

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
Срок реализации – 8 лет

Программа учебного предмета
ПО.01. УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Каишаури И.В., преподаватель
высшей квалификационной категории ДШИ № 1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и срокам обучения по этой программе, утверждённым Приказом Министерства культуры РФ и срокам обучения по этой программе, утверждёнными Приказом Министерства культуры РФ № 108 от 26 января 2026 года (далее ФГТ).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в ДМШ № 1 г. Белгорода, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках ДМШ № 1 г. Белгорода. Учитывая индивидуальные возможности одарённых учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы, в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка, могут включаться более сложные произведения.

Настоящая программа используется на фортепианном отделении ДМШ № 1 г. Белгорода. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год. Обучающиеся по программе «Фортепиано» имеют право на обучение по

индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение (пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона №273-ФЗ) в соответствии с ФГТ.

3. *Максимальная учебная нагрузка*, предусмотренная учебным планом ДМШ № 1 г. Белгорода на реализацию учебного предмета, составляет 1777 часов и включает самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* индивидуальная.

Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;
- формирование разносторонне развитой личности с социально привлекательными качествами.
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармония, выставочные залы, театры, музеи);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- приобретение навыков эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогов и родителей;
- учет реальных возможностей большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены акустическими роялями или акустическими пианино, площадь учебных аудиторий не менее 12 кв. метров, со звукоизоляцией.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Школа имеет малый и большой концертный зал с кабинетными роялями, библиотеку, фонотеку, компьютерное обеспечение.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Годовые требования:

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших

произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Упражнения в виде различных последований пальцев (non legato, legato, по возможности и стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и экзамен, и представить все музыкальные формы: полифония, крупная форма, пьеса, этюд, ансамбль.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Москва, Музыка, 1988

Менуэт, Ария № 20

Полифонические пьесы 1-2 классы, вып.2, сост. А. Руббах.

М.:Советский композитор,1971:

Обр. Владыкиной Н. РНП «Селезень»

Сорокин К. Пастухи играют на свирели

Беркович И. Кукушечка

Эшпай А. Марийская мелодия

Барток Б. Синкопы

Флярковский А. Родина РНП

Сидельников Н. Грустная песенка

Обр. Любарского Н. По дороге жук,жук

Любарский Н. Чешская песня

Руднев Н. Щебетала пташечка

Николаев А. Народная песня

Шевченко С. Канон

Глинка М. Полифоническая пьеса

Беркович И. Отчего соловей УНП

Моцарт Л.	Менуэт
Гедике А.	Казахская песня
Пёрселл Г.	Ария
Полифонические пьесы 1-2 классы, вып.2, сост. Е. Орлова. М.:Советский композитор,1969:	
Аглинцева Е.	Русская песня
Сорокин К.	Нянина песенка
Михайлов К.	Песня
Мельгунов Ю.	Не кукуй, кукушечка
Салютринская Т.	Русская протяжная
Слонов Ю.	Прелюдия
Гедике А.	Фугато
	Русская народная песня
Беркович И.	Игра в зайчика
Пирумов А.	Два петуха (канон)

2. Этюды

Беркович И. Этюды средней трудности №№1-12 (Шк. Б.)
Гедике А. Избранные сочинения для детей Соч. 32
№ 1,2,6,9,11,12,13,15,16,19;

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», ред. В. Нестеров
№25 Кукушка;
№35 Маленький марш;
№36 Имитация;
№41 Пьеска
Этюды с №1 по №30

Лемуан А. Сб. Избранные этюды. Изд. Музыка, 1978 (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
ор.139 №№1-20

Смирнова Т. Сб. Этюды-пьесы на русские народные темы, ред. А. Рубаха,
Изд. Советский композитор, Москва, 1974 (по выбору)

3. Крупная форма

Гедике А. Избранные сочинения для детей Соч. 36 №20 Сонатина

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано I-IV классы ч. 2
Произведения крупной формы, этюды, М.: Музыка, 1995
Бетховен Л. Сонатина I часть Соль мажор

Гедике А.	Соч. 36 № 20 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатины №1,2
Моцарт В.	Рондо
Кулау Ф.	Ор.55 Сонатина

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.II. сост. С. Ляховицкая,
Изд. Музыка, Ленинград, 1968
Беркович И. Вариации на тему русской песни
Гедике А. Тема с вариациями
Р. Глиэр Рондо

4.Пьесы

Гедике А. Избранные сочинения для детей Соч.32 №10 Колыбельная песня,
Волянка Соч.32 №8, Пастуший рожок Соч.32 №14,
Казахская народная песня Соч.36 №33
Ю. Корнаков Альбом фортепианных пьес. Изд. Композитор, С-Петербург. 2000
Колыбельная, На празднике

Кабалевский Д. Детские пьесы.М.: Музыка, 1984
(Лёгкие пьесы по выбору с 1 по 16)

Блок В. Соч. 11 Детский альбом, Изд. Советский композитор,
Москва, 1963. Колыбельная. Медведь в лесу, Чижи прилетели, волянка
играет.

Гречанинов А. Соч. 98 и 123 Детский альбом. Бусинки, Изд. Музыка
Москва, 1973. Марш, В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка, Верхом на
лошадке, На лужайке

Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано. Изд.
Феникс, Ростов-на Дону. В садике, Пастушок, Сиротка
«Маленькому любителю музыки»: Сост. С. Ляховицкая:
«Большой олень» Французская народная песня;
«Песня путешественника» Норвежская народная песня
«Будьте здоровы» Б.Н.П.
«Санта Лючия» Итальянская народная песня
«Яничек» Чешская нар. песня
Д. Шостакович «Песня о встречном»
М. Старокодомский «Весёлые путешественники», «Любитель рыболов»

Прокофьев С. «Детская музыка»12 лёгких пьес для фортепиано. Изд.
Музыка, Москва, 1971.
Марш, Сказочка

5.Ансамбли

Сб. Азбука игры на фортепиано (изд. Ростов-Дон)

Варламов А. «На заре» (перел. Балаева Г.)

Мордасов Н. «Маленький вальс» ре маж.

«Певучая пьеса» Ре маж.

«Маленькая пьеса»

«Первый вальсик»

«Второй вальсик»

Моцарт В. «Колыбельная» (перел. Корольковой И.)

Паулс Р. «Колыбельная» (перел. Балаева Г.)

Хил П. «С днём рождения»

Сб. Азбука игры на фортепиано. Барсукова С.А.

Барсукова С. «Песенка для бабушек»

«Песенка для папы»

Куртева М. «Качели»

Мордасов Н. «Ласковая песенка»

«Игровая пьеса»

«Две болтушки»

«Ансамбли в стиле джаза»

Ринкене А. «Строитель»

Христов Д. «Золотые капельки»

Примеры программ зачёта

Вариант 1

А. Гедике Танец

С. Майкапар Пастушок

Вариант 2

А. Гречанинов Мазурка

П. Чайковский Болезнь куклы

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Д. Штейбельт Адажио

Вариант 2

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Р. Шуман Первая утрата

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	2 часов в год

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений.

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 5-8 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера, включая ансамбли.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто). Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, Фа-мажор двумя руками только в прямом движении. Минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. В декабре и мае обучающиеся сдают технический зачёт (этюд и гаммы).

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из До-мажора в ближайшие тональности. Опыт сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), досочинение мелодий, например, ответных предложений.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета и переводной экзамен. Первый зачет – полифония или крупная форма и этюд, второй зачет – самостоятельно выученное произведение и ансамбль. На экзамене – крупная форма или полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

К концу **второго класса** обучающийся должен приобрести:

- знание элементарных приемов педализации;
- умение самостоятельно работать с нотным текстом;
- навыки игры различной фортепианной фактуры;
- навык сознательного отношения к работе.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Полифонические пьесы. Редакторы-составители С. Ляховицкая, Б. Вольман
Майкапар С. Фугетта
Гедике А. Инвенция, Канон
Лядов А. Канон
Телеман Г. Модерато, Ариозо

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Москва, Музыка, 1988
Менуэт №4, №5,
Полонез № 8а, Полонез № 10, Волынка

Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Ред. Милич Б. Киев:
Музыкальная Украина, 1984

Шевченко С.	Канон
Пёрселл Г.	Ария
Юцевич Е.	Канон
Щуровский Ю.	Поле
Щуровский Ю.	Канон
Бах И.С.	Менуэт
Гендель Г.	Менуэт
Ляпунов С.	Пьеса
Бем Г.	Менуэт
Корелли А.	Сарабанда
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Барток Б.	Анданте
БланджиниФ.	Ариетта
Бах И. С.	Волынка
Гендель Г.	Сарабанда

Полифонические пьесы 1-2 классы, вып.2, сост. А. Руббах.
М.:Советский композитор,1971:

Парусинов А.	Хоровод
Булатов С.	Чаечка над волной
Худолей И.	Фугетта
Голубев Е.	Колыбельная
	В поход

Полифонические пьесы 1-2 классы, вып.2, сост. Е. Орлова.
М.:Советский композитор,1969:

Павлюченко С.	Фугетта
Сен-Люк Я.	Бурре
Телеман Г. Ф.	Пьеса
Гуммель И.	Четыре лёгкие пьесы
Гендель Г.	Менуэт ми-минор
Пёрселл Г.	Танец

