

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
Срок реализации – 8 лет

Программа учебного предмета
ПО.01. УП.02.
«АНСАМБЛЬ»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчики:

Шевченко Е.Л., преподаватель
высшей квалификационной категории ДШИ № 1 г. Белгорода

Москалец А.В., концертмейстер высшей квалификационной
категории ДШИ № 1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Формы и методы контроля
4. Система оценок
5. Методическое обеспечение учебного предмета
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Ансамбль» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 108 от 26 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Ансамбль» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы.

Основная цель дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, разработанной муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород» (далее - Школа), заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа «Ансамбль» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, позволяет формировать у детей эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями. Ансамблевое музицирование формирует у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, воспитывает детей в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, творчества. У одаренных детей программа формирует комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Работа в ансамбле вырабатывает у обучающихся личностные качества, способствующие освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду. Формируются навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определяются наиболее эффективных способов достижения результата.

Уроки фортепианного ансамбля являются обязательным предметом в IV-

VIII классах ДМШ при восьмилетнем курсе обучения. Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям обучающегося. Соответствие репертуара уровню музыкально-творческих возможностей обучающегося, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в исполнении музыкальных произведений в ансамбле.

Решая с обучающимся творческие задачи, следует постоянно обращаться к музыкально-теоретическим закономерностям, служащим основой решения данных задач, раскрывать их специфические особенности и целенаправленно стимулировать творческие проявления обучающегося.

Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет (IV-VIII классы) при восьмилетнем курсе обучения.

Объём учебного времени:

Срок обучения/ количество часов	4-8 классы
	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка	412,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов
Количество часов на внеаудиторную работу	247,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-8 классов)	4 часа (по 2 часа в год в VII и VIII классах)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два обучающихся), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. К занятиям могут привлекаться обучающиеся по данной программе. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного музицирования обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;

- развитие мотивации личности обучающихся к познанию и творчеству через фортепианное ансамблевое исполнительство;
- развитие музыкального вкуса;
- приобщение обучающихся к художественной культуре, к мировым художественным ценностям;
- развитие интереса к музицированию.

Задачи учебного предмета:

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- воспитание и формирование художественного вкуса, чувства стиля.

Обучающие:

- формирование комплекса умений и навыков, необходимых для ансамблевой игры;
- приобретение умений передавать авторский замысел музыкального произведения;
- формирования навыков самостоятельной работы, а также навыков чтения с листа в ансамбле;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности (публичные и концертные выступления).

Развивающие:

- развитие творческих и музыкальных способностей, в том числе: чувство ритма, мелодический, тембровый и гармонический слух, музыкальную память;
развитие эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации.

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного предмета.

Основной раздел программы строится в соответствии с данными направлениями.

Для реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, проигрывание отдельных частей или всего произведения);
- практический (различные упражнения, проработка отдельных частей с последующей организацией целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом возрастных особенностей, уровня подготовки и работоспособности.

Эти методы работы основаны на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано, являются продуктивными при реализации поставленных целей и учебных задач предмета.

Материально-технические условия:

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены акустическими роялями или акустическими пианино, площадь учебных аудиторий не менее 12 кв. метров, со звукоизоляцией.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Школа имеет малый и большой концертный зал с кабинетными роялями, библиотеку, фонотеку, компьютерное обеспечение.

2. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые на отделении фортепиано в детских музыкальных школах – дуэты, трио.

В состав ансамбля могут быть включены шумовые, духовые и народные инструменты.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

Уроки фортепианного ансамбля являются обязательным предметом в IV-VIII классах ДМШ при восьмилетнем курсе обучения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа «Ансамбль» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности, опыта концертных, публичных выступлений;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Распределение по классам музыкального материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развернутых форм музицирования проблем. При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет обучающимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для

ансамблевого исполнительства знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским специальностям. Освоение новых знаний в классе ансамбля тесным образом связано с решением учебных задач на уроках фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературы, хора и позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыкальных произведений.

Основным репертуаром, на основе которого решаются основные задачи данного учебного предмета, является классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Данная направленность при подборе учебного репертуара предполагает учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся. С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в учебный репертуар не только разных по трудности произведений, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся.

