

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Срок реализации – 5 лет

Программа учебного предмета
ПО. 01. УП. 04
«Народно-сценический танец»

г. Белгород, 2026 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 14 августа 2026 года

Разработчик:

Алисова И.Е. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУ
ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного предмета
- VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и срокам обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ №164 от 30 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Народно-сценический танец» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства, разработанных в ДМШ № 1 г. Белгорода, заключается в приобщении детей к хореографическому искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического творчества, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках ДМШ № 1 г. Белгорода. Предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение обучающихся к хореографическому наследию, традициям различных наций и народностей, развитие стремления личности ребенка к познанию и творчеству.

Настоящая программа используется на отделении хореографии ДМШ № 1 г. Белгорода. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенный материал достаточно гибко.

2. Срок реализации программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 4 года. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Народно-сценический танец» составляет 288 часов и включает в себя аудиторную нагрузку и консультации по учебному предмету.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью программы является формирование исполнительской базы на основе народно-сценической лексики, **развитие физических и артистических данных**, обеспечить преемственность с классическим танцем и другими дисциплинами, приобщить к культурному наследию, подготовить к сценической и концертной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- освоить терминологию и базовые элементы народно-сценического танца (присядки, хлопушки, дробы, вращения, выстукивания, характерные ходы и пр.);
- изучить экзерсис у станка и на середине зала в народно-сценическом характере, научиться строить танцевальные комбинации;
- научиться различать и передавать национальный колорит (манеру, акценты, ритмические рисунки) на примере русского, украинского, молдавского, испанского, венгерского и других танцев;
- овладеть навыками работы с атрибутикой (платки, бубны, веера и т. п.) и сценическим костюмом.

Развивающие:

- развить силу, гибкость, прыгучесть, устойчивость и выносливость, а также специфические качества, нужные для народного танца (например, чёткость дробей, скорость вращений);
- совершенствовать музыкальность: умение слышать ритмический рисунок, синкопы, смены темпа, выделять акценты и соотносить их с движением;
- тренировать хореографическую память и способность быстро запоминать сложные комбинации и этюды.

Воспитательные:

- воспитать дисциплину, трудолюбие и ответственность за общий результат в ансамбле;
- сформировать уважение к традициям и этику сценического поведения;
- развивать коммуникабельность и умение работать в команде: держать рисунок, ориентироваться в пространстве, чувствовать партнёров.

Практико-сценические:

- отработать навыки концертного исполнения: стабильность, артистизм, сценическое внимание;
- научиться распределять силы в танце, избегать перенапряжения и грамотно использовать дыхание;

- подготовить репертуар для выступлений, экзаменов и конкурсов, включая сольные партии, дуэты и массовые номера.

6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Ритмика»: обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации учебного предмета имеются:

- театрально-концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 33 кв.м. (от 11 обучающихся в расчёте 3 кв.м. на обучающегося), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25

погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 метров х 2 метра на одной стене;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

Предмет «Народно-сценический танец» сочетает техническую подготовку и художественную выразительность: учащиеся осваивают экзерсис у станка и на середине зала, изучают характерные движения и ритмы разных народов, работают над этюдами и концертными номерами, развивают музыкальность, силу, выносливость и ансамблевое взаимодействие, а прогресс оценивают через контрольные уроки, просмотры и выступления.

II класс

Программа I года обучения

Основные задачи:

1. Первоначальное знакомство с дисциплиной «Народно-сценический танец» и ее терминологией.
2. Изучение простейших движений у станка и на середине зала.
3. Развитие музыкальности

I. Практический раздел:

1. Упражнения у станка:

- а) постановка корпуса
- б) позиции ног и рук
- в) полуприседание (demi-plie)
- г) упражнения на развитие подвижности стопы:
 - battements tendus носок-каблук из V позиции.
- д) маленькие броски:
 - pour le pied во всех направлениях
- е) дробные выстукивания:
 - всей стопой (удар на 1/4 и 1/8)
 - чередование ударов всей стопой с двумя ударами.
- ж) подъем на полупальцы на двух ногах по I, II, III и VI (I-ой параллельной) позициям
- з) прыжки с ударом внутренней частью ног (стоп) – прыжковые голубцы
- и) прыжки народно-сценического танца по I парал. поз. (трамплинные прыжки, разножка и т.д.)

2. Упражнение на середине зала:

- а) позиции ног (выворотные и свободные);
- б) позиции и положения рук;
- в) элементы русского танца:
 - поклоны,
 - ходы (простой, переменный, переменный с притопом и т.д.);

- простейшие движения русского народного танца (припадание, гармошка, притопы).