2. Этюды

- Смирнова Т. Сб. Этюды-пьесы на русские народные темы, ред. А. Рубаха, Изд. Советский композитор, Москва, 1974 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» Москва, Музыка, 1994 №№1-3
- Беркович И. Этюды средней трудности №№13-17
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, ор.139, 261, 821, 599 (по выбору)
- Лемуан А. Сб. Избранные этюды. Изд. Музыка, 1978 (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

2.Крупная форма

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано I-IV классы часть 2 Произведения крупной формы, этюды, Москва Музыка, 1995
- Бетховен Л. Сонатина I часть Соль мажор
Гедике А. Соч. 36 № 20 Сонатина До мажор
Клементи М. Соч. 36. Сонатины №1,2
Моцарт В. Рондо
Кулау Ф. Ор.55 Сонатина
- Хрестоматия для фортепиано 2-й класс. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. М.: Музыка, 1992
- Чимароза Д. Соната ре-минор
Мелартин Э. Сонатина ор.84,№2
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
- Хрестоматия для фортепиано 2-й класс ДМШ Сост. и общ.ред Турусова И.. М.: Музыка, 2004
- Чимароза Д. Соната
Кулау Ф. Рондо
Тюрк Д. Г. Сонатина
Бах И. К. Соната
- Сонатины и вариации для фортепиано 1-3 классы. Сост. Сорокин К. и Комалькова Е. Кифара, 1994.
- Клементи М. Сонатина До-мажор
Скарлатти Д. Сонатина Ре-мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор
- Альбом вариаций 1-4 классы том I.Сост. К. Сорокин. М.:Советский композитор,1970
- Раков Н. Маленькие вариации

Дюбюк А. Русская песня с вариациями
 Назарова Т. Вариации на тему РНП «Зайчик ты, зайчик»
 Литкова И. Вариации на тему БНП «Савка и гришка сделали ду-ду»
 Беркович И. Вариации на русскую народную тему.

Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Ред. Милич Б. Киев: Музыкальная Украина, 1984

Хаслингер Т. Сонатина
 Беркович И. Светлячок (вариации)
 Андре И. Сонатина
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина
 Гедике А. Тема с вариациями
 Диабелли А. Сонатина
 Муха А. Вариации (танец зверюшек)
 Сильванский Н. Вариации на тему УНП
 Любарский Н. Вариации на тему РНП
 Денисов Э. Сонатина

3. Пьесы

Гедике А. Избранные сочинения для детей Рог в лесу Соч.37 №2, Рой пчёл на цветущей липе Соч. 57 №8

Гречанинов А. Соч. 98 и 123 Детский альбом. Бусинки, Изд. Музыка Москва, 1973. Скучный рассказ, Колыбельная, Танец, Вальс, Маленький попрошайка, Необычное происшествие»

Ю. Корнаков Альбом фортепианных пьес. Изд. Композитор, С-Петербург. 2000 Утренняя песня, Вальс

Блок В. Соч. 11 Детский альбом, Изд. Советский композитор, Москва, 1963. Странствующий певец, Корельский танец, Песенка в лесу.

Кабалевский Д. Детские пьесы Изд. Музыка, Москва 1984
 Галоп, Прелюдия, Клоуны, Вроде вальса соч. 27

Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано. Изд. Феникс, Ростов-на Дону. В садике, Пастушок, Сиротка

Хрестоматия для фортепиано 2-й класс. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. М.: Музыка, 1992

Чайковский П. Болезнь куклы.

Шуман Р. Марш.
 Первая утрата

Александров А. Балет

Констан Ф. Ослик

Бетховен Л. Багатель
Барток Б. Пьеса
Шостакович Д. Шарманка
Сигмейстер Э. Спиричуэл

Хрестоматия для фортепиано 2-й класс ДМШ Сост. и общ. ред Турусова И..
М.: Музыка, 2004

Косенко В. Дождик
Франк С. Жалоба куклы
Губайдулина С. Песенка
Хачатурян А. Андантино
Лютославский В. В поле липенька
Шостакович Д. Романс из первой балетной сюиты

Хрестоматия для фортепиано 2-й класс. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. М.:
Музыка, 1990

Гречанинов А. Эскиз
Бетховен Л. Немецкий танец
Моцарт В. Алегретто
Кабалевский Д. Частушка
Дандло Ж. Братец Жак

Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Ред. Милич Б. Киев:
Музыкальная Украина, 1984

Майкапар С. Мотылёк
Селини И. На детской площадке
Беркович И. На опушке
Чайковский П. Старинная французская песенка
Моцарт В. Аллегро
Гречанинов А. Колыбельная
Вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Сигмейстер Э. Марш
Кабалевский Д. Старинный танец
Жербин М. Косолапый мишка
Металлиди Ж. Воробышкам холодно
Щуровский Ю. Петух-драчун
Геворкян Ю. Обидели
Шостакович Д. Грустная сказка
Хачатурян А. Скакалка
Коломиец А. Украинский танец
Косенко В. Скерцино
Любарский Н. Плясовая
Шостакович Д. Шарманка

Альперин Л. Петрушка
Корганов Т. Весёлые колокольчики

4.Ансамбли

Сб. Азбука игры на фортепиано. изд. Ростов-Дон.
Кемпферт Б. «Путники в ночи» (пер. Балаева Г.)
Легран М. «Французская тема» (пер. Балаева Г.)
Паулс Р. «Колыбельная» (пер. Балаева Г.)
Роригес Х. «Кумпарсита» (перел. Балаева Г.)
Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» (пер. Балаева Г.)
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» (пер. Корольковой И.)

Сб. По дорогам сказок. Мосиенко А. Белгород
Мосиенко А. «Медведь»
«Плачь Деда и бабы»
«Волк»

Сб. В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.
Паулс Р. «Сонная песенка» обр. Геталова О.
Портнов Г. «Ухти, тухти» обр. Игнатьева В.
Уотт Д. «Три поросёнка» обр. Игнатьева В.

Примеры программ зачёта

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
А. Лемуан Этюд соч. 37 №10

Вариант 2

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
К. Черни (Гермер) Этюд (на выбор)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

М. Клементи Сонатина До мажор I часть
А. Гречанинов Колыбельная

Вариант 2

Г. Гендель Менуэт ре минор
П. Чайковский Марш деревянных солдатиков

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Годовые требования:

В течение учебного года обучающийся должен пройти 14-16 различных музыкальных произведений:

2-3 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

3-5 пьес;

4-6 этюдов;

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением, в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера) в 2-3 тональности, учитывая индивидуальные возможности обучающегося, целесообразно сочинение подголоска к песенным мелодиям. Упражнения в виде различных фигур, репетиций, интервалов.

С 3-го класса обучающиеся начинают сдавать технический зачёт гаммы в классном порядке

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам; ; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В течение года обучающийся должен сдать два технических зачёта (в первом и втором полугодии). Зачёт включает в себя исполнение этюда и гамм.

Технический зачет. Критерии оценок.**Отлично (5):**

- точность выученного текста;
- уверенность исполнении;
- владение техническими приемами игры;
- точная артикуляция;
- ясная фразировка;
- грамотное звуковое интонирование;
- соответствие исполнения указанному темпу;
- техническая свобода.

Хорошо (4):

- точность выученного текста;

- уверенность в исполнении;
- владение техническими приемами игры;
- точная артикуляция;
- ясная фразировка;
- грамотное звуковое интонирование;
- несоответствие исполнения указанному темпу;
- недостаточная техническая свобода.

Удовлетворительно (3)

- ошибки в тексте;
- неуверенное исполнение;
- недостаточное владение техническими приемами;
- неясная фразировка и артикуляция;
- несоответствие исполнения указанному темпу;

Неудовлетворительно (2):

- не выучен текст;
- неудовлетворительное исполнение.

К концу **третьего класса** обучающийся должен приобрести:

- знание музыкальной терминологии;
- первичные навыки и умения анализа нотного текста;
- навыки самостоятельного разбора музыкального произведения;
- развитие элементарных навыков полифонического мышления.

На контрольный урок выносятся произведения предназначенные для ознакомления. По заданию комиссии ученик играет фрагменты из них по нотном в среднем темпе, отвечает на вопросы о характере сочинения, тональности или тональном плане произведения. При выборе произведения для ознакомления преподаватель должен учитывать пожелания обучающихся.

Требования к контрольному уроку:

- чтение с листа;
- транспонирование;
- терминология;
- самостоятельная работа;
- подбор песни с аккомпанементом.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета и переводной экзамен. Первый зачет – полифония или крупная форма и этюд (виртуозная пьеса), второй зачет – самостоятельно выученное произведение и ансамбль. На экзамене – крупная форма или полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Москва, Музыка, 1988

Менуэт №3 до минор

Менуэт №12 Соль мажор

Марш №16

Полонез №19

Полифонические пьесы Редакторы-составители С. Ляховицкая, Б. Вольман

Гольденвейзер А. Фугетта

Пахульский Г. Канон

Мясковский Н. В старинном стиле

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Арман Ж. Фугетта

Геслер И. Прелюдия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано (К. Черни). Эстонское республиканское отделение музфонда СССР, Таллин, 1972.

