнейшему обучению и участию в камерных проектах. Ученик должен освоить за год 4–6 произведений, разнохарактерных по стилю, жанру и форме, с постепенным усложнением технических и художественных задач.

За год обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают дифференцированный зачёт из 1-2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список

- И. С. Бах — Прелюдия из Сюиты № 1 для виолончели соло (в переложении для струнного трио/квартета);
- И. С. Бах — Сарабанда из Партиты № 2 для скрипки соло (переложение для дуэта скрипок и альтя);
- А. Вивальди — Allegro из Концерта для двух скрипок (в редакции для струнного ансамбля);
- Г. Ф. Гендель — Чакона (адаптированная версия для струнного состава с разделением фактуры);
- Дж. Б. Перголези — Stabat Mater (отдельные номера в ансамблевой редакции).
- В. А. Моцарт — Adagio из Сонаты для скрипки и фортепиано (переложение для струнного дуэта);
- В. А. Моцарт — Менуэт и Трио из Серенады (версия для струнного трио);
- Й. Гайдн — Дивертисмент (фрагменты для струнного квартета, удобные для концертного исполнения);
- Л. ван Бетховен — Романс (в ансамблевой редакции для скрипки, альтя и виолончели);
- Ф. Шуберт — Экспромт (переложение для струнного трио, работа над кантиленой и вибрато).
- П. И. Чайковский — Вальс из «Серенады для струнного оркестра» (фрагмент для квартета/трио);
- П. И. Чайковский — «Неаполитанская песенка» (ансамблевая обработка с разделением подголосков);
- Н. А. Римский-Корсаков — «Полёт шмеля» (облегчённая ансамблевая версия: быстрые пассажи распределяются между голосами для коллективной виртуозности);
- А. К. Лядов — «Музыкальная табакерка» (переложение для струнного состава, работа над ритмической чёткостью и штрихами);
- С. В. Рахманинов — «Вокализ» (в редакции для струнного трио/квартета, акцент на кантилену и фразировку).
- Д. Д. Шостакович — Вальс-шутка (в ансамблевой версии, работа над характером и штрихами);
- Д. Б. Кабалевский — «Рондо» (в ансамблевой редакции, развитие ритмического единства);
- Р. К. Щедрин — фрагменты из миниатюр (доступные по технической сложности номера, акцент на чёткость и динамику);
- Ж. Металлиди — пьесы из сборников для ансамблей скрипачей (вариации, жанровые зарисовки, работа над самостоятельностью голосов);

- М. Таривердиев — «Мгновения» (переложение для струнного трио, освоение лирической фразировки и баланса).
- «Светит месяц» (вариационная форма: распределение вариаций между партиями для развития техники и самостоятельности);
- «Как во городе было во Казани» (обработка для струнного ансамбля с акцентом на чёткость ритма и штрихи);
- «Во саду ли, в огороде» (лёгкая полифоническая версия: имитации и подголоски между голосами);
- Обработка русских народных песен А. Шалова (упрощённые варианты для ансамбля, работа над национальным колоритом);
- «Эй, ухнем» (в ритмической редакции для отработки синхронности и динамики).
- В. Дашкевич — темы из музыки к «Шерлоку Холмсу» (удобные по фактуре фрагменты для струнного ансамбля);
- Е. П. Крылатов — «Крылатые качели» (переложение для трио/квартета струнных, акцент на лирическую фразировку);
- А. Петров — вальс из к/ф «Берегись автомобиля» (версия для ансамбля с разделением фактуры);
- Лёгкие джазовые миниатюры (например, пьесы с чёткими синкопами и ясной формой для работы над ритмом и балансом);

III. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами аттестации по предмету «Ансамбль» являются текущий контроль (по четвертям) и промежуточная аттестация в конце каждого учебного года с 4 по 8 классы.

Текущая аттестация может проводиться в форме контрольных уроков, дифференцируемых зачётов, а также концертных выступлений. Текущий контроль успеваемости проводится за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются дифференцированный зачёт или концертное выступление.

Контрольные уроки и дифференцируемые зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на ансамбль.

В конце 8 класса проводится **итоговая аттестация** по предмету «Ансамбль». Оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения, выставляется с учётом результатов всех предыдущих аттестаций.

Кроме того, в течение всего периода обучения осуществляются концертные выступления учащихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах;
- на родительских собраниях;
- на иных общешкольных мероприятиях.