II Раздел

II. Этюды и танцевальные формы:

Тема 2.1 Этюд на основе различных ходов и простейших движений русского народного танца;

Тема 2.2 Этюд, построенный на основе рисунка русского народного танца

III. Теоретический раздел

Тема 3.1 Последовательность изучения движений на IV году обучения.

Тема 3.2 Методика выполнения движений народно-сценического танца IV года обучения.

Тема 3.3 Комбинация-основа любого этюда

III класс

Программа II года обучения

Основные задачи:

1. Продолжение знакомства с дисциплиной «Народно-сценический танец» и ее терминологией.
2. Закрепление и развитие навыков, полученных в I классе
3. Изучение движений у станка в медленном темпе (I-я раскладка)
4. Разучивание танцевальных комбинаций

I. Практический раздел:

1. Упражнения у станка:

а) Полуприседание (plie) медленные и быстрые по I, II, V позиции, в сочетании с различными движениями рук и простейшими движениями русского народного танца (гармошкой, ковырялочкой).

б) Упражнения на развитие подвижности стопы (различные виды battements tendus):

- носок – каблук с demi-plie

- с demi-rond и demi-plie на опорной ноге

в) Маленькие броски (battements tendus jetes):

- с pour le pied с подъемом пятки опорной ноги

- с подъемом пятки опорной ноги

г) Подготовка к «каблучному»

д) Подготовка к веревочке

е) перегибы корпуса (лицом к станку)

ж) releve lents (в соответствии с изучением их на уроке классического танца)

з) большие броски из I позиции

и) подготовка к голубцам (прыжки лицом к станку) из I прямой позиции.

2. Упражнения на середине зала:

а) элементы русского танца;

- положения рук (работа с платочком);

- поклоны;
- ходы (шаги на $\frac{1}{4}$ на $\frac{1}{8}$ такта, шаги с притопами, тройной ход и т.д.)
- движения русского народного танца: припадание (в продвижении в сторону и в повороте), ковырялочки (простая, на каблук), моталочки (простая, на каблук), молоточки (одинарные, двойные, в сочетании с другими движениями), простейшие дроби (подготовка к ключу, ключ...)
- б) движения белорусского танца:
 - основные положения рук;
 - подскок с притопом («Бульба»);
 - боковой ход с притопом.

II Раздел

II. Этюды и танцевальные формы в русском танце

Тема 2.1 Этюд, построенный на основе рисунка и простейших движений русского народного танца

Тема 2.2 Этюд на основе различных ходов и движений с платочком.

III. Теоретический раздел

Тема 3.1 Последовательность изучения движений на II году обучения.

Тема 3.2 Методика выполнения движений народно-сценического танца II года обучения

Тема 3.3 Особенности и манера исполнения русского народного танца, положения рук

Тема 3.4 Рисунок народно-сценического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене.

IV класс

Программа III года обучения

Основные задачи:

1. Закрепление навыков, полученных в V классе
2. Развитие этих навыков в более сложных движениях, комбинациях и этюдах
3. Изучение движений у станка в умеренном темпе (II раскладка)
4. Соединение движений рук (простые port de bras) с простейшими движениями ног.

I. Практический раздел

1. Упражнения у станка:

- а) полуприседание (plie) и глубокое приседание в прямых и выворотных позициях
- б) упражнения на развитие подвижности стопы (различные виды battements tendus):
 - носок-каблук (увеличение количества переводов работающей ноги с носка на каблук)
 - с двойным опусканием на каблук работающей ноги
- в) маленькие броски (battements tendus jetes):
 - сквозные броски вперед и назад с одновременным ударом пяткой опорной ноги

- г) круг ногой по полу (подготовка)
- д) каблучный battement tendu (маленький) чистый вид
- е) подготовка к «веревочке», простейшая комбинация
- ж) дробные выстукивания: поочередные удары каблуком и всей стопой, сочетания из различных комбинаций движений
- з) большие броски (на основе движений классического танца)
- и) перегибы корпуса лицом к станку
- к) подготовка к «голубцам» из I прямой поз. (лицом к станку)

2. Упражнения на середине зала:

а) русский сценический танец:

- основные шаги (их различные сочетания);
 - ходы и проходы;
 - припадания в сочетании с различными переходами и движениями;
 - работа с платочком;
 - веревочка (основной вид) – в demi plie и на полупальцах;
 - верёвочка с перескоком, в сочетании с притопами;
 - моталочка (основной вид);
 - простейшие дробы (двойная с переступанием с одной ноги, с разных ног, в сочетании с ключом и т. д.)
 - различные притопы (в сочетании с наклонами корпуса);
 - подготовка к «ключу», «ключ» простой и двойной;
 - подготовка к вращению, вращение на месте
- ### **б) белорусский танец («Бульба», «Крыжачок» и т. д.)**
- основные положения рук, основные движения