Тетрадь №1 Двенадцать маленьких прелюдий для начинающих с №1 по №3

Фортепиано 3-й класс. Сост. Милич Б. Киев: Музична Украина, 1978:

Гедике А. Инвенция

Лядов А. Подблюдная РНП

Павлюченко С. Фугетта

Арман Ж. Фугетта

Щуровский Ю. Инвенция

Канон

Рассказ

Телеман Г. Модерато

Скарлатти Д. Ария

Орлянский Г. УНП «Паук серый»

Кригер И. Сарабанда

Фрид Г. Две подружки

Александров Ан. Кума

2. Этюды

Смирнова Т. Сб. Этюды-пьесы на русские народные темы, ред. А. Рубаха, Изд. Советский композитор, Москва, 1974 (по выбору)

Беркович И. Этюды средней трудности №№18-21

- Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, ор.139, 261, 821, 599 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» Москва, Музыка, 1994 №№4-9
- Лемуан А. Сб. Избранные этюды. Изд. Музыка, 1978 (по выбору)
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Юный пианист, вып. II, ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. М.: Советский композитор, 1975
- Парцхаладзе М. Этюд
- Иванов А. Весёлая игра
- Кабалевский Д. Рондо-марш
- Полторацкий В. Дождик
- Стоянов А. Весёлое приключение

3. Крупная форма

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано I-IV классы часть 2 Произведения крупной формы, этюды, Москва Музыка, 1995

- Бетховен Л. Сонатина фа мажор
- Гайдн И. Соната
- Клементи М. Соч. 36. Сонатины № 3 I часть

Сонатины и вариации для фортепиано 1-3 классы. Сост. Сорокин К. и Комалькова Е. Кифара, 1994.

- Моцарт В. Сонатина №6
- Моцарт В. Лёгкая сонатина
- Чимароза Д. Сонатина соль-минор
- Гендель Г. Ф. Сарабанда и вариации
- Гендель Г. Ф. Ария с вариациями
- Гнесина Е. Тема и шесть вариаций

Сонатины для фортепиано 1-3 классы ДМШ. Вып 2, ред. В. Натансона. М.: Советский композитор, 1963

- Добрый И. Маленькая сонатина
- Сорокин К. Лёгкая сонатина
- Бойко Р. Сонатина
- Сорокин К. Сонатина-сказка
- Медынь Я. Сонатина

Альбом вариаций 1-4 классы том I. Сост. К. Сорокин. М.: Советский композитор, 1970

- Ильин И. Вариации на венгерскую тему

Голубовская Н. Вариации на тему РНП
 Любарский Н. Вариации на тему РНП «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»
 Селиньи И. Вариации
 Барток Б. Вариации
 Гендель Г. Гавот с вариациями

Сонатины и вариации для фортепиано, вып. 2. Сост. Бакулова А. М.:
 Советский композитор, 1969

Лукомский Л. Сонатина
 Мазор М. Сонатина
 Саллютринская Т. Сонатина

Фортепиано 3-й класс. Ред. Милич Б. Киев: Музична Украина, 1978:

Беркович И. Сонатина части I и II
 Кабалевский Д. Лёгкие вариации
 Сонатина
 Клементи М. Сонатина Соль-мажор
 Сорокин К. Тема с вариациями
 Мелартин Э. Сонатина
 Сильванский Н. Сонатина №2
 Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор
 Диабелли А. Сонатина №1 часть III
 Жилинский А. Сонатина
 Щуровский Ю. Тема с вариациями
 Кулау Ф. Вариации

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98 и 123 Детский альбом. Бусинки, Изд. Музыка
 Москва, 1973. Грустная песенка, На велосипеде, Вальс, Мой первый бал,
 Жалоба, В поле.

Ю. Корнаков Альбом фортепианных пьес. Изд. Композитор, С-Петербург. 2000
 Марш, Посвящение, Экспромт

Блок В. Соч. 11 Детский альбом, Изд. Советский композитор,
 Москва, 1963. Песенка в лесу, Скерцино, Степной напев.

Кабалевский Д. Детские пьесы Издат. Музыка, Москва 1984
 Прелюдия, Импровизация, Новеллетта, Медленный
 вальс, Весёлое путешествие, Ночью на реке, Игра в мяч, Печальная история

Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано. Изд.
 Феникс, Ростов-на Дону. В садике, Пастушок, Сиротка

Прокофьев С. «Детская музыка» 12 лёгких пьес для фортепиано. Изд. Музыка, Москва, 1971.
Утро, Прогулка

Юный пианист, вып II, ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. М.:Советский композитор, 1975

Сорокин К. Грустная песенка
Обр. Леонтовича Н. Украинская песня
Свиридов Г. Звонили звоны
Львов-Компанеец Д. В разведке.
Андантино

Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып.3. Сост.К. Сорокин. М.:Советский композитор, 1988:

Мяковский Н. Полевая песня
Шостакович Д. Гавот
Гречанинов А. Жалоба
Стемпневский С. Под горой рябина
Сейшас К. Токката
Шуть В. Уличные музыканты
Гайдн Й. Менуэт
Виваче
Сорокин К. Казачок
Хачатурян К. Грустная песня
Шостакович Д. Заводная кукла
Свиридов Г. Парень с гармошкой

5.Ансамбли

Сб. Музыкальная азбука. Сост. Барсукова С.А.
Шмитц М «Заводные буги»

Бетховен Л. Три немецких танца
Брамс И. Колыбельная

Сб. Начинающему пианисту 1-3 кл. сост. Сорокин К., Комалькова Е.
Губайдуллина С. «Дюймовочка»

Сб. Музыкальные забавы. Вып.1. сост. Маевский Ю. изд. С-Петербург
Петерсон Р. «Старый автомобиль»
Фрайдей Ф., Тоуссайд А. «Ява»
Маевский Ю. «Весёлая румба»

Мусоргский М. Гопак

Чайковский П.	«Колыбельная в бурю» «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
Шостакович Д.	Колыбельная
Шуберт Ф.	Экосезы Три лендлера

Сб. По дорогам сказок Мосиенко А. Белгород	
Мосиенко А.	«Кот» «Заяц» «Лиса»

Примеры программ зачёта

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия до минор
К. Черни (Гермер)	Этюд (на выбор)

Вариант 2

Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор
А. Стоянов	Весёлое приключение

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Г. Гендель	Аллеманда
С. Прокофьев	Прогулка

Вариант 2

Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор
Шостакович Д.	Гавот

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	2 часа в год

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (по репертуару класса):

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая ансамбль и аккомпанемент);
- 5-7 этюдов (на различные виды техники);

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей обучающегося; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Мажорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические мелодические,) ля, ми, си, ре, соль, до, фа двумя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в 3-4 гаммах от белых клавиш. В течение года обучающийся сдаёт два технических зачёта (декабрь, май), который включает в себя исполнение гамм и этюда.

Требования к техническому зачету:

Две гаммы (мажорная и минорная)

Мажорная гамма в прямом и противоположном движении на 4 октавы.

Минорная гамма только в прямом движении на 4 октавы.

Хроматическая гамма.

Аккорды.

Арпеджио: короткое, длинное без обращений.

Этюд.

Технический зачет. Критерии оценок.

Отлично (5):

- точность выученного текста;
- уверенность исполнении;
- владение техническими приемами игры;
- точная артикуляция;
- ясная фразировка;
- грамотное звуковое интонирование;
- соответствие исполнения указанному темпу;
- техническая свобода.

Хорошо (4):

- точность выученного текста;
- уверенность в исполнении;
- владение техническими приемами игры;
- точная артикуляция;
- ясная фразировка;
- грамотное звуковое интонирование;
- несоответствие исполнения указанному темпу;
- недостаточная техническая свобода.

Удовлетворительно (3)

- ошибки в тексте;
- неуверенное исполнение;
- недостаточное владение техническими приемами;
- неясная фразировка и артикуляция;
- несоответствие исполнения указанному темпу;

Неудовлетворительно (2):

- не выучен текст;
- неудовлетворительное исполнение.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов. Возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Подбор мелодии: двухголосные с использованием всех пройденных интервалов. Подбор аккомпанемента: продолжение работы над басовым голосом, мелодизация баса. Фактурные варианты аккомпанемента с постепенным усложнением ритмического рисунка. Расширяется объем изучения музыкальных терминов.

Требования к контрольному уроку:

- чтение с листа;
- транспонирование;
- терминология;
- самостоятельная работа;
- подбор песни с аккомпанементом.