IV класс

На начальном этапе обучения ансамблевому музицированию формируются навыки слушания партнёра, совместного выполнения всех деталей текста (штрихи, фразировка, динамика и пр.), восприятия всей музыкальной ткани в целом. В репертуар включаются произведения, доступные для успешной реализации учебных задач. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За учебный год обучающиеся должны пройти 3-4 ансамбля. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают 1 произведение. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список

- | | |
|---------------|--|
| Глинка М. | Вальс из оперы «Иван Сусанин» для фортепиано в 4 руки. |
| | Краковяк из оперы «Иван Сусанин» для фортепиано в 4 руки. |
| | Полонез из оперы «Иван Сусанин» для фортепиано в 4 руки. |
| Варламов А. | Красный сарафан для фортепиано в 4 руки. |
| Рубинштейн А. | Горные вершины для фортепиано в 4 руки. |
| Чайковский П. | Романс Полины из оперы «Пиковая дама» для фортепиано в 4 руки. |

- Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» для фортепиано в 4 руки.
- Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» для фортепиано в 4 руки.
- Прокофьев С. Кошка из симфонической сказки «Петя и Волк» для фортепиано в 4 руки.
- Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин» для фортепиано в 4 руки
- Гиллок У. Осенний эскиз. // Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. СПб., «Музыка», 2008.
- де Сенневиль П. Старая мода. // Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. СПб., «Музыка», 2008.
- Шуман Р. Мелодия сада. // Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, сост. Бабасян Н.: М., «Музыка», 2004.
- Шуман Р. Вечерняя песня // Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, сост. Бабасян Н.: М., «Музыка», 2004.
- Сен-Санс К. Менуэт из септета. // Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, сост. Бабасян Н.: М., «Музыка», 2004.
- Варламов А. Вдоль по улице метелица метет. // А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб. Союз Художников, 2001.
- Варламов А. Я вас любил. // А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб. Союз Художников, 2001.
- Варламов А. На заре ты ее не буди. // А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб. Союз Художников, 2001.
- Варламов А. Горные вершины. // А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб. Союз Художников, 2001.
- Баневич С. Три пьесы из цикла «Русалочка», перел. автора для фортепиано в 4 руки. // Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы ДМШ.: СПб. Композитор, 2004.
- Стукалин Н., Чернавский Ю. Следствие ведут колобки. // Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки.: Новосибирск Окарина, 2002.
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». // Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки.: Новосибирск Окарина, 2002.

- Рамирес А. Мелодия из телепередачи «В мире животных» в перел. Атучиной Н. // Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки.: Новосибирск Окарина, 2002.
- Моцарт В.А. Фрагмент из оперы «Волшебная флейта». // За роялем всей семьей, для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006.
- Агафонников В. Вальс. // За роялем всей семьей для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006.
- Шмитц М. Принцесса танцует вальс. // За роялем всей семьей для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006.
- Хромушин О. Обнимаю тебя. // О. Хромушин, Композиции на темы произведений Гершвина Дж. для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2001.
- Колыбельная. // О. Хромушин, Композиции на темы произведений Гершвина Дж. для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2001.
- Я ощущаю ритм. // О. Хромушин, Композиции на темы произведений Гершвина Дж. для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2001.
- Паулс Р. Колыбельная. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1.6 Северск, 2008.
- Бородин А. Полька. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1.6 Северск, 2008.
- Шаинский В. Песенка кузнечика. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1.6 Северск, 2008.
- Лехтинен Р. Летка-енка. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1.6 Северск, 2008.
- Спадавеккиа А. Добрый жук. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1.6 Северск, 2008.
- Уотт Д. Три поросенка. //Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1.6 Северск, 2008..
- Легран М. Шербургские зонтики. //Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1.6 Северск, 2008.
- Блантер М. Джон Грей. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1.6 Северск, 2008.

- Диабелли А. Сонатина, соч. 163 № 6. // За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки.: М. Музыка, 2008.
- Шмитт Ф. Гавот. // За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки.: М. Музыка, 2008.
- Респиги О. Романс. // За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки.: М. Музыка, 2008.

V класс

Усложняются требования к знаниям, умениям и навыкам предыдущего класса. Расширяется знание ансамблевого репертуара, возможностей инструмента. Совершенствуются навыки ансамблевого исполнительства – умение слышать и выстраивать соотношение мелодии и аккомпанемента, совместно работать над фразировкой и динамикой. Формируются навыки чтения с листа в ансамбле. Концертные выступления позволяют сформировать навыки сценической выносливости.

За учебный год обучающиеся должны пройти 3-4 ансамбля. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают 1 произведение. Зачётom может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список

- Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта» для фортепиано в 4 руки.
Соч.67 Пьесы из симфонической сказки «Петя и Волк» для фортепиано в 4 руки.
- Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки.
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» для двух фортепиано в 8 рук.
- Мусоргский М. Гопак для фортепиано в 4 руки.
- Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» для фортепиано в 4 руки.
- Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович» для фортепиано в 4 руки.
- Элгар Э. Привет любви. // Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, Средние классы.: М., Музыка, 2009.

