

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ГОРОДА БЕЛГОРОДА»**

**Программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства
(Виолончель)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Год разработки программы 2015

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.**
- II. Содержание учебного плана.**
- III. Требования к уровню подготовки учащихся.**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.**
- V. Методическое обеспечение учебного плана.**
- VI. Список литературы и средств обучения.**

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/ 06 ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств.

Данный учебный предмет направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие наибольшего количества детей. Программа рассчитана на формирование у учащихся навыков творческой деятельности, умений планировать свою домашнюю работу, умение давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Срок обучения может быть увеличен на 1 год

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6,5 лет.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

Цель учебного предмета. Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

- Ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих свои совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм, музицирование на виолончели.

Учебная программа ориентирована на:

- Индивидуальный подход– максимальное развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую индивидуальность (развитие природных способностей учащихся);

- Техническую и художественную доступность с учетом возрастных способностей учащегося;
- Последовательность и постепенность (от простого к сложному);
- Наглядность обучения ;
- Активность – максимальное участие учащегося в учебной деятельности.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический (освоение приемов игры на инструменте);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций образов, художественные впечатления).

Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации образовательной программы необходим перечень учебных аудиторий: учебный – для занятий по учебному предмету, зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано ,комплект виолончелей для детей разного возраста, пульта для нот.

Каждый ученик обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Ознакомление с названиями частей виолончели и смычка. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием слуха, ритма и музыкальной памяти

Основы постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой и правой руки.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев и широком расположении пальцев.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дэташе целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции (с наиболее подвинутыми учащимися), выработка (изучение) начальных навыков переходов из I в IV позицию. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

Второй год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением, ритмом и фразировкой. Изучение штрихов: дэташе, легато, по 8 нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе.

Несимметричные штрихи. Акцент. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (1-ый и 2-ой виды), работа над развитием артикуляции пальцев. Изучение позиций: IV, половинной и III. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента. Игра в ансамбле. Чтение с листа легких пьес. Подготовка к изучению крупной формы.

Третий год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков учащихся, работа над звуком, переходами, изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычках в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, начальное изучение штрихов мартле.

Изучение более сложных ритмов. Изучение позиций II, V, VI, VII. Большое внимание следует обратить на изучение II позиции (особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Изучение навыков вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Знакомство с теноровым ключом. Настройка инструмента. Чтение легких доступных пьес.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над вибрацией. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовительные к штриху стакато. Укрепление навыков в смене позиций. Изучение натуральных флажолетов, двойных нот и аккордов.

Дальнейшее изучение и закрепление навыков игры в более высоких позициях (V, VI, VII). Ознакомление с позициями ставки. Упражнения для развития трели. Продолжение работы над двухоктавными гаммами и арпеджио. Изучение трехоктавных гамм. Несложные хроматические последовательности.

Годовые требования.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Примерный инструктивный и художественный материал представлен поэтапно: I – III и IV классы. Инструктивный материал в программе представлен этюдами на разные виды техники. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Примерные годовые требования.

Для I класса.

В течение года учащийся должен пройти 3-4 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в одну октаву и 1-3 гаммы в две октавы; 10-12 этюдов и 8-10 пьес.

Для II класса.

За год учащийся должен пройти двухоктавные гаммы и арпеджио до трех, четырех знаков и минорные (до трех знаков) в умеренном и подвижном темпе, с применением различных штриховых вариантов, 6-10 этюдов, 6-10 пьес, из них возможно 1-2 пьесы крупной формы.

Для III класса.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8

разнохарактерных пьес, 1-2 произведений крупной формы. Подготовка выпускной программы, если срок обучения рассчитан на три года.

Для IV класса.

В течение учебного года проработать с учеником: двух и трехоктавные гаммы и трезвучия, квартсектаккорды в тональностях до 3-х, 4-х знаков различными штрихами, а также легато по 8, 12, 16 нот на смычок, 5-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведений крупной формы. Подготовка выпускной программы.

Примерные программы для перевода из I во II класс

I вариант

Левидова Л. Этюд Ре мажор №16.

(Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. (Ред. и сост. Р. Сапожников)

Гайдн И. Отрывок из симфонии

«Веснянка».

II вариант

Сапожников Р. Этюд №45 (Хрест. пед. репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2)

Глинка М. Не щебечи, соловейку.

Бакланова Н. Романс.