II Раздел

II. Этюды и танцевальные формы

- 2.1 Этюд, состоящий из различных движений русского сценического танца, выученных за период обучения (на технику исполнения)
- 2.2 Этюд, построенный на основе рисунка русского народного танца
- 2.3 Комбинация из различных видов «веревочек»
- 2.4 Комбинация из различных видов «ключа»

III. Теоретический раздел

Тема 3.1 Последовательность изучения движений на III году обучения

Тема 3.2 Методика выполнения движений экзерсиса на III году обучения

Тема 3.3 Особенности и манера исполнения русского народного танца

V класс

Программа IV года обучения

Основные задачи:

- 1. Продолжение разучивания движений у станка с увеличением темпа и сложности движений
- 2. Активное сочетание движений рук с движениями ног
- 3. Развитие выразительности движений

I. Практический раздел

1. Упражнения у станка:

- а) полуприседания и глубокие приседания по VI и IV параллельной поз.
- б) упражнения на развитие подвижности стопы:
 - с мазком полупальцев по полу
- в) маленькие броски (*battements tendus jetes*):
 - в сочетании с колющим ударом (*pique*) носком и каблуком
- г) круг ногой по полу (*rond de jambe*)
 - *demi-ronde* на носок
- д) каблучный *battement tendu*:
 - с притопом;
 - с двойным притопом
- е) подготовка к «веревочке», «веревочка» (двойная, в сочетании с простейшими движениями русского танца)
- ж) *battement fondu* (1-я раскладка)
 - в очень медленном темпе
- з) дробные выстукивания:
 - двойные дроби (в сочетании с различными притопами)
- и) раскрытие работающей ноги на 90 (*battement developpe*)
- к) большие броски (*grands battements jetes*) в трех направлениях:
 - с опусканием на каблук работающей ноги;
- л) подготовка к «голубцам», «голубцы» (лицом к станку)

1.2 Упражнения на середине зала:

- а) русский сценический танец:
 - положения рук;
 - поклоны;
 - основные ходы (танцевальные шаги, тройной ход с притопом, сценический переменный и т. д.);
 - основные движения (веревочка, моталочка, молоточки, их сочетания друг с другом);
 - дроби (в три ножки, двойная, двойная с переступанием, различные «ключи»...);
 - повороты (на месте и в продвижении);
- б) русский фольклорный танец:
 - танцы, построенные на областных особенностях (положения рук и основные движения)
- в) украинский танец (основные положения рук, корпуса, головы)

II Раздел

Этюд и танцевальные формы

- 2.1 Этюд, построенный на материале одного из украинских танцев
- 2.2 Этюд, построенный на национальных особенностях (Татария, Башкирия и т.д.)
- 2.3 Этюд, построенный на материале одного из белорусских танцев

III Теоретический раздел

- 3.1 Последовательность изучения движений на IV году обучения
- 3.2 Методика выполнения движений на IV году обучения
- 3.3 Особенности и манера исполнения русского народного танца
- 3.4 Танцы народов Белоруссии, их отличительные особенности
- 3.5 Особенности и манера исполнения украинских танцев

V класс

Программа V года обучения

- 1. Окончание разучивания движений народно-сценического экзерсиса
- 2. Развитие танцевальности в движениях экзерсиса и отработка методики исполнения движений.

I. Практический раздел

1.1 Упражнения у станка:

а) сочетание двух полуприседаний с двумя глубокими приседаниями по I –й, II-й, III-й, IV-й (параллельной), VI поз.

б) упражнения на развитие подвижности стопы:

- различные сочетания из разных видов этого упражнения;
- всевозможные сочетания с маленькими бросками

в) маленькие броски:

- с проскальзыванием по I поз, тоже самое с *demi-plie*

г) низкие и высокие развороты

д) каблучные упражнения:

- в сочетании с ковырялочкой;

е) подготовка к «веревочке»:

- с заворотом и разворотом бедра работающей ноги;
- подготовка к «веревочке» на затакт;

ж) круг ногой по полу и каблуком до стороны;

з) дробные выстукивания:

- каблучная дробь;
- дробь в три ножки;

и) змейка (*pas tortille*):

- одинарная;
- двойная

к) раскрытие ноги на 90° *battement (develope)* в сочетании с движениями рук;

л) большие броски:

- с увеличением размаха;
- в сочетании с опусканием на колено;

м) подъем на полупальцы на двух ногах по I, II, III и IV поз.

н) прыжковые «голубцы» с увеличением количества ударов;

о) перегибы корпуса.