К концу **четвертого класса** обучающийся должен приобрести:

- знания в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- разнообразные технические навыки приемов игры, пальцевой беглости;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение читать с листа и транспонировать.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета и переводной экзамен. Первый зачет – полифония или крупная форма и этюд, второй зачет – самостоятельно выученное произведение и ансамбль. На экзамене – крупная форма или полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Полифонические пьесы Редакторы-составители С. Ляховицкая, Б. Вольман
Скрябин А. Канон
Лядов А. Сарабанда
Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Кирнинбер И. Менуэт
Ноним А. Аллегро
Фробергер И. Сарабанда
Муффат Г. Ария

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Москва, Музыка, 1988
Рондо, Марш № 16, Полонез № 28 (Хассе)

Бах И.С. Инвенции (BWV 772-801) Изд. Музыка, Москва, 1978 (по выбору)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано (К. Черни). Эстонское республиканское отделение музфонда СССР, Таллин, 1972.
Тетрадь №1 Двенадцать маленьких прелюдий для начинающих с №4 по №8
Тетрадь №2 Шесть маленьких прелюдий для начинающих №1, 2, 3, 4, 5, 6

Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4-й класс. Сост. Бакулов А. и
Сорокин К. М.: Музыка, 1990:

Гендель Г. Куранта
Фрескобальди Дж. Гальярда
Гендель Г. Сарабанда и Куранта из сюиты ми-минор

2. Этюды и виртуозные пьесы

Беркович И. Сб. Этюды средней трудности №№23-25
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера,
ор.139, 261, 821, 599 (по выбору)

Лешгорн А. Этюды Соч. 66 для фортепиано (по выбору)
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» М.: Музыка, 1994 №№10-16
Черни К. Соч. 299 Школа беглости. М.: Музыка, 1991 (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано I-IV классы часть
2 Произведения крупной формы, этюды, Москва Музыка, 1995
Гайдн И. Соната I часть ре мажор
Майкапар С. ор.8 № 14 Вариации на русскую тему

Альбом вариаций 1-4 классы том I. Сост. К. Сорокин. М.: Советский композитор, 1970

Кабалевский Д. Лёгкие вариации

Кабалевский Д. Вариации на словацкую народную песню

Лукомский Л. Вариации

Моцарт В. Тема с вариациями

Шуман Р. Тема с вариациями

Сонатины и вариации для фортепиано, вып. 2. Сост. Бакулова А. М.: Советский композитор, 1969

Горлов Н. Вариации на тему РНП «Эх, полно солнышко»

Сорокин К. Сонatina-сказка

Мазор М. Сонatina

Ильин И. Вариации на словацкую тему

Каминский В. Маленькие вариации

Лиците П. Вариации

Хрестоматия для фортепиано 4-й класс ДМШ. Ред. Бакулова А. и Сорокина К. М.: музыка, 1990:

Гайдн Й. Соната Ре-мажор

Майкапар С. Вариации на русскую тему

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни op. 51 №3

Шуман Р. Тема с вариациями

Кикта В. Соната-былина

4. Пьесы

Ю. Корнаков Альбом фортепианных пьес. Изд. Композитор, С-Петербург. 2000
Марш, Посвящение, Экспромт, Попутная песня

Блок В. Соч. 11 Детский альбом, Изд. Советский композитор, Москва, 1963. Шуточная, Удмуртские мелодии № 1-10

Кабалевский Д. Детские пьесы Издат. Музыка, Москва 1984
Старинный танец, Шуточная, Рондо, Токкатина,

Шуточка

Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано. Изд. Феникс, Ростов-на Дону. В садике, Пастушок, Сиротка

Прокофьев С. «Детская музыка» 12 лёгких пьес для фортепиано. Изд. Музыка, Москва, 1971.

Тарантелла, Раскание, Вальс, Шествие кузнециков, Ходит
месяц над лугами

Юный пианист. Вып. II. Ред.Ройзмана Л. и Натансона Л. М.:Советский
композитор. 1975

Медынь Я. Осенний день

Пирумов А. Восточный марш

Львов-Компанеец Д. На границе

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.3-й. Ред. Сорокина К.
М.:Советский композитор,1988:

Косенко В. Вальс

Балетная сценка

Гречанинов А. Папа и мама

Балтин А. Серенада

Озорная песенка

Бетховен Л. Аллеманда

Элегия

Григ Э. Листок из альбома

Танец эльфов

Народный напев

Раков Н. Первые фиалки

Маленькая повесть

Бабаджаниян А. Мелодия

Казелла А. Болеро

Ребигов В. Вальс

Дервиш

Моё фортепиано: сборник пьес для уч-ся 4-5 классов ДМШ. Сост. Барсукова
С.Ростов-на-дону, «Феникс»,2013:

Мигуес Л. Шалун

Утрата

Хаас И. Пьеса

Геллер С. Утешение

Холлендер А. Кот и мышь

Брамс И. Вальс

Куллак Т. Жила-была принцесса

Баркарола

Гранадос Э. Романтическая пьеса

Вилм Н. Чувство радости

Пахульский Г. Признание

5. Ансамбли

Беркович И. Избранные произведения для фортепиано: Вальс.
Соч. 30. 2 пьесы для 2-х фортепиано: Прелюдия.

Глиэр Р. Соч. 41. Песня.

Прокофьев С. Соч. 64-бис. Сцена; Соч. 78 «Вставайте люди русские»; Въезд
Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский».

Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Рыбкин Е. Сб. Музыкальная переменка: Чудесный миг.

Сибирский В. Веселый точильщик (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Чайковский П. Пять русских народных песен.

Ансамбли. Младшие классы, Выпуск 5, Сост. и ред. Бакулова А.:

Блантер М. Футбольный марш.

Самонов А. Русская песня «Как на тоненький ледок».

Сибирский В. Часы с кукушкой.

Уолтон В. Дуэт.

Худолей И. Сон.

Десять песен народов СССР в обр. советских композиторов. Перел.

Слободской П., Суздан Н. (по выбору).

Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки, Выпуск 2:

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на балл
(вальс).

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».

Легкие переложения произведений русских композиторов (БЮП), Сост.

Натансон В.:

Варламов А. Красный сарафан.

Рубинштейн А. Горные вершины.

Серов А. Варяжская Баллада «Застонало синее море» из оперы «Рогнеда».

Халаимов С. Ночная сказка.

Зив М. Предчувствие.

Зив М. По кочкам.

Фрид Г. Танец.

Азарашвили В. Прогулка.

Сб. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.

Пьеса в испанском стиле.

Сб. Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки «Джазовые мотивы», изд.

Владос, Москва, 2004 г.

Сигмейстер Э. Баллада

Мотив гор
Ковбойская песня.
Питерсон О. Упражнения и менуэты.

Сб. Альбом ансамблей младших и средних классов, издательство Феникс,
Ростов - на- Дону, 2005 г.

Бизе Ж. Цикл “Детские игры”

Волчок

Маленький муж, маленькая жена.

Казелла А. Галоп

Полька.

Сб. Брат и сестра, выпуск 1, Санкт- Петербург, 1993 г.

Шуман Р. Детский бал.

Клементи М. Air Suisse.

Верди Дж. Прелюдия.

Чайковский П. Красная шапочка и волк.

Стравинский И. цикл “Пять легких пьес для фортепиано”.

Прокофьев С. Вальс из балета “Золушка”.

Сб. Русские нар. песни, Москва, Сов. комп., 1990 г.

Р.Н.П. Однозвучно гремит колокольчик.

Р.Н.П. Мой костер.

Р.Н.П. Выхожу один я на дорогу и т.д.

Примеры программ зачёта

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Лешгорн А. Соч. 66, этюд №18

Вариант 2

Моцарт В. Сонатина До мажор №1 1- я часть

К. Черни (Гермер) ч.II Этюд (на выбор)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Д. Кабалевский Лёгкие вариации

Э. Григ Листок из альбома

Вариант 2

Й. Гайдн Соната Ре мажор

С. Прокофьев Шествие кузнечиков

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Годовые требования:

В течение учебного года обучающийся должен пройти 14-18 различных музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 5-6 этюдов, на различные виды техники
- 5-6 пьес включая 1 ансамбль

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до 4 знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Кадансы ко всем пройденным гаммам (Т-S-D-T). Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез. Тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук). Арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях. Доминантсептаккорд – построение и разрешение. Уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Требования к техническому зачету:

Две гаммы (мажорная и минорная)

Мажорная гамма в прямом движении в терцию и дециму; в противоположном движении

Минорная гамма (натуральная, гармоническая мелодическая и) только в прямом движении

Хроматическая гамма.

Аккорды.

Арпеджио: короткое, длинное с обращениями.

Доминантсептаккорд длинный.

Этюд.

Технический зачет. Критерии оценок.

Отлично (5):

- точность выученного текста;
- уверенность исполнении;

- владение техническими приемами игры;
- точная артикуляция;
- ясная фразировка;
- грамотное звуковое интонирование;
- соответствие исполнения указанному темпу;
- техническая свобода.

Хорошо (4):

- точность выученного текста;
- уверенность в исполнении;
- владение техническими приемами игры;
- точная артикуляция;
- ясная фразировка;
- грамотное звуковое интонирование;
- несоответствие исполнения указанному темпу;
- недостаточная техническая свобода.

Удовлетворительно (3)

- ошибки в тексте;
- неуверенное исполнение;
- недостаточное владение техническими приемами;
- неясная фразировка и артикуляция;
- несоответствие исполнения указанному темпу;

Неудовлетворительно (2):

- не выучен текст;
- неудовлетворительное исполнение.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением близким к оригинальному. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов. Возможны сочинения пьес на заданных текст, сопровождение различного типа к мелодиям. Возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Подбор мелодии: 2 голосные с использованием всех пройденных интервалов. Подбор аккомпанемента: *гармонический вид аккомпанемента*, *фактурный вид аккомпанемента* (вариант аккомпанемента в характере песни, романса). Знакомство с отклонениями из минора в параллельный мажор и тональность субдоминанты; буквенные обозначения аккордов мажорных и минорных трезвучий, доминантсептаккорда.

Требования к контрольному уроку:

- чтение с листа;
- транспонирование;

- терминология;
- самостоятельная работа;
- подбор песни с аккомпанементом.

К концу **пятого класса** обучающийся должен приобрести:

- знание исполнения мелизмов и артикуляционных штрихов;
- навыки самостоятельного подбора удобной, целесообразной аппликатуры;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и при игре в ансамбле;
- совершенствование навыков педализации.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета и переводной экзамен. Первый зачет – полифония или крупная форма и этюд, второй зачет – самостоятельно выученное произведение и ансамбль. На экзамене – крупная форма или полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Москва, Музыка, 1988
Рондо, Марш № 16, Полонез № 28 (Хассе)

Бах И.С. Инвенции (BWV 772-801) Изд. Музыка, Москва, 1978
Инвенции (по выбору)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано (К. Черни). Эстонское республиканское отделение музфонда СССР, Таллин, 1972.

Тетрадь №1 Двенадцать маленьких прелюдий для начинающих №9, 11, 12
Тетрадь №3 Маленькая двухголосная fuga

Фортепиано V класс, I часть. Ред. Милич Б. Киев:Музична Украина,1972

Мяковский Н. Фуга в старинном стиле

Щуровский Ю. Инвенция

Пахульский Г. Двухголосная инвенция

Бах И. С. Ария из Французской сюиты до-минор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Мартини Д. Ария

Гендель Г. Прелюдия из «12ти лёгких пьес»

Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga («Летним утром на лужайке»)

Барток Б. Хроматическая инвенция из «Микрокосмоса»

2. Этюды и виртуозные пьесы

- Беркович И. Этюды средней трудности №№26-28
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера,
ор.139, 261, 821, 599 (по выбору)
- Лешгорн А. Этюды Соч. 66 для фортепиано (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» Москва, Музыка, 1994 №№17-23
Черни К. Соч. 299 Школа беглости. М.: Музыка, 1991
(по выбору)

3.Произведения крупной формы

- Кабалевский Д. Детские пьесы. М.:Музыка, 1984
Сонатина
Фортепиано V класс, I часть. Ред. Милич Б.Киев:Музична Украина,1972:
- Бетховен Л. Соната №20 I часть
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему УНП
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
Моцарт В. Сонатина №6
Лукомский Л. Вариации
Зиринг В. Вариации
Дюссек Я. Сонатина №6 I часть
Вебер К. Анданте с вариациями
Жилинский А. Сонатина
Клементи М. Сонатина Ми-бемоль-мажор I часть
- Хрестоматия педагогического репертуара 5-й класс ДМШ. Произведения
крупной формы. Вып.1. М.: Музыка,1985:
- Скарлатти Д. Соната Фа-мажор
Гайдн Й. Соната Ре-мажор II и III части
Чимароза Д. Соната Соль-мажор
Бортнянский Д. Соната До-мажор I часть
Клементи М. Сонатина Ре-мажор I часть
Сонатина Си-бемоль-мажор II часть
- Моцарт В. Лёгкая соната KV545
Жилин А. Как на дубчике два голубчика. Русская песня
с вариациями
Кулау Ф. Сонатина Ля-мажор
Кикта В. Андрюшина сонатина
Скултэ А. Сонатина

Хрестоматия педагогического репертуара 5-й класс ДМШ. Произведения
крупной формы. Вып.2. Ред. Н. Копчевский. М.: Музыка,1978:

Пашетти Дж.	Сонатина До-мажор
Гайдн Й.	Соната-партита До-мажор
	Сонатина Соль-мажор
Грациоли Дж.	Соната Соль мажор
Чимароза Д.	Соната ля-минор
Моцарт В.	Сонатина Ля-мажор
Бетховен Л.	Шесть лёгких вариаций на швейцарскую песню
Вебер К. М.	Сонатина До-мажор
Кулау Ф.	Сонатина Фа-мажор
Глазунов А.	Сонатина ля-минор

4. Пьесы

Ю. Корнаков Альбом фортепианных пьес. Изд. Композитор, С-Петербург. 2000
Насмешка, Заколдованные часы, Танец обезьян.

Кабалевский Д. Детские пьесы Издат. Музыка, Москва 1984
Скерцо, Марш, Лирическая пьеса, Пляска на лужайке,
Воинственный танец, Сказка, Погоня

Прокофьев С. «Детская музыка» 12 лёгких пьес для фортепиано. Изд.
Музыка, Москва, 1971.
Тарантелла, Раскаяние, Вальс, Шествие кузнечиков, Ходит
месяц над лугами, Дождь и радуга

Фортепиано 5 класс, II часть. Ред. Милич Б. Киев: Музична Украина, 1973

Глиэр Р.	Романс
Зиринг В.	Сказание
Чайковский П.	Сладкая грёза
	Баба-Яга
Косенко В.	Юмореска
Григ Э.	Вальс
Кабалевский Д.	Новелла
Беркович И.	Украинская песня
Пахульский Г.	Прелюд
Коломиец А.	Игра-веснянка
Шуман Р.	Пьеса
Сигмейстер Э.	Охота
Шостакович Д.	Романс
	Полька
Раков Н.	Скерцино
Степовой Я.	Прелюд
Гречанинов А.	Осенняя песенка
Глинка М.	Прощальный вальс

Пьесы русских композиторов. ДМШ 5-й класс. Сост. Дельновой В.
М.:Музыка, 1969

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Калинников В. Грустная песенка

Чайковский П. Нянина сказка

Грибоедов А. Вальс Ля-бемоль-мажор
Вальс ми-минор

Глазунов А. Миниатюра

Глинка М. Мазурка ля-минор

Мазурка до-минор

Гурилёв А. Полька-мазурка

Лядов А. Маленький вальс соч. 26

Моё фортепиано: сборник пьес для уч-ся 4-5 классов ДМШ. Сост. Барсукова
С. Росов-на Дону: «Феникс», 2013:

Фибих З. Каприччио

Настроение

Нейперт Э. Вальс-каприс

Куллак Т. Маленький танец

Шютт Э. Нежный вздох

Гранадос Э. Танец розы

4.Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 Шесть легких пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка,
Вальс, Фуга на тему «Журавель».

Соч. 65 Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария.

Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки:

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

Свиридов Г. Романс к повести А.С. Пушкина «Метель».

Хренников Т. Как соловей о розе.

Фалик Ю. Незнакомка.

Сб. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.

Пьеса в испанском стиле.

Бразильский карнавал.

Танго.

Чудесный миг, Бит 70-х.

Воспоминание о французском кино.

Сб. Ансамбли, средние классы, Выпуск 5, Москва, 1991 г.

Иванов-Радкевич Н. Гавот.

Сибирский В. Часы с кукушкой.

Примеры программ зачёта

Вариант 1

И. С.Бах	Двухголосная инвенция Ми мажор
К. Черни	Соч. 299, этюды № 1

Вариант 2

Ф. Кулау	Сонатина До мажор 1-я часть
С. Прокофьев	Тарантелла из цикла «Детская музыка»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

В. Моцарт	Соната До мажор (лёгкая) I часть
Р. Глиэр	В полях

Вариант 2

С. Майкапар	Прелюдия и фугетта
Ф. Шопен	Cantabile

6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления:

Требования по репертуару на год:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 этюдов;
- 3-5 пьес, включая 1 ансамбль;
- 1 аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Все мажорные и минорные гаммы. Мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы; несколько гамм в терцию и дециму. Минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в 4 октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Кадансы ко

всем пройденным гаммам. Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука. Арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш. Доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

Требования к техническому зачету:

Две гаммы (мажорная и минорная) до 6 знаков.

Мажорная гамма в прямом движении в октаву, терцию и дециму; в противоположном движении в октаву.

Минорная гамма (натуральная, гармоническая и мелодическая) в прямом движении в октаву, терцию, дециму; гармоническая в противоположном движении в октаву.

Хроматическая гамма.

Аккорды.

Арпеджио: короткое, ломаное, длинное с обращениями.

Доминантсептаккорд длинный.

Уменьшенный септаккорд короткий.

Этюд.

Технический зачет. Критерии оценок.

Отлично (5):

- точность выученного текста;
- уверенность исполнения;
- владение техническими приемами игры;
- точная артикуляция;
- ясная фразировка;
- грамотное звуковое интонирование;
- соответствие исполнения указанному темпу;
- техническая свобода.

Хорошо (4):

- точность выученного текста;
- уверенность в исполнении;
- владение техническими приемами игры;
- точная артикуляция;
- ясная фразировка;
- грамотное звуковое интонирование;
- несоответствие исполнения указанному темпу;
- недостаточная техническая свобода.

Удовлетворительно (3)

- ошибки в тексте;
- неуверенное исполнение;
- недостаточное владение техническими приемами;
- неясная фразировка и артикуляция;

- несоответствие исполнения указанному темпу;
Неудовлетворительно (2):
- не выучен текст;
- неудовлетворительное исполнение.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых обучаемым). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов. Возможны сочинения пьес на заданных текст, сопровождение различного типа к мелодиям. Возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Подбор мелодии: двухголосные с использованием всех пройденных интервалов. Подбор аккомпанемента: гармонический вид аккомпанемента (гармонизация мелодии с использованием доминантсептаккорда и его обращений; фактурный вид аккомпанемента (игра на фортепиано различных фактурных диатонических секвенций с использованием септаккордов побочных ступеней; игра на фортепиано соединений аккордов, а также прерванной каденции с проходящими и вспомогательными звуками в различных фактурных вариантах; модуляция из мажора в параллельный минор; более сложные виды отклонений – последовательные отклонения из минора в тональность субдоминанты и параллельный мажор; .

Требования к контрольному уроку:

- чтение с листа;
- транспонирование;
- терминология;
- самостоятельная работа;
- подбор песни с аккомпанементом.