III вариант

Сапожников Р. Этюд №56 (Хрест. пед. репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2)

«Хороводная». Русская народная песня

Армянский народный танец

IV вариант

Ромберг Б. Этюд №104 (Хрест. пед. репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2)

Бетховен Л. Песня

Шуман Р. Веселый крестьянин

Примерные программы для перевода из II в III класс

I вариант

Кальянов С. Этюд Ми минор (Этюды для виолончели на различные виды техники. ДМШ. Киев. 1977)

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

II вариант

Ли С. Этюд №9 (Хрест. пед. репертуара для виолончели. Вып. 2. (Ред. и сост. Сапожников Р. М., 1961г.)

Шостакович Д. «Лирическая песня»

III вариант

Ли С. Этюд №111 (Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели)

Бетховен Л. Песня

Кабалевский Д. Галоп

IV вариант

Кальянов С. Этюд №193 e-moll (Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели)

Евлахов О. Романс

Бетховен Л. Экосез или Волчков И. Вариации

Примерные экзаменационные программы (для перевода из III в IV класс)

I

Кальянов С. Этюд №193 e-moll (Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели)

Евлахов О. Романс

Русская народная песня «У ворот, ворот» Гармонизация М.Балакирева

II

Мардеровский Л. Этюд №54 (Педагогический репертуар. Избр. Этюды для виолончели Тетрадь I/ Сост. А. Никитин 1984г.)

Кабалевская Д. Зарядка

Гречанинов А. Зимний вечер

III

Нельк А. Этюд №5 ми минор (Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, старшие классы ДМШ. Вып.2, М.,1955г.)

Ромберг Б. Соната До мажор ч.1

IV

Дотцауэр И. Этюд №52 ми минор (Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2 / Ред. и сост. Р. Сапожников. М.,1961г.)

Марчелло В. Соната соль мажор; I и II ч. или III и IV ч.

V

Нельк А. Этюд №5 e-moll (Избр. этюды. Ред. Сапожников Р.)

Глинка М. Жаворонок

Римский-Корсаков Н. Колыбельная

Чайковский П. Неополитанская песенка

VI

Нельк А. Этюд №5 e-moll (Избр. этюды. Ред. Сапожников Р.)

Ребигов В. Песня без слов

Чайковский П. Неополитанская песенка

Или Вивальди А. Концерт a-moll: 1 ч.

VII

Нельк А. Этюд №5 ми минор (Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, старшие классы ДМШ, Вып.2, М.,1955г.)

Ромберг Б. Соната До мажор ч.1

VIII

Дотцауэр И. Этюд №52 ми минор (Хрест.пед. репертуара для виолончели. Вып.2/Ред. и сост. Р. Сапожников. М.,1961г.)

Марчелло В. Соната соль мажор: I и II ч. Или III и IV ч.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- Владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать на практике;
- Умеет исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- Умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- Владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное правление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Существуют следующие формы контроля результатов обучения:

- Поурочные оценки (за работу на уроке, подготовку домашнего задания);
- Контрольные уроки;
- Академические концерты (итоговые выступления учащихся за полугодие);

- Технические зачеты (проверка технической подготовки обучающихся; их умение читать ноты с листа; музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении; знание терминов, исполнение этюдов и гамм со штрихами);
- Прослушивания;
- Концертные выступления;
- Промежуточная аттестация (контрольные уроки, зачеты, экзамены);
- Итоговая аттестация (выпускной экзамен), а также методы контроля и оценки результатов обучения;
- Выставление оценок;
- Обсуждение выступления;
- Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Оценка выступлений фиксируется в личных индивидуальных планах учащихся, где отмечается профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

К началу первого и второго полугодия педагог обязан составлять индивидуальные планы на каждого ученика. Планы утверждаются руководителем отделения и заведующим учебной частью. В конце каждого полугодия преподаватель должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отметить выполнение плана. В конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных работоспособности и успеваемости учащихся.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Оценка включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; организацию регулярных домашних занятий; повышение уровня усвоения текущего учебного материала.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем. Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации и домашних занятий и режима дня. Преподаватель по специальности в контакте с родителями должен помочь ученику составить расписание домашних занятий с учетом времени, необходимым для приготовления заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и специальности, не допуская перегрузки.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные и физические способности учащегося. Он осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок. На основе результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости можно использовать контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащихся. Она проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проводиться в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Оценка по специальности ученика выставляется по окончании четверти и года. Итоговая годовая оценка учитывает:

- Оценку за выступления на академическом концерте или экзамене;
- Результаты выступления ученика в течение года;
- Оценку годовой работы ученика, выведенную на основе его продвижения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушивание музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться разной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуально-учебного плана учащегося.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладеть позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту стула, которые соответствовали бы физическим данным ученика. В дальнейшем по мере роста ученика следить и за следствием и за своевременной сменой размера инструмента на больший.