1.2 Упражнения на середине зала:

а) русский сценический танец, основные движения:

- виды веревочек (синкопированная, двойная, в сочетаниями с другими движениями);
- моталочка в сочетании с другими движениями;
- хлопушки;
- дробь в различных сочетаниях.

II раздел

II. Этюды и танцевальные формы

- 2.1 Этюд на основе движений русского сценического танца
- 2.2 Этюд, построенный на областных особенностях
- 2.3 Этюд, построенный на материале одного из белорусских танцев
- 2.4 Этюд, построенный на материале танцев народов мира

III. Теоретический раздел

- 3.1 Особенности и манера исполнения русского народного танца
- 3.2 Танцы народов Белоруссии, их отличительные особенности
- 3.3 Отличие русского народного танца от фольклорного
- 3.4 Танцы, построенные на областных (национальных) особенностях
- 3.5 Особенности музыки, хореографической лексики, характера танцев народов мира.

III. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического исполнительства по учебному предмету «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, тестирование, открытые формы показа, концерты. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании четверти. Содержание промежуточной аттестации, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны и включены в фонды оценочных средств по учебному предмету «Народно-сценический танец». Типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяют оценить приобретённые знания, умения и навыки в соответствие с требованиями программного материала определённого года обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по учебному предмету «Классический танец» в области хореографического искусства утверждены следующие формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок 4-8 полугодия (практический показ программного материала);
- экзамен в 8 полугодии;

- итоговая аттестация – в 10 полугодии.

IV. Система оценок

Основными критериями результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Народно – сценический танец» являются:

- умение правильно и эмоционально исполнять движения народно – сценического танца у станка и на середине зала;
- знание терминологии, методики исполнения движений народно – сценического танца;
- развитие навыков танцевальности, выразительности и эмоциональности движений народно – сценического танца в сочетании их с актерским мастерством.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пяти бальной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Данный раздел может содержать качественные характеристики, которые закладываются в оценку

Оценка 5 (отлично) - обучающийся свободно владеет теоретическими знаниями, и умеет их легко, уверенно и музыкально применять на практике, во время исполнения учебного материала.

Оценка 4 (хорошо) - обучающийся свободно владеет теоретическими знаниями, но не всегда уверенно применяет их на практике, делает незначительные ошибки во время исполнения учебного материала, или же наоборот уверенно и грамотно исполняет учебный материал, а в теоретических знаниях есть небольшие недочеты.

Оценка 3 (удовлетворительно) - обучающийся делает несколько ошибок в теоретических знаниях и не уверенно, с некоторыми ошибками исполняет их на практике.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - обучающийся не владеет даже половинным объемом теоретических знаний и не уверенно, с многочисленными ошибками применяет их на практике.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение предмета «народно-сценический танец» строится на сочетании нормативно-методической базы, учебно-дидактических материалов и технических средств, позволяющих системно формировать исполнительские навыки. Ключевым инструментом педагога выступает методика показа и разбора: каждое движение сначала демонстрируется, затем разбирается по фазам, после чего отрабатывается поэтапно — от подготовительных упражнений к полной комбинации. Для освоения техники

используются методические пособия и учебники (в т. ч. К. Зацепина, А. Климов, Т. Ткаченко), раскрывающие специфику русского, украинского, молдавского и других танцев, а также сборники музыкального материала с характерными ритмами и размерами. Важную роль играет наглядность: видеозаписи эталонных исполнений, фотофиксация позиций и рисунков танца, схемы построения этюдов. На занятиях активно применяется музыкальный аккомпанемент (живой или фонограммы), подобранный с учётом темпа, акцентов и национальных особенностей; отдельно ведётся работа над пониманием ритмических рисунков и фразировки. Для контроля и коррекции используются формы текущего и промежуточного оценивания (контрольные уроки, просмотры этюдов, концертные выступления) с чёткими критериями по технике, манере исполнения и артистизму. Безопасность и грамотная физическая нагрузка обеспечиваются включением в структуру урока разминки и заминки, ориентированных на специфику народно-сценического танца, а также учётом индивидуальных возможностей учащихся. В качестве дополнительных инструментов применяются видеофиксация репетиций для разбора ошибок, карточки-подсказки с позициями рук и ног, рабочие листы для самоконтроля и фиксации задач на доработку. Такой комплекс методических средств позволяет последовательно развивать технику, музыкальность и сценическую выразительность, обеспечивая преемственность между годами обучения и устойчивый рост исполнительского уровня учащихся.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Богданов А. Г. Урок русского народного танца. М., 1995 г.
2. Гуменюк А. А. Народное хореографическое искусство Украины. Киев, 1968 г.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. М., 2002 г.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Ф. Народносценический танец. М., 1976 г.
5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. М., 1972 г.
6. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967 г.