- Сати Э. Желание (вальс). // Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, Средние классы.: М., Музыка, 2009.
- Гершвин Дж. Прелюдия. // Джаз, и не только. Для фортепиано в 4 руки.: СПб. Композитор, 2002.
- Дашкевич В. Увертюра из т/ф Приключения Шерлока Холмса». // Джаз, и не только. Для фортепиано в 4 руки.: СПб. Композитор, 2002.
- Петров А. Вальс из к/ф Берегись автомобиля». // Джаз, и не только. Для фортепиано в 4 руки.: СПб. Композитор, 2002.
- Фролов И. Шутка-сувенир. // Музыкальные забавы, для фортепиано в 4 руки, сост. Маевский Ю.: СПб., Композитор, 1999.
- Маевский Ю. Веселая румба. // Музыкальные забавы, для фортепиано в 4 руки, сост. Маевский Ю.: СПб., Композитор, 1999.
- Балаев Г. Знакомая тропинка. // Фортепианные ансамбли. Сост. Г. Балаев, А. Матевосян.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
- В лодке. // Фортепианные ансамбли. Сост. Г. Балаев, А. Матевосян.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
- Танго. Для двух фортепиано в 4 руки. //Фортепианные ансамбли. Сост. Г. Балаев, А. Матевосян.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
- Испанский танец. Для двух фортепиано в 4 руки. //Фортепианные ансамбли. Сост. Г. Балаев, А. Матевосян.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
- Паулс Р. Мелодия из т/ф «Театр». // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. Тетрадь 1. Северск, 2009.
- Джоплин С. Артист Эстрады. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. Тетрадь 1. Северск, 2009.
- Малевич М. Золушка грустит. //Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. Тетрадь 1. Северск, 2009.
- Металлиди Ж. Веселое шествие. //Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. Тетрадь 1. Северск, 2009.
- Свиридов Г. Вальс из к/ф «Метель» в обр. Пороцкого В. // Ансамбли, средние классы, вып. 7.: М., Советский композитор, 1981.

- Пастораль из к/ф «Метель» в обр. Пороцкого В. // Ансамбли, средние классы, выпуск 10. М., Советский композитор, 1985.
- Штраус И. Польшка в обр. Пороцкого В. // Ансамбли, средние классы, выпуск 10. М., Советский композитор, 1985.
- Бах И-С. Шутка. Перел. Э. Денисова // Ансамбли, средние классы, выпуск 11.: М. Советский композитор, 1987.
- Шварц И. Вальс для двух фортепиано в 4 руки. Обр. Пороцкого. // Ансамбли, средние классы, выпуск 11.: М. Советский композитор, 1987.

VI класс

Продолжается работа над освоением навыков ансамблевой игры. Формируются музыкально-исполнительские навыки ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. Расширяется знание ансамблевого репертуара.

За учебный год обучающиеся должны пройти 3-4 ансамбля. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают 1 произведение. Зачётom может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список

- Аренский А. Соч. 34 «Шесть детских пьес» для фортепиано в 4 руки.
- Бизе Ж. «Детские игры» для фортепиано в 4 руки.
- Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» для двух фортепиано в 4 руки.
- Прокофьев С. Соч. 75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» для фортепиано в 4 руки, перел. Зилоти.
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» для фортепиано в 4 руки, перел. Зилоти.
Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» для фортепиано в 4 руки.
- Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро.
Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе.
Сюита «Пер Гюнт»: В пещере горного короля.

- Сюита «Пер Гюнт»: Танец Анитры.
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» для фортепиано в 4 руки.
Танец с саблями из балета «Гаянэ» для двух фортепиано в 8 рук.
- Чемберджи Н. «Жар-птица» из балета «Сон Дремович» для двух фортепиано в 8 рук.
- Глиэр Р. Соч. 61 Народная песня для двух фортепиано в 4 руки.
Соч. 61 Песня косарей для двух фортепиано в 4 руки.
Соч. 41 Грустный вальс для двух фортепиано в 4 руки.
- Обр. Балаева Г. Вдоль по улице метелица метет. // Русские народные песни в перел. для двух фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
Светит месяц. //Русские народные песни в перел. для двух фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
Ах, ты, зимушка, зима. //Русские народные песни в перел. для двух фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
В низенькой светелке. //Русские народные песни в перел. для двух фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
- Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». // То, что хочется играть. Для фортепиано в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб., Союз Художников, 2002.
Вальс из т/ф «Петербургские тайны». // То, что хочется играть. Для фортепиано в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб., Союз Художников, 2002.
- Глинка М. Валь-фантазия в перел. Маталаевой Т. // Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.: СПб., Композитор, 1998.
- Мийо Д. Modere из сюиты «Скарамуш», перел. Г. и Ю. Туркиных. // Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.: СПб., Композитор, 1998.
- Металлиди Ж. Вальс // Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.: СПб., Композитор, 1998.
- Рахманинов С. Романс. // Играем в 4 руки на фортепиано. Сост. Голышева Ю. Выпуск 3.: М., Изд. дом В. Катановского, 2002.
Русская песня. //Играем в 4 руки на фортепиано. Сост. Голышева Ю. Выпуск 3.: М., Изд. дом В. Катановского, 2002.

- Мошковский М. Испанский танец № 2. // Играем в 4 руки на фортепиано. Сост. Голышева Ю. Выпуск 3.: М., Изд. дом В. Катановского, 2002.
- Испанский танец № 4. // Играем в 4 руки на фортепиано. Сост. Голышева Ю. Выпуск 3.: М., Изд. дом В. Катановского, 2002.
- Равель М. Фокстрот. // Играем в 4 руки на фортепиано. Сост. Голышева Ю. Выпуск 3.: М., Изд. дом В. Катановского, 2002.
- Баневич С. Вальс из оперетты «Волки и овцы». Перел. Криштоп Л. // Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей.: СПб., Союз Художников, 2004.
- Маевский Ю. Прекрасная Лапландия. // Музыкальные забавы для фортепиано в 4 руки, выпуск 1. Сост. Маевский Ю.: СПб., Союз Художников, 1999.
- Балаев Г. Вальс. // Г. Балаев, А. Матевосян. Фортепианные ансамбли для двух фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
- Варламов А. На заре ты ее не буди. // И. Брамс. Русский сувенир. Фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
- Алябьев А. Соловей. // И. Брамс. Русский сувенир. Фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
- Русская народная песня Вот на пути село большое. // И. Брамс. Русский сувенир. Фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.

VII класс

Продолжается работа над развитием навыков игры в ансамбле, происходит усложнение задач. Применяются навыки, полученные на уроках специального фортепиано. Продолжается работа над развитием музыкального мышления и овладение средствами выразительности. Совершенствуется владение педалью. Развивается артистизм и чувство ансамбля в условиях концертных выступлений.

За учебный год обучающиеся должны пройти 3-4 ансамбля. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают 1 произведение. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список

- Аренский А. Соч. 33 Вальс, Ноктюрн для двух фортепиано в 4 руки.
- Брамс И. Венгерские танцы, тетр. 1, 2 для фортепиано в 4 руки.
- Глинка М. Камаринская для двух фортепиано в 4 руки, перел. Чернова.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» для двух фортепиано в 4 руки.
- Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы для фортепиано в 4 руки.
- Дебюсси К. Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки.
Вальс для фортепиано в 4 руки.
- Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки «Сон в летнюю ночь» для фортепиано в 4 руки.
- Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» для двух фортепиано в 4 руки.
Танец Феи из балета «Золушка» для фортепиано в 4 руки, обраб. Кондратьевой.
Галоп принца из балета «Золушка».
Вальс из балета «Золушка».
- Рахманинов С. Соч. 11 Русская песня для фортепиано в 4 руки.
- Шостакович Д. Вальс для двух фортепиано в 4 руки, ред. Руббах.
Концертино для двух фортепиано в 4 руки.
Праздничная увертюра для фортепиано в 4 руки
- Чайковский П. Арабский танец из балета «Щелкунчик».
Китайский танец из балета «Щелкунчик».
Трепак из балета «Щелкунчик».
- Кюсс М. Амурские волны. // Альбом популярных пьес для двух фортепиано в 4 руки в обр. Г. Пыстина.: Новосибирск, 2003.
- Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Елка». // Альбом популярных пьес для двух фортепиано в 4 руки в обр. Г. Пыстина.: Новосибирск, 2003.
- Шнитке А. Постлюдия к м/ф по рисункам А. Пушкина. // Альбом популярных пьес для двух фортепиано в 4 руки в обр. Г. Пыстина.: Новосибирск, 2003.
- Балаев Г. Звездная россыпь. Для фортепиано в 4 руки. // Современные фортепианные ансамбли.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

Ноктюрн. Для двух фортепиано в 4 руки. //Современные фортепианные ансамбли.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

Скерцо. Для двух фортепиано в 4 руки. //Современные фортепианные ансамбли.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

Гаврилин В. Мушкетеры. // В. Гаврилин, Пьесы для фортепиано в 4 руки.: Л., Музыка, 1979.

Ямская. // В. Гаврилин, Пьесы для фортепиано в 4 руки.: Л., Музыка, 1979.

На тройке. // В. Гаврилин, Пьесы для фортепиано в 4 руки.: Л., Музыка, 1979.

Перезвоны. // В. Гаврилин, Пьесы для фортепиано в 4 руки.: Л., Музыка, 1979.

Гаврилин В. Тарантелла. // В. Гаврилин. Зарисовки. Для фортепиано в 4 руки.: Л., Музыка, 1986.

Галоп. // В. Гаврилин. Зарисовки. Для фортепиано в 4 руки.: Л., Музыка, 1986.

Марш. // В. Гаврилин. Зарисовки. Для фортепиано в 4 руки.: Л., Музыка, 1986.

VIII класс

Продолжается работа над совершенствованием ансамблевых навыков и накоплением камерного репертуара. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен, предполагающий исполнение 2 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вивальди А. – Бах И. Концерт для органа a-moll , обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор. 60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки

Григ Э. Ор. 46 «Пер Гюнт», сюита №1

Дебюсси К. «Маленькая сюита» для фо-но в 4 руки

Дебюсси К. «Шесть античныхэпиграфов» для ф-но в 4 руки

Мийо Д. «Скарамуш» для фо-но в 4 руки

Моцарт В. Сонаты для фо-но в 4 руки (по выбору)

Мошковский М. Ор.8 Вальсы для фо-но в 4 руки

Прокофьев С.	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. для 2-х фо-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты № 1, №2 для 2-х фо-но (по выбору)
Сапожников В.	Путешествие в небеса (По Невскому в карете).
Хачатурян А.	«Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х фо-но в 8 рук
Чайковский П.	Баркарола, ор 37, №6 Полька, ор. 39, №14
Шуберт Ф.	Симфония си-минор для 2- фо-но в 8 рук, Фортепианные концерты
Бах И. С.	Концерт фа-минор, Концерт ре-минор
Гайдн Й.	Концерт Соль-мажор, Концерт Ре-мажор
Моцарт В.	Фортепианные концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Концерт соль-минор, Концерт ре-минор
Григ Э.	Концерт ля-минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному исполнительству, музицированию в ансамбле;
- знания основного ансамблевого репертуара, основных направлений камерно-ансамблевой музыки: эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX и XXI веков;
- навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- навыков по чтению нот с листа в ансамбле;
- знание других инструментов, с которыми возможно составить ансамбль, их особенностей и возможностей;

- навыки по воспитанию слухового контроля, совместного чувства ритма при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном произведении;
- наличие представлений о методике разучивания музыкального произведения и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки работы репетиционной и концертной работы в качестве ансамблиста.

3. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами аттестации по предмету «Ансамбль» являются текущий контроль (по четвертям) и промежуточная аттестация в конце каждого учебного года с 4 по 8 классы.

Текущая аттестация может проводиться в форме контрольных уроков, дифференцируемых зачётов, а также концертных выступлений. Текущий контроль успеваемости проводится за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются дифференцированный зачёт или концертное выступление.

Контрольные уроки и дифференцируемые зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на ансамбль.

В конце 8 класса проводится итоговая аттестация по предмету «Ансамбль». Оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения, выставляется с учётом результатов всех предыдущих аттестаций.

Кроме того, в течение всего периода обучения осуществляются концертные выступления учащихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах;
- на родительских собраниях;
- на иных общешкольных мероприятиях.

4. Система оценок

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.).

Оценка «5» ставится за яркое, образное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме, раскрывающее целостность музыкального образа, отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка «4» ставится за достаточное осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка «3» ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках ученика. Погрешности в исполнении могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования и образности. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка «2» ставится за грубые ошибки и отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, плохое владение инструментом.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление ученика.

5. Методическое обеспечение предмета

К первым шагам в овладении «ансамблевой техникой» можно отнести следующие разделы обучения: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса (пассажа) от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса, звуковой динамики.

Умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер, а правильное сказать — общее звучание обеих партий, сливающихся в общее органичное целое, — основа совместного исполнительства. Каждый партнер должен помнить о силе и тембре звучания разных регистров фортепиано (басы всегда громче и «сочнее» звучат, чем высокие звуки). Если обучающийся сидит, «уткнувшись» в клавиатуру, и внимательно следит только за игрой своих пальцев, вряд ли он хорошо слышит общее звучание. Следовательно, одним из условий ансамблевой игры является хорошее знание текста и техническая свобода исполнения своей партии. Партнерами по ансамблю обучающиеся становятся только в процессе

совместного труда.

Разделение нотного материала на две части облегчает исполнение, ведь часть всегда легче сыграть, чем целое, но, в то же время, и усложняет его. Возникает специфическая трудность: то, что может быть сыграно без особых затруднений двумя руками одного пианиста, становится сложно сыграть четырьмя руками двух пианистов. Казалось бы, простая вещь — начать вместе играть. Но взять два звука вместе не так просто, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить обучающимся, что один из них, как дирижер, легким движением кисти или кивком головы должен показать начало взятия звука. Можно обоим одновременно взять дыхание. Это делает начало исполнения естественным, снимает напряжение.

Также важно и синхронное окончание, «снятие», звука. Неодновременное снятие аккорда портит паузу, звучит некрасиво. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры правильно чувствуют темп еще до начала игры. Музыка начинается уже в ауттакте и даже раньше, когда ученики волевым усилием сосредотачивают свое внимание на выполнении художественной задачи.

Очень часто синхронность в игре нарушается из-за отсутствия у учащихся навыков переворачивать страницы и отсчитывать длинные паузы. Надо во время занятий партнерам договариваться, кому в каком месте удобнее перевернуть страницу, чтобы не пострадало общее звучание. Это совсем не просто, и этому надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой. Что же касается пауз, то их удобно подтекстовать. Но самый верный способ — знать звучащую у партнера музыку. Тогда пауза перестает быть томительным ожиданием и заполняется живым музыкальным чувством.

Партнерам важно не просто вместе взять аккорд, необходимо добиться равновесия в его звучании. Еще сложнее сыграть параллельно звучащую мелодию или переход пассажа от одного партнера к другому. Здесь нужно договориться об одинаковых приемах звукоизвлечения. Слаженность совместной игры в отдельном приеме и в общем замысле — особая сфера работы, присущая ансамблевым классам. Технические затруднения возникают не только в материале каждой партии, но и при элементарной координации исполнения участников дуэта.

Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля: единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. Единое чувство темпа и единый ритмический пульс появляются лишь при органичности музыкального сопереживания. В ансамбле надо уметь держать установленный темп и при необходимости легко переключаться на новый. Поэтому при разучивании произведения, после того как ученики вместе с педагогом определяют темп для исполнения, перед началом игры можно просчитать в соответствующем темпе «пустой такт». В дальнейшем это становится излишним — достаточно в ставшем уже привычном темпе дать

только движение затакта.

Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма; в ансамбле ритм должен быть коллективным. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма — взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа по воспитанию коллективного ритма начинается с устранения индивидуальных недостатков в исполнении учеников. Наиболее распространенными недостатками учащихся являются отсутствие четкости ритма и его устойчивости. Ритмические неточности чаще всего встречаются в пунктирном ритме; при смене шестнадцатых на тридцать вторые и сочетании их с триолями; в условиях полиритмии; при изменении темпа и т. д. Исправляя ритмические неточности у «провинившегося» ученика, надо привлечь внимание и его товарища.

Отсутствие темповой и ритмической устойчивости у обучающихся часто связано с тенденцией к ускорению. Обычно это случается при нарастании силы звука, когда эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс, в быстрых пассажах, а также в сложных для исполнения местах. Тенденция к ускорению может сказаться и в постепенном общем изменении темпа пьесы (это легко установить, если сравнить темп коды с темпом начала пьесы). Если в дуэте оба обучающихся склонны ускорять, то это может привести к срыву. Но и недостаток становится очевидным для исполнителей, что, конечно, облегчает работу преподавателя. Если же этот недостаток присущ только одному из учеников, то второй оказывается помощником и союзником преподавателя.

Чтобы воспитать коллективный ритм, необходимо как можно больше проходить разнохарактерных произведений. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем неприемлема: ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует также сказать и о динамике исполнения. Динамика (изменение силы, громкости звучания) является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Особо важное значение динамика приобретает в сфере фразировки — по-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального произведения.

Наиболее распространенный недостаток ученического исполнительства — динамическое однообразие: все играется *mf* и *f*. Надо объяснить обучающимся, что динамический диапазон четырехручного исполнения должен быть шире, чем при сольной игре, так как наличие двух пианистов позволяет полней использовать клавиатуру, построить более объемные, плотные, тяжелые аккорды, использовать для достижения яркого динамического эффекта равномерное распределение силы двух человек. Конечно, фортепиано не зазвучит от этого вдвое громче, но, все-таки, некоторый результат будет достигнут.

Важно добиться, чтобы обучающийся ясно представлял, что между *forte* и *fortissimo* есть звуковая градация. Рассказав об общем динамическом плане произведения, нужно определить его кульминацию и посоветовать играть *fortissimo* «с запасом», а не «на пределе». Многие обучающиеся кульминационные аккорды играют резким звуком, толчком жесткими пальцами. Выдвинутый вперед корпус, отведенные назад локти не способствуют сочности и плотности звучания. Нельзя оставлять это без внимания, в ансамбле такой недостаток особенно заметен. Что касается прозрачного *pianissimo*, то и при четырехручном исполнении вполне возможно *solo* каждого партнера.

Когда обучающиеся получают удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, радость от общего порыва — можно считать, что занятия в классе ансамбля дали важный положительный результат.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Брамс И. «Русский сувенир». Пьесы в 4 руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
2. Бриттен Б. «Музыкальные вечера». Переложение для двух фортепиано Анисимовой Л. М.: Филиал Воениздата, 2004.
3. Вебер К. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб: Композитор, 2004.
4. Гендель Ф. Концерто гротто Си -бемоль мажор. «Юный пианист». Выпуск 1. М.6 Советский композитор, 1975.
5. Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор. «Юный пианист». Выпуск 2. М.: Советский композитор, 1975.
6. Равель М. «Моя мать — гусыня». Л.: Музыка, 1977.
7. Шуман Р. Детские сцены для фортепиано в 4 руки. М.: Классика XXI, 2003.
8. Гаврилин В. Вальсы 2 и 4 руки. СПб.: Композитор, 2004.
9. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Зарисовки». Выпуск 1, 2, 3. СПб. Композитор, 2004.
- 10.Металлиди Ж «Любимые сказки». Пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор, 2004.
- 11.Металлиди Ж. «С Севера на Юг». Цикл фортепианных пьес в 4 руки. СПб.: Композитор, 2004.
- 12.Подгайц Е. Сюита для фортапиано в 4 руки «Детские истории». М.: Композитор, 2001.

- 13.Слонимский С. Ансамбли «От пяти до десяти». Тетрадь 4. СПб.: Композитор, 2004.
- 14.Стратиевский А. Доступные транскрипции для фортепиано в 4 руки. СПб.: Союз Художников, 2005.
- 15.Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. М.: Классика XXI, 2004.
- 16.Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. М.: Юргенсон, 2005.
- 17.Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2. М.: Музыка, 1989, 1991.
- 18.Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. Ростов: Феникс, 2005.
- 19.Альбом пьес и ансамблей для средних и старших классов. Сост. Доля Ю. Ростов: Феникс, 2005.
- 20.Альбом пьес для фортепиано в 4 руки «По сказкам Шарля Перро». Сост. Десятников Л. СПб.: Композитор, 2004.
- 21.Ансамбли. 1-3 кл. М.: Кифара, 1992.
- 22.Ансамбли для фортепиано в 4 руки для начинающих. Выпуски 1, 2. М.: Союз композиторов, 1984.
- 23.Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. Младшие классы. Выпуски 1-10. М.: Советский композитор, 1972 — 1991.
- 24.Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. Выпуски 1-2. М.: Советский композитор, 1979, 1986.
- 25.Ансамбли. Легкие переложения Денисова Э. Выпуск 1. М.: Музыка, 2001.
- 26.Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». СПб.: Композитор, 2004.
- 27.Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 1. Младшие классы. СПб.: Северный олень, 1993.
- 28.Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Младшие классы. М.: Музыка, 1964.
- 29.«Тик — так», ансамбли малышам. Серия «Юному пианисту». М.: Композитор, 2001.
- 30.Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Средние классы. М.: Современный композитор, 1964.
- 31.Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 3. Средние классы. Л.: Музыка, 1965.

32. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 4,5. СПб.: Северный олень, 1995.
33. «Играем в 4 руки». Выпуски 1, 2. Сост. Катанские А. и В. М.: Издательский дом Катанского, 2004.
34. Легкие переложения музыки М. Глинки и А. Даргомыжского. Перел. Шеффера А. М.: Музыка, 1998.
35. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. 3-4 классы. Сост. Розенблюм Ф. Л.: Музыка, 1974.
36. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Загурская Э. Л.: Музыка, 1987.
37. Переложение популярных произведений в 4 руки «За роялем всей семьей». «Играем Чайковского». СПб.: Композитор, 2004.
38. Переложения для младших и средних классов «Два рояля в 8 рук». Сост. Наумова И., Алексеева О. СПб.: Союз Художников, 2005.
39. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Бизе». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
40. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Верди». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
41. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Глинка». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
42. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Чайковский». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
43. Популярные мелодии из произведений на сюжеты А.С. Пушкина для фортепиано в 4 руки. Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
44. Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». 1-5 кл. ДМШ. СПб.: Северный олень, 2000.
45. Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. СПб.: Композитор, 2004.
46. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вместе». Сост. Безнос Л., Ковалева С., Петрова Н. М.: Кифара, 2004.
47. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Сост. Балаев Г. СПб.: Композитор, 2001.
48. Танцы из балетов русских композиторов в 4 руки. М.: Музыка, 1987.
49. Фортепианная музыка для музыкальных школ. Ансамбли. Выпуск 8. Младшие классы. М.: Советский композитор, 1985.
50. Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост.

Коршунова Л. СПб.: Нота-Ми, 2004.

51. Фортепианные ансамбли для средних классов. Сост. Алешина Е. СПб.: Союз Художников, 2005.
52. Фортепианные дуэты. Выпуски 1-2. Сост. Антонян Ж. М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2005.
53. Фортепианные дуэты композиторов Австрии. Выпуски 1-4. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. М. ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
54. Фортепианные дуэты композиторов Англии. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
55. Фортепианные дуэты композиторов Франции. Выпуски 1-2. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
56. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. М.: Музыка, 1981.
57. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 2. М.: Музыка, 1985.
58. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 3. М.: Музыка, 1987.
59. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы. Сост. Бабасян Н. М.: Музыка, 2005.
60. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 1. М.: Музыка, 1985.
61. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 2. М.: Музыка, 1986.
62. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 3. М.: Музыка, 1988.
63. Хрестоматия, Фортепианный дуэт (2 фортепиано). 1-4 классы ДМШ. Сост. Матяш Е., Перунова Н. СПб.: Композитор, 2004.

Джазовые ансамбли

64. Джаз в 4 руки. Часть 1, 2. Перел. Дуловой В. СПб.: Союз Художников, 2005.
65. Джаз для детей. Выпуски 1-6. Ростов: Феникс, 2004.
66. Пьесы для фортепиано в 4 руки для ДМШ «Джаз, и не только...». Сост. Осина И. СПб.: Композитор, 2004.
67. Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. Сост. Губарева Ю., Михайлова Т. СПб.:

Нота-Ми, 2004.

68. Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки «Джазовые мотивы». М.: Владос, 2003.
69. Хромушин О. Композиции на темы произведений Гершвина Дж. в 4 руки. 3-5 классы. СПб.: Союз Художников, 2001.
70. Шмитц М. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки MINI JAZZ. Тетрадь 2. М.: Классика XXI, 2004.
71. Шмитц М. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук MINI JAZZ. Тетрадь 3. М.: Классика XXI, 2004.
72. Шмитц М. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки MINI ROCK. Тетрадь 2. М.: Классика XXI, 2004.
73. Шмитц М. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук MINI ROCK. Тетрадь 3. М.: Классика XXI, 2004.

Популярная музыка

73. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» в 4 руки. СПб.: Союз Художников, 2001.
74. Лей Ф., Уорнер Д., Керн Дж. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. СПб.: Союз Художников, 2001.
75. Петров А. Вальсы из к/ф в 4 руки. СПб.: Союз Художников, 2002.
76. Петров А. Песни и романсы из к/ф «То, что хочется играть» в 4 руки. СПб.: Союз Художников, 2001.
77. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», увертюра из к/ф «Укрощение огня». Транскрипции для 2 фортепиано. СПб.: Композитор, 2004.
78. Уотт У. «Три поросенка». Пьесы для 2 фортепиано, Транскрипция Неволовича А. СПб.: Композитор, 2004.
79. «Allegro». Интенсивный курс обучения игры на фортепиано. Выпуск 3. Сост. Смирнова Т. М.: Грааль, 2004.
80. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ростов: Феникс, 2006.
81. «Мелодии, которые всегда с тобой». Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Кривенцова Т., Старовойтова Е. СПб.: Композитор, 2004.
82. Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». СПб.: Северный олень, 2000.
83. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки «За роялем всей

- семьей». Сказка в музыке. СПб.: Композитор, 2004.
84. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки «Любимые мелодии». Переложение Дуловой В. СПб.: Союз Художников, 2005.
85. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т., Лаврова И., Лантраторова Е. М.: Композитор, 2006.
86. Сборник ансамблевых переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. Гурьянова Л. СПб.: Композитор, 2004.
87. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки «Музыкальные забавы». Выпуски 1,2. Сост. Маевский Ю. СПб.: Композитор, 2004.
88. Сборник фортепианных ансамблей для младших классов ДМШ «Играем в четыре руки». 1 тетрадь. Сост. Ю. Шушканова, Е. Водзинская. Северск, Томской области
89. Сборник фортепианных ансамблей для средних классов ДМШ «Играем в четыре руки». 1 тетрадь. Сост. Ю. Шушканова, Е. Водзинская. Северск, Томской области
90. Сборник фортепианных ансамблей для старших классов ДМШ «Играем в четыре руки». 1 тетрадь. Сост. Ю. Шушканова, Е. Водзинская. Северск, Томской области
91. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ «Зимний вечер». 1-5 классы. М.: Арт классик, 2004.
92. Русские народные песни. Переложение для 2 фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

Список использованной литературы и Интернет-ресурсов

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев: Музична Украина, 1979.
3. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.
4. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.
5. Стоянов А. Искусство пианиста. М.: Муз. Гиз., 1958.
6. Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений детских школ искусств. М., 2006.
7. Тарановская Н.В. Значение ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.
8. Федоров И.А. О роли фортепианного ансамбля в становлении профессионального музыканта. <http://ivanfedorov.org/duet.html>