Для успешного развития исполнительских навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить правильную постановку (посадка, постановка рук и свободная координация движений).

Обучение игре на виолончели следует начинать с овладения элементарными навыками каждой руки в отдельности. Развивать и закреплять параллельно игровые навыки каждой руки в отдельности следует до тех пор, пока не станет возможным объединить их действия (при условии достижения должной свободы в овладении техническими приемами). Эту работу следует сочетать с художественным развитием ребенка.

На протяжении всех лет обучения при работе над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) необходимо добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной и уверенной смены позиций, пальцевой четкости.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Для выработки точной интонации, необходимо развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведений, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнообразных пьес, не требуя обязательного заучивания наизусть. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – от 2 до 6 часов.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Список литературы и средств обучения

1. Григорян Л. Школа этюдов
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели М., 1962, 1986
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
4. Кальянов С. Виолончельная техника М., 1968
5. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио М., 1960
6. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. И ред. И. Волчков М., 1987
7. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (сист. Упражнений) М., 1963
8. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано) М., 1955
9. Прановский Н. Этюды средней трудности М., 1958, 1968

10. Грюцмахер Ф. 24 этюда Соч. 38. Тастр.1. М.-Л., 1941
11. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели Ред. А. Лазько М.
12. Дотцауэр Ю. Избранные этюды М.-Л., 1947
13. Дотцауэр Ю. Избранные этюды Тетрадь М.-Л., 1947
14. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели Тетрадь 1. Краков, 1964
15. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели Тетрадь 1. Краков, 1962
16. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели Краков, 1967
17. Кальянов С. Избранные этюды М.-Л., 1951
18. Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов М.-Л., 1946
19. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели М., 1968
20. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов М., 1937
21. Ли С. Избранные этюды для виолончелистов Соч. 31 Краков, 1967
22. Ли С. 40 мелодичных и прогрессивных этюдов Соч. 31 М.-Л., 1941
23. Ли С. 12 мелодических этюдов Соч. 113 М.-Л., 1940
24. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели М.-Л., 1950
25. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших М.-Л., 1966
26. Мардеровский Л. 32 избранных этюда М., 1954
27. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1, сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
28. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов М.-Л., 1949, 1960
29. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1957
30. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы) Вып. 2. М., 1955
31. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 2. (Ред. И сост. Р. Сапожников. М., 1961г.)
32. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. (Сост. Р. Сапожников. Вып. 3. Часть 2. Этюды для V класса ДМШ М., 1961г.)
33. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели
34. Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. Л., 1966
35. Аветисян Т. Танец. М., 1957
36. Аветисян Т. Романс. Ереван. 1958
37. Адамян Г. Канцонетта. Ереван, 1956
38. Александров А. Четыре пьесы. М., 1959
39. Альбом виолончелиста – любителя. Ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. II М., 1967
40. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V-VII классы ДМШ. Общая редакция Л.С. Гинзбурга. М., 1955, 1956
41. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончелистов и фортепиано. М.-Л. 1948
42. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
43. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт., 1957
44. Бах И.С. Пьесы/ Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
45. Боккерини Л. Менует G-dur М., 1933
46. Гендель Г. Классики - юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано (Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976)
47. Гендель Г. Менует из VI Трио-сонаты. Переложение Ю.Челкаускаса. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М.,1971
48. Глазунов А. Две пьесы. М.-Л., 1949
49. Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
50. Глиэр Р. Шесть листов из альбома. Соч. 51. Ред. С. Ширинского Вып. I. М.-Л., 1951, 1970