К концу **шестого класса** обучающийся должен приобрести:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- осмысление технических навыков – техника пианиста не цель, а средство достижения художественного результата;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета и переводной экзамен. Первый зачет – полифония или крупная форма и этюд, второй зачет – самостоятельно выученное произведение и ансамбль. На экзамене

– крупная форма или полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир часть I Изд. Музыка, Москва, 1981
Редакция и примечания Бруно Муджеллини
Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Инвенции (BWV 772-801) Изд. Музыка, Москва, 1978
Инвенции (по выбору)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано (К. Черни).
Эстонское республиканское отделение музфонда СССР, Таллин, 1972.
Тетрадь №3 Прелюдия с фугеттой

Фортепиано 6 класс. Часть I. Ред. Б. Милич. Киев: Музична Украина, 1978:

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Пахульский Г. Канон

Дремлюга Н. Инвенция

Гендель Г. Фугетта №3

Кабалевский Д. Прелюдия и трёхголосная fuga «Вечерняя песня
за рекой»

Прелюдия и двухголосная fuga «В пионерском лагере»

Гольденвейзер А. Фугетта

Юцевич Е. Fuga

2. Этюды

Беркович И. Этюды средней трудности №№29,30

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера,
ор.139, 261, 821, 599 (по выбору)

Аренский А. Соч. 36 №13 Этюд фа диез мажор

Аренский А. Избранные этюды Редакция А. Рубаха

Соч. 41 №1 Этюд ми бемоль мажор,

Соч. 74 №1 Этюд до мажор,

Соч. 74 №2 Этюд до минор

Лешгорн А. Этюды Соч. 66 для фортепиано (по выбору)

Черни К. Соч. 740 Искусство беглости пальцев, тетради IV, V, VI.
М.: Музгиз, 1960 (по выбору)

Кабалевский Д. Детские пьесы. М.: Музыка, 1984

Этюды № 24, 26

Беренс Г. «32 избранных этюда». М.: Музыка, 1966 из соч. 61, 88:
№№ 10, 11, 12, 16, 26, 27.

Фортепиано 6 класс. Часть II. Ред. Б. Милич. Киев :Музична Украина,1983:

Зиринг В. Прялка (этюд)

Ильинский А. Волчок (виртуозная пьеса)

Свиридов Г. Дождик (виртуозная пьеса)

Косенко В. Токката (виртуозная пьеса)

3. Произведения крупной формы

Кабалевский Д. Детские пьесы. М.: Музыка,1984:

Лёгкие вариации соч. 51 № 3,

Лёгкие вариации соч. 40 № 2,

Сонатина соч. 13 № 1

Фортепиано 6 класс. Часть I.Ред. Б. Милич. Киев: Музична Украина,1978:

Раков Н. Сонатина №3 «Юношеская»

Сильванский Н. Вариации

Бетховен Л. Соната №19 ч. I

Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло
«Прекрасная мельничиха»

Беркович И. Вариации на тему РНП

Моцарт В. Соната №19 ч. I

Гречанинов А. Сонатина Фа-мажор ч. I

Гайдн Й. Соната №2 ч. II и III

Клементи М. Соната Ре-мажор ч. I

Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы.
6-й класс. Вып.2. Ред. Н. Копчевского. М.:Музыка, 1991:

Альберо С. Соната №6

Соната №13

Бенда Й. Сонатина №4

Бах Ф. Э. Соната си-минор

Бетховен Л. Соната №20 соч.49 №2

Гайдн Й. Соната Фа-мажор

Соната Ре-мажор

Клементи М. Соната Ре-мажор соч.26 №3

Моцарт В. Соната Соль-мажор I часть (К 283)

Регер М. Сонатина Ре-мажор

Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы.

6-й класс. Вып.1. Ред. Н. Копчевского. М.:Музыка, 1992:

Пахельбель И.	Ария с шестью вариациями
Скарлатти Д.	Соната ре-минор
Чимароза Д.	Соната до-минор

4. Пьесы

Ю. Корнаков Альбом фортепианных пьес. Изд. Композитор, С-Петербург. 2000
Танец охотников, Прелюдия, Токката, Этюд

Кабалевский Д. Детские пьесы Издат. Музыка, Москва 1984
Рассказ, Метелица, Причуда, Романтический
фрагмент, Прелюдия соч. 38 № 2, Прелюдия соч. 38 № 8,

Прокофьев С. «Детская музыка» 12 лёгких пьес для фортепиано. Изд.
Музыка, Москва, 1971.
Пятнашки, Вечер

Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли для старших классов
ДМШ. Вып. III. Ред. Ройзмана Л. и Натансона В. М.: Советский
композитор, 1972:

Яхин Р.	Родные поля
Парцхаладзе М.	В цирке
Хачатурян А.	Музыкальная картина
Свиридов Г.	Грустная песня
Шостакович Д.	Вальс-шутка
Дварионас Б.	Снег в лесу

Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. ДМШ 6-й класс. Вып.2. Сост.
Копчевский Н. М.: Музыка, 1984:

Бетховен Л.	Две багателли соч. 119 №3 и №5
Мендельсон Ф.	Две песни без слов
Бизе Ж.	Волчок
Григ Э.	Танец из Йольстера Песня жениха
Барток Б.	Вечер у секейев
Мусоргский М.	Слеза
Чайковский П.	Грустная песенка Колыбельная песнь в бурю
Гречанинов А.	Жалоба Прелюдия
Хачатурян А.	Две смешные тётеньки поссорились

Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. ДМШ 6-й класс. Вып.1. Сост. Копчевский Н. М.:Музыка, 1983:

Лейе Ж.Б. Куранта
Жига
Бетховен Л. К Элизе
Григ Э. Две поэтические картинки.
Дебюсси К. Маленький негритеёнок
Чайковский П. Песнь жаворонка
Подснежник
Слонимский С. Дюймовочка
Гаврилин В. Генерал идёт

Фортепиано 6 класс. Часть II. Ред. Б. Милич. Киев: Музична Украина,1983:

Спендиаров А. Колыбельная
Лысенко Н. Грустный напев
Скорик М. Народный танец
Парцхаладзе М. Танец
Майкапар С. Стаккато-прелюдия
Полунин Ю. Прялка
Глиэр Р. Эскиз
Шуберт Ф. Скерцо
Лядов А. Багатель
Ревуцкий Л. Вальс

Примеры программ зачёта

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор
Г. Беренс Этюд № 10 соч. 61

Вариант 2

Кабалевский Д. Концерт для фо-но с оркестром №3 1-я часть
С. Майкапар Стаккато-прелюдия

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Л. Бетховен Соната №19 ч.1
А. Хачатурян Две смешные тётеньки поссорились

Вариант 2

И. С. Бах Ария из «Французской сюиты» до минор
Э. Григ Поэтическая картинка ми минор

7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 этюдов;
- 4-5 пьес, включая 1 ансамбль;
- Аккомпанемент.

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (трудности 4-5 класса).

Требования по технике аналогичны программе 6 класса, но более высокого технического уровня.

Требования к техническому зачету:

В работе над гаммами, арпеджио и др. техническими формулами учащиеся должны работать над совершенствованием технической подготовки, добиваться более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения. Добавляются технические формулы – гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.

Мажорная гамма в прямом движении в октаву, терцию и дециму; в противоположном движении в октаву.

Минорная гамма (натуральная, гармоническая и мелодическая) в прямом движении в октаву, терцию и дециму; натуральная и гармоническая в противоположном движении в октаву.

Хроматическая гамма в противоположном движении от всех нот.

Аккорды.

Арпеджио: короткое, ломаное и длинное с обращениями.

Доминантсептаккорд длинный с обращениями.

Уменьшенный септаккорд короткий.

Этюд.

Технический зачет. Критерии оценок.

Отлично (5):

- точность выученного текста;
- уверенность исполнения;
- владение техническими приемами игры;
- точная артикуляция;
- ясная фразировка;
- грамотное звуковое интонирование;
- соответствие исполнения указанному темпу;

- техническая свобода.

Хорошо (4):

- точность выученного текста;
- уверенность в исполнении;
- владение техническими приемами игры;
- точная артикуляция;
- ясная фразировка;
- грамотное звуковое интонирование;
- несоответствие исполнения указанному темпу;
- недостаточная техническая свобода.

Удовлетворительно (3)

- ошибки в тексте;
- неуверенное исполнение;
- недостаточное владение техническими приемами;
- неясная фразировка и артикуляция;
- несоответствие исполнения указанному темпу;

Неудовлетворительно (2):

- не выучен текст;
- неудовлетворительное исполнение.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Обучающиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Требования к контрольному уроку:

- чтение с листа;
- транспонирование;
- терминология;
- самостоятельная работа;
- подбор песни с аккомпанементом.