IV. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
4. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998
5. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Калыщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
7. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
8. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980.
9. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998.
- 10.«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998.
- 11.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001.
- 12.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005.
- 13.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001.
- 14.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001.
- 15.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001.
- 16.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001.
- 17.«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985.
- 18.«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986.
- 19.«Юный скрипач» М., 1974.
- 20.Артёмов В. Ансамбли виолончелей. М., Музыка, 2004

21. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. С сопровожд. ф-но. Сост., перелож. и обраб. Ю. Челкаускаса. Ред. партии виолончели С. Асламазяна. М., Сов. композитор, 1985
22. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Пед. репертуар для ДМШ и училищ. Л., Музгиз, 1962
23. Рехин И. Музыка для ансамбля виолончелистов / Ред., предисл. и биограф. справка Н. Захарян. М., Сов. композитор, 1988
24. Чайковский П. Детский альбом. Десять пьес в переложении для скрипки, виолончели и ф-но. М., Классика-XXI, 2003
25. Ансамбли для двух и трех виолончелей. Переложение Н. Новинского и Б. Шеломова. М.-Л., Музыка, 1965
- 26.
27. Виолончельная музыка для юношества. Вып. 3. Сост. и ред. Ю.И. Челкаускас: С сопровожд. ф-но. М., Сов. композитор, 1989
28. Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей. Сост. и автор переложений А. Гудуш. М., Классика-XXI, 2003
29. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. ДМШ. Сост. О. Фадеева. СПб, Союз художников, 2011
30. Музыка XX века. Произведения для ансамбля виолончелей. М., Музыка, 31.2004
32. Пьесы, ансамбли и произведения крупной формы для виолончели и
33. фортепиано. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1990
34. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ. Сост. Л. А. Ефремова. СПб., Композитор, 2005
35. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но. Выпуск 2. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Л. А. Ефремова. СПб., Композитор, 2005
36. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Клавир и партии. Старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Л. Антонова. СПб., Композитор, 2006
37. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Для учащихся старших классов детских музыкальных школ и музыкальных колледжей. Сост. Т. Литвинова. СПб, Союз художников, 2009
38. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и ф-но. Сост. Р. Е. Сапожников. М., Сов. композитор, 1987
39. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении ф-но. Сост. Е. Дернова, Н. Карш. Тетр. 1. СПб., Композитор, 2001
40. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении ф-но. Сост. Е. Дернова, Н. Карш. Тетр. 2. СПб., Композитор, 2001
41. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении ф-но. Сост. Е. Дернова, Н. Карш. Тетр. 3. СПб., Композитор, 2001
42. Пьесы. Обработка для двух виолончелей и ф.-но А. Власова. М., Музыка, 1964
43. Пьесы старинных авторов для ансамбля виолончелистов. М., Музгиз, 1937

44. Пьесы советских композиторов для виолончелис ф-но и ансамбля виолончелей. Сост., пед. ред. Ю. Челкаускас. М., Сов. композитор, 1972
45. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.- СПб, Композитор, 2004
46. Сборник пьес для четырех виолончелей. Под ред. С. Асламазяна. М., Музгиз, 1953
47. Струнные ансамбли. Вып. 2. Дуэты, трио, квартеты и др. ансамбли советских композиторов. Под ред. К.А. Фортунатова. М., Сов. композитор, 1960
48. Хрестоматия для виолончели. Выпуск 2. 3 класс. Пьесы, ансамбли. Для ДМШ. М., Музыка, 1974
49. Хрестоматия для виолончели. 3-4 классы детской музыкальной школы. Часть 2. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Ред. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М., Музыка, 2016
50. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. 4 кл. ДМШ. Сост. И. И. Куус, Н. Е. Полупан. М., Музыка. 1981
51. Хрестоматия для виолончели. Эюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. 5 класс ДМШ. Сост. И. П. Волчков. М., Музыка, 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ. // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. - М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
2. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
3. Благый Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. - М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154
5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 1971.
6. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981 – С. 91.
9. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля. // Из опыта воспитательной работы ДМШ. - М., 1969. – 81.
10. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.

- 11.Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. _ М., 1986. Вып. 7. – С. 136
- 12.Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
- 13.Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.
- 14.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство Труды МГК. Вып. 2, сб. 15. М., 1996. С. 10-26.
- 15.Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. №2. 1998 .С.40.
- 16.Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.М., Музыка, 1971
- 17.Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979
- 18.Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство Вып.1./Ред. К.Х. Аджемов. М., Музыка, 1979.
- 19.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981. С. 91.
- 20.Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
- 21.Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. М., 1985. С. 130
- 22.Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000