51. Глиэр Р. Шесть листов из альбома. Соч. 51. Ред. С. Гинзбурга. Вып. II. М., 1953
52. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
53. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126//Десять детских пьес. Ред. Партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-Л., 1951//
54. Гурилев А. Ноктюрн. Переложение А. Власов. М.-Л., 1951
55. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. III. Ред.-сост. Ю. Страшникова. М., 1980
56. Избранные пьесы русских и советских композиторов. VI-VII классы ДМШ. Ред.-сост. Т. Мчедлова. М., 1969
57. Иппалитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.-Л., 1951
58. Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелиста)Сост. И переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975
59. Кондратьев С. Три пьесы для виолончели и фортепиано. М.-Л. 1951
60. Крейн Б. Пьесы для виолончели. I-IV классы ДМШ. Ред. А. Стогорского. М., 1961
61. Леклер Ж. Сарабанда. Обр. Л. Шульца
62. Леклер Ж. Тамбурин. Обр. Ж. Сальмона. М., 1937
63. Люли Ж. Сарабанда f-moll
64. Лядов А. Прелюдия h-moll, соч. II, №1. М.-Л., 1950
65. Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. III-V кл., М., 1958
66. Моцарт В. Пантомима и Паспье Л., 1937
67. Моцарт В. Пьесы Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982
68. Нардини А. Анданте кантибиле. М., 1933
69. Новинский Н. первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
70. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982
71. Педагогический репертуар. ДМШ. I-VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (Сост. Ю.Челкаускас. М., 1984)
72. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано (сост. Ю. Челкаускас. М., 1970)
73. Педагогический репертуар. ДМШ. I-VII классы. Пьесы советских композиторов (Сост. И пед. Ред. А. Стогорского. М., 1971)
74. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII классы. (Сост. Ред. С. Кальянова. М., 1974)
75. Педагогический репертуар. ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано (Сст. И. Вочлков), М., 1975
76. Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. V (Сост. И ред. С. Кальянова. М., 1976)
77. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты. Совет композиторов (Сост. И ред. С. Кальянова. М., 1976)
78. Педагогический репертуар ДМШ I-VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. IV (Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980)
79. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли совет. композиторов. Для виолончели и фортепиано (Сост. И ред. Р. Сапожников. М., 1987)
80. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. III-V классы ДМШ. Переложение А. Кейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958)
81. Порсолл Г. Сельский танец. М., 1933
82. Популярные пьесы совет. композиторов. «В часы отдыха». Вып. I (Сост. А. Стогорский М., 1962)

83. Популярныe пьесы совет. композиторов. «В часы отдыха». Вып. II (Сост. А. Стогорский М., 1962)
84. Пьесы для виолончели и фортепиано. Собрал и переработал О. Тактакишвили.
85. Пьесы совет. композиторов. (сост. А. Стогорский)
86. Пьесы совет. композиторов. (сост. А. Стогорский. Вып. III. М., 1960)
87. Пьесы для виолончели и фортепиано (Сост. И ред. А. Стогорский, Вып. II. I-VII кл. ДМШ. М., 1962)
88. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
89. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано (сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974)
90. Пьесы совет. композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов (Сост. и ред. Ю. Челкаускаса. М., 1972)
91. Пьесы совет. композиторов для виолончели и фортепиано (Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1971)
92. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано (Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978)
93. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. Для младших классов (Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963)
94. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II. I-IV кл. ДМШ (Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962)
95. Пьесы (Сост. А. Стогорский. Вып. II. I-IV кл. ДМШ. М., 1960)
96. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. V-VII кл. ДМШ. (Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962)
97. Пьесы. Вып. IV. Старшие классы ДМШ (Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963)
98. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано V-VII кл. ДМШ М., 1975
99. Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова М., 1967
100. Пьесы советских композиторов. VI-VII кл. ДМШ. Ред.-сост. А. Васильева. М., 1967
101. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ (Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976)
102. Ю. Чеклаускас. Музыка виолончельная. Вып. I-V. Для юношества. М., 1990
103. Пьесы русских и советских композиторов. Переложение Р. Сапожникова. М., 1962
104. Пьесы русских и советских композиторов. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1954
105. Пьесы зарубежных композиторов. Пед. Репертуар музыкального училища. М., 1967
106. Пьесы советских композиторов для виолончели. М., 1965
107. Пьесы для виолончели и фортепиано. VI-VII классы ДМШ. М., 1958
108. Пьесы грузинских композиторов (Сост. и ред. И. Чайшвили. М., 1974)
109. Пьесы узбекских композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1983
110. Пьесы V-VII кл. ДМШ. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1956
111. Пьесы русских композиторов. VI-VII кл. ДМШ (Сост. и ред. Партии виолончели Р. Сапожников. Ред. Партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974)
112. Пьесы совет. композиторов. Переложение С. Кальянова М., 1967
113. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. VI-VII кл. ДМШ. М., 1975
114. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
115. Пьесы зарубежных композиторов XIX века Сб. 1 Сост. и ред. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968