К концу **седьмого класса** обучающийся должен приобрести:

- знание основных пианистических приемов;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки самостоятельного преодоления технических трудностей при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных и инструментальных музыкальных произведений.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета и переводной экзамен. Первый зачет – полифония или крупная форма и этюд, второй зачет – самостоятельно выученное произведение и ансамбль. На экзамене

– крупная форма или полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если обучающийся успевает проходить много произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Кабалевский Д. Детские пьесы. М: Музыка, 1984
Прелюдия и fuga соч. 61 № 3
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, часть I. М.: Музыка, 1981
Редакция и примечания Бруно Муджеллини
Прелюдии и фуги (по выбору)
- Бах И.С. Инвенции (BWV 772-801) М.: Музыка, 1978
(по выбору)
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано (К. Черни).
Эстонское республиканское отделение музфонда СССР, Таллин, 1972.
Тетрадь №3 Прелюдия с фугеттой
- Фортепиано 7 класс. Часть I. Ред. Б. Милич. Киев: Музична Украина, 1979:
Хачатурян А. Инвенция
Гендель Г. Каприччио
Фугетта Фа-мажор
- Бах И. С. Фантазия
Юцевич Е. Инвенция на тему УНП «Солнце низенько»
Глинка М. Фуга
Лядов А. Канон
Скрябин А. Канон
Григ Э. Канон
Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Рассказ о герое»
Бах И.-Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga ля-минор

2. Этюды и виртуозные пьесы

- Аренский А. Избранные этюды, ред. А. Руббаха Соч. 74 №5 Этюд ре мажор,
Соч. 74 №6 ре минор
- Лешгорн А. Этюды Соч. 66 для фортепиано (по выбору)
- Беренс Г. «32 избранных этюда» Изд. Музыка, Москва, 1966 из соч.
61, 88 (по выбору)

Черни К. Соч. 740 Искусство беглости пальцев, тетради IV, V, VI.
Музгиз, Москва, 1960 (по выбору)

Фортепиано 7 класс. Часть II. Ред. Б. Милич. Киев: Музична Украина, 1982:
Сильванский Н. Стремительный поток (этюд)

3. Крупная форма

Кабалевский Д. Детские пьесы. М: Музыка, 1984
Лёгкие вариации соч. 40 № 2
Сонатина соч. 13 №

Фортепиано 7 класс. Часть I. Ред. Б. Милич. Киев: Музична Украина, 1979:

Бах Ф. Э.	Престо из Сонаты до-минор
Глинка М.	Вариации на тему РНП «Среди долины ровныя»
Скарлатти Д.	Соната ля-минор
Клементи М.	Соната Си-бемоль-мажор, I часть
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Щуровский Ю.	Вариации
Гайдн Й.	Соната №7 Ре-мажор I часть
Моцарт В.	Соната №12 Фа-мажор I часть
Бетховен Л.	Девять вариаций Ля-мажор
	Соната №1 фа-минор I часть
Раков Н.	Сонатина ми-минор

Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы.
7-й класс. Вып.1. Ред. Н. Копчевского. М.:Музыка, 1977:

Гайдн Й.	Венгерское рондо из фортепианного трио Соль-мажор
Моцарт В.	Фантазия ре-минор
	Соната Си-бемоль мажор I часть
Бетховен Л.	Девять вариаций Ля-мажор на тему из оперы
	Паизиелло «Мельничиха»
	Рондо До-мажор
Геништа И.	Соната Фа-мажор
Барток Б.	Свободные вариации («Микрокосмос» №140)
Прокофьев С.	Пасторальная сонатина До-мажор

Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы.
7-й класс. Вып.2. Ред. Н. Копчевского. М.:Музыка, 1984:

Гендель Г.	Ария с вариациями
Скарлатти Д.	Соната ми-минор
Гайдн Й.	Соната соль-минор
	Соната си-минор

Моцарт В.	Шесть вариаций
Родригес Ф.	Рондо
Бетховен Л.	Шесть лёгких вариаций
Барток Б.	Сонатина

4. Пьесы

Ю. Корнаков. Альбом фортепианных пьес. С.-Петербург.: Композитор, 2000:

Танец охотников
Прелюдия
Токката
Этюд

Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли для старших классов ДМШ. Выпуск III. Ред. Ройзмана Л. и Натансона В. М.: Советский композитор, 1972:

Щедрин Р. Два фрагмента из балета «Конёк-горбунок»:

Вариация Царь-Девы
Танец Царя-Гороха

Кабалевский Д. Рондо-токката

Леденёв Р. Снежная королева

Прокофьев С. Две мимолётности

Берлин Б. Ручейки (вальс)

Караев К. Прелюдия

Хрестоматия педагогического репертуара. 7 класс. Пьесы русских композиторов. Вып. 1. Сост. Дельнова В. М.: Музыка. 1968:

Ласковский И. Детская песня

Мимолётная мысль

Глинка М. Мелодический вальс

Бородин А. Грёзы

Интермеццо

Лядов А. Пастораль соч. 17, №2

Мазурка

Прелюдия соч. 31 №2

Аренский А. Романс соч. 53 №3

Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. I. Сост. Н. Копчевский. М.: Музыка. 1986:

Люлли Ж. Б. Нежный напев

Бетховен Л. Шесть экосезов

Шуберт Ф. Экспромт соч. 42 №2

Шопен Ф. Кантабиле

Контрданс

Лист Ф. Маленькая пьеса

Бородин А. Ноктюрн
В монастыре
Чайковский П. Май. Белые ночи.
Декабрь. Святки
Слонимский С. Колокола

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. ДМШ 7-й класс.
Пьесы зарубежных композиторов. Вып. II. Сост. Дельнова В. М.: Музыка, 1968:

Бетховен Л. Багатель соч. 33 №1
Мак-Доуэлл Э. Вечное движение (концертный этюд) соч. 46 №2
Шуман Р. Две пьесы из цикла «Пёстрые страницы»
Григ Э. Ноктюрн
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез-минор (посмертное сочинение)

Фортепиано 7 класс. Часть II. Ред. Б. Милич. Киев :Музична Украина, 1982:

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Степовой Я. Маленькая поэма

Прелюдия

Лядов А. Вальс

Мяковский Н. Причуда

Скорик М. В лесу

Сметана Б. Поэтическая полька

Гречанинов А. Экспромт

Бабаджанян А. Прелюдия

Раков Н. Тарантелла

Ревуцкий Л. Песня

Глинка М. Тарантелла

Гаврилин В. Три танца

Коляда Н. Прелюд

Щедрин Р. Юмореска

Шамо И. Юмореска

Примеры программ зачёта

Вариант 1

И. С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
М. Мошковский Соч. 72 этюд № 2

Вариант 2

Л. Бетховен Соната № 5 1-я часть
Н. Сильванский Стремительный поток

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

В. Моцарт Фантазия ре минор
Ф. Шопен Ноктюрн до диэз минор (посмертное сочинение)

Вариант 2

И. С. Бах – Д. Кабалецкий Маленькая органная прелюдия и фуга ля-минор
С. Прокофьев Две мимолётности

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 4 часа в год

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12-14 различных музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая аккомпанемент или ансамбль);
- 4-5 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (трудности 4-5 класса).

Обучающиеся 8-го класса в течение года играют три прослушивания – в декабре, марте и апреле, где исполняют произведения своей выпускной программы. Главная задача последнего прослушивания – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С. или трехголосная инвенция)
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда на разные виды техники (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение);
- пьеса.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Обучающиеся могут повторять гаммы в объеме требований 7 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения, более быстрого темпа, качественного звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир часть I Изд. Музыка, Москва, 1981
Редакция и примечания Бруно Муджеллини
Прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С. Трёхголосные инвенции: №9 фа минор; №14 Си-бемоль мажор.

Избранные произведения. Вып.1 (сост. Л.Ройзман):

- Фантазия и фугетта Си бемоль мажор.
Английские сюиты: №2 ля минор: Аллеманда. Сарабанда.
№3 соль минор: Аллеманда. Гавот. №5 ми минор:
Сарабанда.
Органные хоральные прелюдии в обработке Ф. Бузони: фа минор, соль минор.

Хорошо темперированный клавир: Т.1: Фа мажор, Фадиез мажор, Соль мажор, соль минор, Си-бемоль мажор. Т.2: до минор, ре минор. Фа минор, Соль мажор.

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор,
Дмитриев Г. Прелюдия и fuga.
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

- Сорокин К. Полифоническая тетрадь для юношества
24 прелюдии и фуги (по выбору).
Шостакович Д. Соч.87. 24 прелюдии и фуги: №1, №2.
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды и виртуозные пьесы.

- Аренский А. Избранные этюды Редакция А. Рубаха Соч. 74 №5 Этюд ре мажор, Соч.74 №6 ре минор
Лешгорн А. Этюды Соч. 66 для фортепиано (по выбору)
Черни К. Соч. 740 Искусство беглости пальцев, тетради IV, V, VI.
Музгиз, Москва, 1960 (по выбору)
Беренс Г. «32 избранных этюда» Изд. Музыка, Москва, 1966 из соч. 61, 88 (по выбору)
Мак-доуэл Э. соч. 46 Музыка, 1966 Два этюда
Баркаускас В. Фантастическая токката.
Блюменфельд Ф. Соч. 3 № 2 этюд
Голубев Е. Соч.18 Гроза.
Григ Э. Соч.73 Этюд фа минор «Памяти Шопена».
Дворжак М. Этюды F, Des, Es, h, C (сб. Джаз для детей вып.3).
Клементи М. – Таузиг К. Этюды «Ступень к совершенству» (по выбору).
Крамер И. 60 избранных этюдов (по выбору).

Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Юношеские этюды: №№ 2, 8, 10, 12. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Майкапар С. Соч.13	Октавное интермеццо №1.
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 15 виртуозных этюдов (по выбору).
Нейперт Э.	Избранные этюды: №18.
Черни К.	Соч.299 Школа беглости (по выбору). Соч.740 Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-14,
16-18, 21,23-25, Шопен Ф.	Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бах И.С.	Итальянский концерт, ч.1.
Бах И.С. – Марчелло Б.	Концерт ре минор.
Бетховен Л. Соч.10. №2 Соната №6 Фа мажор, ч.1. Соч. 13 Соната №8 до минор. Соч. 14: №1 Соната №9 Ми мажор, ч.2, 3; Соната №10 Соль мажор. Соч.15 Концерт №1 До мажор, ч. 2. 3. Соч.22 Соната №11 Си-бемоль мажор, ч.1. Соч.76 Шесть вариаций Ре мажор.	Вариации (по выбору) Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты: №6 до-диез минор, №13 Ми-бемоль мажор, №24 до минор, №38 си минор.	
Григ Э.	Соната ми минор, Концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты: №6 К.284 Ре мажор, ч.1; №8 К.310 ля минор, ч.1; №9 К.311 Ре мажор, ч.1; №10 К 330 До мажор, ч.1, 2,3; №18 К.570 Си-бемоль мажор.	
Моцарт В.	Концерт №15 Си-бемоль мажор, ч.1. Концерт №20 ре минор, ч.1. Концерт №21 До мажор.
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Соч.59 №3 Пасторальная сонатина.

Сонаты №№ 1, 2, 3

Раков Н. Скарлатти Д.	Сонатина №4 «Лирическая». 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
Шнитке А.	Вариации на один аккорд.
Шуберт Ф.	Соч.42 Сонатина №1 ля минор, ч.1.

4. Пьесы

Ю. Корнаков Альбом фортепианных пьес. Изд. Композитор, С-Петербург. 2000
Танец охотников, Прелюдия, Токката, Этюд

Аренский А. Бабаджанян А. Балакирев М.	Соч. 68 Прелюдии Шесть картин Ноктюрн, Полька
Галынин Г. Гершвин Д. Глиэр Р. Глинка-Балакирев	Пьесы: Вальс As-dur, Прелюдия cis-moll. Прелюдии №№ 1, 2, 3. Соч. 26 Прелюдии Жаворонок
Григ Э.	Соч.41 Люблю тебя. Принцесса. Соч.52 Сердце поэта.
Дебюсси К. Анакапри.	Бергамасская сюита: Лунный свет. Прелюдии. Т.1: Дельфийские танцовщицы. Холмы
Денисов Э. Караев К. Караев К. Лист Ф.	Багатели: №2. 24 прелюдии (по выбору). 24 прелюдии (по выбору) «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч. 53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору). Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Мяковский Н.	Детское скерцо Соч. 25 «Причуды»

Прокофьев С.	Соч.22 Мимолётности (по выбору). Сюита «Ромео и Джульетта»: Меркуцио. Монтекки и Капулетти. Джульетта-девочка.
Рахманинов С.	Соч.3: №1 Элегия; №2 Прелюдия до-диез минор. Соч.16 Музыкальные моменты: си минор.
Рубинштейн А.	Соч. 26 Романс Фа мажор Соч. 50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)
Сметана Б.	Соч. 8 Поэтическая полька соль минор
Скрябин А.	Соч. 2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
Скрябин А.	Соч.11 Прелюдии: №№2, 4, 5, 6, 9,10, 16,23.
Смирнова Т.	Соч.13. Этюды-пьесы на русские народные песни, т.2. №5 «Суздальская картина».
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч. 51 Полька си минор Соч. 5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Чайковский П.	Соч.37 Времена года: Жатва. Песня косаря. Осенняя песня. На тройке.
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шостакович Д.	Соч.34. Прелюдии (по выбору).
Шуман Р.	Соч. 18 «Арабески», Вариации на тему «Абегт», Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 1
Клементи М.	Этюд № 13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачёт.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных обучающимся в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащимися происходит посредством устного опроса в рамках зачёта в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачётов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачётах и экзаменах, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости в дневник учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

IV. Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различные формы, которые определяются не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать обучающемуся об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения нот с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также на индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятия и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

- | | |
|----------------------|--|
| Аберт Г. | Моцарт. Монография. М.: Музыка, 1990. |
| Алексеев А. | Клавирное искусство, 1 вып. М.,1952. |
| Алексеев А. | Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978. |
| Альшванг А. | Людвиг ван Бетховен. М.: Музыка, 1997. |
| Бадура-Скода Е. и П. | Интерпретация Моцарта. М.,1972. |
| Берченко Р. | В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клави́ре». Классика – XXI, 2008. |
| Браудо И. | Артикуляция. Л., 1961. |
| Браудо И. | Об органной и клавирной музыке. Л., 1976. |
| | Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966. |
| Голубовская Н. | Искусство педализации. Л.: Музыка, 1974. |
| Гофман И. | Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961. |

- Дроздова М. Уроки Юдиной. М.: Композитор, 1997.
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960.
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.
- Коган П. Работа пианиста. 3 изд. М., 1979.
- Коган П. Вопросы пианизма. М., 1969.
- Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах // «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 1. М., 1979.
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М.: Музыка 1986.
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М.: Сов. композитор, 1985.
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста // Фортепиано, 2004, №№ 3, 4.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967.
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005.
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М.: РИФ Антиква, 2002.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982.
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика - XXI, 2006.
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.: Сов. композитор, 1989.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974.
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М., 1999.

- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926.
 Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М.: Музыка, 1975.
 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

2. Дидактический материал

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М.: Композитор, 2003.
- Аренский А. Фортепианные пьесы. М., Музыка, 2000.
 Шесть капризов. У моря. М.: Музыка, 2009.
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М.: Сов. композитор, 1991.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М.: Музыка, 2010.
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М.: Музыка, 2011.
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М.: Музыка, 2011.
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М.: Музыка, 2012.
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М.: Музыка, 2009.
 Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. М.: Музыка, 2009.
- Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. М.: Музыка, 2008.
- Беренс Г. Этюды для фортепиано. М.: Музыка, 2005.
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М.: Музыка, 2012.
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. М.: Музыка, 1992.
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011.
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М.: Музыка, 2010.
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. М.: Музыка, 2010.
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10. М.: Музыка, 2006.
- Бородин А. Сочинения для фортепиано. М.: Музыка, 2010.
- Гаева Э. Музыка в цвете. Пособие для начинающих. Ярославль, 2007.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1. М.: Музыка, 2011.
 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2. М.: Музыка, 2010.
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М.: Музыка, 2000.
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. М.: Музыка, 2011.
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М.: Музыка, 2010.
- Геталова О. В музыку с радостью. СПб, Композитор, 2011.

- Геталова О. Для детей 4-6 лет. / Спб.: Композитор, 2011.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Музыка, 2003.
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М.: Музыка, 2010.
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2. М.: Музыка, 2011.
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. М.: Музыка, 2005.
- Дебюсси К. Детский уголок. СПб.: Композитор, 2004.
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 1999.
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М.: Музыка, 2011.
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М.: Музыка, 2004.
- Класен А. Пьесы для фортепиано. Германия, 2012.
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 2006.
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. М.: Музыка, 2010.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. М.: Музыка, 2010.
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М.: Музыка, 2005.
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. М.: Музыка, 2010.
- Лядов А. Избранные сочинения. М.: Музыка, 1999.
- Мендельсон Ф. Песни без слов. М.: Музыка, 2011.
- Милич Б. Маленькому пианисту. Изд. Кифара, 2012.
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс. Изд. Кифара, 2006.
- Фортепиано 4 класс. Кифара, 2001.
- 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005.
- Моцарт В. Шесть сонатин. М.: Музыка, 2011.
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 1975.
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. М.: Музыка, 2010.
- Наседкин А. Детский альбом. М.: Престо, 1997.
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. М.: Музыка, 2008.
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М.: Музыка, 2012.
- Прокофьев С. Мимолетности. М.: Музыка, 2003.
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но. М.: Музыка, 2004.
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3. М.: Музыка, 2009.
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23. М.: Музыка, 2009.
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32. М.: Музыка, 2009.
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16. М.: Музыка, 2009.
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11. М.: Музыка, 2011.
- Слонимский С. Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2011.
- Соколова Н. Ребенок за роялем. СПб.: Лань, 1997.
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. М.: Музыка, 2011.
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. М.: Музыка, 2010.

- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. М.: Музыка, 2011.
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский. М.: Музыка, 2011.
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М.: Музыка, 2006.
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40. М.: Музыка, 2005.
- Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis. М.: Музыка, 2005.
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М.: Музыка, 2011.
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М.: Музыка, 2009.
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М.: Музыка, 2004.
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68. М.: Музыка, 2003.
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 2011.
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Обороина, Я. Мильштейна. М.: Музыка, 2011.
- Шопен Ф. Экспромты. М.: Музыка, 2011.
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. М.: Музыка, 2010.
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. М.: Музыка, 2007.
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М.: Музыка, 2007.
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011.
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. М.: Музыка, 2007.

3. Список рекомендуемой нотной литературы для чтения с листа

- Арцишевский Г. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением. Для учащихся с 1 по 7 класс ДМШ. М.: Советский композитор, 1990.
- Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста. М.: Музыка, 1985.
- Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. Современный пианист. М.: Музыка, 1979.
- Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л.: Гос. музыкальное изд-во, 1963.
- Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Л.: Музыка, 1973.
- Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей I, II, III. М.: Музыка, 1964.
- Милич Б. Маленькому пианисту. М.: Кифары, 1994.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. I, II. М.: Сов. композитор, 1973.
- Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. I, II, III. М.: Сов. композитор, 1975.
- Тургенев Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. М.: Сов. композитор, 1987.

Хереско Л. Музыкальные картинки. М.: Сов. композитор, 1988.
Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки. М.: Сов. композитор, 1975.