116. Пьесы зарубежных композиторов XIX века Сб. 2 Сост. и ред. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968
117. Раков Н. Весна пришла. Пьесы для юных виолончелистов. Ред. Партии виолончели С. Кнушевичского. М., 1964
118. Раков Н. Три пьесы. М., 1953
119. Раков Н. Девять пьес. М., 1961
120. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, №10. М., 1983
121. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, №10. Обр. А. Власова. С.-Л., 1950
122. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 1. (Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977)
123. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2. (Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978)
124. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3. (Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979)
125. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4. (Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980)
126. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7. (Сост. и ред. В. Тонха. М., 1983)
127. Сборник пьес. (Сост. и ред. Я. Смолянский. М., 1959)
128. Сборник пьес советских композиторов. VI-VII кл. ДМШ (Сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961)
129. Сборник пьес «Музыка отдыха» (Сост. Я. Смолянский. М., 1954)
130. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянского. М., 1957
131. Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. VI-VII классы (Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974)
132. Сен-Санс К. Аллегро appassionато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954
133. Скрябин А. Прелюдия. Соч. 9. Обр. А. Власова. М., 1963
134. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано (Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982)
135. Тартини Дж. Адажио. Кантабиле. Переложение Г. Беккера. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
136. Форс Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965
137. Фрид Г. Восемь пьес. М., 1967
138. Франкер Ф. Гавот. Обр. Г. Стучевского и И. Галера//Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
139. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для 1 и 2 кл. ДМШ (Сост. Р. Сапожников. М., 1967)
140. Хрестоматия для виолончели. 1 и 2 кл. ДМШ (Сост. и ред. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985)
141. Хрестоматия для виолончели. Вып. II. 3 кл. ДМШ (Сост. и ред. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974)
142. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II. Часть 1. Пьесы для 3 и 4 кл. ДМШ (Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974)
143. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ Сост. и ред. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981)
144. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. III. Часть 1. Пьесы для 5 кл. ДМШ (Сост. Р. Сапожников. М., 1967)
145. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Пьесы для 3 класса ДМШ (Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987)

146. Хрестоматия для виолончели. 5 кл. ДМШ. (Сост. и ред. И. Волчков. М., 1982)
147. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова. М.-Л., 1950
148. Чайковский П. Романс. Соч. 5 Переложение А. Глена. М., 1937
149. Чайковский П. Ноктюрн. Соч. 194 Переложение Г. Фитценгагена. М.-Л., 1950, 1967, 1984
150. Чайковский П. Романс. Соч. 51, №6. Обр. А. Власова. М., 1948, 1962
151. Чайковский П. Пьесы (Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984)
152. Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано (Сост. В. Кубацкий. М., 1953)
153. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано. М., 1959
154. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. Переложение Л. Атовмяна. М., 1962
155. Шуберт Ф. Пьеса. Переложение для виолончели и фортепиано (Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1983)
156. Шуберт Ф. Адажио. Обр. А. Власова. М.-Л., 1951

Литература, используемая преподавателем:

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя. М., 1956г.
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988г.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Ред.-сост. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973г.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. ред.-сост. Руденко В.И. М., Музыка, 1986г.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Сборник статей. Рд.-сост. Руденко В.И., М. Музыка, 1986г.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? Изд. 3. М. Просвещение, 1989г.
7. Макаренко А.С. Книга для родителей. М. Правдв, 1986г.
8. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей. Вып. 3. Ред.-сост. Лагутин А.И., М. Музыка, 1991г.
9. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. 3. М. Муызка, 1987г.
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М. Владос, 2005г.
11. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста. М. Музгиз, 1962г.
12. Свободов В.А. Возрождение жанра скрипичной и виолончельной сонаты со смычковым басом. М. 1987г.
13. Свободов В.А. Начальное обучение игре на виолончели с использованием открытых струн и флажолетов. М. 1987г.
14. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. Ижевск. Удмуртия, 1981г.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащегося.

Основными видами контроля успеваемости учащегося являются

- Промежуточная аттестация учащихся,
- Итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- Систематичность,
- Учёт индивидуальных особенностей учащегося,
- Коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой

аттестации учащегося).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Зачёты;
- Переводные зачёты;
- Академические концерты;
- Контрольные уроки.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают присутствие комиссии.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года.

Академические концерты предполагают публичное исполнение программы или части её в присутствии комиссии и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

Контрольные уроки проводятся не реже одного раза в четверть и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Выпускные экзамены проводятся по учебным предметам:

- Основы музыкального исполнительства (Виолончель)
- Сольфеджио
- Музыкальная литература
- Слушание музыки

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В целях создания комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности учащихся планируется:

- Организация творческой деятельности учащихся путем проведения и участия в мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи, и др.);
- Организация посещения учащимися и преподавателями учреждений и организаций сферы культуры и искусства;
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- Организация эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей);
- Обеспечение учебно-методической документации по учебным предметам;
- Повышение качества педагогической и методической работы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы.